

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لشباب

يعقوب حمودة - دكتور في الفلسفة

دارون نور - دكتور في اللغة

المجلد الثاني والثلاثون

فيحة الاشتراك في السنة ليرة إنكليزية تدفع سلفاً

AL-MUKTATA, F

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, PH. D. AND F. NIMR, PH. D.

VOL. XXXII

Al-Muktataf Printing Office,

Cairo, Egypt.

فهرس المجلد الثاني والثلاثين

وجه	وجه	وجه
٠٨٤	١٠٦	(١)
الكحول في الخبز	الاساندة . فجاحهم	آثار برغامون
٠٨٧	١٦٢	٦٨٠
الكحول الصبير	اسيا . مجاهلها	آثار الكيمياء
٠٨٨	٠٧٧	٩٤٩
نقطة تدافع من اخوتها	اسمان التلم في مدينة	آثار الفيزيولوجية
٣٢٣	٥١٩	٩٤٩
الامراض المعدية	الاسهم . هبوط اسعارها	آداب الزيارات
٣٠٤	٤٩٦	١٠٢٣
* ام درمان	الاشربة الروحية	ابن حزم . كتابه
١٦٥	٠٧٩	٠٧٧
الانابيب . اطولها	اشعة رنتجين والجنتين	اترك ولدك وراقبه
٧٦٦	٩٥١ و ٨٨١	٦٧٢
الاتجار في روسيا	انتعش (بلوندل)	الاتفاق الانكليزي
٨٧٣	٩٣٧	٠١٦
* انجيل برنابا	الاصبع المهروس	الفرنسوي
٢٦٣	٠٥٠	٥٧٤
الانسان . اصله	الاطالس . علمها	الاثمار في التبض
٨٦٨	١٦٧	٥٥٤
الاتفاق على العلم	الاطفال . موتهم	احضارات
١٥٢	٥١٠	٠٦٧
الاقلوترا	اعجوبة البناء	الاحتلال البريطاني
٠٨٧	١٢٥	١١٦
الانكليز وغيرهم	الاغنياء والقرا	اختلاط دهن هشيري
٧٦٣	٢٩٣	١٨٠ و
الاوتوموبيل . شيوحه	اغنى اغنياء اميركا	الاخلاق . علمها
٧٧٢ و	٠٥٢	٠٤١
	افغانستان . اميرها	ادارة التبض
٠٩١	٨٤٧	١٣٦
* ايران	الاقراص	ادوية البيت
(ب)	٠٢٦	٩٣٤ و ٨٤٦
البابوخ	الانليم . نظيره	اجي . ولم كنف
٨٤٧	٨٦٧	٠٠٩
الباخرة الكبرى	اقوال حكيمية	ارملة الجندي
٠٩٧	٠٨٤	٧٧٧ و ٦٨٩
البارجة الكبرى	اكتشافات اثرية	اساسه في مصر
٧٦٣	١٦٧	٧٦٤
باتشور هبة مستوصفه	الاكتوفون	الاسس في مصر
٠٨٤	٨٦٧	٧٧١
باكر . السرجون	أكبر الخانات	الاسس في مصر
٥٧٠	٨٦٨	٨٤٥
بالون الخلود الفرنسي	العقن واسرعها	الاسس في مصر
٦٨١	٣٤٢	
البان . مجله	المفاير	
٤٢٥	٣٤١	
	الان كيكين	

ب		فهرس	
وجه		وجه	
٧٥٣	التعب والكسل	٨٦٨	البلون الانكليزي
٧١	التعليم الابتدائي	٦٨٤	بورصة لندن ارضها
١٠٢١ و ١٠٢٢	الزراعي	٨٤٦	البورق
٣٤١	تفقاته	٤٠٦	البيت تنظيحه
٩٣٨ و ٩٣٧	باسريته	٨٦٥	البروسطة المصرية
١٣٥	العالى	٥٧٦	البيت ادواته
٨٨٩ و ٨٧٠	في اليابان	٠٨٣	بيري اكرامه
٧٥٣	تدبيره	٨٦٨	بركان جديد
٥٠١	تنظيحه	٥١٨	بركان سترمبلي
٨٦٦	التفاسيس	٦٨٢	برودبنت
٥١٣	التفاسيس	٠٨٤	بركان نيزكي
٠١٦	التفاسيس	٨٦٥ و ٤٩٤	البريد المصري
٨٢٣	التفاسيس	١٠٣٧	برقي
٦١	التفاسيس	٥٩٦	البرزين عمله
١٠٣٨	التفاسيس	٠٤٦	* البطالة مفاخرهم
٨٣	التفاسيس	٢٩٦ و ١٩٧	
١٠٣٧ و ٩٤٧ و ٦٨٥		١٥٣	البعوض منعه
٢٥٢	التفاسيس	٥٠٤	في المزارع
٥٧	* النفس	١٤١	البقاء والخلود
٥٣٥	التفاسيس	٤٠٨	بقاء الاصلح
٥٧٥	تمويه غرف النوم	٧٧٣	البكري مؤلفاته
٥٢٤	التوقيت القديم	٠٨٣	بالورة كبيرة
٩٤٧ و ٦٩١ و ٩٤٧	* في قبرها وجسمها	٢٤١	البلدان الزراعية
٥٨٩	التفاسيس	٣٣٨	الليل
	(ث)	٠٦٩	البنات في اليابان
٦٨٠	ثروة اميركا ومعادنها	٨٧٠	البنيتو

وجه	وجه	وجه
الثروة من عمل الخفلات ٨٦٦	جوائز نوبل ٠٨٠	حكم من التلويذ ٧٨٩ *
التياب تبيضها ٩٣٧	الجواهر غلاوها ٦٨٦	حكمة العرب ١٠٢٦
(ج)	جبريج سبيرو ١٠٣٧	الحكومة الثوروية ٩٩٢
جائزة مدام كوري ٥١٨	جيولوجية الصحراء	الحكومة الفرنسية
جامعة الجزائر ٨٦٩	الشرقية ٨٦٤	والكنيسة ٢٥٦
جاميكا . زلزلتها ١٠٠	(ح)	حمام الزاجل . صرعته ٦٨٧
جبال البحر ٠٠١	ساعة ز . ديوانه ٥١٠	احتمام ٨٤٤
" القمر . اعلا ١٠٢	الامانة المالية ٢٠٤	حق مالطة ٥٦٨ و ٥١٨
جبل الشيخ . هيكلة ٢٥٦	حب الذات	الحي من غير الحي ١٠٣١ و ٢٥٨
جبل طارق ٨١	الحيوم	الحويان . الرفق به ٥٠٣
جثة الملك مفتاح ٨٦٦	حداائق البيوت	الحريات البائدة ١٠٣٠
الجذام والسمك ١١٠	الحديد حفظه من الصدأ ٨٥	(خ)
الاجازان والاراعين ٠١٠	حديث عيسى بن هشام ٢٤٨	الخرداء ٨٤٧
الجروح والنظافة ١٠٣٤	حرارة اعالي الجو ٧٦٣	* الخرطوم ١٩٣
جرينلند ٢٠١	حرارة الشمس ١٦٦	الخران وانس الوجود ٣٣٨
جزائر هيريد ٢٢٦	* الحروب ومعداتها ٨٢٧	" اعلاؤه ٤٢٨
جزيرة جديدة ٢٦٠	الحزب الجمهوري ١٠٣٦	الحشخاش ٨٤٧
جغرافية جديدة ٢٥٣	" الديموقراطي ١٠٣٦	* الخطوط العربية القديمة ٨٧٦
جمال الطبيعة ٢١٧	حشرات البيت ٦٧٣	الخفاش تولده * ٣٣٩
الجمعية الزراعية الحديثة ١٥١	حفظ الآثار العربية ٩٤٦	الخلود الاعقاد به ٦٣٢
جمعية الصليب الابيض ٨٧٠	الحق والباطل ٢١٠	الخمور ومرض الدماغ ٥٩٣
الجمعية العمومية والتعليم ٣٦٥	حقوق الامم ٤٤٩	خمور ولا سكر ١٤٥
جينفا مدرستها ٥١٨	الحقيقة بنت البحث ١٥٧	خمس رسائل نادرة ٠٧٦
الجمعية الكيميائية الفرنسية ٥٩٥	حكم * ١٣	الخمور مضارها ٧٨٢
جنائن الحيوانات	" تذكر ٧٥٦	(د)
العبرية ١٠٣٩	" العرب ٢٢٢	دار العلم التمشيوية ٩٤٢

وجه	وجه	وجه	وجه
٨٤٨ زيت الخروع	٥٧٤ رمد المدخنين	٧٦٤ دخل الحكومة الانكليزية	
٨٤٨ السمك	٦٣٣ الرواقيون	٢٣٥ دفتر الحساب	
٨٤٨ اليوكالبتوس	٥٧٥ الروائح العطرية	٩١١ الدفن قبل الوفاة	
(س)	٠٣٢ روزقلت رسالته	٨٥٩ الدليل	
٤٩٤ * سايا باناشا	٧٤٨ روسيا حراجيا	١٦٤ الدم تميزه	
٠٨٧٠ الساعات المضبوطة	٧٥٥ الرياضة بالشمس	٨٧٠ دواء داء النوم	
الساعة العربية والاfrنجية	٤٢١ الريحانة	١٠٢٨ الدوامه في السفن	
١٠٣٢ السامرية	٧٤٩ الرئيسان الفلاحان	دورنة التفرواف اللاسلكي	
٣٧٥	(ز)	الدولة العليا ايرادها	
السبترزم والاستاذ لبروزو	٥٩٩ زيرا جديد	١٠٣٥ " " " " " "	
٠٧٦ السبتر والسكر	١٤٧ الزراعة في السودان	١٠٣٣ " " " " " "	
٤٠٦ " للوقود	١٠٣٨ زحلة كبيرة	١٠٣٣ " " " " " "	
٢٣ السجل المصري	٤١٢ الزراعة تقسيمها	* الدير البحري	
١٠٦ سر فلاح الاساندة	٥٠٥ زراعة البساتين	ديون الرهينات العقارية	
٦١٣ السرطان الخبز عنه	٧٤٤ الزراعة في مصر وانكلترا	(ذ)	
٠٨١ " علاجه	٣٢٠ الزراعة نظارتها	الذاكرة ونقريتها	
٣١٥ " بالخشاش	١٠٣٢ زرع الصغراء	الذبان وطبائعه	
٥٩٨ سفدج لندر سياحة	٢٨٧ و ٢٦١ الزلازل سببها	ذهب الترنسفال	
٥٠٠ السفرجل ربه	١٠٣٩ زلزلة ايطاليا	الذهب مقداره	
٢٦٢ سفن هدن رحله	١٠٣٩ " بخاري	(ر)	
٥٧٠ * السفن جراحته	٢٦٢ زلزلة كنجستان	الراحة في الطبخ	
٨٧١ السفن الكبرى	٩٨٦ زهد الهند وترفهم	الراوي	
٩٤٨ " سرعتها	٨٤٧ زهر الكبريت	* الرحلة الحديثة	
٩٤٤ سفينة النجاة	٢٦٢ زيت البترول	الرسم وتاريخها	
٩٤٥ الكفاه	٢٦٢ الزيزان	رعوية المهاجرين	
٥٨٠ سكان القارة	٤٠٥ الزيتون	القض والحرب	

فهرس

وجه	وجه	وجه	وجه
٢٦٣	شجرة الصابون	١٧	مكة حديد مصر والسودان
٧٦٧	شراب الاطباء	١٠٣٧	مكة النقود القديمة
٢٩٠	الشركات واسهم	٨٦	سكر الهند
٥٩٥	التأسيس		السكر والكحول في
٧٨٥	شركة البواخر المصرية	٦٧٤	التنذية
٤٨٥	الشعر	٢١٨	سكنب الخشب في الهند
٥٧٤	الشعر ومصلحة الامة	١٥٧	السل . علاج
٦٩٦	الشعر لالم المعدة	١٦٥	عدياء
١٦٤	الشفاء الغريب	٥٩٩	سل البحر والبشر
١٦٤	الشمس كسوفها التام	١٠٠٤	سلام شهاده
٢٦٢ و ٦٨٦ و ٧٦٢	" كفا	٤٣١	الشمس اعنائها في الهند
٥١٨	" حرارتها	٦٧٠	" في الطعام
١٠٣٧ و ٣٤١	" كهربائيتها	٨٤٨	الشمس
٦٨٧	الشم والبصر فقدهما	٥١٢	السند
٦٧٧	الشورى في المدارس	٥٩٤	السنة المالية العثمانية
٤٧٤	شيمرون . خطبة	١٧٨	* السودان ومصر
(ض)		٦٠٤ و ٣٦٣ و ٦٠١	
٢٤٤	الصادرات الزراعية	١٤٧	السودان والزراعة في
١٥٥	الصحة وازدياد السكان	٣٦١	السويس . تروعة
١٠٢٨	الصدق المجهول	٤٨٧	سورية مدرسة اوربا
٥٩٤	الصراع	٧٧١	سيام . جواهر ملكها
٩٤٨	الصغير الصناعي	١٦٢	سيلان . قصورها
٧٢	الصنع العربي		(ش)
٧٦٧	الصليب الخنوبي	٥٠١	الشاى . زراعته
٧٥٢	الصناع رخصهم	٨٤٨	الشمب الايض
٦١	* الصور بالتلفاز	٨٦٤	شمه جزيرة صينا

وجه	وجه	وجه	وجه
عطار على الشمس ١٠٣٨	الفكر في الفواد ٧٦٣	الطن آلة جمعه ٥٨٩	
العطش والتعب ٧٥٦	الفلاح الاوربي . نظافته ٧٤٨	المصري ٧٤٦ و ٧٥٣	
عظماه ابتراكا ٥١٩	الفلسفة الجديدة ٦٣٧	وارداته الى انكثرا ٢١٤	
علم الاحلاق ٠٤١	الفلسفة . وصفها ٢٦٩	بحال البلاد ٠ ٠٨٥	
الحاوم نشأتها ٩٦١	السرقات ٥٥٢	الطب . حقتانه ١٠٣٣	
علوم اليونان وآدابهم ٩١٦	العمالية ٥٥٦ و ٥٤٧ و ٥٣٤	التميم . اصلاحه ٠ ٠٢٠	
علامه مصر ٣٩٧	الفاك . فائده ٢٨٣	قديما . كبر . باق . جديد ٠ ٠٦	
عمر قدمه القدس ١٠٠٢	فوائد طبيه ٠ ٠٤٠ و ٠٤١	لوسفي ٠ ٠٦	
العامل بالعلم ٦٥٢	فوستر . السر . نيل ٠ ٠١٠	المنشور انبيير ٠ ٠٢٠	
حياء القبح ٤٢٦	فوضى الكتاب ٠ ٠٢٨	قوات الدول ٠ ٠٢٠	
العين ارتعاشها ٢٣٩	فيل بازي . السر ٠ ٠٦٢	الك ٠ ٠١	
عيون الضامه ٩٤٦ و ٩٨١	الفيل . نذير ٠ ٠٤١	كروبي ثوبه ٠ ٠٢٠	
اليون والوراثة ٧٦١	الفينيون . مائة ٠ ٠٧٠	كروبيتي داره ٠ ٠٢٠	
(غ)	(ف)	كردل فوجل ٠ ٠٧١	
الغاز . نوره ٥٩٨	القائل البري ٠ ٠٤٠	الكتاب الاكبر ٠ ٠٨٤	
غبار الشوارع معه ٥٩٧	القاهرة . الباخرة ٠ ٠٨٣	كتاب الاخلاق والسير ٠ ٠٧٢	
الغرامة الكبرى ٧٦٩	قبل الولادة وبعد الموت ٠ ٠٢٠	كد ٠ ٠٢٢	
غرف النوم ٨٤٥	قدوم الامام عمر القدس ٠ ٠٠٢	الكتابة النوبية ٠ ٠٦٧	
التيسرين فائده ٩٣٧	قراءة الانكار ٠ ٢٣٣ و ٢٣٦	التيقنيه قدمها ٠ ٠٤٧	
النعم . استانها الذهبيه ٧٨	٢٤٢ و ٢٤٣	الكتب القديمة المغلا ٠ ٠٢٠	
العين لحرف G ١٠٣٢	الروايات ٠ ٠٧١	الكتان البرازيلي ٠ ٠٢٠	
(ف)	القراد والامراض ٠ ٠١٦	كرومر استعفاؤه ٠ ٠٢٧	
فتح الرحمن ٣٣٢	قطر الدوامه ٠ ٠١٨	اكرامه ٠ ٠٩٨	
فواخ الطيور . افواها ٠ ٠٤٩	القطط والطاعون ٠ ٠٧٢	* . وخطبته ٠ ٠٣٣	
فرنسا . ثروتها ٠ ٠٨٥	الطن . الاميركي ٠ ٧٥ و ٦٨٣	الكسوف الثام ٠ ٠٨٧	
فكتور هوغو ٠ ٠٢٠	٧٤٧ و ٧٤٨	كشف الظنون ٠ ٠١٠	

وجه	وجه	وجه
٤١٥	٢٦١	٨٣
النبات والمخدرات	مواني القطر المصري	معاقد الهندن
٩١٤	١٠٢٧	٧٥٠٤
النباح الغرب	الموت والحياة	مفاعيل النسخ بمشستر
٣٤١	٦٣١	١٠٣٨
نقبات جديدة	مون صاحب السميتك	المعامل الصناعية نموها
٨٤٦	٣٧٣	٢٣٨
النحاس - صقله	اميركان	المعرض الزراعي
٠٨٧	٧٦٤	٨٦٨
في الزيت	مؤتمر المدارس الصحي	معرض التصوير الشمسي
١٠٣٥	٧٧١	٨٦٩
نقل العراق	الاسبرنتو	معرض مطوكيو
٥٨٣	٨٧١	٧٥٤
النساء سيادتهن	الطلب الفرنسي	المعيشة في الخلاه
٩٣٦	٩٤٩ و ٨٧١	٥٤٣
النسخ الاصلية خلاؤها	العربي	مفاوص سيلان
٦٨٣	٩٦٨	١٣
النسف بالمهوء المضبوط	* المؤتمر الاسلامي	المخالطة بين الشعراء ٩٧ و ٩٧
١٦٧	٦٥٩	٢٧٦ و ٣٩٠
النسل اصلحه	مدد الجنس السامي	المقاييس الانكليزية
١٥٩	٧٥٩ و ١٠٠٩	٧٦٨
النسل وحده	ملاط لا يتاثر بالنار	المكاتب العمومية المجانية
٢٢٦	١٠٣٦	٧٥٢
النظارة الكبرى	مياه العاصمة	الملح العطري
٠٨٥	١٠٣٨	٧٦٥
النظافة والشوارع	الميكروب - تاريخه	ملك الانكليز والتعليم
١٠٢٢	٢٤٩	الملكه دراجا - الدفاع عنها
٤٣١	٤٤١	الملكية ارجاعها
٥٦٢	٨٠	٢٥٦
* نمر الدكتور نقولا	الميكروبات واضرارها	المالك قيامها وانحطاطها
٣٢١	٧٧٢	٢٢
* النمل ودود القطن	عددها	من يكن الى باريس
٣٦٣	١٠١٦	٧٦٩
* النوبة بلادها	في الزراعة	مندليف الكجاوي
١٦٥	(ن)	٢١٤
نوبل جوائزها	الناموس في المزارع	المنزل الصحي
٠٨٠	٥٠٤	٣٢٥
النور والبصير	النبات والواحد التصوير	معرض - صناعتها
٠٤٨	٥٩٦	٧٥٠
النور - مبرغة	نبات الصحراء	٩٠٠
٠٣٥	٧٧١	٤٢٥
* النوم مرضه وحلته	النباتات الطبية	منهل الزباد
٠٠٦	٨٧٠	٨٣٤
حاجات النساء	نبات السنك	منقوليا - الباخرة
٧٦٨	٨٧١	٢٠٧
	النبات تحت الشجر	المزقات السامية
		٢٥٩
		مواضع الانشاء



الدكتور نقولا نمر

نشرت في المقلم . ولما رأى ان اقامته في اميركا ستطول رغبنا عنه وعلى خلاف ما قدره ارسل واستعفى من خدمة الجيش المصري

وكان كاتباً بالطبع مقتدرًا على الوصف الى حد يجعله في الطبقة الاولى بين الكتاب العربيه والانكليزية كما يظهر من مقالاته وخطبه المنشورة في الطيب والمتنطف ومن كتبه الكثيرة التي كان يرسل بها اصدقائه ولا سيما اذا قصد ان يصف بلاداً مر فيها او حوادث جرت له فان مكاتيبه التي بعث بها اليها من اميركا ووصف فيها رحلته اليها لو حفظت ونشرت لجات من كتب الرحلات الجليلة وكذلك مكاتيبه عن رحلته الى ارثريا في بلاد الحبشة حيث ذهب مرتين لمشاهدة مناج الذهب فانه وصف بها تلك البلاد وصفاً منقطع النظير جبالها ووادعها وانجمها واشجارها وحيواناتها الاحلية ووحوشها البرية واطيارها وحشراتنا وعادات اهلها الاحباش وما يشهرون وما هم فيه من الفقر المدقع والقتل الذي اصاب قوسهم وكاد يقتلهم وخصب البلاد وكثرة خيراتها الزراعية والمدنية وتقلب الهواء فيها وكثرة الضواري في فيانها حتى كان رجاله يضطرون ان يوقدوا النار حولهم الليل كله ردعاً لها الى غير ذلك من الوصف الذي لا يبرأ الا في كتب اهل الرحلات الكبيرة كسيك وستالي وابن بطوطة والظاهر ان تقلب الهواء وتصاد الماء في تلك البلاد أضرباً به فرجع في الصيف الماضي متحرف الصحة وأصيب بداء عياله ضاعت فيه حيلته وحيل اخوانه الاطباء فذهب الى بلاد الشام مستشفياً وعاد منها وقد تمكن الداء منه فلم ان لا مرد لما قضاه الله وجعل يتحدث بمكارم المرسلين الاميركيين وسائر الاصدقاء الذين اعتنوا به في مدينة بيروت ويود ان يسبح له في الاجل لكي يقوم بشكرهم ثم يلتفت الى الحياة الدنيا ويقول مضى شطرها الافضل ولست بمصيب منها غير ما احببت ولا اسفد على ما فات الى ان فاضت روحه في الغلظة والعشرين من شهر نوفمبر الماضي قبل نصف الليل بدقائق قليلة وكان قد شعر بدنو الاجل وطلب من الذين حول له ان لا يكلموه ثم اغمض عينيه ولفظ انقاسه الاخيرة فذهب الى رحمة مولاه حتى يفتح الايام من طيب ذكره شاء كان المتبر - الورد شامله

وشاع نعيه في اليوم التالي فوفد لتمرية شقيقه الدكتور فارس بن احمد مشفق هذه المجلة جمهور غفير من الاصدقاء والحبين وبينهم كثيرون من الامراء والقطا والرؤساء الروحانيين ومشوا بنصب في موكب مهيب الى الكنيسة الانجيلية فصلوا عليه ثم ساروا به الى المدفن حيث واروا جثمانه التراب

منزلاً موحشاً وان كان مهمو - راً بجمل الصديق والاجاب

يجب ان فضول المال ذاهبة جزافاً فالقليل الذي يزيد على تقاضيه ~~يذهب~~ يستغنى لا
يتمتع عن المحتاجين اليه جاريًا على موجب الآية القائلة لا تمنع الخير عن اهلها وفي طاعة
يدك عمله . وهذه الاخلاق التي امتاز بها هي التي دعنا الى تسطير هذه السطور
ولد الفقيه في حاصبيا مدينة وادي النجم سنة ١٨٥٨ او يتم من ابيه في مذايح سنة ١٨٦٠
فانتقلت به امة مع اخيه واخوه الى مدينة صيدا ثم الى مدينة بيروت واقامت على تربيته
وكانت من فضليات النساء واحسنهن تديراً ثم انتقلت بهم الى مدينة القدس الشريف
ووضعت الولدين في المدرسة الانكليزية فتعلما فيها ميلاي القراءة العربية والانكليزية
ادخلتها المدرسة الكلية الاميركية في بيروت فاتم الفقيه دروسه العلمية فيها سنة ١٨٧٦ وذهب
الى دمشق يدرس في احدى مدارسها ثم عاد الى المدرسة الكلية لدرس فيها الطب وقال
الشهادة الطبية سنة ١٨٨٣ . وعرف بالصفة وسلامة النية وقلة الاهتمام بمشاغل الحياة
واشتغل مدة بتحرير مجلة الطبيب وله فيها مقالات حسان انشاء وترجمة . ثم قدم
هذا القطر وانتظم في خدمة الحكومة طيباً في الجيش المصري وشهد بعض المعارك الحربية
في الحدود وكان أكثر اقامته في اصوان ووادي حلفا فامتلك قلوب اخوانه الضباط يشاهدون
وكرم اخلاقه ولين عريكته وتعرف بكثيرين من السياح الاوربيين والاميركيين فانه كان
يعالج مرضاهم ويمشي بهم كأنهم من ذوي فليح عليه كثيرون منهم بالذهاب الى اوربا واتخذوا
وما زال بعض الاميركيين يلجئون في دعوتهم حتى لي ظلمهم وقصد الولايات المتحدة الاميركية
فلقي من اصدقائه فيها كل تحية وكانوا يقيمون الحفلات لخصوصية اكراماً له وقد رأينا بين
اورائه خطبا تلاها في بعض تلك المناسبات ومنها خطبة القاها في حفلة دعاه اليها ضباط
الالاوي السابع من الجنود الاميركية . ويظهر من الخطبة ان رجال ذلك الالاوي من فئة
اليوت الاميركية وكانوا يعملون اغنامهم ثم يخرجون لتمرين الحربي فقد جاء في الخطبة ما نصه

I am really astonished to see that you, the choicest young gentlemen of the best American families of New York, should join this regiment and after attending to your own private business should sacrifice your time to military exercise.

اي " اني متعجب جدا من رؤيتي هنا فئة شبان الاسر الاميركية في نيويورك متجهين
الى هذا الالاوي وانكم تصجون وقتكم للتارين الحربية بعد ما تهمون اعمالكم اليومية . ثم انتقل
الى التكلام على محبة الوطن التي دعت اولئك الرجال الى التطوع في خدمة بلادهم
وقابل رئيس الولايات المتحدة ولقي منه كل اكرام وكتب رسائل كثيرة عن رحلته هذه

وكان فوق ذلك مقصداً يقصده التلامذة وغيرهم لاستشارته في امورهم فلم يخل على احدٍ بوقته. وقد اتدبته عمدة الكلية اخيراً لادارة القسم العلمي "Dean of the College" فنهض باعباء هذه المهمة واخذ يسعى في ادخال اساليب التعليم الحديثة ليعمل الكلية فجري على نمط أعلى كليات اميركا. وما اشتهر به قدرته على سبر غور التلامذة براج عقله فلم ينظر عليه الحال. وكانت علاقته بالتلمين شديدة فكان ينشطهم باقواله وتصرفاته ويوجه افكارهم الى احداث الاساليب التعليمية ويشجعهم على التأليف ويرغبهم في خدمة الشرق. ومع كل اشغاله بالادارة وتدريس الصفوف كان يؤلف في الرياضيات التي له القدرح الملى فيها وبقي مدة يرسل بيان الحوادث الفلكية للقطب. وكان الناظر اليه لاول وهلة لا يدرك مكانته في العلم لتواضعه ورغبته عن التفتحة الباطلة ولكن اقتداره كان يظهر متى تكلم او خطب. وكان من اللجنة الاميركانية التي ذهبت مع الوفود العلمية الى اصوان لرصد كسوف الشمس في ٣٠ اغسطس سنة ١٩٠٥ وخطب السنة الماضية في هذا الشأن فبسط فيه الحقائق باسهل صورة

وقد بدأ اعماله المدرسية هذه السنة بهمتي المتتادة ومنذ اربعة اسابيع هاجمته الحمى التيفوئدية فاضطربت الانكار عليه. وبعد ظهر الاربعاء الواقع في ١٢ ك ١ (دسمبر) أحضر فاجتمع جمهور كبير من التلامذة والمعلمين يدعون الى الله ان يشفيه. ولا شك ان هذا الامر لن اكبر الادلة على قلبي القلوب بذلك الشخص المحبوب. وفي آخر الاجتماع دخل رئيس المدرسة واعلن باسم ان الاستاذ وست انتقل بسلام من دار الفناء الى دار البقاء فاخذ الحضور ينتفضون من ألم المصاب واجهشوا بالبكاء وتعاذت زفاتهم وبالله من هول تلك الساعة بل ما اشد ذلك الليل الذي خيم فيه الحزن على ابناء الكلية. وبعد ظهر اليوم التالي سير بالجنازة من المستشفى البروسياني يحف بها عمدة المدرسة ومعلموها وتلاميذها مع جمهور غفير من العلماء الافاضل وكانوا يسرون وكان على رؤوسهم الطير من هول النازلة. وما زالوا حتى بنوا محفل الكلية حيث وضعت الجنازة امام المنبر واخذ التلامذة يضعون عليها الاكاليل المديدة علامة حبهم لذلك الاستاذ القدي كان يحبهم ثم نهض الرئيس الدكتور هورد بلس وقرأ ما يتناسب المقام من آيات الكتاب وفاه بخطاب اظهر فيه مقام الفقيه وكان الدمع يهاجمه اثناء الكلام فيتجلد واي قلب لا ينفطر من ذلك المشهد - فقيد في عالم العلم لا يتجاوز الرابعة والاربعين من العمر وعائلته بجانب تابوته وهي ستة صغار وامهم التي كانت في تلك الساعة بظهوراً للصبر الجليل - وختم صلاة الجنازة الشيخ الجليل الدكتور بلس وهو مستند من الزهن على

يُجلب وبعد ذلك سير بالجنائز الى المدفن الاميركاني وفيها مئات من طلبة العلم ورجالهم
ونهار الاحد الماضي اقامت المدرسة للفقيد احتفالاً تذكاريًا فخطب فيه عددٌ من عمدة
المدرسة واساتذتها وتلامذتها وعددوا مناقب الفقيد وصفاته وهو تليذ وعلم ورجل اعمال
ورجل دين ومحِب للشرقين وغير ذلك من المحامد الادبية والعقلية
ولا شك ان الشرق يتأثر كما اقل نجم من افاض الغرب الذين وقفوا حياتهم على خدمته
ولاسيما مثل الاستاذ وست الذي له الايادي البيضاء في خدمة عدد ليس بقليل من شبان
سوريا ومصر وارمينيا وجزائر المتوسط . يرُد الله قلوب آلِه واصدقائه
بيروت جرجس الخوري المقدسي

مرض النوم وحلمة

من اشهر المسائل العلمية التي سير العلماء اغوارها وحلوا اسرارها وفتكروا اسرارها في العشر
السنوات الماضية مسألة الحيوينات الحلمية او المكروبات التي يسميها علماء الحيوان "البروتوزوي"
اي الحيوينات الاولى او الدنيا وعلاقتها بامراض الناس والمواشي . فقد عرف الآن ان هذا
الحلم سبب كثير من الامراض ولا سيما امراض المنطقة الحارة كالمالاريا مثلاً فان لاقوان
وروس وغيرها اُبانوا جليلة سببها وظيمتها واثبتوا بالبرهان ثلاثة امور عنها : الاول ان سببها
حلم من نوع البروتوزوي يوجد ويتوالد في الدم . والثاني انها تنتقل من المريض الى السليم
بواسطة نوع من البعوض المخصوص . والثالث ان الحلم يقيم مدة في امعاء البعوض قبل
انتقاله منها فيتمو فيها ويتوالد على طريقة تختلف عن طريقة توالده في دم المريض
وقد عرف من ايام لفنتون ان الخيل والمواشي الافريقية تموت بدهاء يشأ عن لدغ
ذباب التسقي . والمعروف من هذا الذباب ثمانية انواع حتى الآن وهي من جنس "الديبرا"
او الذباب ذي الجناحين الخنص بالفرقية دون غيرها من القارات . واسم الداء الذي يشأ
عنها ناجانا وهو سريع الفتك بالمواشي والخيول التي تجلب من الخارج ولكنه لا يصيب الناس .
وقد ذهب الباحثون مذاهب شتى في ماهيته حتى اعتدى بروس الى الحقيقة فانه وجد ان
سبب الداء حيوانات في الدم من جنس حلم "البروتوزوي" المعروف عند علماء الحيوان
باسم تريباتوسوما وان هذا الحلم ينتقل من الحيوينات المريضة الى السليمة بواسطة ذباب
التسقي وهذا الذباب ينشر داء الناجانا كما ينشر البعوض المالاريا . ووجد ايضا ان الامرين
الاول والثاني اللذين اُثبتا عن المالاريا ينطبقان على الناجانا . بقي عليه ان يرى ما اذا كان

الامر الثالث ينطبق عليه ايضا. على انه اكتشف امرا آخر مهمما وهو ان حلم الناجا ان يوجد في دم الحيوانات البرية كالنملان ولكنه لا يؤثر فيها وهذا لم يثبت عن الملاريا بعد وكان قد اشتهر منذ زمان طويل ان زئوج الساحل الغربي من افريقية يصابون بمرض بطني ولكنه يميت سمي مرض النوم لان الذي يصاب به يعانيه سبات في ادوار المرض الاخيرة ولعله المرض الذي ذكره ابن خلدون في تاريخه . ولم يعرف شيئا عن ماهية هذا المرض الا منذ عهد قريب حين هتفى في اوغنده واخذ يقتك بسكانها الوطنيين ويصيب الاريبيين . وتقام شره حتى طلبت الحكومة الانكليزية من الجمعية الملكية فالتدت لجنة ليبحث في ماهيته واستنصل شأنته وارسلتها الى تلك البلاد . ولم يضر عليها الا القليل



(شكل ١) حلم مرض النوم المعدي (شكل ٢) حلم الذباب البري غير المعدي

حتى اكتشفت ان سبب المرض حلم يوجد في دم المريض في اول ادوار المرض ثم ينترق السائل المخي الشوكي (cerebro-spinal fluid) فيحدث السبات الخنص به . واثبت بروس ايضا ان الحلم ينتقل من المريض الى السليم بواسطة ذباب أهلي من نوع التسدي اسمه العلمي (*Glossina palpalis*) وان مرض النوم للانسان مثل مرض الناجا للجواشي ولكن اعراض المرضين مختلفة . بقي ان تعرف ماهية علاقة الحلم بالذباب فلما ادي هل يقيم الحلم وينمو ويتوالد في جوف الذباب كما يفعل حلم الملاريا في جوف البعوض اولا

وفي اوائل سنة ١٩٠٥ ارسل المستر منتشن استاذ الحيوان وتشريح المقابلة في المدرسة الجامعة بلندن من قبل الجمعية الملكية الى افريقية ليبحث في علاقة حلم مرض النوم وذباب التسدي المذكور آنفا . وكان المعروف عنها حينئذ كما اثبت بروس وبنارو بنجارهما ان ذبابة التسدي تنقل مكروب المرض من الحيوان المصاب الى السليم اذا لدعت الاول ثم لدعت الثاني في ثمان واربعين ساعة . ودرس اثنان من اعضاء لجنة مرض النوم علاقة الحلم

بالذياب أيضاً فوجدنا الحلم في نحو ٢ في المئة من الذياب الخلدية . أمسكاه ووجدنا ان هذا
الحلم يختلف كثيراً في منظره وتركيبه عن الحلم الذي يوجد في دم الذين يصابون بمرض
النور . فبحثت فبحثت بمعنا لميزة ما . اذا كان هناك علاقة بين ميكروبات مرض النور
(شكل ١) والميكروبات التي توجد في فواكه التينسي بالطينية (شكل ٢) كنت لعم ان
لنص بين الفريقين اقل علاقة وان للميكروبات الاخيرة لا تقصر الاثنان اصلاً .
وكان المرض من التجارب التي جربوها ليرين الاول ان يعلوا تماماً الطريقة التي تنقل
ذباب التينسي بدم مكروب مرض النور من المصاب الى السليم فانه كانت الميكروبات بلو الحلم
تغطي حدة في جسم الذبابة قبلما تنقل منه لم تستطع الذبابة ان تقطن مكروب الدله الى الانسان
الذي قلده الا بعد مرور مدة من فيها بلغ المكروب كما في حال مكروب الملاريا . فلكي
يعمل طول الدم في الميكروب كانوا يطلقون الذباب على حيوانات مصابة ثم على
حيوانات سليمة من الساعدين واحداً واحداً في اوقات متساوية وبقوا لملكون تجاربهم مدة
ثلاثة اشهر فكانت الحيوانات السليمة تمضي كل مرة في ٤٨ ساعة على الاكثر
على انهم انشوا ايضا في الجهة الاخرى امكان ما يسمى بالمدوى الميكانيكية المباشرة
التي انه اذا تركت ذبابة التينسي تمتص غذاءها من دم حيوان مصاب ثم اطلقت حالاً على
حيوان سليم تمتص غذاءها من دمه . فقد يمدى . وتفتوا في ترتيب تجاربهم فكانوا يتركون
الذبابة اولاً على حيوان مصاب ثم على حيوانين سليمين الواحد بعد الآخر حالاً فوجدوا ان
الاول كان مصاب دون الثاني وذلك لانه اذا غرزت الذبابة خرطومها في جسم الحيوان الاول
المرض كل ما فيه من المكروب . وهذا يدل على ان المدوى الميكانيكية ثم بواسطة الخرطوم
من هذا المرض الثاني من التجارب معرفة ما هناك من العلاقة بين الحلم الذي يوجد في الذباب
بالطينية وبين مرض النور فكانوا يطلقون الذباب الذي يحوي الحلم المشار اليه على حيوانات
سليمة فحصل مرض النور . فبقوا يفعلون ذلك مدة طويلة فلم يجد حيواناً شياً دام يصاب بخارص
من اعراض مرض النور انهم انهم لم يجدوا علاقة بين الاثنين .
بقي ان نسلم من جهة اخرى ان ذباب التينسي بالمكروب غير المتدوي قد يمتص من دم
الحيوانات المصابة التي يتغذى عليها وقد يكون المكروب المن - الحويثان الحظية الخلدية
بالذياب . هناك ولا يبدى من الاشارة في الختام الى ان تغذي مرض النور في اوغدهم ونواحي
محيرة فكثيراً ما نازا حديث العهد لان المرض كان معروف في سواجل القريفة القرنية دون
غيرها . فلا يعلم كيف دخلوا وفتحوا بعد ذلك

ارملة الجندي

الا انما هذا الذي لك اتقل
 قضى احد الضباط في الحرب فجيء
 وزوجته كانت رهينة جيه
 من اللاء لم ياتين فاحشة ولا
 نوار كتحفص العفاف مجسم
 تفرق ما الحسن في وجهها الذي
 فجلى لفقدان الولي مصابها
 وقد كان منها الخلد كالورد زاهيا
 ولازم حتى الدق ناعم جسمها
 ويعرق منها الجسم في كل ليلة
 وانشب في احشاؤها الداء ظفرو
 سقام بها اعياء الاطباء بروء
 أمكروب داء السل هل انت عارف
 ارحها فما ابقيت الا حشاشة
 تحجب فقد موقت احشاء صدرها
 وفتح لها في العمر وارحم شلبها
 لك الله من مسالمة حان حينها

وفاجأها فقر فباعت لدفعه
 الى ان تجلى اليت من كل ما به
 نجانها الادنى وكل لها
 هنالك ابدى الجوع ناجده لها
 فغارت قواها في غضير شبابه
 كذلك جسم المرء يأكله الطوى

اثاثا به قد كانت الدار تجعل
 ولم يبق فيه ما يباع وينقل
 واعرض عنها جارها التمتوب
 وزاد بها الداء الذي هو مفضل
 وحارت فلم تدر الذي هي تفعل
 اذا المرء لم يلفه الذي هو باكل

فسارت على ريث توثم محلة
وتزجي لها طفلاً جميلاً امامها
لقد اضعف الجوع المبرح خطوه
يجور اليها بالبكاء فتفتني
وتمسح عينيه اللتين اذالتا
تحاول ام الطفل منع دموعه
خير بقصد الام يشكو لها الوفي
ترجي بها خيراً لها وتوكل
كما تسخف الخسف ادماء مغرول
فسار وفي احشائه النار تسمل
عليه وتُسلي قلبه وتقبل
دموعاً على الخدين منه تسلسل
ولكنها رغباً عن الام تهطل
ببينه الا انه ليس يسأل

تروح الى دار الحكومة تبتي
ريالان بعد الزوج قد رتبنا لها
نقول لذي امر على المال سيدي
انني معاشي اليوم وارحم فاننا
فاومعنا شتمك ورد سواها
فحدث على يأسر بها مل قلبها
امالك امر المال انك زدتها
الم تروا انت السل انجل جسمها
متكدة قد طالبتك بحققها
معاشاً لها متأخراً ليس يحصل
وذلك تزر ليس بالعيش يكفل
اليك يجاور المصطفى اتوسل
جباة اذا لم يعط من اين تأكل
وقال لها موتي طوى لست ابذل
وقد خنقتها عبرة تفتل
سقاماً على سقم اقلبك جندل
وحملها الاعواز ما لا تحمل
فلو كنت تقضي سواها كنت تعدل

وابت الى المأوى فباتت على طوى
واعوزها زيت تنور ييتها
فجر اليها الليل اجناد همها
نقول ألا مالي ارى الصبح مبثماً
فيا ليل ما ادري وقد طلت داجياً
الابيت امي لم تلدي او اني
بومت بمالي من حياق فانها
حياة امرتها الرزايا كأنما
وعني على الاقدار فهي بما جرت
تكابد طول الليل والليل ايل
به والدمج يحف على الارض مسيل
اذا فر منها جفلة كره جفلة
وعهدي به في سالف الدهر يجمل
اعني على الايام ام انت اطول
تفتني المنابا قبل اني اعقل
شقائي وان الموت منها لافضل
بمازجها منهم ماب وحنظل
به لم تكن (استغفر الله) تعدل

فياموت زر ان الحياة نعاسة^١ ويانفس^٢ جودي ان^٣ دهرك^٤ يخل^٥

•••

وما سقري ان من^٦ ينأى^٧ وانما
ألا ان بطن الارض للز^٨ منزل^٩
ولم ا^{١٠} بين المنزلين تفاوتنا^{١١}
ولا مثل بطن الارض دار عدالت^{١٢}
ولست على الشكوى ادم اذا دنا^{١٣}
ولكن^{١٤} روجي للسناء رفيها^{١٥}
الى ان تلاقى روح زوجي «صادق»^{١٦}
فلو ابصرت روجي على الجهد روجه^{١٧}
تقبل روجي روجه^{١٨} وتشمه^{١٩}
وتمسك بالايدي بفضل ودائ^{٢٠}
وقولي له^{٢١} يا روح بمدك عيشنا^{٢٢}
واسبح من قد كان بالامن سائلا^{٢٣}
تجنبنا الاذى ومن كان صاحب^{٢٤}
وغرته على اقدام^{٢٥} وتذلل^{٢٦}

•••

وفي فيها بان^{٢٧} ابتسام^{٢٨} كانها^{٢٩}
تراه^{٣٠} قريب الارض في الجو ثابتا^{٣١}
فعدت يد^{٣٢} نحو الخيال مشيرة^{٣٣}
يربك^{٣٤} انبثني^{٣٥} ا^{٣٦} انك^{٣٧} «صادق»^{٣٨}
فان كنت^{٣٩} اياه^{٤٠} فقل غير كاتم^{٤١}
اصادق^{٤٢} انت السؤل للنفس فاقرب^{٤٣}
فان كان لي ذنب^{٤٤} به غفت مسكني^{٤٥}
أمالك^{٤٦} يومي^{٤٧} اهدني لسعادتي^{٤٨}
اذا ذكرت^{٤٩} النفس جاشت صباية^{٥٠}
تبدل^{٥١} مني^{٥٢} كل^{٥٣} شيء^{٥٤} عهدته^{٥٥}

تشاهد شخص الزوج فيما تخيل^{٥٦}
فلا هو يستعلي ولا هو ينزل^{٥٧}
اليه^{٥٨} وقالت وهي في البين تسعل^{٥٩}
قد ازدرت^{٦٠} ام انت الخيال^{٦١} المثل^{٦٢}
لماذا^{٦٣} لماذا انت لا تنزل^{٦٤}
وانت لما انت الرجاء المؤمل^{٦٥}
فاني لذاك الذنب بالسمع اغسل^{٦٦}
فاياك^{٦٧} استدعي^{٦٨} واباك^{٦٩} أمل^{٧٠}
وفار عليها من غرامك^{٧١} مرجل^{٧٢}
ولكنما^{٧٣} حبيك^{٧٤} لا يتبدل^{٧٥}

فهل انت في حبي كما كنت سابقاً
اذا كنت عني انت وحدك راضياً
هلم الى جنبي فاني مريضة
وسارع واحضر لي طبيباً مداوياً
ولكنني اخطأت فيا طلبته
فاني لا ابني سواك مداوياً
اقم عندنا لا ترحلن فان نغم
نميش كما كنا نميش بنبطة
فحينئذ لا حادث يستفزنا

وناب فقالت آه بل انت ميت
وحانت لصبوب الطفل منها التفاتة
ولكن صبي من يقوم بامر
أترك من بعدي صغيري «أحمد»
و«أحمد» ريجاني فان اتهم دفن
ألست تكاليف الحياة التي لوت

واغمي من جوع على الطفل أحمد
أطلت عليها جارة ذات عيلة
ونادت من الباكي كذا بجمرة
اجابت بصوت راجف مقطوع
«جمادة» ان ابني تقيب نفسه
جمادة ان ابني الوحيد هو الذي
جمادة انت الامر جد فادركي
نجابت اليها بالسراج ونهت
سقتة حلياً كان ملئ ثديها
وتذرف عينها الدموع وقلها

فصاحت اغث ربي عليك المول
لتعلم من في ظلة الليل بمول
وذيل الدجى الضافي على الارض مسدل
وقالت انا يا هذه انا «سنبل»
من الجوع ان الجوع وبلي يقتل
يو في ليالي وحدتي اتعلل
وللجار حق واجب ليس ينقل
قوى الطفل حتى عاد يرنو ويمتل
فنام وباتت أمه لتعلم
نظن في الاحزان تعلم وتسفل

الى الصبح حتى بان فانطلقت الي
عليها ثياب رثة وملاءة
تكفكف دما بالبنان وكما
تمده يميناً بالسؤال ضعيفة
أأرملة الجندي لا تخجلي فن
حقوق العلى ان الحكومة تخجل
الزوراء

حكم

من اقوال الشيخ مصلح الدين سعدى الشاعر العجمي الشيرازي
ولد هذا الشاعر الشهير في مدينة شيراز في اوائل القرن الثالث عشر ليلاد . درس
اولاً في تلك المدينة ثم انتقل الى بغداد واكمل دروسه فيها واخذ يحب البلاد ليقيم على
احوال الناس . ولما عاد الى بلاده قال لقد طفت في اماكن كثيرة وعاشت سكانها وجمعت
شيعاً من كل زاوية والتقطت من كل حقل . وتوفي في مسقط رأسه سنة ١٢٩١ م
شيخاً مسناً . قيل نفي من حياته ثلاثين سنة في الاسفار وجمع خمس عشرة مرة
وقال فيه بعض مؤرخي بلاده انه كان حسن المحاضرة مربع الخاطر متوقد الدهن
وذكروا بعض امثلة لذلك . منها انه اسره الافرنج مرة مدة حروب الصليبيين ففداه رجل
ببشرة دنانير ثم زوجته بابتوه له شرسة الطباع واعطاه مئة دينار . ففي ذات يوم ارادت ان
تعيه فقالت له الست انت الرجل الذي فدك ابني من الاسر ببشرة دنانير قال بلى انا هو
ذلك الرجل الذي فداني ابوك ببشرة دنانير ثم استعبدني لك بمئة دينار . ومن ملاح حديثه ان
رجلاً من شعراء تبريز اراد ان يتهكم عليه فاخذ طامساً وقلبه وقال لماذا رؤوس الشيرازيين
كهدا . وكان الشيخ اصلح كاكثير اهل بلده . فاخذ الطامس وقلبه الى ان استوى وظهر فراغه ثم
قال ولماذا رؤوس التبريزيين كهذا . وقيل ان شاعراً من تبريز قصد الازدراء به فسأله من
اي البلاد جئت قال من شيراز الفجاء . قال الشيرازيون في تبريز اكثر عدداً من كلاهما .
فقال السعدي ذلك على خلاف ما هو في بلدنا فان التبريزيين فيها اقل من كلاهما
وكان سعدى من اعظم شعراء الفرس . واكثر دواوينه شهرة ثلاثة البستان وهو قصيدة
في غاية الروعة تتضمن افضل الحكم وقواعد الاداب . والثاني الجستان وهو اكثر ما يقرأ

ويقتبس عند الفرس حتى ذهبت اقواله امثالا بينهم . والثالث دُرُج الحكمة وهو ديوان صغير حسن العبارة رقيق الوزن واللفظ كبير المعاني الادبية منتشر في كل بلاد ينطق فيها بالفارسية . وقد ترجم الانكليز الدواوين الثلاثة وطبعوها اكثر من مرة وما يأتي بعض ما ورد فيها . على ان رونق الاصل لا يظهر في الترجمة

الكرم

اذا اكرمت اكرمك الناس فاطية . لاشيء في الدنيا افضل من انكرم . اذا جدت كنت سيديا . الكرم حصاد الحياة . الله كريم فكُن كريما
ومن اقوال العرب في ذلك الخبير مرزوق . اذا اطعمت اشبع . اصل المحاسن كلها الكرم
وجميع خصال الخير من فروعه . وقال شاعرهم
ولا تمنن ذا حاجة جاء راغباً فانك لا تدري متى انت راغب

المعروف والاحسان

اغلب الدنيا بالاحسان والمعروف . كن سيداً في عالم الخير والاحسان . الاحسان صفة الصالحين وما يتوجب على الفطنين . المعروف خير الدواء لكل الاسواء
ومن اقوال العرب

زيادة المرد في دنياه نقصان
وربحه غير محض الخير خسران
واخلق كلهم عيالاً الله تحت ظلاله
واحبهم طوا الى يوم ليعال
النجل

لو ملك النجیل نصف الدنيا لم يذكره احد . نجير
مهما كثرت اموال النجیل لا يزال عرضة للضيقة كما لو كان فقيراً
الكرم يجتمع بلدة ماله والنجیل بتألم لما عنده من المال
ومن اقوال العرب النجیل يعيش عيشة الفقراء في الدنيا ويحاسب حساب الاغنياء في الآخرة . وقال الشاعر

ارى الناس اخوان الكرم وما ارى بنجيلاً له في العاليل خليل

التواضع

اذا جعلت التواضع شأنك صار لك الناس خللاً
التواضع يرفع الانسان ويزين رجال المناصب

العاقل يختار التواضع ناظرًا الى النقص المثلث المتدلي الى الارض
التواضع يجيب الناس بك ويرفع شأنك عندهم ويفتح لك باب الجنة
وقالت العرب التواضع سلم الشرف . من رفع نفسه فوق قدره استجلب مقت الناس .
ورود في اشعارهم

تواضع اذا ما نلت في الناس رفعة فاب رفيع القوم من يتواضع
ومن جهل نفسه قدره رأى غيره منه ما لم يره
الكبرياء

يا ابني اياك والكبرياء لئلا يذهب عنك الخير . الكبرياء من عادات الجاهل لا من
صفات العاقل . الكبرياء منبع التكبات . فاذا عرفت ذلك لماذا تتكبر وتخطي
وقالت العرب لا يتكبر الا كل وضع ولا يتواضع الا كل رفيع
اذا شئت ان تحيا سليما من الاذى فلا تؤذ مخلوقا ولا تتكبر
ورافع نفسه بالكبر يفضها تدنو ويحبها تلو به درجا
الكبر خفض والتواضع رفعة والحرص فقر والمزاح سقوط

العلم

ينال المرء من العلم خيرا لا يناله من النسب والمقام والغنى . العاقل من يطلب العلم فان
سوق العقل رائحة ابداء . اطلب العلم ولو في ابعاد الارض . لا تصطح امورك الا بالمعرفة
وقالت العرب من لم يتعلم في صغره لم يتقدم في كبره
لا تقل اصلي وفصلي ابداء اما اصل الفنى ما قد حصل
اذا مر بي يوم ولم اتخذ يداء ولم استفد علما فما ذاك من عمري

الظلم

لا تظلم الفقير الذي لا ناصر له وتسبي خيق القبر . لا تسرع وتجزم على احد لان غضب
الله سيدركك بنته . لا تقهر المسكين لان الظالم هالك ولا محالة
وقالت العرب اياك ودعوة اليتيم ودعوة المظلوم فانها تسري في الليل والناس نيام
لا تظلم اذا ما كنت مقتدرا فالظلم آخره يا نيك بالتدبر
تنام عيناك والمظلوم منقبه يدعو عليك وعين الله لم تنم
وما من يد الا يد الله فوقها ولا ظالم الا سيلى باظلم
خف دعوة المظلوم فهي سرية طلعت فجاءت بالبلاء النازل

القناعة

يا انسان اذا حزت القناعة كان لك سلطة في عالم الراحة . اذا عضدتك انياب الفقر
فاذكر ان عند الحكماء ليس النفي بشيء . الفقر لا يعيب المرء . الذهب والفضة تغر الاغنياء
واما الفقراء فلهم خلوة البال . وقالت العرب القناعة كنز لا يفنى

لكل حال مدة وتنقضي ما غلب الايام الا من رضي
ان القناعة من يحلل بساحتها لم يلق في ظلها همًا يؤرقه
هي القناعة فالزهد تمش ملكًا لو لم يكن منها الا راحة البدن
وانظروا ملك الدنيا باجمعها هل راح منها بغير القطن والكفن
واقنع في بعض القناعة راحة والياس مما فات فهو المطلب

الحرص وهو الشجع والطمع

اياك وان تسقط في شرك الحرص او تشرب كأس الطمع لئلا تجن وتسكر . لا تسرف
على حياتك باحراز النفي فان وعاء الفخار ليس بقيمة الدرّة . من وقع في فخاخ الطمع كانت
غلة حياته طعامًا للرياح . لو كان لك مال قارون وكنوز الدنيا باجمعها فصيرك الحزن والقبور .
لماذا تنقلب في الجوى طمعًا بالنفي فانه يرحل عنك سريعًا

وقالت العرب عز من قنع وذل من طمع
والنفس راغبة اذا رغبته واذا تردت الى قليل تنقع
والنفس كالطفل ان تهمله شب على حب الرضاع وان تقطعه ينقطع
قد شاب رأسي ورأس الدهر لم يشب ان الحريص على الدنيا لني تعب
هرب الدنيا نعاد اليك عفوا ليس مصير ذلك للزوال

الامانة

كن ثابتًا في الامانة والا كانت مساعيك باطلة . اذا لم تصرف نفسك عن الامانة اعزك
الاعداء . اذا لم تقوّل عن سبل الامانة لم يحجل وجهك عند مقابلة اصحابك . اذا فصلت
نفسك عن احبابك خفت ما توجب عليك الامانة

وقالت العرب وعد الكرم قد وتجميل ووعد الاثم مطل وتعليل

وارح الامانة والحيانة فجنب واعدل ولا تظلم يطيب المكسب
اذا قلت في شيء نعم فائمه فان نعم دين على الحر واجب
والا فقل لا تسترح وترح بها لئلا يقول الناس انك كاذب

الصبر اذا كنت صبوراً كنت سعيداً . الصبر خلق الانبياء . الصبر يأتيك بما تنتهي
وهو مفتاح لما تشوق اليه . كن صابراً اذا كنت عاقلاً فان الجملة من الشيطان
وقالت العرب الصبر مفتاح الفرج

بالصبر تبلغ ما ترجوه من امل
انني رأيت وفي الايام تجرئة
وقل من جد في امره يومه
والصبر فلا ضيق الا بعده فرج
للصبر عاقبة محمودة الاثر
واستعجب الصبر الا فاز بالظفر
الكذب إياك يا اخي والكذب لان الكاذب محقر لا يعتبره احد . من يتعود
الكذب زال النور من نفسه . الكذب يعيب المرء وينزع الشهادة منه . ليس للكاذب من
مغري يوم الدين . يا ابني الكذب افجع الذنوب لا يبني للانسان اسماً كريماً
وقالت العرب لو صور الصدق كان اسداً ولو صور الكذب كان ثعلباً . امران لا
يتفكان من الكذب كثرة المواعيد وشدة الاعتذار

ما احسن الصدق في الدنيا لقاتله
ثوب الرياء يشف حماً تحته
وافجع الكذب عند الله والناس
فاذا اكتسبت به فالتك عار
يوسخا وربات

سكة حديد مصر والراس

نشرت جريدة السينفك اميركان رسالة من مكاتنها الافريقي فصل فيها مسير سكة
الحديد من مصر الى انكاب واوضح بعض ما يتعلق به بالرسوم . وهذا ما ورد فيها ملخصاً . قال
من اشهر مشروعات سكك الحديد مشروع الخط الذي يده الآن من مدينة الراس
الى القاهرة شاطراً القارة الافريقية الى شطرين شرقي وغربي . وقد بلغوا في مدتها من
الجنوب مكاناً بعد نحو ٣٧٤ ميلاً عن شلالات فكتوريا على نهر زمبيسي او نحو ٢٠١٤
ميلاً شمالي مدينة الراس ونحو ١٥٠٠ ميل جنوبي القاهرة
وهذا المشروع بدأ سنة ١٨٨٩ وكانت مدينة كيزلي الحد الشمالي الاقصى لسكة حديد
الراس وهي تبعد ٦٤٧ ميلاً عن مدينة الراس . فزعم سسل رودس ان يستأنف مد الخط
منها ويصله بسكة حديد السودان ولكن المشروع الاصلي تغير كثيراً بسبب ما هناك من
المصاعب الهندسية التي اعترضته .

واعظم المصاعب التي لتقيها المهندسون قلة الماء الكافي للقيام باعمال سكة الحديد . وقد استبدلت الفلنكات الخشبية التي تمتد القضبان عليها بفلنكات من الفولاذ وعددها ١٩٤٠ في كل ميل لان الخشب لا يبيض باكل فلنكات الخشب

والخط يمتد من كبري الى النهر الفال حيث بني كبري (جسر) طوله ١٣٥٤ قدماً ومنه الى بشوانالند ثم الى مدينة مفكن . وقد نسب البوير هذا الكبري في اثناء الحرب فأعيد بناؤه سنة ١٩٠١ . وعلى نقطة يبلغها هناك ترتفع ٤٤٠٠ قدم عن سطح البحر ثم يمر الخط في بلاد بولوايو ومنها الى نهر زميسي حيث مد كبري قرب شلالاته (وقد وصفناه هو والشلالات في بعض اجزاء المقتطف) وطول الكبري ٥٠٠ قدم وعلوه عن الماء ٤٠٠ قدم

ومن شفة النهر الشمالية يمتد الخط شمالاً مسافة ٩٢ ميلاً حتى يصل الى كالومو عاصمة روديسيا الشمالية ثم الى منجم يروكن هل على بعد ٢٨٢ ميلاً منها شمالاً بشرق . وما مد من السكة الى الآن وطوله ٢٠١٤ ميلاً يصلح كله للركوب ونقل البضائع حتى ان الذي يركب القطار من مدينة الراس يصل الى مكان بعد ٣٧٤ ميلاً عن نهر زميسي شمالاً بلا عائق يعوقه هذا وان متوسط ما كان يمد من الخط في اصعب اقسامه ميل في اليوم وهذا كثير بالنظر الى كثرة المصاعب والمشاق والى ان جميع العمال الذين يعملون في الخط من الوطنيين . وما يحكى بهذا الصدد ان مهندساً فرنسياً من الخبراء يمد سكة الحديد في تلك البلاد زار هذه السكة ولما قيل له انهم يمدون ميلاً في اليوم لم يصدق بل قال ان جهد ما يستطيعون مده نصف ميل على الكثير . فبدأ العمال بالعمل امامه ومدوا ربع ميل في ٢٠ دقيقة واتوا بخمسة اميال و $\frac{3}{4}$ الميل في عشر ساعات

ومتوسط ما يوقدون من الفحم في وابورات تلك السكة ٦٤ رطلاً في الميل . ومتوسط سرعة قطارات الركاب ٣٠ ميلاً في الساعة وقطارات البضاعة ٣٠ ميلاً . ومتوسط اجرة العمل نصف ريال في اليوم . ونسبة المستخدمين البيض الى الوطنيين كنسبة ١ الى ٤

وما يجب ذكره ان هذا الخط لا يكون حديدياً كله بل اذا وصل الى ضفاف البحيرات الاستوائية الكبيرة مثل بحيرة نجيكا قل الركاب والبضاعة بالقوارب البخارية الى الضفاف المقابلة اذ يكاد يستحيل مده الخط حول لانها مكتنفة بجبال وعرة المسالك وهذا لا يحيط من قيمة الخط لان الوقت ليس بالامر الجوهري حيث حركة العمل والتجارة قليلة فاذا كثرت الحركة اصبح الوقت حينئذ اولياً

ومنى تم مده الخط الى بحيرة نجيكا بقي ٤١٠ اميال لاتمام السكة كلها . وطول هذه

البحيرة ٤٠٠ ميل وهي صالحة للملاحة كلها فلا بد من عبورها من الطرف الواحد الى الطرف الآخر فينزل الركاب من القطر عند كتوتنا على طرفها الجنوبي ويركبون الزوارق البخارية الى اوسمباريه عند طرفها الشمالي . ويلبها شمالاً برزخ يفصل بينها وبين بحيرة كيغو وعرض هذا البرزخ ٩٠ ميلاً وطول البحيرة ٦٠ ميلاً ولا بد من عبورها بالقوارب أيضاً لصعوبة الارض حولها . وبلي هذه البحيرة بحيرة البرت ادورد وهي تبعد عنها ٦٠ ميلاً ولكن الارض حولها سهلة منبسطة فيسهل مد سكة الحديد فيها حتى الضفة الجنوبية من بحيرة البرت اي مسافة ٢٢٠ ميلاً . ومن هذه البحيرة يمكن ركوب السفن والقطارات شمالاً حتى البحر المتوسط في ما خلا بقعة بين دوفيل ورجاف تغطيها الشلالات السريعة مسافة ١٠٠ ميل فلا بد من مد سكة الحديد فيها ولكن هناك طريقاً اخرى تمر في الحبشة وقد سمح النجاشي منليك بمد سكة الحديد في املاكة بين السودان واوغندا في معاهدة الحدود التي عقدت سنة ١٩٠٢ . وكان السد يعوق سير السفن في النيل بين فشوده وبحيرة البرت حينئذ فازيل منه كما لا يخفى وقد انشأت الحكومة السودانية خطاً منتظماً للبواخر بين رجاف والخرطوم منذ اوائل سنة ١٩٠٤ والمسافة الف ميل والخرطوم متصلة بالقاهرة بسكة الحديد الا في مسافة قصيرة بين وادي حلفا واحوان والمسافة كلها من شمال قارة افريقية الى جنوبها ٦٠٠٠ ميل . انتهى

وفي ٤ ديسمبر الماضي عقد اجتماع في لندن لفرق السير لويس متشل من اعضاء وزارة الراس سابقاً مقالة في هذا الموضوع ذكر فيها اصل المشروع وتاريخ مد الخط وقال انه لا يمكن المدول عن اتمامه كما اشاع البعض . نعم انه قد يعرض ما يؤخر اتمامه اما تركه فلا . وسواء تم الخط في ايامنا او لا فان الفضل فيه عائد على سسل رودس . وقد كان ينظر في مشروعه هذا الى ما لا بد ان يفضي اليه من انهاض الهم وحنها على حوث ازاعي افريقية واستنباط مناجها وتهد سبل سكنها وما يتج عن ذلك من زيادة عدد البيض فيها . وهو مصب في نظره اذ حيث مد الخط فهناك يستطيع البيض ان يسكنوا ويتكاثروا . اما ما مد منه او سيمد من الشمال فيبلغ طوله نحو ١٦٠٠ ميل ومن الجنوب ما يزيد على الف ميل

وتلاؤ الورد ملانو فقال ان كل المشروعات العظيمة مثل سكة حديد مصر والراس لا بد ان تمر في ثلاثة ادوار الاول فكرة المشروعات وما يعترض من العقبات لخراجها من القوة الى الفعل . والثاني تحقيق قسم منها والمشروع الذي نحن بصدد الكلام عنه في هذا الدور . ولكن هناك دوراً ثالثاً لا بد ان يمر فيه وهو ان يتم كل ما قصد الخط له . واني ادعوكم بطول العمر حتى تتروا تحقيق هذا الامر الاخير وز بما جئتم غار الخط وتحقق صواب المشروع

قبل أيامه مد الخط كله . ومن الخمنل ان يتأخر وصل ظرفي السكة الواحد بالآخر ولكن
وصلهما ليس ضرورياً لظهور مزاياء المشروع وفضل مبتدعه ولا سيما في القسم الجنوبي من السكة

جرذان الطاعون

فنا الطاعون في مدينة سدني باستراليا مدة ست سنوات متوالية واشتدّت وطأته سنة
١٩٠٢ حتى بات الناس في خطر منه وقد حسبت الوفيات فكانت ثلث الازعاجات . فاهتمت
الحكومة شديد الاهتمام بذلك واخذ الاطباء يبحثون في سبب الوباء قصد استئصاله فوجدوا
ان الجرذان هي سببه فشهروا عليها حرباً عواناً ودمسوا لها السم في المنازل والشوارع وعينت
الحكومة رجالاً لالتقاطها وكانت تعطي كلا منهم ستة بنسات (نصف شلين) عن كل جرذ
يمسكه . فهب الفقراء من كل صوب يقتنون هذه الفرصة للحصول على معاشهم بدلاً من
الاعتماد على السرقة والتسول حتى بلغ عدد الجرذان المقتولة ما يزيد على مئة الف . والمظنون
ان الجرذان نقلت الوباء الى سدني من سواحل الهند او سواحل افريقية
وكل من رأى مدينة سدني الجميلة ايام الوباء وآثار فتكه بأهلها حكم ان الجرذ اشد
عداوة للانسان من الضواري وقد بات ذكره مما تقشعر له الابدان ويحين قلب الشجاع
وقد اطلعت على مقالة مفيدة عن الجرذ والطوارى وعاداته فرأيت ان اخصها وابث بها
الى المقتطف لتتشر فيه حرصاً على فوائدها . قال صاحب المقالة

الجرذ في سدني نوعان وهما الاسمر والاسود . فالاسمر يسكن المراحيض والجاريير التي تنقل
الافذار بعد ما طرد الاسود منها واضطره الى سكن الاشجار وما اشته بسبب ما بينهما من العداوة
ولم يكتشف الجرذ الاسمر بطرد الاسود من المراحيض كما تقدم بل طرده من وطنه كله
في اوربا وبعض النكلترا . وموطن الاسمر الاصلي غربي الصين فانتقل منه الى اوربا بواسطة
السفن والبواخر التي تجر بينها وبين اسيا وبواسطة اخرى ايضاً وهي على ما يقول علماء الحيوان ان
طوائف منه تجتمع سنة ١٧٢٧ وقطعت نهر الفولكا في روسيا وسافرت من هناك غرباً .
واول ظهورها في اوربا كان في مدينة باريس في اواسط القرن الثامن عشر . ويقال انها
دخلت انكلترا سنة ١٧٣٠

وما كادت الجرذان الاسمر تدخل اوربا حتى جعلت همها الاول اهلاك عدوها الجرذ الاسود
والاسود وحيث حل الاسمر هرب الاسود . ووجدوا مراراً كثيرة ان الجرذ الاسمر والجرذ

الاسود كانوا يعيشان معاً بسلام في السفرة فكان الاسمر كان يخشى عاقبة البغي وهو مسافر فيتناسى ما بينه وبين الاسود من البغضاء حتى اذا بلغ البرّ والتقى بالاسود نسي الصفاء الحديث وذكر البنفس القديم فنكل بخصمه تنكيلاً . وقد حبس بعضهم مئة جرذ من الاسمر والسود في قفص واحد ليلة كاملة وفي الصباح افتقدها فلم يجد سوى الجرذان الاسمر

وقد وجد بالامتحان ان الجرذ الاسيوي اكثر الحيوانات عرضة لأن يصاب بالطاعون ويليه خنزير غينيا فلذلك ولأنه سريع الانتقال من مكان الى مكان يعدّ الله اعداء الانسان فلا عجب بعد ذلك اذا عمد الانسان الى كل واسطة لكفّ اذاه وقطع دابره . ومن افضل الوسائل التي استنبطها لمنع الجرذان عن النزول من البواخر الى البرّ ان يؤخذ ترس مسنن من الحديد ويدخل في حبل المرساة الذي يصل بين الباخرة والبرّ وتمشي الجرذان عليه في نزولها من الباخرة وذلك بعد ان يطلى بالزفت فتتنع من السير عليه . ولكن بعضهم يقول انه اذا تمذّر على الجرذان النزول على الحبل سمحت في الماء حتى تصل البرّ وهذا القول لم يثبت بعد ومن غريب امر هذا الجرذ انه لا يصبر على العطش طويلاً فاذا عطش قرض براميل المسكرات وشرب حتى يسكر . وهو كثير التوالد فاذا صار عمر الانثى سنة اشهر ولدت سبعة جرذان او ثمانية واحياناً اربعة عشر جرذاً وهي تلد ثلاث مرات في السنة وتأكل صغارها في غالب الاحيان . ولما كان هذا الحيوان نهماً بالطبع فان القوي يفترس الضعيف وهي حكيمة في الطيعة ما لها الى منع تكاثره . وقد قال بعض الكتاب ان الجرذان تأكل الجرذ المسموم فتموت وغالطهم آخرون فاثبتوا ان الجرذان تشم رائحة السم . على ان بما لا ريب فيه ان الجرذان الحية يأكل بعضها بعضاً كما تقدم .

والجرذ أعداء كثيرون منهم الانسان والكلب والهرّة وابن عرس وبعض انواع الطيور . ولكن لا يبالى باعدائه ولا بما ينصبون له من الاشرار ويدسون من السموم لادبائه فاذا دهمه الخطر احوال للخلّاص بصبر ورابطة جاش واذا لم ير مناصاً من الخطر دافع عن نفسه دفاع القوي الشجاع . قال بكنلد في كلامه عن نمو الجرذ وسرعة توالده ان كلباً قتل ٢٥٢٥ جرذاً ولو بقيت حية لولدت في ثلاث سنوات ٢٠٠, ١٩٠, ٦٢٣ جرذ

ومن غرائب اطوار بعض الناس انهم يربون الجرذ ويذللونه كما يفعلون بالكلاب والقطط فيألف مثلها . قال بعضهم ربنا جرذاً اعنى فكان يجلس امام نار مطبخنا هو وهرثنا معاً كأن لا عداوة بينهما . واتفق ذات يوم ان زارنا هرة غريب فاترسة

قيام الممالك وانحطاطها

تابع ما قبله

لما استهل القرن الثامن ليلاد قامت دولة العرب فانتشر علمها في اسيا الصغرى وشمالى افريقية واسبانيا - في اكثر البلدان خصبا واقدمها عمرا - فانتجى العرب بحيرات تلك البلاد الواسعة فعمت تجارتهم المسكونة واتصل تجارهم من الصين شرقا الى بلاد اسوج غربا وصارت بغداد مركز تجارة العالم ومحط غناه واشتهت مدن العرب مقرا للعران فشادوا المدارس الجامعة وجعلوا المكاتب الحافلة ونشأ من اهل الاسلام احذق الاطباء واعظم القضاة وامهر المهندسين ولا تزال آثار ثروتهم في المشرق والمغرب ومعالم عمرانهم في اللغات الاوربية ومنها كلمة امير البحر (admiral) وعجن (magazine) وطرحه (tare) وتعريف (tariff) ونظير (nadir) وما اشبه

الا ان الممالك العربية لم تكن متكافلة . فرفع فيها الشقاق وتغلب الاوريون عليها وزال معها ما امتازت به من العلم واتساع نطاق التجارة

ولم تكن قوة العرب تضيق حتى قويت سواحل ايطاليا باتجاه التجارة من المشرق اليها فقامت فيها البندقية وجنوى وبيزا واملفي ولكل منها حكومة جمهورية وكان السبق فيها لاملفي فتسلطت على البحر وفاقته غيرها ثروة وعلما وجلاها وصارت شرائعها شرائع البحر الى اليوم وهي التي ادخلت استعمال الحك المنطيسي في سلك البحر وصار كل اهل المشرق يتعاملون بنقودها فحشدتها بيزا ونشبت الحرب بين المدينتين فكان الفوز لاهالي بيزا فنهبوا املفي سنة ١١٣٥ وانحط شأنها من ذلك الحين وامست قرية حقيرة وقل من يعلم الان انها كانت سيدة البحار واستعزت بيزا بفوزها وتسلطت على كورسكا وسردينيا وجزائر بالاريا فبني اهلها المباني الفخيمة فيها ودامت ترقل في عزها مئتي سنة ثم دالت دولتها وفاضت جنوى عليها وتلت واسرت سنة عشر الفا من اهاليها في واقعة مالوريا فاصبحت سيدة البحار وامست بيزا قرية بعد ان كانت اكبر مدن اوربا في عهدها وكان سكانها ١٥٠٠٠٠ واقسمت جنوى والبندقية سيادة البحر فاشتدت المناظرة بينهما مدة ثلاثة قرون واخيرا تم الفوز للبندقية فبلت اوج مجدها في القرن الخامس عشر وصارت مركز تجارة الدنيا ومحط النفي والعلم وكانت قوتها في سفنها فقد كان فيها من البحارة خمسون الفا

وبقي العمران محصوراً في سواحل بحر الروم مدة التي سنة لكن العرب والطيлян اوصلوه الى شمالي اوربا فنشأت له معاهد جديدة على سواحل البحر الشمالي وبحر بلطيك اقيمت فيها معامل الصناعة واسواق التجارة

ثم دار فسكوده غاماً حول جنوبي افريقية ووصل الى الهند فرأى اهالي اوربا ان جلب البضائع الهندية بطريق رأس الرجاء الصالح اقل نفقة من جلبها براً الى ان تصل الى سواحل بحر الروم. فتغيرت طريق التجارة وكان ذلك الضربة القاضية على البندقية حتى طلب البنادقة ان يشتروا كل البضائع الشرقية التي كانت تصل الى البرتغال يجرأ لكي يبقى لهم يد في تجارة المشرق فرفض طلبهم واضطروا يعيشوا بقية زمانهم على الاموال التي ذخروها فانحطت شأن البندقية رويداً رويداً من ذلك الحين

وكانت مدينة بروخ في البلجيك قد اقتسمت الثروة مع البندقية لما كانت تجارة المشرق في يد البنادقة لانها واقعة في قلب اوربا فلما انتقلت التجارة الى اهالي البرتغال بقيت بروخ في مقامها لانها واسطة عقد المدائن الاوربية وبلغ عدد سكانها في القرن الخامس عشر مئتي الف نفس اي انها كانت حينئذ اكبر من لندن وباريس فاعتمد اهاليها واهل البلاد المجاورة لها على الصناعة والتجارة وتزفوا واملاوا فنون الحرب فحاربهم دوقات برغندي وقهرهم فهاجر كثيرون منهم الى هولندا والمانيا وفرنسا وانكثروا وانشأوا المصانع فيها وضعف شأن بروخ وهاجر تجارها الكبار الى انقرس فصارت عاصمة التجارة في شمالي اوربا لكن امرها لم يطل لانها حُصرت ونهبت فهرب تجارها الى امستردام. ونشبت الحرب الدينية بين هولندا واسبانيا ودامت ثمانين سنة فاستفادت منها هولندا وساءت حال اسبانيا وكان لاسبانيا والبرتغال في بداية الحرب اعظم المستعمرات لان البابا اسكندر السادس قسم العالم الجديد (اميركا) بينهما سنة ١٤٩٣ ثم لما تغلبت اسبانيا على البرتغال سنة ١٥٨٠ صارت اميركا كلها من نصيب اسبانيا وصارت اسبانيا اغنى ممالك الدنيا واقواها براً وبحراً فلم تنته حرب الثمانين سنة حتى انتقل غناها واغنى مستعمراتها الى يد الهولنديين لانهم تغلبوا عليها بحراً فصارت لهم السيادة على البحار وقبضوا على تجارتها. وقد حقق السر ولتر رالي وغيره من الثقات ان سفن الهولنديين التجارية كانت في بداية القرن السابع عشر اكثر من سفن سائر ممالك الارض جماعاً. وكان اسم نيويورك حينئذ نيواستردام وكانت مستعمرة هولندية واستولى الهولنديون على برازيل انتزعوها من يد البرتغال واستولوا ايضاً على جزائر الطيوب ورأس الرجاء الصالح وانتشرت فجلهم البحرية في كل الاقطار وصارت سلطنتهم مثل سلطنة الانكليزية الآن وكانوا

اقوى الام كلها واغناها . وكان في الامكان ان تصير اميركا كلها هولندية بدلاً من ان تصير
انجلوسكسونية . وكانت السفن الهولندية تحمل بضائع انكلترا وفرنسا فصار استرداد
مركز الحركة المالية للعالم كلها وجعلت هولندا تجبي الجزية من كل المسكونة
ان عظمة انكلترا التجارية والبحرية حديثة العهد فانه لما كانت القوة في يد اهالي الفلنك
كانت انكلترا في الدرجة الثالثة فانها كانت بلاداً زراعية يجلب الفلنكيون صوفهم منها وكانت
تجارها في يد تجار من الالماني اسمهم استرن ومنه سمي الذهب الانكليزي بالذهب الاسترليني
فكانوا في البلاد الانكليزية كالتيجار الانكليز الآن في بلاد الصين فنزعت الملكة اليبابا
الامشيازات التي كانوا يتمتعون بها لكي تنهض قوة الانكليز للتيجارة . ولم يكن عند الانكليز
حينئذ سفن تجارية يُستد بها ولا كانوا يهتمون بصيد السمك بل كانت حرفتهم البحرية القرصنة
ولما بلغت هولندا اوج مجدها استعزت داخل سدودها البحرية واملكت جنودها والصنائع
التي تقوي رجالها وتزيد خبرات ارضها فلم تعد حاصلاتها تكفي ثمن سكانها واملكت مصايدها
التي كانت تعتمد عليها لتربية التجارة من رجالها فاتتصر تجارها على منافسهم الخاصة واعتقد
الهولنديون انه ما من دولة تقهر ان تحاربهم بعد ان حاربوا اسبانيا وقبروها فاهملوا بحريتهم
ايضاً حاسبين ان ثرواتهم الطائلة تمكنهم من تقويتها عند الحاجة الى ذلك باسرع ما يمكن
من الوقت فعلم كرومول مواقع ضعفهم وهاجمهم سنة ١٦٥٢ فتغلب قواده على قوادهم ثم من
القوانين البحرية التي غلبت ايدي تجار هولندا ومهدت السبل لعظمة انكلترا البحرية ثم توالى
التكبات على هولندا من انكلترا وفرنسا فحققت سيادتها البحرية والتجارية
وسنة ١٦٦١ استلم كولبر ادارة فرنسا وكانت فرنسا زراعية فقيرة وهولندا تجارية
صناعية غنية فعزم على اغتنام جانب من صناعة هولندا وتجارها ووضع رسوماً باهظة على بضائعها
فاتقتل جانب كبير من صناعاتها الى فرنسا وحذت بلدان اخرى حذوه . ولما الهولنديون
فبتوا على حرية التجارة لا يأخذون المكوس على بضائع الاجانب الى ان تلاشت صناعاتهم
وتجارهم . ورغبت انكلترا وفرنسا في توسيع تجارتها واستثمارها من اسلاب الهولنديين
فاخصموا عليها ونشبت الحروب بينهما ومضى قرن كامل من عهد الملك لويس الرابع عشر
الى عهد نپوليون الاول وهما تناظران على امتلاك البحار والاستثمار بالاستثمار فلما قهر نپوليون
استتب السيادة البحرية لانكلترا . فبالسيف نالت سيادتها البحرية والصناعية والاستثمارية
وبسياسة حكماها الذين حموا تجارتها وصناعاتها . ثم ان حروب نپوليون خربت اوربا واوقفت
دولاب صناعاتها وتجارها وازالت منها كل منظر لانكلترا . وكان السلم ضارباً اطناباً في

انكثرت فاستأثرت بالصناعة والتجارة والثروة واصبح العالم كله مديونا للشعب الانكليزي ولكن * قبل انكسر الكبرياء وقبل السقوط نشأخ الروح في اواسط القرن الماضي كانت انكثرت تسخر من الفحم الحجري وتسج من المنسوجات القطنية وتسبك من الحديد أكثر من كل ممالك الارض وكان فيها من النقود ومسك الحديد والسنن أكثر مما في كل الممالك واعتقد الانكليز كما قال كوين ان الطبيعة قسمها هيأت انكثرت لتكون دار صناعة الدنيا ولتبقى كذلك ابد الدهر فاطمأنوا بهذا الاعتقاد واهملوا تحميم بلادهم سياسياً ومالياً فجعلت عظمتهم تهبط من ذلك الحين صناعات وتجارياً ومالياً . والآن ترى الولايات المتحدة والمانيا تناظرانهم في سيادتهم التجارية والبحرية لانهما تتقدمان تسدما سرعاً وهم واقفون في امكانهم فاذا خبا المستقبل لانكثرت هل تعلم من التاريخ وقد مال نهجنا الى الافول

ان تاريخ ثلاثة آلاف سنة يعلمنا ان المقتنيات كلها من املاك واموال لا تكون نصيب الضعيف المسالم بل نصيب القوي الكمي ولا ينالها الغافل الذي يبيع آراء العلماء والادباء بل البطل الباسل الذي يسلح بالهمة والاقدام والعقل والتدبير . وان الثروة والقوة لا تحفظان الا بحمد السيف . وان المال لا يقوم مقام القوة ولكن القوة تقوم مقام المال وهي افضل منه وان الاموال لا تحمي نفسها . وان اعمال الزراعة والاستعداد الحربي كان الضرورة القاضية على كل الممالك التجارية السافرة من فينيقية الى هولندا وان المدن الكبيرة تلتهم قوة البلاد ولقد اهتمت انكثرت زراعتها وبنيت لنفسها بناء مالياً لم ير العالم اعظم منه اغلته على عمود واحد نصبت في بلاد غربية ودول الارض تنشر الآن هذا العمود بمشار من الفولاذ فلا تستطيع بريطانيا ان تحفظ عظمتها الا باساطيلها ولا تستطيع اساطيلها ذلك الا اذا كانت اقوى من اساطيل سائر الدول

ولا يخفى ان بريطانيا ليست الآن اغنى ممالك الارض كما كانت قبلاً وان الحق لقوة في المعاملات الدولية والبقاء للامح والاقوى حسب التواميس الطبيعية والشرائع السياسية والآن وقت بريطانيا في مفرق الطرق فاما ان تقوى على الاحتفاظ بما لها او ان تهبط وتلاشى . وتسميتها سلطنة واحدة اتما هو من باب التساهل لان اجزاءها المختلفة ليست محكمة الارتباط فهي مثل سلطنة المولدين ومثل سلطنة الفينيقيين

ولقد اقترضت الممالك القديمة لانها لم تجار عصرها فان كانت بريطانيا لا تجاري روح هذا العصر ان كانت لا تترك سياسة الاهمال والاكتفاء بالاعتزال والانصباب على حشد المال والتحكم باعداد الحبال والبقاء على إعفاء بضائع الاجانب من المكوس ولا تعود الى

الاعتناء بالزراعة واستثمار خيرات الارض وتدريب شعبها على الفنون الحرة حتى يكونوا على استعداد للحرب دائماً ولا تهتم بربط اوصالها وتوحيد قوتها حتى يستطيع الجميع كله ان يدافع عن نفسه - ان كانت لا تفعل ذلك كله فقد قضى عليها حسب سنة العمران وسنة الطبيعة وستدرج كما درجت فينيقية وقرطاجنة واثينا ورومية والقسطنطينية والمملكة العربية والماني وبيزا وجنوى والبندقية والمملكة الهولندية

تغير الاقليم

(تابع ما قبله)

تقلبات الاقليم الزمنية وكلف الشمس - ظهر بالمراقبة ان مغنطيسية الارض تتغير في ادوار متساوية يبلغ طول الدور منها ١١ سنة قال هذا الاكتشاف الى البحث فيما اذا كان هناك ادوار مثلاً في الحوادث الجوية . والبحث في ذلك قديم يمتد الى القرن السابع عشر ولكن العلماء لم يبنوا به الناية الواجبة حتى سنة ١٨٧٠ ومع ذلك كله لم تصب مباحثهم المرعى ولا وثقت بالفرض المطلوب لصعوبة الموضوع وغموضه . ولا غرابة ان توجد علاقة بين الامرين وان لم تؤيدها الحوادث كل التأييد فقد دلت الارصاد على تغيرات في الحرارة والمطر كل احدى عشرة سنة في بعض الاماكن ولكن هذه التغيرات طفيفة وغير قياسية ولا تتناول مساحات واسعة حتى يمكن الانباء بتغير الاقليم في ازمان معالمة . ففي بعض الاحوال ترى العلماء مختلفين في علاقة الاقليم بازمان ظهور الكلف وفي البعض الآخر ترى نتائج الالبحاث متناقضة

فقد أبان كوبن مثلاً ان الحرارة تكون على معظمها في النقطة الحارة خصوصاً حينما تكون كلف الشمس على اقلها ولكن اختلاف متوسط الحرارة السنوية عند ما تكون الكلف على اقلها وعند ما تكون على أكثرها انما هو درجة وثلاث درجة في المنطقة الحارة واقل من درجة في غيرها . ورأى نورد من البحث عن السنين الواقعة بين ١٨٧٠ و ١٩٠٠ ان الحرارة تكون على اقلها حينما تكون الكلف على أكثرها . ويظهر ان هذه النتيجة متناقضة لما اثبتته كوبن والقول بان الشمس تكون اشد حرارة حين تكون الكلف على أكثرها وقد فسروا هذا القول بناء على ان وقوع المطر وتكوين السحب - وكلاهما يكون على أكثره حين تكون الكلف على أكثرها - يخفضان الحرارة ولا سيما في المنطقة الحارة : فظاهر من ذلك ان

المسألة لا تزال مشوشة مرتبكة وان علاقة الكلف بجمرة هواه الارض غير جلية
والمرجح ان الكلف ليست السبب الوحيد في تقلب اقليم الارض ولا السبب المباشر له
ايضا . قال السر نورمن لكير " لا يكاد يكون ثمة ريب ان التغيرات الشمسية هي العوامل
الاولية في التقلبات المناخية والجوية في شمسنا وفي التقلبات الارضية ايضا " . وفي سنة
١٨٧٢ رأى ملدروم وكان حينئذ مديراً لمركز موريتيوس انه توجد علاقة بين ظهور
الكلف ووقوع المطر وعصف الزوايا والاعاصير في الاوقيانوس الهندي الجنوبي اي ان المطر
يزيد والزوايا والاعاصير تكثر في السنين التي تكون فيها الكلف على اكثرها والعكس بالعكس .
والمراد بالمطر المتوسط السنوي لما يقع منه في معظم الازمنة والامكنة التي يقاس فيها لا كلها .
ووجد بوبي بعد ذلك مثل هذه العلاقة في زوايا الهند الغربية . ووجد هل ان امطار
المواسم (التي تقع في الهند صيفا) تزيد في النصف الاول من دور الكلف بعد ما تأخذ في
القلة . على ان الامطار التي تقع في شمال الهند شتاء تجري على ضد ذلك اي انها تكون على
اقلها في زمن اشتداد الكلف او عقبه

وقد قضى كثيرون من العلماء زماناً طويلاً يبحثون ليعلموا هل من علاقة بين وقوع المطر
وظهور الكلف ولكنهم لم يتوصلوا الى نتائج مقررة بل ان نتائجهم كثيراً ما ترى متناقضة
فلا يمكن التوصل اليها في الانباء بما تكون عليه حالة السنة القادمة من مطر او قيط . ووجه
العلماء انظارهم خصوصاً الى وقوع المطر في الهند مدة ظهور الكلف لما هناك من العلاقة
الشديدة بين الجفاف وامطار المواسم فيها . وفي سنة ١٨٨٩ اعترف بلاكورد ان وقوع المطر
في الهند عموماً لم يطابق ظهور الكلف في دورها السابقين اي مدة ٢٢ سنة قبل السنة
المذكورة . ودرس السر نورمن لكير وابنة تغير المطر في البلدان الواقعة حول الاوقيانوس
الهندي وعلاقة بتغير حرارة الشمس فوجد ان وقوع الامطار في الهند يفرز مرتين في كل دور
من ادوار كلف الشمس الواحدة قرب الزمان الذي تكون فيه الكلف على اكثرها والاخرى
قرب الزمان الذي تكون فيه على اقلها . وان مجاعات الخمسين سنة الماضية حدثت في خلال
كل مرتين . وعندها انه لو علم الناس سنة ١٨٣٦ من هذا الامر ما فعله الآن لا يمكنهم
الانباء بجميع المجاعات التي حدثت بعد ذلك الا وان على ما يرجح

ومن العلماء من بحث في علاقة ظهور الكلف بالتغيرات الجوية الأخرى غير الحرارة
والمطر والزوايا ومعظم ما علموه من هذا القبيل انما هو مجرد حدس وتخمين . ولكن يظهر
انهم توصلوا الى ما يبشر بالنجاح من حيث تغير ضغط الهواء وعلاقته بتغير الاقليم

دور بروكنر - سمي كذلك نسبة الى الاستاذ بروكنر السويدي وقد درس تغير الاقليم درساً دقيقاً فاثبت ان الاقليم يتغير تغيراً طفيفاً من حيث الحرارة ووقوع المطر كل ٣٥ سنة . وبدأ بحته بدرس ما يطرأ على سطح بحر قزوين من الارتفاع والانخفاض ثم درس ارتفاع الماء وانخفاضه في الانهر التي تصب في البحر المذكور واستطرد الى تسجيل مواعيد تجمد المياه في انهر روسيا وذوبان الجليد منها واخيراً توسع في ابحاثه حتى تناولت قسماً عظيماً من الارض فحرف كل ما طرأ عليه من حر قادم وبرد قارس ومواعيد قطف الكروم ووقوع الامطار وما اشبه ذلك في الماضي والحاضر . مثال ذلك انه توصل في ابحاثه الى ان عرف ميعاد تجمد انهار روسيا وذوبان الجليد منها سنة ١٥٥٩ وميعاد قطف الكروم الى اواخر القرن الرابع عشر وقرس الشتاء في سبع سنوات متباعدة حتى سنة ١٠٠٠ مسيحية . فوجد انه في كل دور متوسط طوله ٣٥ سنة تأتي سلسلة سنين باردة كثيرة المطر ثم تعقبها سلسلة سنين اخرى حارة كثيرة القحط . ووجد ايضا ان متوسط سحر الجيوب في الدنين الماطرة يزيد ١٣ في المئة عما يكون في السنين القاحلة . وليس طول هذا الدور ٣٥ سنة في كل الاحوال فقد يكون مرة ٢٠ سنة واخرى ٥٠ بل ان متوسط الفترة بين سلسلة السنين الماطرة وسلسلة السنين القاحلة نحو ٣٥ سنة . ثم ان الادوار الماطرة والقاحلة تختلف حرارتها كما تختلف الفترات التي بينها في الطول ومتوسط الاختلاف نحو درجتين وكذلك اختلاف وقوع المطر اكثر ظهوراً في داخلية البلدان منه في سواحلها ومتوسطه العمومي ١٢ في المئة . واذا اغضينا عن البلدان الشاذة كان ٢٤ في المئة ففي غربي سيبيريا يقع من المطر في السنين الماطرة ضعف ما يقع في القاحلة . والاماكن التي مظهرها العادي قليل تسمر بالقحط اكثر من غيرها فاذا جاءت سنة القحط فقد يهجرها اهله ولا يعودون اليها

وعاد بروكنر فدرس احوال المطر في السنين الاخيرة في روسيا والولايات المتحدة وبعض الاماكن في اواسط اوربا وشرقي سيبيريا فاستدل منها على ما يؤيد نتائج الاولى وهو انه وجد ان المطر اخذ يقل في الاماكن المذكورة اجمالاً منذ نحو سنة ١٨٨٥ . وهاك جدولاً يبين ادوار بروكنر والفترات التي بينها

١٨٧ - ١٨٥١	١٨٣٥ - ١٨٢١	١٨٠٥ - ١٧٩١	١٧٥٥ - ١٧٤٦	حار*
١٨٧٠ - ١٨٥٦	١٨٤٠ - ١٨٢٦	١٨٠٥ - ١٧٨١	١٧٧٠ - ١٧٥٦	جاف*
١٨٨٥ - ١٨٧١	١٨٥٠ - ١٨٣٦	١٨٢٠ - ١٨٠٦	١٧٩٠ - ١٧٥٦	بارد
١٨٨٥ - ١٨٧١	١٨٥٥ - ١٨٤١	١٨٢٥ - ١٨٠٦	١٧٨٠ - ١٧٧١	ماطر

وأيد رختر دور بروكنر بما يطرأ على انهر الجليد في سويسره من التغير ولكن لما كانت انهر الجليد هذه مختلفة الطول فهي لا تزحف ولا تثقثر كلها في وقت واحد وزحفها يرى في زمان البرد والرطوبة

وجما يجب ذكره هنا ان بروكنر وجد ان الاقاليم البحرية تجري على عكس دور فان الازمنة التي تكثر فيها الامطار في داخلية اوربا يقل فيها ضغط الهواء بينما يكون الضغط كثيراً والهواء جافاً فوق الاوقيانوس وبالعكس . وذهب لكبير الى ان الهيجان الذي يحدث في الشمس بطابق دور بروكنر وان له ثلاثة ادوار مختلفة في الطول فالواحد طوله بين ثلاث سنوات واربع والثاني نحو احدى عشرة سنة والثالث نحو خمس وثلاثين سنة

ادوار اطول - وهناك دلائل تدل على وجود ادوار في تغير الاقليم يزيد طولها على ١١ سنة و ٣٥ سنة . فقد ظهر لبروكنر مراراً ان دورين من ادوار كاتا بنديجان الواحد في الآخر بحيث يصعب تعيين حدودها . وظهر لرختر مثل ذلك في انهر الجليد بالالب ولغيرها في اماكن اخرى . ومن رأي كلوا ان الظواهر الشمسية والارضية تدل على وجود ادوار طول الواحد منها ٣٠٠ سنة . على ان ذلك كله مجرد فرض وترجيح

تغير الاقليم في الادوار الجيولوجية - مما لا يختلف الجيولوجيون فيه ان الاقليم تغير في الادوار الجيولوجية كما يدل الدور الجليدي عليه . وقد طال الجدال بين العلماء في اسباب ذلك التغير سواء كان في شدة الحرارة الواصلة من الشمس الى الارض او في الشمس نفسها او في احوال جو الارض او في العلاقات الفلكية التي بين الارض والشمس او في توزع اليابسة والماء او في وضع محور الارض او في علو الاماكن على سطح الارض . ولكنهم لم يثبتوا شيئاً بعد ولم يوردوا دليلاً على صحة هذا الرأي او ذلك

النتيجة - ان الاعتقاد العام بتغير الاقليم في جيل او جيلين لا تؤيده المباحث التيوريولوجية . وكذلك القول بتغير الاقليم في زمن التاريخ لا يعول عليه رغم ما يقدم من الأدلة في هذا السبيل لان معظم هذه الأدلة متناقض لا يركن اليه . فقد استدل دوغوز بعد بحث طويل ان تغير الاقليم لم يثبت بالبرهان بل كل ما هناك تغير ظفيف يحدث في ادوار معاوله ولكنه تغير لا يبنى عليه حكم ولا تنبؤ منفرقة فائدة عملية

هذا ما يقال في التغير واما اسبابه فمختلف فيها كما تقدم ولكن اقرب تلك الاسباب تغير ميلان الشمس واضطرابها ونتائج الخشب في هذا السبب تبشر بميل قريب

الدول البحرية

السيف اصدق انباء من الكتب في حذر الحد بين الجدد والعمير

قالت عداتك ليس الجدد مكتسباً مقالة المجن ليس السبق بالحضر
بريطانيا سيدة البحار في هذا العصر وقد خلفت الدول البحرية السابقة وفاتها كلها كما
فافت الدول البحرية الحاضرة فعدد بحارها في سفنها الحربية ١٢٩ الفاً وعدد البحارة عند
الفرنسيين ٥٢ الفاً وعند الالمان ٤٢ الفاً . وقد كانت اساطيل هذه الدول الثلاث في شهر
اكتوبر الماضي على ما في هذا الجدول

انكلترا	فرنسا	المانيا.
٤٦	١٥	١٩
٣٧	٦	٢
٢٤	١	٥
٦	٤	٧

بوارج مدرعة

طرادات من الدرجة الاولى

الثانية

الثالثة

هذا عدا ما عند هذه الدول من السفن الحربية الصغيرة من كل الانواع وعدا البوارج
والطرادات التي تبنى الآن او لم يتم بناؤها حتى الآن . واذا حسب قوت هذه السفن بمقدار
محمولها بالاطنان كانت قوات الدول الاربعة الكبرى هكذا

انكلترا		فرنسا		المانيا		روسيا	
عدد	طن	عدد	طن	عدد	طن	عدد	طن
٦٠	٨٤٠٢٨٥	٢٥	٣٠٠٢٦١	٢٤	٢٨٢٦٧٠	١٢	١٥٥٠٦٣
٦٧	٦٥٤٣٠٠	٣٠	٢٦٥٦٠٩	٨	٧٨٥١٤	١٤	١٣٥٨٣٥
٤٤	١٩٨٨٨٠	١٣	٥١٢١٢	٢١	٨٥٨١٦	٢	٩٤٨٨
٣٧	٦٨٣٣٠	١٦	٢٩٢٣٤	٢١	٤٣٧٠٤	٤	١١١١٦
والجمله		١٧٦٢٢٩٥	٦٤٦٤١٦	٤٩٠٧٠٤	٣١١٤٠٢		

فواضح من ذلك ان قوة انكلترا البحرية اعظم كثيراً من مجموع قوات فرنسا والمانيا وروسيا.

وكل سفينة من سفنها الحرية اقوى مما يقابلها في سفن سائر الدول فاقرى بارجة عند الامان بلغت ثقتات عملها مليوناً و ٢٠٠ الف جنيه واقوى بارجة عند الانكليز وهي الدردنوت التي أتزلت حديثاً بلغت ثقتات عملها مليوناً و ٨٠٠ الف جنيه و ما تنفقه بريطانيا كل سنة على بناء سفنها الحرية يعادل ما تنفقهُ الدول الثلاث معاً كما ترى من هذا الجدول وهو بالجنيهات

انكلترا	فرنسا	المانيا	روسيا
١٨٩٦ سنة	٧٧٦٥٦٤٦	٤٧٩٣٢٦٨	١١٠٢٣٤٠
١٩٠٤	١٢٠٩٨٠٩٢	٤٥٧٧٣٣٦	٣٣٨٧٢٣٠
١٩٠٦	٩٦٧١٧٦٠	٣١٣٦٩٤٣	٣٥٩٤٦٦٧

وثقتات روسيا في سنة ١٩٠٤ و ١٩٠٦ تشمل تسليح ٤٩ سفينة من متلفات التريد و ٤ غواصات

وتتفق انكلترا على بحريتها أكثر بكثير مما تتفق فرنسا والمانيا معاً كما ترى من هذا الجدول

انكلترا	فرنسا	المانيا
ميزانية ١٨٩٧	٢١٨٣٨٠٠٠	١٠٦١٠٩٢٠
١٩٨٥	٢٦٨٨٩٥٠٠	١٢٥١٣١٤٣
١٩٠٧	٣١٨٦٩٥٠٠	١٣٠٠٣٢٣٨

ومن سنة ١٨٩٧ الى سنة ١٩٠٧ زادت ميزانية الحرية في انكلترا أكثر من ١٠ ملايين جنيه وزادت في فرنسا مليونين وثلاث وفي المانيا ستة ملايين ونصف وفيهما معاً اقل من تسعة ملايين جنيه

وزادت ميزانية الثقتات لبناء السفن الحرية في انكلترا من ٥ ملايين سنة ١٨٩٧ الى ١١ مليوناً و ٦٠٠ الف جنيه سنة ١٩٠٤

فلما ان عدد البحارة في السفن الحرية الانكليزية يبلغ الآن ١٢٩ الفا ولم يبلغ في سنة من السنين هذا القدر الا سنة ١٨١٠ فانه بلغ حينئذ ١٤٤٧٦٢ بسبب نشوب الحروب حينئذ ثم نقص رويداً رويداً حتى بلغ سنة ١٨١٧ اقل من ٢٣ الفا وزاد بعد ذلك رويداً رويداً حتى بلغ سنة ١٨٥٦ نحو ٦٨ الفا

وقد كانت ثقتات الحكومة البريطانية سنة ١٨٨٢ نحو ٨٣ مليون جنيه فيخص النفس من السكان جنهات و ٧ شلنات و ٦ بنسات فصارت سنة ١٩٠٥ نحو ١٤٢ مليون جنيه فخص النفس من السكان ثلاثة جنهات و ٥ شلنات و ٨ بنسات وكان متوسط ثقتات الحكومة

السني من سنة ١٨٨٢ الى ١٨٩١ نحو ٨٨ مليون جنيه فصار من سنة ١٨٩٦ الى سنة ١٩٠٥ نحو ١٤٠ مليون جنيه يخص البحرية والحربية من ذلك ٦٦ مليون جنيه في السنة وبع كل هذه النفقات وهذا الاستعداد للحرب يقول بعض الباحثين ان البلاد الانكليزية متسارعة في استعدادها وان ذلك سيوردها حنقا كما يظهر من المقالة السابقة

رسالة الرئيس روزفلت

ما اجدر كل اميركي ان يشد في رؤساء حكومتو ما أنشده السموال في رؤساء قومد من قصيدته المشهورة حيث قال

اذا مات منا سيد قام سيد
قول لما قال الكرام فعول

فان رؤساء جمهورية الولايات المتحدة من جورج واشنطن اولهم الى روزفلت رئيس الجمهورية الحالي كلهم كريم في كريم ومثال الحمة والعفة والنزاهة والاستقامة وكل فضيلة . واذا اراد الله لقوم عزا ورفعة مقام فتح في صدور رؤسائهم من علم وايدم بروح من عندو . واقد جاءت رسالة الرئيس روزفلت التي تليت في مجلس الامة الاميركية في ٤ الماضي مطابقة لما اشتهر عن رؤساء الجمهورية الاميركية من الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والميل الى السلام ومعاملة اصناف الناس بالانصاف والاحسان : قال في " العمل ورأس المال "

لا بد في الكلام عن العمل ورأس المال والمسائل التي لها علاقة بالشركات التجارية . من تذكر امر يفوق في اهميته سائر الامور وهو الضرر العظيم الذي يشاعما ينادي به البعض من التذمر وعدم الرضى عن حال من الاحوال . فهو لا يحاولون إثارة حقد الجمهور على جميع الاغنياء بالسواء ويسمون سيف تحويل الاعمال الجلييلة التي تعمل لتحسين مراقبة الشركات وازالة المساوئ المتعلقة بالثروة الى اعمال اساسها التبييض والنفاق وغايتها اثاره غضب الناس واحة ادم الى حد الجنون

وترى دعاة السوء والمشائين بالويل والخراب والذين لا هم لهم الا المناداة بالشور وعظائم الامور يحاولون احيانا الانضمام الى فريق المبشرين بالخير الساعين الى اصلاح الحكومة والمهينة الاجتماعية اصلاحا صادقا ويزيون بزعمهم وهم في الحقيقة لا اعداء المبدأ الذين يدعون نصرته والدفاع عنه كما ان الذين يذيعون النائم في الجرائد والمجلات هم اعدى اعداء الصالحين الذين يعملون دأبهم رفع ما انحط من شؤون حكومتنا ومجتمعتنا . فالمناداة بغض

التي واقرها الكذب طليد والسعي في تضليل الرجال الامناء الذين لم يتعلموا العلم الكافي ليتمكنوا من اكتشاف الخطر الذي تتضمنه هذه الاغالييل - كل ذلك يعد عداوة لجمهور الامة وكذباً على كل مبدأ شريف وتقليد سام من مبادئ الحياة الوطنية الاميركية وتقاليدها. وزد على ذلك انه وان افضى هذا التهويل وهذا التهيج الى شهرة بعض انصارها واتصار البعض الاخر اقتصاراً سياسياً وتقياً فلا بد ان يخذلوا اخيراً او يؤولوا الى خراب كل ما بناءه المحزون على الشر وما بناءه الصالح الامين والمدافع عن حقوق الامة من الخير. ولا تسود الرشوة في مكان مثلاً تسود في الجماعات التي بات القول الاول فيها للعرض والمهيج اذ تنفصم فيها كل عروة اديية ويحل التهيج والحاس محل النظر الصحيح والانصاف في معاملة الناس بعضهم لبعض. واذا عمت الفوضى اضطر الناس اخيراً ان يلجأوا الى كل قائد يستطيع اعادة النظام فاذا استتب النظام واستراحوا بما كانوا يرزحون تحته من تحريض المحرضين والخط على اهل الثروة وما اشبه لم يستطع احد بعد ذلك ان يثير خواطرم ثانية على ما يرتكبه الاغنياء من المساواة فينون بالاحمال التي ثاروا اولاً ليتخلصوا منها

فالامل الوحيد لنجاح شعبنا انما هو السير في الطريق الذي رسمه المجلس الامة في السنة الماضية بزم وثبات وتمثل وعبادة جاش. والامتناع كل الامتناع عن سلوك سبيل اللوماء الذين يمتدحون في نجاحهم على ادق ما في الناس من الفرائز والاهواء ليشيروا فريقاً من الاميركيين على اخوانهم. او سبيل آخرين سواء في الذناء واللوم ممن يقوم جنسهم او معهم في زيادة ثروتهم الى استخدام اخوانهم آلات لنيل ما يريدون غير مكترئين بطريق الادبي ولا المادي. فالرجل الذي يرشو الآخرين لينال منصباً سامياً انما هو مساو في الشر للرجل الذي يرشوم لرجح مالي. ومحال ان يتفجع خير من الشر

لما الرجال السذج البسطاء من عمال وفلاحين وتجار الذين يشتغلون برؤوسهم ويعملون بايادهم ويعملون تقاليد اميركا ويحبون بلادهم ويسعون الى اكرام جازم فيذكروا ان اعظم ضرورة على حكومة الشعب انتخاب محرض من الناعبين بالسوء ليضرب على مرمخ الاغصاب والرياء. فاذا عرض لنا مثل ذلك فلا تمناص لنا من الجهاد لانه بهذا يتحقق نظام الحكومة الديمقراطية والجمهوري. وانتصار الرعايا مثل انتصار الاغنياء فاذا استلخنا من الواحد لم يكفنا ذلك حتى نسلم من الآخر. ولما الرجل الامين الذي يحصل قوته بيديه ويأمل اخوانه بالرفق والانصاف غيباً كان او مختبراً فلنخف من الذين يبدون كثيراً ولا يعملون شيئاً او لا يعملون سوى الشر يجرى على الرعايا على سبيل الاغنياء كما يخاف من الراشي الذي يسمع كثيراً

الاغنياء بانتصاص دم العامة للأرب يناله . فاذا تركنا هذه الحكومة في ايدي رجال من هذين الصنفين كنا أعداء لبلادنا

ثم انتقل الى الكلام على الشركات التجارية والمالية واحاط فيه وذم شيوخ الطلاق الى حد ان اصر بمجموع الامة . واستطرد من ذلك الى اليابان واليابانيين فقال :

والواجب علينا ان نعامل جميع الامم بالعدل والانصاف ولا تقتصر على معاملة الامم كذلك بل نعامل كل الذين يهاجرون الى بلادنا طبقاً لقوانيننا بالعدل والرضي وحسن القبول لا فرق في ذلك سواء كانوا كاثوليكاً او انجليكان او يهوداً او وثنيين انكليزاً او المانيين روسيين او يابانيين ايطاليين او سوام . وكل ما يحق لنا ان نسأل عنه او نفترض عليه هو سلوك المهاجر وسيرته . فاذا كان مستقيماً وصادقاً في معاملته للناس ولحكومتهم فقد وجب علينا احترامه ومعاملته بالحسنى . ويجب علينا خصوصاً ان نتذكر ما يطلب منا للغيرب النازل في ابوابنا . فان اذلال هذا الغريب او الاساءة اليه او التحزب عليه او التفريق بينه وبين سواءه قصد عدم معاملته بالسواء - كل ذلك دليل الاخطا في التمدن وفي الآداب ما دام ذلك الغريب قد دخل بلادنا على مقتضى قوانيننا واحسن السلوك فيها . فالواجب على كل اميركي ان يتذكر ذلك وخصوصاً اذا كان من موطني حكومة الجمهورية او حكومة كل ولاية من ولاياتها المتحدة

والذي حدا بي الى هذا القول ما أراه من معاملة اليابانيين بالجفاء والعدوان في جهات من هذه البلاد . نعم ان هذه العداوة مجسورة في اماكن قليلة وبين جماعات متفرقة ولكنها عار عظيم على شعبنا وربما جرئت اسوأ العواقب على امتنا . فان عرى الصداقة بيننا وبين اليابان لم تزل موثقة من يوم دخول الكومدور پري اليها منذ خمسين سنة ونهج ابوابها لتمدن الغربيين الى يومنا هذا . وقد تمت اليابان من ذلك الحين وتقدمت تقدماً ادهش العالمين اذ لم يسبق له نظير في تاريخ البشر بل لم يحدث ما يقرب منه في عهد التمدنين . وهي بلاد ذات تاريخ قديم واماض مجيد عظيم تمدنها اقدم عهداً من تمدن شمال اوربا موطن اجداد معظم الاميركيين . على انها كانت منذ خمسين سنة فقط لا تفوق في ارتفاعها درجة عن ارتفاع اوربا في الاعصار الوسطى ثم ارتقت في الخمسين سنة الماضية من كل وجه من وجوه المعاش ارتفاعها الممدود مميزة العالم اليوم واصبحت تعد من اعظم الامم المتقدمة . فهي امة عتيقة في ابواب الحرب والقتال . وفي اساليب السلم والامن . وفي اعمالها العسكرية والحرية . وفي اعمالها الصناعية والتجارية . وفي اشغالها الفنية والعلمية . وقد اثبت جنودها في البر والبحر انهم يحكون في ميادين القتال وساحات النزال اعظم جنود اشتهروا في التاريخ ونبع فيها قواد الجيوش العظام وقام منها امرء

البحر المملودون. وأثبت رجالنا براً وبحراً أنهم من أشجع الشجعان ومن الأبطال الصادق
الولاء الذين لا يتقدم الشدائد عن المجد والبطولة. فيخرج كاس الحمام كما أثبتوا أن
الوطنية لما في قوسهم اسم منزلة وفي قلوبهم أشد محبة. والناس يضربون الأمثال الآن بارتقائهم
في الصناعة والتجارة ارتقاء لم ترتفع أمة في مثل تلك المدة وكذلك تقدمهم في العلم والفلسفة
يحكي تقدمهم في غيرها

وبعد ما اطال في اطراء اليابانيين بما لا يحتمل المقام استيفاء قال ان السواد الاعظم
من الاميركيين يحلمهم ويكرم مشوام وان الاجنبي القادم من اليابان يعامل في أكثر الجهات
احسن معاملة كما لو كان قادمًا من ممالك اوربا المتقدمة ويستحق ان يعامل كذلك

وأشار الى ما اظهره البعض من العداوة لم في سان فرانسيسكو وفي الجهات الاخرى وعد
هذا العداوة ضرراً من الحق وقال ان الاميركيين يعاملون احسن معاملة في بلاد اليابان ومن
الواجب ان يعاملهم الاميركيون ايضاً بمثل هذه المعاملة والمودة في اميركا والا كانت عداوتهم
لهم في بلادهم اعتباراً منهم بخطايتهم. اما الحكومة فتستعمل كل ما في وسعها لاستئصال
شأفة هذا العداوة حتى لا يضر عمل القليلين من الاميركيين سمعة الامة كلها وعليه فاني اطلب
معاملة اليابانيين بالحسنى كما اطلب ذلك للامان والانكليز والفرنسيين والروسين والاطاليين
باسم الانسانية والمدنية. وغير الامة الاميركية تسميها لان الواجب علينا ان نعامل جميع الناس
بالحسنى على السواء

وطالب في الختام من مجلسي الشيوخ والنواب الموافقة على قانون جديد يتعلق بفحس
اليابانيين المهاجرين الى اميركا بالجنسية الاميركية متى ارادوا ذلك وتعديل القوانين الجنائية
والمدنية تبعديلاً بخول رئيس الولايات المتحدة الاميركية حماية حقوق الاجانب طبقاً
للمعاهدات الدولية

ثم رحب بمؤتمر السلم الذي سيعقد في مدينة الهاي جيوندا ولكنه حذر من نصيحة
مضال الامة في خييل السلم فقال

يجب ان لا يبلح من الادعاء ان الحرب تجارة بل واجبة على كل ابي النفس وعلى كل امة
اية حيث لا يقال السلم الا بتفهيقة ما يستفقه الانسان واجباً عليه او بتفهيقة مصالح
الامة. والسلم خير كبير بوجه عام وينطبق على العدل والاستقامة ولكن ضائر الامة مقيدة
بالعدل لا بالسلم مثل ضمير كل فرد من افرادها ولا تستطيع الامة ان تفهي ما تستفقه واجباً
عليها كما لا يستطيع الفرد ان يفهي ما هو واجب عليه. وكذلك لا تستطيع الامة التي

لا قوت كما يوت الفرد ان تنقض الطرف عن مصالح الاجيال المقبلة كما لا تستطيع ان تنقض الطرف عن مصالحها الحاضرة . ولا يجوز لاحد من رجال الحكومة ان يغني مصالح الامة الضرورية بسبب قصر نظره سيج العواقب او مجارة لاماله او لامياله الشخصية . والحرب المادية اصلح للامة من كل سلم ينال بالخضوع للبطل او للظلم . لمجلى كل امة ان تستعد للحرب لتنجو من الانقلاب ومع ذلك فلا انقلاب في الحرب خير من الاجسام عنها لان الامة المغلوبة على امرها لا يقتضي ان تكون ذليلة وانما القليل من لا يذود عن حوضه بسلامة .

طينا كما ان نبذل جهد الطاقة لحفظ السلم اذا كان مقرونا بالشرف ولا يجوز لامة قوية كانت او ضعيفة ان تعتدي على امة اخرى كما لا يجوز لرجل ان يعتدي على آخر . وطينا ان نبذل كل جهدنا لتقريب ذلك اليوم الذي يعم فيه السلم ام الارض السلم المبني على اساس العدل لا على الخضوع للظلم . ويمكننا ان نقفل كثيرا في هذا السبيل ولكن لا يمكننا ان نقفل كل شيء ومن يحاول فعل امر فوق طاقته فقد لا يفعل شيئا او يضل المراد في ما يفعله . ويجب ان لا يبرح من باننا ان المتطرفين في مطالبهم لا يتلون الناية التي يقصدونها بل يكونون حجر عثرة في سبيل المعتدلين الذين يرجون الوصول الى تلك الناية .

وحسب الآن لا نرى سبيلا لاقامة قوة تنفق عليها دول الارض كلها وتكون حكما وازاما عن الشر والعدوان فن الحاقة ان نضل الامة الحرة عن القوة التي تحمي بها حقوقها او تحمي بها حقوق الغير اذا طلب منها ذلك . ولا شيء يزيد الشر ولا شيء يوتر استيلاء السلم والعدل في الدنيا مثل ان تكون الامة حرة مستتيرة تطلب العدل والانصاف ومع ذلك تجرد نفسها من كل قوة وترك الظلم والتوحش في سلاحها يعيشان فسادا . فاذا كانت دولة من الدول تريد فصل الخصومات بالحكم سليما فليها ان تكون قوتها الحرة كافية لقهر كل امة مسمومة وطلبها مقبولا

ثم انتفت الى اساطيل الولايات المتحدة فقال انها هي الغائنة للسلم الذي نتمتع به هذه البلاد ويجب طينا ان نستفيد مما يعطاه التاريخ . والشعب القوي الحكيم يعلم ويستفيد من الامور التي اخطأ فيها كما يعلم ويستفيد من الامور التي اصلب فيها . وذكر الحرب التي نشبت سنة ١٨١٢ وقال انه لو كان عند الولايات المتحدة حينئذ اسطول تفوذ به عن نفسها لما نشبت تلك الحرب . ولم يطلب ان تزداد الاساطيل الاميركية دواما بل ان تبقى على قوتها الحاضرة بابدال ما يعتق من يوارجها يوارج جديدة لانهم اذا ابطلوا بناء البوارج سنة واحدة يكونون قد تأخروا سنة الى الورد

مدرسة عليكده وموسسها

صدر الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية وفيه تسع عشرة مقالة سبعة مواضيع مختلفة سياسية وادبية ست من هذه المقالات ديجتها اقلام النساء وهي المقالات الفضلى لان اكثر مقالات الرجال عن الحرب والسياسة واما مقالات النساء فاكثرها عن التعليم والتثديب ومنها مقالة موضوعها الاسلام في الهند مدارها على مدرسة عليكده وموسسها السيد احمد خان وهي من اصبح ما قرأناه عن تلك المدرسة فخصتنا في ما يلي

فالت الكتابة ان السيد احمد خان يفرق عن كل الذين قصدوا اصلاح حال المسلمين ولم لا يعرفون مبادئ الثمران الاوربي في ان اولئك حاولوا الرجوع بالمسلمين الى ما كانوا عليه في زمن الخلفاء الراشدين اما هو فيحاول مجازاة العصر الحاضر كأن لسان حاله يقول اليس لكل حالة لبوسها لانه عاشر الاوربيين وعرف مقتضيات الزمان ورأى ان مستقبل الهند للانكليز لا للمغول . وكان معاصروه يسمون رأيه ثم لما نعلم اللغة الانكليزية حكوا انه كافر ومنع انسابه واصداؤه من معاشرته ومجالسته ومضت مدة طويلة وهو مقاطع مقصي . واخيراً اجترأت امرأة من اقاربه على دعوتها الى بيتها وقدمت له الطعام واكلت من العجينة التي اكل منها وتلك جرأة لم يكن احد يقدم عليها فوقف الناس مبهورين وتجمسوا من ذلك الحين على معاشرته

وعكف على ما كان يحسبه واجباً عليه وهو احكام عرى الزنا بين ابناء ملته وحكامهم من الانكليز . ثم قامت الفتنة فكانت ضربة قاضية على امانيه لانها تركت وراءها جزايات في الصدور يشذ ربوها عنزم على الرحيل عن بلاد الهند والمهاجرة الى بلاد لا يرى فيها فرقاً بين سكانها لكنه عاد ففكر في ما يمكن ان يحل بابناء بلادوميد الفتنة فرأى ان المرأة تقضي عليه بالبقاء بينهم ليقاسمهم الفراء ويسى في تخفيفها على قدر طاقتها

وكان المسلمون في ذلك الحين اقل شعوب الهند استفادة من وسائل التعليم والتثديب التي استحدثتها الحكومة الانكليزية . وعما قاله في هذا السيد " ان حالتنا الاجتماعية وتقاليدنا الماضية وما لنا في قسوتنا من الميزة الفاتنة وصورتنا الدينية التي رضمناها مع الذين كل ذلك يمتنا عن ان نتقدم التعليم الانكليزي فعدوه " (١)

ولم يكن الناس يسمون بالتعليم وسحق الآن يكتفي الاغنياء بتعليم اولادهم المبادئ

البسيطة في الكتابات الدينية فحاول أن يبين للناس من ذلك الخمول راجياً أن يشترك أبناء ملته في المستقبل السعيد الذي قدره لبلاد الهند في ظل العلم البريطاني ولا يتم لهم ذلك ما لم يفتحوا أبوابهم لعلوم الغربية. ولوسائل العمران الغربي فكان حمدار مطالباً التوفيق بين الشرق والغرب، وتوفق بعد عناء شديد مدة عشر سنوات إلى تأليف لجنة تبحث عن الأسباب التي تمنع المسلمين من إرسال أبنائهم إلى مدارس الحكومة والوسائل التي يمكن العمل بها لجعلهم يعلّمون العلوم اللازمة لهم. وعينت هذه اللجنة جوائز تعطى لمن يشق الوسائل المفيدة في التعليم فأنشأ اثنتان وثلاثون رسالة لفعاليتها فوجدت أنها تشجع بإنشاء مدرسة كلية لتعليم أبناء المسلمين. فأقيمت في السنة التالية لجنة لجمع الأموال التي يكتب بها أهل البر لا إنشاء مدرسة كلية إنكليزية شرقية. وابتدأ العمل في هذه المدرسة سنة ١٨٧٥ في عليكده وبعد سنتين وضع لورد لئن أساسها وأتمت الحكومة الإنكليزية بها شديداً الاهتمام وأكتتب بالأموال اللازمة لها كثيرون من مسلي الهند ومن الإنكليز ولكن أكثر الأموال من المسلمين وأكثرهم تبرعاً بنظام حيدرآباد فإن وزيره السرسار جنت كان أول من قدر هذا العمل قدره. وشاركهم الهنود الوثنيون في هذا العمل المبرور لأن السيد أحمد خان جعل نظام المدرسة بحيث يرغب الهنود الوثنيون في مساعدتها أيضاً. وزاد عدد التلامذة من ١١ سنة ١٨٧٥ إلى ٢٧ سنة ١٨٧٧ ودخل المدرسة السنوي من ٥٥٠٠ رية إلى ٤٤٠٠ رية.

لما ألغى لورد لئن هذه المدرسة على ما قاله السيد أحمد خان فهو التوفيق بين العلوم الشرقية والعلوم الغربية وجعل مسلي الهند رعايا مستحقين الرعاية البريطانية. موالين للحكومة ولأهائنا عن معرفة قضا لم لا عن الخنوع لسلطاننا^(١) وأشار إلى التعليم الديني فيها في خطبة أخرى فقال: أننا أدخلنا فيها من التعليم الديني ما لا نراه في مدرسة أخرى لكي نربي آداب التلامذة وقد أعتمدنا على المبادئ التي شرقي الآداب لا على الرسوم والشعائر^(٢) وعرضه بقوة أجسام الطلبة مع تهذيب عقولهم وقد قال في ذلك: أن لا بد من الألعاب الرياضية كما لا بد من تهذيب العقل وتهذيب الأخلاق^(٣). وأشار إلى ذلك حراراً كثيرة وجعل نظام المدرسة مثل نظام مدارس الحكومة. وقد كمل عمله بالفتح لأنه بذل جهده وقضى عمره فيه. وكان هو الأول منفتحاً إلى ما خاف أن لا يتم به غيره فكان في وقت من

(١) خطاب لورد لئن سنة ١٨٧٧ (٢) خطاب السير أوكلند كولن سنة ١٨٨٨ (٣) خطاب لورد

الاقوات حائراً بين ان يتم بناء المدرسة او بناء الجامع ولم تكن الاموال التي لديها كافية للاثنتين فاتم المدرسه وترك الجامع قائلاً ان ابناء وطني يبنون بناءه ولو لم يفعلوا شيئاً آخر واما المدرسة فاحاف انهم يهملونها

ولما توفي سنة ١٨٩٨ كانت المدرسة مديونة بقرض الف رية وقد فقدت لفقدوا اليد التي كانت تديرها لكن الذين يكرمون اسمها عضدوها وحفظوها . وخلفه النواب محسن الملك فكان خير خلف لخير سلف وقد قال لي انهم معتمدون على انفسهم ومتوقعون النجاح بسعيهم وبما في المدرسة ليست فاشرة لكن صيتها كالمسك وقد انتشر في الاقطار وكثر تلامذتها فلم تعد مبانها تسعهم ولا تزال ترد كثيرين من الطلبة لفريقها . وكثرة الطلبة لا تزيد دخلها لقلة الاجور التي تنقاضيها ولذلك فهي في حاجة شديدة الى المال للتعليم وللأكثر من الاساندة الانكليزية لتصير جامعة مستقلة في اعطاء درجاتها عن مدرسة الله اباد ومدرسة كلكتا وحينئذ تصير كما قدر لها السيد احمد خان حينما شرع في انشائها ولم يكن فيها الا احد عشر طالباً اي تصير مهيأة للعلوم الاسلامية ومصدراً للاصلاح المنتظر الذي يرد الدين الى اصوله الاولى وينمذ عنة الاوهام التي ولدتها ازمة الجهل

ولا يعني المقام لوصف هذه المدرسة بالتفصيل ولا انا قادرة على ذلك فاكفي بالاشارة الى النرض الذي يتوخاه اساتذتها وهو النرض الذي اراده منشئها الحكيم اي التوفيق بين الانكليزية والهنود لكي يعملوا معاً لمصلحة البلاد . ولقد تكلمت مع ثلاثة من اساتذتها الوطنيين وهم يحسنون اللغة الانكليزية مثلي احدم شيعي من اصل فارسي دخل اسلافه بلاد الهند مع اول فاتحيها عرباً من خلفاء بندا من بني العباس . والاثان الاخران من السنة وقد دخل اسلافها الهند مع فاتحيها ايضاً بما دخلها اسلاف الاول . فسألتهما عما اذا كان اتسايبهم الى المذهب الواحد او الى المذهب الآخر يؤثر في معاملاتهم بعضهم مع بعض فاجابني واحد من السنة قائلاً ان هذا الاختلاف في المذهب لا يؤثر تأثيراً يذكر فانه لم يعلم ان صدقة شيعي الا بعد ان تصادقا بزم طويل . فلا شأن لا اختلاف المذاهب في عليكده

والطلبة يقصدون هذه المدرسة من كل الاقطار الاسلامية من بلاد ملقا شرقاً الى بلاد الصومال غرباً وقد رأيت في مجموعة الخطب التي القاها السيد احمد خان خطبة يقول فيها "يسرنا ان نعد بين تلامذتنا السردار محمد يوسف خان الذي هو من أكبر الحكام في بلوختان^(١) . ولهذا الرجل قصة تستحق ان تدون في بطون التاريخ فانه ابن جام (حاكم)

"لاس بلا" المدو الالذ لخان خلاط مناظره في بلوخستان حسب تقاليد البلاد مله الانبي سنة الماضية ولما صار له من العمر اربع عشرة سنة رأى ابوه ان يرسله الى عليكمه لكي يتعلم فيها ويتفقه ويكون رهنًا عند حكومة الهند على ولاء ابيه لها . وكان الفتى يدعى المنظر قال المستر موريس انه "اجمل فتى وقعت عليه عيني" فسر من المدرسة وبرع في علومها والعلوم والاعمال فلبس ثوبين عاشره . ولم يمض عليه سنتان فيها حتى بلغت مساوى ابيه حدًا لا يطاق تخلفته حكومة الهند ونصبت ابنه بدلًا منه . فخرج من مقام العلم والتهديب الى بلاد على حدود الهند تكثرت فيها القلاقل والفن وكان في خدمته رجل امين اتى معه من بلاط ابيه فلما بلغ "لاس بلا" وجد ان اياه لا يفكر في طاعة حكومة الهند وانه كان بعد حملة على خان خلاط وامره ان يذهب فيها . فجعل يتنصع لايه ان لا يخرج من طاعة الحكومة ولم يكن ابوه يعرف غير بلادهم فلم يصبًا بصلاته . وبقي الاثنان يحاول اقتناع ابيه ستة اشهر فكانت كالتضارب في حديد بارد واخيرًا اضطر ان يجاري اياه . وخرج معه لحرب خان خلاط . وكان لايه اخ يقني ان يخرج اخوه وابنه للحرب لكي يفتن البلاد عليه فلم يكاد يخرجان حتى جمع جيشًا كثيرًا وتبعهما ووجد حكومة الهند بانة يحتفظ بحياة الولد وما زال يقتني (نهما) وهما يهربان من وجوه بين الجبال الى ان حصروهما في كهف كبير ولما فرغ زادهما خرج اخوه برجاله لقتاله فقتل هو ورجاله . ووقع ابنه جريحًا فقتل غمه عنه بين القتلى واطلق سبيله . ولما جلت في مباني المدرسة كانت الشمس قد مالت الى المنيب فررنا في حديقة رئيسها وقد قام الورود فيها على اغصانها وهب نسيم عليل يصير بو فصل الشتاء في شمالي الهند اجمل الفصول . فدخلنا النادي وغرف الدرس والقراءة والنوم وما زلنا نتنقل من مكان الى آخر الى ان وصلنا الى المطبخ واذا رئيس الطهاة فيه رجل كبير السن من نسل المغول سلاطين الهند وهو حفيد بهادر شاه آخر سلطان من سلاطين دهلي . لما فشت الفتنة في بلاد الهند كان خفيلا مع امه ولكنه لا يزال يتذكر كيف توسلت امه الى السلطان ليحميها فاجابها انه لا يستطيع ان يحمي نفسه فهربت بو الى قبر هاريون ومن هناك الى القرى المجاورة وجعلت تبني حلالها لتأكل كل هي وابنها فلما بلغ اشدده حاول استرجاع شيء من املاك ابيه فلم يستطع لمضي الزمن . وغاية ما يقتضاه الان من حكومة الهند خمس ريات في الشهر هذا كل ما بقي له من ملك اسلافه . ولما كنا نتكلم عنه دخل وحيًا وهو شيخ طويل القامة مهيب الطلعة فكلمته بالعارسية وقلت له انني سمعت قصته فغنا رأسه وقال نعم "اني من ابناء الملوك" . فبعيت من ثعلبات الدهر وغير الايام

وخرجنا الى ساحة اللعب فذكرتني بساحة اللعب في مدرسة اُنْتُ وكانت الشمس قد كادت
تواري في الحجاب رجاء الامام وهو رجل جليل القدر فدخل الجامع الذي تركه السيد
احمد خان قبل ان يتم فائمة الذين خلفوه وبادر التلامذة من ساحة اللعب وخلعوا احذية
انكاوتشوك التي كانوا يلبسون بها وتوسأوا ودخلوا يصلون وراء الامام والروح التي علم بها السيد
احمد خان ترف فوق ذلك المعهد العلمي تعلم الطلبة احترام الماضي وارتقاء المستقبل والسلام
الذي يقال بالعلم والعرفان
هذه خلاصة المقالة . وقد رأينا نحن اثنين من تلامذة تلك المدرسة فوجدناها من اشد
الناس ولاءا لحكومة بلادهم

علم الاخلاق

لسبتمبر

(٤) العدل (وهو يتضمن المساواة والانصاف)

لا شيء ادل على وجود الخير في الشر من وجود فضيلة العدل في قيمة الانتقام ولو على
قدر طفيف فان النرض الاول من مقابلة الاعداء يمثل منع المعتدى عليه للمعتدى من مخيعة
ومحافظته على حق وجوده الذي يتضمنه العدل . والنرض الثاني اجراء العدل مجراءً بما يبد
مبدل المساواة بين الاثنين وذلك يكون بان يلحق المعتدى عليه بالمعتدى أخضراراً مساوية
للأضرار التي نالت منه

على ان هذه الطريقة لاعادة التوازن فلما تفي بالمطلوب . لان المنتقم لا يكتفي عادة
بمقابلة الأضرار التي نالها بل يذهب الى ابعد من ذلك فيشر انتقام المعتدى وهكذا حتى
تأول الحال الى حروب مستعصية بين القبائل وعداوات موزنة مرمية بين العائلات والافراد
تبقى من جيل الى جيل

وقد يظهر الفرقان احياناً ميلاً الى الموازنة بين الاعداء والانتقام حتى لا ترجح كفة
الواحد على كفة الآخر . فان كثيراً من القبائل الهجيرة مثل اهل استراليا الاصليين تظهر
باعمالها ان قتل رجل من هذه القبيلة لا بد ان يقابل بقتل رجل من تلك وهو الذي ثبت
انه قتل او اشبه فيه . هذا ولما كان الموت من المرض او الشيخوخة يعزى عند بعض القبائل
الى مكاييد الاعداء وكان لا بد من مقابلته بمثل انتقام الامر ان يفقد الفريقان من رجالهما

لإعادة الموازنة . (وواضح ان هذا النوع من إعادة الموازنة لا يمكن ان يستمر الى النهاية اذ لو أريد مقابلة الموت العادي سواء كان من المرض او الشيخوخة بمثله لانقرضت القبيلتان قتلا) اما بعض القبائل التي هي أكثر ارتقاء كاهل سومطره مثلاً فانها تسوي امثال هذه المنازعات بالمساواة جبراً على دفع فدية من المال لا بالاغتيال

فاجراء العدل مجراه على هذه الكيفية بين القبائل المختلفة له هذه الصفة المميزة وهي انه لا فرق فيه بين ان يكون الرجل الذي يقتل انتقاماً مذنباً او بريئاً وما يجري بين القبائل من هذا القيل يجري بين المائلات ايضاً . قال الاستاذ بلاشترت عن بعض قبائل لوزون ما يأتي

” ان سفك الدماء شريعة مقدسة عندهم . فاذا قتل عايباً عايباً آخر سوي الامر على طريقة بسيطة وهي قتل القاتل او آخر من عائلته يكون عايباً مثله . ولكن اذا قتل عايباً رجلاً وجيباً او شريعياً لم يُرضَ بقتل القاتل بل لا بد من قتل رجل مساو له في الرتبة لانهم يقولون انه لا مساواة في قتل رجل ليس احسن من الكلب . وعليه تقتش عائلة القاتل لعلها تجد بين اهل القاتل رجلاً وجيباً تقتله بدم قتيلا وتجاهل القاتل الحقيقي . فاذا لم تجد مطلوبها انتظرت ريثما يرق رجل من عائلة القاتل الى مصاف الاعيان فتنتقم منه لقتيلها ولو بعد سنين كثيرة . ومعنى تم الانتقام تصالحت المائلتان ”

ففي هذه الحالة ترى الصفة المميزة هي المساواة بين خسارة الجانبين . ومثل ذلك يشاهد بين الشعوب السامية عموماً . قال بركهارت عن العرب ” من الشرائع التي تجري عليها طوائف العرب كلها ان من يسفك دم آخر من غير عائلته بيت مديونا لتلك العائلة بدم المقتول . واولاد الذين كان يحق لهم الانتقام عند ما وقع القتل يتوارثون ذلك الحق خلفاً عن سلف . ولهذا النظام المادل الفضل الاعظم في منع قبائل العرب من اباده بعضها بعضاً فان اخذ الثار على هذه الصنورة بقتل سفك الدم في الحروب ” وذلك لان خوف الانتقام يمنع رجال المائلات والقبائل المختلفة من قتل بعضهم بعضاً . وكان الساميون التقدماء يرون رأي الساميين الحديثين من هذا القبيل كما يستفاد مما ورد عن الامبراطورين في العهد القديم كسفر الملوك الاول (١) وغيره

(١) مل ا ص ٢٤ ع ٢١ « فقال له الملك اقبل كما تكلم واعطش يد وادفنه وأزل عني وعن بيت ابي الدم التركي الذي سفكته يواب » وع ٢٢ « فبرئت دمه على رأس يواب وراس نسله الى الابد ... الخ » . والملك المتكلم هاهنا داود وقد اوصى بهذا الكلام ابنه سليمان وهو يحضر

ثم ان ما كان يصيب العائلة من الضرر لم يكن مجرداً عن الشعور بما يصيب الفرد من الضرر ايضاً قل ذلك او كثرو هو واضح كل الوضوح بين بعض القبائل العجمية . قال بعضهم يصف قبائل غيانا " ليس لهذه القبائل نظام للبوليس لأن احترام كل فرد منهم لحقوق الآخرين على موجب التقاليد القديمة وخوفه من قيام الجمهور عليه فيما لو خالف تلك التقاليد يجعلان علاقتهم بعضهم ببعض على غاية الانتظام واذا اخطأ واحد الى آخر اقل خطأ ولو سهواً فلا بد له من التكفير عن خطائه باحتفال مثله . وكان البرانيون يعنون بتسوية الضرر الفردي أكثر من عتابهم بتسوية الضرر العائلي كما يستنتج من قوله " تقس بنفس . عين بين . سن بسن . يد يلد . رجل برجل " (فنية ص ١٩ ع ٢١)

هذا ويظهر ان انحطاط المساوية العائلية ونمو المساوية الفردية مصاحبان للتغير الذي طرأ على النظام الاجتماعي فصار الفرد به اساس تركيب المجتمع بدلاً من العائلة لأنه كلما سرع النظام العائلي الى الانحلال لم يعد ثمة جماعات تتبادل مساوية الجرائم التي يرتكبها افرادها بل لا بد للأفراد انقسم ان يعملوا تلك المساوية . ومن شكل الانتقام غير العادل النسيء نسال به الجماعات أكثر مما نسال الافراد الذين يؤلفونها ينشأ شكل عادل يسأل به الافراد انقسم عما يعملون وينال الجاني جزاء ما جنت يده فلا يحمل غيره عقابه

وفي كتب البرانيين ما يؤيد ذلك . فقد مثل الله في كتاباتهم القديمة معاقبة المذنبين اليه ونسبهم ايضاً حيث قال " اتقذ ذنوب الآباء في الابناء في الجيل الثالث والرابع من من مبغضي " . اما في الكتابات المتأخرة فقد وردت نبوءة عجيبة زمان يطل فيه هذا الامر . فقد جاء في سفر ارميا ص ٣١ ع ٢٩ و ٣٠ ما نصه " في تلك الايام لا يقولون بعد الآباء أكلوا حصصاً واستناب الابناء ضرست . بل كل واحد يموت بذنبه كل انسان يأكل الحصرم تقصر اسنانه "

وبين الشعوب الاوربية نرى نمو هذا الشكل من العدل مصاحباً لانحطاط نظام الجماعات وقيام نظام الافراد . ولذلك يستغرب الاوربي من بقاء هذا النظام حيثما يصادفه كالصين مثلاً فإنه اذا قتل صيني اورياً فكثيراً ما نرى الحكومة تقدم رجلاً غير القاتل ليحاكم على الجريمة . وسبب هذا الفرق ان الهيئة الاجتماعية الراقية ترى ان العدل يقضي بالمحافظة على العلاقة التي بين سلوك الانسان ونتيجة سلوكه . اما الام التي هي اقل ارتقاء ترى ان اعظم مظاهر العدل او المساواة مقابلة الجرم بمثله ولا يستغرب ذلك في زمان راجت فيه سوق المشاحنات والمنازعات وكثير في القتل والجرح

ومما نراه ايضا ان بعض القبائل تحافظ على مبدأ المساواة حتى في وسط الحرب . قال بعضهم يصف الحروب القديمة المذكورة في الكتب الهندية " ان عاطفة الشرف وعزة النفس التي اشتهر بها الهنود القديمة جعلتهم يعدون الهجوم على العدو التام اثمًا مميًا . فان اسواتاما ايقظ قاتل ابيه من نومه قبلما ذبحه " . وكثير من التواريخ غير تواريج الهند تشير الى انتشار هذا المبدأ في أماكن شتى وهو ان الفريق المهاجم في الحرب يجب ان يكون مساويًا للفريق المهاجم . غير ان المبدأ الاعم عكس ذلك وهو اغتنام كل فرصة لاغتيال الاعداء واخذهم على غرة .

ومبدأ المساواة في المعاملة أكثر ظهوراً بين اعضاء الجماعة الواحدة من المجتمع الانساني منه بين الجماعات المختلفة وارتقاؤه اعظم حيث الميل الى الحروب والانهماك بها اقل . هذا وان الحرب حتى الحرب التي غابتها الاخذ بالثار اثمًا هي ظلم وعدوان اذ يؤخذ البري فيها بجريرة الاثم فيجرح ويقتل الذين لم يظلموا احداً ولم يمتدوا على احد . وقد افضت الحرب بالضرورة الى انشاء نظام لا يلتفت فيه الى مطالب العدل سواء كان ذلك في طرقها الاجبارية بين صف المقاتلة او في استبدادها بالبيد والخدم الذين يتبعون الجيش (القديدين) او في اذلال النساء . وعليه فان علاقة افراد المجتمع الانساني بعضهم ببعض في عهد التمدن كانت اقرب الى العدل والانصاف كلما ابتعدوا عن الحرب وشواغلها فلم تبد تباشير العدل وتزد وضوحاً وجلاءً الا بعد هذا الانقلاب

ولا بد من الاشارة ايضا الى العادات والمواظف التي تصاحب المسألة . فقد ذكرت في فصل سابق (فصل النزو) اقواماً مسالمين وقلت ان مسالتهم للغرب كانت معصوبة بمسالتهم للغرب ايضا وبعض السبب فيها احترامهم لمطالب الغير على ما يقتضيه العدل . وذكرت في الفصل الماضي (فصل الآثار) شهادة ارباب الاسفار بما تنصف هذه القبائل به من الامانة العظيمة في معاملتها . ولا ريب ان هذه الامانة دليل على شيوع عاطفة العدل . وأضيف الى هذه الادلة اذلة اخرى تستنتج من معاملة هذه القبائل المسالمة لئسائهم واولادهم . فقد قابلت (في كتاب مبادئ الاجتماع) بين انحطاط المرأة عند القبائل المحاربة من هجينة ومتمدنة بعض التمدن وارتفاع شأنها عند القبائل المسالمة الهجينة وقلت ان قبائل التوداس يتمتعون المرأة من عمل الاعمال الشاقة حتى الخروج من المنزل للاستقاء والاحتطاب مع انهم منضطون في امور شتى غير هذا الامر . وان نساء بعض القبائل الاخرى لا يعملن عملاً ما خازج البيوت ولا يكرهن على زواج من لا يحببهن عما يدل على اعتراف تلك القبائل بمبدأ

المساواة الذي هو من لزوميات العدل . وازيد على ذلك الآن شاهداً لم اذكره قبلاً . فقد روى السائح هلوب ان احد زعماء الوطنيين في جنوبي افريقية قال له عن قبيلته " اننا لا نطلب دم بهيمة فضلاً عن دم انسان " ولذلك تختار هذه القبيلة القبائل القوية المجاورة لها . قال " وحجة اعدائهم عليهم انهم لينو المريكة مسالمون للقريب . وهم يعاملون النساء بالرفق والانصاف خلافاً لمجاورهم من البشوان والمتايل "

فهذه الشواهد تدل على ان عاطفة العدل واضحة كل الوضوح حيث تسود روح السلم وتقل روح الحرب . اما التصريح بها فلا ينتظر من قبائل هجينة مثل هذه لا مزاج عاطفة العدل عندها بالعدل نفسه وكل ما يعلم من هذا القبيل يعلم بالاستنتاج . فان في عدم تصور بعضها كيف يستولي الانسان على ما ليس له دليلاً على العدل . ومثلهما تفعله احدى القبائل المسالمة فانه اذا اضطر احد رجالها ان يهجر منزله فراراً من خطر يدهمه وكان عليه دين لصاحب المنزل وضع ما عليه في سريرة وعلقها بئنة الباب . وكذلك اذا اتهم رجل في بعض القبائل بالسرقة انقهر تحتلصاً من المار . وفي غيرها اذا نسب اليه عمل فيصح حفر قبره يديه ودفن نفسه . اما القبائل التي هي ارقى في سلم المجتمع الانساني الى حد انها تعرف القراءة والكتابة فاننا نرى صورة العدل واضحة في كتاباتها

على ان معظم الامم القديمة الحاربة كانت تخلط بين العدل والغيرة عموماً . فكتب الصينيين والفرس والهنود القدماء والمصريين والعبرانيين لا تفرق بين العدل من جهة والكرم والرفق من الجهة الاخرى كما يفهم من القاعدة التي يظن انها غنصة بالدين المسيحي على حين انه يوجد ما يشبهها عند الامم السابقة للتاريخ المسيحي وهي " كل ما تريدون ان يفعل الناس بكم افعلوا هكذا انتم ايضا بهم " فانها تمزج الكرم بالعدل . فالواضح انها لا تفرق بين ما يجب عليك ان تفعله بالغير بناء على العدل والانصاف وبين ما يجب عليك ان تفعله له بناء على الرفق واللفظ . وثانياً انها لا تضمن اعترافاً صريحاً ولا غير صريح بمطالب الفاعل التي نسميها حقوقاً . اما العدل بحقيقة معناه فيقتضي عنصراً ذاتياً وعنصراً غيرياً اي العلم بمطالب الذات او النفس والعلم بمطالب الغير . والشعور بمطالب النفس وتأنيدها لا يمكن ان تنمو في مجتمع اسس على الحرب والتعاون الاكراهي . ولو اطلقت يد كل انسان ليفعل ما يشاء ضمن دائرة العدل والانصاف لفلت يد المجتمع او شلت . وتحت الحكم المطلق مجال واسع للتسامح والكرم ولكن هذا المجال ضيق دون العدل . وكما قلت اسباب العداء الخارجي بين الجماعات وزادت اسباب التعاون الداخلي . اسرعت المواعظ وصورها في النمو والارتقاء

مفاخر البطالسة

بطليموس التاسع

لما توفي بطليموس السابع قامت زوجته كليوباترة وهي أخته أيضاً كما تقدم ونصبت ابنتها ملكة على مصر وكان طفلاً وهو بطليموس الثامن وبلغ ذلك عمه بطليموس التاسع فجمع جيشاً كثيفاً وزحف به على الاسكندرية ولكن لم تنشب الحرب بينه وبين ابن أخيه لان سفراء رومية حكموا ان الملك لبطليموس التاسع فارقوه على تحت مصر واثاروا عليه بان يتزوج ارملة اخيه حلاً للاشكلال فرضي بذلك ورضيت هي ايضاً لان الزواج السياسي كان شائعاً في مصر من قديم الزمان فاذا اجتاح البلاد ملك اجنبي ولم ير الكهنة والشعب سبيلاً لخلّاص منه زوجه باحدى بنات ملوكهم السابقين حتى يصير ملكه شرعياً حسب سننهم . ولم يملك بطليموس الثامن سوى بضعة اشهر ثم اغتاله عمه لكي لا يبقى له مزاحم واستقل بالملك سنة ١٤٦ قبل المسيح ولقب يورجيتس وللحال اخذ يقتل عن الذين اظهروا له العداء في عهد اخيه وينتقم منهم فقبض على كثيرين من اغنياء الاسكندرية ووجهائها وقتلهم واستغنى اموالهم واباح للجنود المسترزقة ان يطوفوا في المدينة وينهبوا ما شاؤوا فهرب كثيرون من مكانها من جورور. ثم انغمس في الملاهي والملاذ على ما قاله مؤرخو اليونان حتى كرهه الجميع وتزوج بابنة اخيه وهي ابنة اخيه التي صارت زوجته

ولما فرغ صبر الاسكندر بن ثاروا عليه وحرقوا قصره فهرب الى قبرص ومعه ابنة عمته من اخيه وبلغه وهو في قبرص ان اخيه استوت على عرش الملك فقتل ابنه وقطع رأسه وبديده وارسلها اليها وجعل وصولها اليها يوم عيد ميلادها فزاد حنق الاسكندر بن عليه وخرجوا لقتالهم لم يفلحوا وتمكن بعد سنتين من العودة الى الاسكندرية واسترجاع الملك فهربت زوجته الى ديمتريوس ملك سورية فارسل جيشاً الى مصر للاقتصاص من بطليموس لكن جيشه عاد بالفشل خيانه . وكان اسكندر زائناش بن اسكندر بلاس مطالباً بملك سورية فعصده بطليموس على ديمتريوس الثاني فطرده من سورية وملك مكانه لكن وقعت الفتنة بينه وبين بطليموس بعد زمن قصير فاصطحب بطليموس مع زوجته وردها الى مصر واتصر لانطيوخس غرّس بن ديمتريوس الثاني وملكه سورية وزوجه بابنته ترفينا فصارت ملكة سورية

وتوفي بطليموس التاسع سنة ١١٧ قبل المسيح وقد ملك ٥٤ سنة وترك ابنين وثلاث بنات

وما قيل عن ظلم وجور وانفاس في الملاهي والملاذ لا ينطبق على ما خلفه من الآثار الكثيرة فلا يبعد ان يكون مؤرخو اليونان قد سؤدوا صحيفته لانه كان ميلاً الى الديانة المصرية وكتبها فقد بنى هيكل ابت في كرنك حيث كانت تعبد فرس البحر التي وصفت في الكتابات القديمة بانها "ام الآلهة سيدة السماء وربة القطرين الالهة الجيدة الساكنة في طية" . وعلى جدران هذا الهيكل صورة بطليموس هذا وصورة زوجته كليوباترة وهما يعبدان ابت وامن را وآله اخرى كثيرة ويقربان لها القرابين

وترى صورته وصورة اخيه زوجته في مدينة هيو في الشط النوبي وهناك هيكل يسمى الآن قصر العجوز بناه بطليموس هذا تذكراً لاسلافه وترى صورته فيه وهو يعبد اثين منهما . وقد وجد اسمه واسم زوجته في الدير الجبى وفي الكتاب حيث حفر هيكلًا في الصخر واتم هيكل ادفو الذي شرع في بنائه بطليموس الثالث . وعلى هذا الهيكل كتابة قديمة يقال فيها ان بطليموس الثالث وضع اساسه في السنة العاشرة من ملكه اي سنة ٢٣٧ قبل المسيح وتم بناء الهيكل وزخرفته في السنة الثامنة والعشرين من ملك بطليموس التاسع اي سنة ١٤٢ قبل المسيح . وعليه فقد تم بناؤه في ٩٥ سنة لكن البطالة الذين تولوا بطليموس التاسع زادوا في بنائه وزخرفته الى السنة الخامسة والعشرين من ملك بطليموس الثالث عشر سنة ٥٧ قبل المسيح فكل الزمن من حين وضع اساسه الى ان تم بناؤه وزخرفته ١٨٠ سنة . تخطتها قترات كثيرة كما تقدم . فقد كان الملوك يتزلقون الى الكهنة بتقديم النفقات اللازمة للبناء والزخرفة والكهنة يتزلقون الى الملوك بنقش صورهم والقباهم على الجدران - تجارة تقاق بنفاق اتبعها الفريقان الا من كان مخلصاً منهم في مشقود

ويقال في تلك الكتابة ان الاساس وضع حيث كان هيكل قدم بني حينما كان الآلهة يسكنون على الارض ورسم رسمه في السماء ورئيس بنائه ايهاب بن فتاح اله منف وقد بني الهيكل الاول بهمة الاب وابنه

وبنى بطليموس التاسع جداراً في هيكل كوم امبورم رواق الاعمدة وزاد في نقوش الجدران واعنى بهيكل ايسس في جزيرة انس الوجود وزاد في زخرفته وكان الداهيون الى تلك الجزيرة والمارة بها ينزلون ضيوفاً على كهنتها فيأكلون ويشربون مجاناً فشكا الكهنة منهم الى الملك فأمر بمنع ذلك ونقش امره على قاعدة احدى المسلمين الذين كانتا قائمتين على باب الهيكل ثم سقطت تلك المسلة ووجدتها المستر بنكس بين الاقاضي سنة ١٨١٥ وهي من الترانيت الاحمر فاستاذن محمد علي باشا في نقلها الى بلاد الانكليز فاذن له فنقلها على نفقته

وهي الآن قائمة في املاكم في كنجستن هول يدرستشير وعلى كل جانب من جوانبها الاربعة كتابات هيروغليزية وعلى قاعدتها الكتابة المشار اليها آنفا وهي باليونانية وببطليموس التاسع آثار ومبان في دبود وفي الدكة ببلاد النوبة ويستنتج من ذلك انه كان على تمام الوفاق مع المصريين وكهنتهم . ثم يعلم من التاريخ انه كان محالفا للرومانيين ومنشطا للعلوم والمعارف ومشاركاً فيها فانه وسع مكتبة الاسكندرية وزاد كتبها كما فعل اسلافه وكان استاذهُ ارسترخس النحوي فالتقى به في محبة العلم والعلماء وألف رسائل شملت اربعا وعشرين كتاباً وقد حالفه الرومانيون على مقتضى سياستهم لانهم كانوا يستفيدون منه . لكن كل ما قيل في مدحه يتنفي تماماً اذا ثبت انه قتل ابنه نكابة بامه .

النور والبصر

يود كثير من قراء المقتطف ان لا يغفل جزءاً منه من بحث علمي دقيق ولو عسر فهمه على جمهورهم . وباب المباحث العلمية واسع جداً ولا يزال كثير من فروعه غامضاً لتعذر الوصول اليه بالامتحان مثال ذلك مسألة الابصار فاننا نرى المربيات ونشر بوجودها بواسطة النور ولولاه ما رأينا شيئاً منها فكيف يفعل النور بعيوننا حتى يمكننا نشر بالمربيات . هل يؤثر فيها تأثيراً ميكانيكياً او تأثيراً كيمياوياً وما هي كيفية هذا التأثير

لا يخفى ان النور والحرارة والكهربائية هذه القوى الثلاث تسبب افعالاً كيمياوية في بعض المواد . فغاز الكلور وغاز الهيدروجين اذا مزجا معاً في الظلام لم يتحد ابدأ ولكن اذا وقع عليهما نور الشمس وما يمتزجان اتحداً حالاً بتفرق شديد . وعلى فعل النور الكيماوي بنيت صناعة التصوير الشمسي فان النور يفعل بكلوريد الفضة فعلاً كيمياوياً ويسوده يجعل الفضة منه . وبه يتم نمو النبات لانه يفعل بالمادة الخضراء التي فيه فعلاً كيمياوياً يمكن النبات من اخذ الغذاء من اكسيد الكربون الثاني والماء

وقد شوهد ان الحيات المائية التي في خلايا شبكية العين تتحرك بفعل النور وان الثورات الهرمية التي في الشبكية تقصر اذا وقع النور عليها وتطول اذا حجب عنها . وفي شبكيات بعض الحيوانات كالضفدع مادة مونة تزول في النور وتظهر اذا حجب النور عنها وتغير تقيراً واضحاً اذا عرضت للانوار المختلفة غير النور الابيض ويكون التغير فيها بحسب درجة النور ولا يخفى ان النور اهتزاز سريع في الاثير او في دقائق الجسم المثير تختلف سرعته

باختلاف لونه فإذا كانت سرعة الاهتزاز ٤٥ مليون مليون في الثانية من الزمان فالنور الذي تراه العين احمر اللون وإذا زادت السرعة تغير اللون من الاحمر الى البرتقالي فالاصفر فالاخضر فالازرق فالنيلي فالبنفسجي حسب ترتيب الالوان في الطيف الشمسي ويكون عدد الاهتزازات قد بلغ في اللون البنفسجي ٧٢٧ مليون مليون في الثانية من الزمان . وإذا زادت سرعة الاهتزاز عن ذلك لم تعد العين ترى لونا من الالوان كأن السرعة تصير اشد من ان تؤثر فيها تأثيراً تشعر به . وعليه فامواج النور تقبل بشبكة العين فتؤثر فيها وتؤثر ايضاً في مادة ملونة موجودة فيها ويختلف تأثيرها هذا باختلاف امواج النور ولكن كيف يحدث الابصار اي كيف ينتقل هذا التأثير الى عصب البصر وكيف يفعل به .

إذا شُرِحت شبكة العين ومجد على سطحها طبقة مؤلفة من اجسام مستطيلة كالمعصبي ومن اجسام اخرى مخروطية الشكل فهذه الاجسام هي اول ما يتأثر بالنور الواصل اليها والمرجح انه يتولد فيها مادة خميرية كما يتولد في كل الخلايا البروتوبلازمية كالبيسبين الذي يتولد في الخلايا المعدية فيحول الطعام الى بيتون والاميلسين الذي يتولد في الخلايا البنكرياسية فيحول النشا الى سكر وفي الحالبين يتولد افعال كياوية وعصبية . وقياساً على ذلك يقال انه يتولد في خلايا شبكة العين مادة خميرية تتحول فعل النور الى فعل كهربائي او عصبي يصل الى مراكز البصر في الدماغ فيشعر به هناك حسب اختلاف درجاته . والظاهر ان التجارب في عين الضفدع تؤيد ذلك فلنراها اذا استخرجت من قنبرها ووضعت بين طرفي المجرى الكهربائي حتى مر المجرى فيها من الامام الى الوراء ووقع النور عليها حينئذ زاد المجرى قوةً وإذا حجب النور عنها زاد المجرى قوةً في اول الامر ثم ضعف . وقد فسروا ذلك بان الفعل الكهربائي (انابوليك) في العين يقوى بفعل النور والفعل المادم (كاتابوليك) يبطل فجأة عند اول انخفاف النور .

ولا يبعد ان تكون المواد الخميرية التي في شبكة العين مختلفة وكل منها يتأثر من نوع مخصوص من النور وكلها تتحول هذا التأثير الى فعل كهربائي يختلف باختلاف النور وينتقل على الاعصاب الى المراكز البصرية فتشعر به حسب اختلافه . والمرجح ان التوارب التالية تؤيد هذا الاستنتاج وتكشف غوامض كثيرة متعلقة بالبصر .

عمل الاطالس

في دار الخنف بمدينة تورين قطعة من ورق البردي عليها خطوط وكتابات قديمة ظهر بعد البحث انها خريطة مصرية صنعت ليستدل بها على موقع مناجم الذهب في بلاد النوبة والطريق الموصلة اليها وقد نشرنا صورة هذه الخريطة غير مرة في المتنطف وهي من اقدم الخرائط الباقية الى الآن لانها صنعت قبل المسيح بنحو ١٣٧٠ سنة

ويظهر من النظر في الآثار الاشورية ان اهالي بابل واشور كانوا ينقشون الخرائط على صفائح الخزف قبلما رسمها المصريون على صحائف البردي . والفصل للتقدمين على كل حال لكن المتأخرين جروا في عمل الخرائط شوطا طويلا جدا فبلغوا في عملها حدا يفوق التصور فان الذي يشترى بيضمة غروش خريطة كبيرة مثل خريطة اليابان وكوريا ومنشوريا ومواقع الحرب بين الروس واليابان لا يخطريباله ولا يتصور مقدار التعب الذي تبذره مئات والوف من الناس حتى تمكنوا من عمل هذه الخريطة فان تخطيط الارض ومواقع البلدان وما فيها من المدن والداكر والانهر والجبال يقتضي سنين كثيرة وثققات طائلة لا تستطيعها الا الدول الكبيرة . ثم ان رسم الخرائط على مقتضى ذلك يستلزم تعباً كثيراً وثققات كبيرة ويأتي اخيراً تصغير هذه الخرائط وطبعها وتلوينها وجمعها في الاطالس وفي كل ذلك من المشقة ما يفوق الوصف

صنعت شركة هوسورث منذ مدة وجيزة اطلسا جامعا ألحقته بجميع للبلدان المذكورة فيه . ووصف بعضهم كيفية عمله في الجزء الاخير من مجلة لندن فقال ان في هذا الاطلس خمس مئة خريطة ورسم وقد ألحق به مئتي الف وخمسة آلاف اسم من اسماء الاماكن والمدن مشروحة شرحا وجيزا

وكل خريطة من الخرائط طبع خمس مرات بخمسة أنواع من الحبر ولا بد من تجفيف الورق بعد كل طبعة ثم بله ثانية . ولا يتم ذلك في اقل من شهر . واذا اريد طبع خريطة واحدة فقط اقتضى حفر الرسوم لها وطبعها عشرة اشهر اذا جرى على تمام السرعة فأولا يلم ان تؤخذ خرائط الحكومة التي صنعتها لها ادارة المساحة وهي كبيرة جدا فيها كل التفاصيل المطلوبة وتفاصيل اخرى لا يحتاج اليها في الخرائط العادية ولا يمكن اثباتها فيها اذا صُنعت لكونتها . ويختار منها التفاصيل اللازمة او التي هي ابرز من غيرها ويحتمل اثباتها في الخريطة المصغرة ويستعان بكل ما جد . بعد عمل خرائط الحكومة مما له

علاقة بها حتى تكون الخريطة الجديدة تامة في تفاصيلها وواصلة الى آخر ما وصل اليه البحث
ثانياً يرسم الرسام الخريطة على موجب ذلك ويعطيها للنقاش فيأخذ هذا في نقشها على
لوح من النحاس . وعمله دقيق شاق لا يستطيعه الا من زاوله منذ نعومة اظفاروه . والخريطة
التي مساحتها قدمان مربعان فقط يقتضي نقشها اربعة اشهر اذا كان النقاش غاية في المهارة
لكثرة ما يكون فيها من الاسماء والتفاصيل الدقيقة . فقد عدوا في خريطة واحدة من اطلس
هرمسورث اربعة آلاف اسم

ثالثاً ان لوح النحاس هذا لا يستعمل لطبع الخرائط بل تطبع عنه ورقة من الورق المخضر
لهذه الغاية خاصة وتستعمل الورقة ثانياً فيطبع الرسم الذي انتقل اليها على لوح من الالومنيوم .
والواح الالومنيوم تقوم الآن مقام الحجارة التي كانت تستعمل في الطبع الحجرى لانها تفضل
عليها من كل وجه لخفتها وسهولة استعمالها

وتطبع الخرائط عن الواح الالومنيوم بالحبر الأسود اي الحدود والانهر والجبال
والاسماء الخ . فاذا اريد تمييز البلدان بعضها عن بعض بالوان مختلفة كما هي العادة في
الخرائط فهناك عمل آخر وثقات اخرى لان كل لون من الالوان يقتضي طبعة خاصة ولوحاً
خاصاً يطبع عنه فاذا كان في الخريطة خمسة الوان لزم ان يباد طبعا خمس مرات عن خمسة
الواح مختلفة وان تصنع هذه الالواح على تمام الدقة حتى لا يقع حده لون منها فوق لون آخر
ولا يقع بعيداً عنه بل يكون الحد الواحد لاصقاً بالحد الآخر تماماً وهلم جرا . فاذا اريد
ان يكون في الخريطة خمسة اقسام ملونة بخمسة الوان مختلفة طبعا الرسم الاصلي على خمسة
اوراق ورش عليها غبار محمر اللون حتى يلصق بالحبر ثم تطبع كل منها على لوح من
الالومنيوم ويختار الجزء الذي يراد ان يلوّن باللون المطلوب وينطى كل ما سواه بمادة
صمغية . وقد يطبعون لونا فوق لون فينتج لون ثالث كما اذا طبع الازرق فوق الاصفر فانه
ينتج منها لون اخضر

والورق يندد ويتقلص باختلاف الرطوبة والجفاف والحر والبرد فاذا تغير حجم ورق
الخرائط اقل تغير قبل اتمام طبعة اختل وضع الرسوم عليه ولذلك اضطر الذين طبعا
اطلس هرمسورث ان ينشروا الورق في غرفة آلات الطبع بضعة اسابيع حتى يبلغ تغيره حده
ولا بد من ان يكونوا قد تحكوا في حرارة تلك الغرفة ورطوبتها حتى يبتقيان على درجة
واحدة فلم يعد حجم الورق يتغير فيها .

وطبع الخرائط يجب ان يكون بطيئاً حتى يلصق بها المقدار الكافي من الحبر فاذا اريد

طبع مقدار كبير منها وجب ان يستعمل عدد كبير من المطابع
اما النسخ فصنع على هذه الصورة : - كتبت الاسماء كلها على قطع من الكرتون مثل
اوراق الزيارات كل اسم على ورقة وشرح كل اسم منها من احدث معجم البلدان ثم رتبته
على حروف النسخ وطبعت بالحروف كما تطبع الكتب عادة
وما تقدم من التدقيق مقصور على الخواطر الدقيقة المتفنة واما الخواطر العادية فعملها
اسهل واقل ففقت

امير افغانستان

ملخصة عن مجلة المجلات الانكليزية

موت الامير عبد الرحمن

لما آلت اماره افغانستان الى الامير عبد الرحمن والد الامير الحالي فضي العشر السنوات
الاولى من حكمه يحيد ويحتهد في اصلاح شؤون امارته وكانت اعماله موسومة ببعد النظر
والاعتماد على النفس . فأتى كل ما من شأنه ان يرفع اسمه ويصلح حال بلاده سواء كان
ذلك في الشؤون الحربية او المالية او الادارية . ولما تم ذلك له وآسن من نفسه القوة والعزة
اراد ان يحدد معروف الحكومة الانكليزية ويكفر بجميعها . وكانت حكومة الهند قد اوقفت
دخول بعض الدخائر الحربية الى بلاده بخواباً على فعلها هذا توقف عن قبول الاعانة المالية
التي تدفعها اليه وسيّر الجيوش الى الحدود وارسل الى اللورد سالسبري رأساً (وكان رئيس
الوزارة الانكليزية حينئذ) كتاباً يشكوه اليه والي الهند . وبقي بعد ذلك وخصوصاً بين سنة
سنة ١٨٩٠ و ١٨٩٨ يبدل وصع في تكدير العلاقات بين بلاده والهند يسطر حمايته على
بعض قبائل الحدود المعادية لانكلترا واثارة روح التعصب بينها وتحتدي حكومة الهند الى
القتال ببارات شديدة الهجة في اثنا انهما كما بمحمة الحدود فقلقت الحكومة من مسلكه
العدائي هذا ولكن قلقها جعل يقل بتقدم الامير في السن ولا سيما لأن والي الهند تغير في
تلك الفترة وأسندت الولاية الى اللورد كرزون وكان الامير يكرمه كل الاكرام ويجل
قدره . ثم عاجله القضاء قبلما أثرت صداقته لوالي الهند في سياسة الحدود وخلفه ابنه الاكبر
حيب الله خان

جلوس حبيب الله

وكان الامير حبيب الله معروفا في الهند لما جلس على كرسي اماره افغانستان لأن آباءه وكل اليه في سنيه الاخيره كثيرًا من الشؤون الادارية فتمرس باحوال البلاد وكان يحضر الدربار الذي يقام في الهند بالنيابة عن ابيه مدة الخمس السنوات الاخيره من عمره وهو يميل الى الاستبداد بحكم الفطرة والمكان فلم يدع عليه اقل ميل الى تأييد تابعيه للحكومة الانكليزية بل ان انقضت وسمو مركزه يحدوان به الى حساب نفسه مستقلا تمام الاستقلال عنها واستبدال الروابط القديمة التي تربط بها بروابط اخرى تنافي المبادئ المتضمنة في المعاهدة التي عقدت بين انكلترا وافغانستان سنة ١٨٨٠

ولا نعلم ما اذا كان المستر مورلي ناظر المستعمرات الحالي يعترف بمساواة الامير لوالي الهند فاذا اعترف بذلك آل الامر الى فقدان الانكليز ما لم من النفوذ والسلطة في اواسط اسيا . ولكن من اصعب الصعب عليهم ان يأبوا على الامير حق في عقد محالفة يكون اساسها الارتباط المتبادل لاسيا وان معاهدة دايين التي عقدت بينهم و بينه في واخر سنة ١٩٠٤ تعترف بامير افغانستان ملكا مستقلا وقد دلتهم الحوادث التي جرت منذ ولي عرش الامارة على امياله نحوهم فاذا هو مثل ابيه في مجاملتهم وعدم المبالاة بمطالبهم . واعظم تلك الحوادث دلالة على استقلاله ما جاهر به من حماية بعض الدراويش التابعين لقبائل الحدود المستقلة وكانت حكومة الهند قد حظرت عليهم دخول بلادها . وكذلك كيفية استقباله لوفد دايين وصرفه اياه ومقابلته دعوة حكومة الهند له مرارًا لزيارتها بالجاملة والمخدر ظناً منه ان غاية تلك الدعوة المتكررة تضييق نطاق استقلاله وزيادة المراقبة على بلادوه في حين ان الغرض الحقيقي منها توثيق الصلات التي كانت بين والده وحكومة الهند

ولم يقف عند هذا الحد من رفض الدعوات التي كانت ترسل اليه تباعاً بل انه لما أفضت حكومة الهند اليه وفداً ليعزيه عن وفاة ابيه عقد محفلاً حافلاً لاستقباله وشده في القول انه عازم على احترام اسباب الشكوى التي كانت والده يشكوها وزاد على ذلك قوله ان ما نقيده به الاب من القيود والروابط لا يلزم الابن . وكان قبل ذلك قد قام يدعي لنفسه حق ابيه في مشرتى كل ما يشاء من السلاح والخيرة وأخذ يقترض المال على حساب الاقساط الشهرية المتأخرة من الاطاعة . فرأت الحكومة انه وان لم تكن ثمة حاجة الى ارضامه على ما تريد قوة واقتداراً فلا غنى لها عن شدة الروابط التي ارتجحت بين كابول وكلكتا . وهذا سبب معاهدة دايين التي مرتت الاشارة اليها واليك بيانها

معاهدة داين

ان حبيب الله كثير الارتياب في النفوذ الاجنبي وقد ظهر ارتياباً في كل عمل من اعمال سياسته الخارجية . وبلغ منه سوء الظن بمقاصد الانكليز بين سنة ١٩٠١ و ١٩٠٤ مبلغاً عظيماً كاد يفضي الى قطع العلاقات بينه وبينهم فرأت الحكومة الانكليزية في اواخر سنة ١٩٠٤ ان لابد من عمل يعمل لازالة ذلك فأوفدت المستر لويس داين (وهو الآن السر لويس داين) الى كابول فتم الاتفاق بينه وبين الامير على الامور الآتية : وهي اولاً ان تدفع الحكومة الهندية متأخرات الاعانة وقدرها ٤٠٠٠٠٠ جنيه . وثانياً ان تستمر على دفع الاعانة السنوية التي كانت تدفعها الى ابيه وقدرها ١٨ لكاً من الريات (١٢٠ الف جنيه) . وثالثاً ان يشتري الامير ما شاء من السلاح والخيرة بلا قيد . ورابعاً ان يُعترف به اميراً مستقلاً لافغانستان وتوابعها

والتا تساهلت حكومة الهند مع هذا الساحل رجاء ان يقابلها بالمثل ولكنه لم يساهل في شيء ولم يتنازل عن شيء مع انه ارسل ابنه عنابة الله خان رئيس وفد شرف لخدمة اللورد كرزون . وعليه فان الحالة الآن مثلاً كانت عليه عند وفاة الامير عبد الرحمن سنة ١٩٠١

مطالب حكومة الهند

اما مطالب حكومة الهند في افغانستان فيمكن جمعها تحت بندين الاول ما يطابق مسأوليتها من جهة المحافظة على سلامة افغانستان ومنع تجزئتها . والثاني ما ينشأ عن سوء التفاهم السياسي . فمن جهة الامر الاول يقال ان مطالب حكومة الهند الآن انما هي ثقة طبيعية للحماية التي تحمي افغانستان بها من الاعتداء الاجنبي . فاذا أُريد منها ادامة تلك الحماية في الاستقبال والمحافظة على ما بينها وبين الامير من العهد والمواثيق وجب ان يمد السبيل امامها الى ذلك . والآ فادامت لا تنال امتيازاً في افغانستان فلا يمكنها العمل بمعاهدة يطلب منها فيها حماية الحدود الشمالية من البلاد وهي على بعد خمس مئة ميل عنها وطريقها اليها معبة السوء وجيش افغانستان غير تام الاعداء والتدريب

وعليه فلا غنى عن مد سلك الحديد الحورية التي لها في شمال الهند الى كابول وكندهار ومد خطوط التلغراف بين كابول وكندهار وهرات والمزار الشريف في الهند وتنظيم جيش افغانستان عن يد ضباط من الانكليز . ولا يخفى انه لا يمكن اتمام عمل من هذه الاعمال بلا رضى الامير ولما كانت غاية الحكومة الهندية حملها على معاونتها في تحقيق امانها لا يقصد بها سوى خير افغانستان لا غير فهي تبحث في هذه المسألة بروح التساهل والسلمة . وما لابد

من ذكره هنا ان مقاومة هذه المشروعات صادرة كلها عن بطانة الامير في كابول وهي تستمد روح المقاومة لكل شيء اجنبي من تعاليم الائمة الذين لم الحول والطول في البلاد. هذا ومع ان الامير مقاوم لهذه المشروعات ايضا فقد صرح مراراً بأنه يلجئ الى حكومة الهند فيما لو وقعت الحرب بينه وبين دولة اخرى وخاف من الانقلاب فيها. ولما كان ذلك ليس يبعد الوقوع فمن الخطأ ان يمنع المراقبة الاجنبية لجيشه لاسيما وان الجنود قابلون للتعليم والتدريب بسرعة وسهولة اما الامر الثاني فانه يختلف كل الاختلاف عن الاول ومداره على تعرض الامير للقوافل التي تدخل بلاده من الهند ومراقبته لشؤون قبائل الحدود ومحافظته على القوانين التي سنها ابوه ضد استخدام آخر نقطة تصل سكة الحديد اليها . على ان هذه المسائل الثلاث قابلة للحل في كل آن

سياسة الامير الداخلية

ولنتقل من سياسة الامير الخارجية الى الداخلية فنقول ان حكمه موسوم بالرفق وحب الخير ليعتبه فما رقي عرش الامارة حتى ازال مظالم جباية الضرائب . وتسهيل التجارة وتوسيع نطاقها وتشجيع قومه عليها امر الخزينة ان تفسد التجار المال تغلصهم بذلك من اقتراض المال بربا فاحش من الهنود واصدر المنشاير في البلاد يدعو فيها الذين هاجروها هرباً من استبداد ابيه العودة اليها

والامير اميل الى الدين وشؤونهم منه الى الحرب وفنونها حتى لقبه بعض الائمة بسراج الملة والدين كما لقب غيره اباه بضياء الملة والدين . وكان له سبع زوجات فطلق ثلاثاً منهم وابقى اربعاً اجابة لطلب شيخ ائمة كابول وعملاً بالشرع . وغالى في اتباع بعض السن فنهى الرجال عن لبس الملابس الموشاة بالذهب والاحذية المزركشة والمناديل الزاهية الالوان ولبس الخلي وامر النساء ان يستبدلن الازرار الايض بازار غامق اللون . ومصدر هذه الحركة كلها اخوه قائد الجيش العام السردار نصر الله خان الملقب باعتماد الدولة فانه شديد التمسك وقد جمع حوله جميع ائمة كابول يؤيدونه ويشدون ازره

اطواره

والامير حبيب الله يختلف عن ابيه في احتقار جميع الاجانب على السواء وارتيابه فيهم اما ابوه فكان يلبس لكل حال لبوسها ويراعي في معاملتهم مصلحة فيجاسنهم او يخلصهم طبقاً لمقتضى تلك المصلحة

وهو اصغر جهماً من ابيه واضعف بنية وشديد الشبه له . اذا اشار محدثاً ابرقت أسرته .

وهو الذين جانباً من ايده واكثر حتماً ولكن اباهُ كان ابعد نظراً في الامور واسدُ رأياً واربطُ جناحاً

وله هزل لا يشبهه صديق لصديق . حكي انه كان ذات يوم يلبس حذاءهُ فرأى فيه عقرباً سوداء فنادى الخادم الذي وكل اليه العناية بلباسه وقال ان الحذاء ضيق وامره ان يلبسه امامهُ ليتسع قليلاً ففعل فلبسته العقب شرراً لسة

وحكي ان داء التنفس اشتد عليه يوماً فقالوا له ان في المدينة طبيباً هندياً قدم حديثاً فلستدعي اليك لعله يصف لك دواء يريحك من هذا الداء . فاضد له الطبيب منوماً ووصاه ان يشربه جرعات على عدة ايام . ولكنه خاف ان يكون في الدواء سم فامر احد خدمه ان يشرب نصف الزجاجة فشربها فمات من كبر الجرعة . ولما رأى ذلك عدل عن شرب الدواء . واخيراً شفي فاستدعى الطبيب وبشره بشفاؤه ففرح ظناً منه ان شفاؤه كان نتيجة شرب الدواء ووعد نفسه باحسن جزاء . فاخرج حبيب الله الزجاجة وفيها النصف الباقي من الدواء وقال ان نصف هذه الزجاجة قتل خادمي الذي شربه وبني النصف الآخر فاشربه انت ومن معاقى فلم يسع الطبيب الا الامثال فشربه وكاد يقضي نحبهُ لو لم يادره رجل اوربي من خدم الامير بقيه

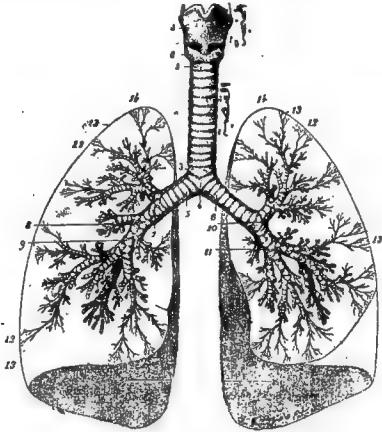
فان كانت هاتان الروايتان صحيحتين فما ابعد الزمن الذي تجاري فيه افغانستان بلاد اليابان او غيرها من البلدان المستقلة . واذا بحثت عن تأخر بلدان المشرق رأيت علته الكبرى امراءها

التنفس الطبيعي والاصطناعي

مقتطف من كتاب « مرشد الراغبين في اسماص المصابين » انظر باب التنظير والاعتاد

التنفس الطبيعي - هو النظام الذي به يتخلص الدم القاتم غير النقي من الحامض الكربونيك السام ويستعويض منه بناز الاوكسجين وعند ذلك يحمر ويقال عنه طاهر . والتنفس حركتان احدهما « الشهيق » وهو استنشاق الهواء الى الصدر عند تمدده والاخرى « الزفير » وهو اخراج الهواء من الصدر عند هبوطه . واعضاء التنفس هي الرئتان المعلقتان في تجويف الصدر على جانبي القلب . فمعد الشقيق يندفع الهواء من الانف واحياناً من الفم الى « القصبة » ومنها الى الرئتين . وطرف القصبة الاعلى يقال له « الحنجرة » وهو متسع

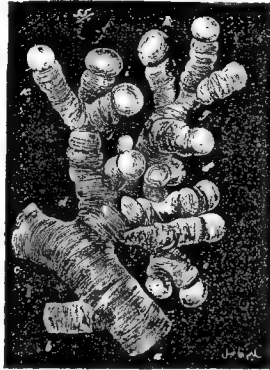
وفيد الاوتار الصوتية • وطرفها الاسفل ينتهي بفرعين يتصل كل منهما باحدى الرئتين ثم يتشعب الى عدة شعب صغيرة وهذه الى اصغر على مثال غصون الشجرة (شكل ١) واخيراً تنتهي تلك الشعب بلابن الاكياس الدقيقة جداً يقال لها "الخلايا الهوائية" (شكل ٢) ويسمى مجموع تلك الفروع "بالشعب الصدرية" وهي التي يسير فيها الهواء عند الشهيق الى الخلايا الهوائية • وهذه الخلايا الصغيرة رفيقة الجدران جداً ومغلقة بشبكة كثيفة من اوعية



شكل ١ (الرئتان)

الدم الشعري • فيينا يجري الدم في تلك الاوعية الشعرية يتبادل مع الهواء في الخلايا الهوائية الحامض الكربونيك الضار وغاز الاوكسجين النافع فيمتص الهواء الاول والدم الثاني. وبالفيزر يصعد الهواء من الخلايا الهوائية فاسداً اي غنياً من الحامض الكربونيك فقيراً الى غاز الاوكسجين وينتشر في الشعب الصدرية الى القصبة ويطرد من الأنف واهيئاً من الفم الى الخارج • مما تقدم يسهل علينا أن ندرك فائدة استنشاق الهواء الذي لحفظ الصحة وان نفهم الضرر الذي ينشأ عن الازدحام في مكان ضيق حيث يمتلئ الهواء سريعاً من الحامض الكربونيك

السام ويفت منه ذلك الغاز الضروري لاستمرار الحياة وهو الاوكسيجين وان نرف ايضا
الخطر الذي يعم عن داء الخناق (الدفتيريا) وغيره من الامراض التي تصيب اعلى القصبة
وتقضي الى سدها



شكل ٢ (الخلايا الهوائية)

ولنبحث الآن قليلاً عن كيفية التنفس فنقول ان تجويف الصدر كما مر مؤلف من صف
اضلاع على الجانبين متصلة بواسطة وصلات غضروفية بالقص (عظمة الصدر) من الامام
ومتصلة بالعمود الفقري (سلسلة الظهر) من الراء . ثم ان اسفل الصدر يفصل عن اعلى
البطن بجدار عضلي قوي محدد الى الاعلى يسمى « الحجاب الحاجز » والصدر كله مغلف
ومبطن بعضلات ترم من ضلع الى اخرى . ومن المعلوم ان الرئتين مرتتان للغاية . فعند الشيق
ينخفض الحجاب الحاجز الى اسفل وفي الوقت نفسه يرتفع الجزء الامامي من الاضلاع والقص
وبذلك يتسع تجويف الصدر جداً فيندفع الهواء من القصبة الى الرئتين ليملا الفراغ
بتمدهما . وعند الزفير يرتفع الحجاب الحاجز وتنخفض الضلع والقص فيقل الفراغ وتنقلص
الرئتان فيطرد الهواء من الصدر الى القصبة ومنها الى الخارج . ومتى كان الانسان في كمال
الصحة والراحة يتعاقب الشيق والزفير من خمس عشرة الى ثمانية عشرة مرة في الدقيقة الواحدة

ولا تفرغ الرئتان تماماً من الهواء بل يبقى فيهما جانب منه على الدوام مهما طال الزفير وإنما عند كل شهيق يختلط الهواء الجديد بالهواء المتخلف في الصدر فيصلحه وقال عن التنفس الاصطناعي في كلامه عن "الترق" ما يأتي

الترق من الحوادث التي ينبغي على الأفراد ان يكونوا ملينين بطرق علاجها قبل حضور الطبيب . والفرق يموت بسبب انقطاع الاوكسجين عن الرئتين وتسمم الدم لعدم تطهيره به فاذا يادرت الى معالجة التريق « بالتنفس الاصطناعي » على اثر انتشاله نجت غالباً في رد حياته اليه - اذا لم يكن قد قضى نفيه - واعدت نفسه الطبيي وورود الاوكسجين الى رتيبه ولا تقتصر على معلوماتك المخصوصية او ما تلتقنه من هذا الكتاب وغيره بل استدرع الطبيب حالاً واستحضر احمره وثياباً ناشفة . ولكن لا تبطئ مطلقاً في معالجة التريق في مكان مطلق الهواء وتريض وجهه وصدره للزيج الا اذا كان الطقس بارداً جداً او ممطراً الخ . واول ما توجه اليه نظرك هو اعادة التنفس الطبيي اليه ثم تدفئته وتقوية دورته الدموية . ولا تياس من حياة التريق وانت تحاول التنفس الاصطناعي حتى يحضر الطبيب ويخلصه او تمضي ساعة على الاقل من وقت وفوف نبضه وانقطاع تنفسيه

التنفس الاصطناعي - للتنفس الاصطناعي طرق عديدة الغرض منها كلها تقليد حركات التنفس الطبيي . واما تقتصر على بيان الطريقة التالية تجاشياً من حدوث الارتباك بذلك غيرها معها ولانها مع بساطتها الكلية مضمونة النجاح ويمكن لشخص واحد مزاولتها بعد تمرين قليل وهي :-

وضع التريق - اصنع التريق اولاً ووجهه الى الاسفل واسنده ينعض الثياب المطوية وضع احدى ذراعيه تحت جبهته جاعلاً رأسه او طاً قليلاً من جسمه حتى يخرج الماء الذي في جوفه . ثم اقلبه حالاً على ظهره او القه على سطح مائل اذا امكن بحيث تكون قدماه او طاً من رأسه وارفع رأسه وكثفيه قليلاً واسنده على وسادة واطئة او على حزمة ثياب مطوية تحت لحي الكفتين . ثم اتزع كل لباس ضيق حول العنق والصدر كالياقة ورباط الربة والحزام الخ

افراغ فمحات الفم والانف لمزور الهواء في القصبة - اخرج ما بقي من الماء في الفم ونظفه جيداً مع الانف . ثم اتزع الفم واجذب اللسان الى الخارج وامسكه بئد بل او اربطه بذقته بحلقة من اللاصتك او شريط او نحوها

حركات التنفس الاصطناعي - (١) الشهيق اي ادخال الهواء الى الرئتين . فف عند

رأس المصاب واقبض على ذراعيه بالقرب من اعل المرفقين واجذبهما نحو جانبي الرأس الى الوراء ثم ابسطهما بلطف على مساواة الرأس وابقهما كذلك نحو ثائنتين من الزمن (شكل ٣) وبذلك ترتفع اضلاع صدره وبالتالي يدخل الهواء النقي الى رئتيه . (٢) الزفير اي اخراج الهواء من الرئتين : اعد في الحال ذراعي المصاب الى جانبي الصدر واضغط بهما ضغطاً خفيفاً على الاضلاع مدة ثائنتين اخريين (شكل ٤) فتتخفض الاضلاع ويخرج الهواء الفاسد من رئتيه . (٣) كرر تلك الحركات على التعاقب نحو خمس عشرة مرة في الدقيقة وواظب على عملك هذا مدة طويلة الى ان يشرح العليل في التنفس من تلقاء نفسه .
التخريض على التنفس - في اثنا اجرائك حركات التنفس الاصطناعي المذكورة آنفاً كلف احد الحضور ان ينزع الثياب البليطة عن الفريق ثم يهيج اقله بالشوق (السعوط) او غاز النشادر او غيره من الروائح المنبهة ويدغدغ حلقة بريشة دجاج وبفرك صدره ووجهه ويرشها بالماء البارد والحار على التوالي ويضغط على القص (اي العظم المتوسط في الصدر) وبذلك جسمه واطرافه السفلى بقطعة ناشفة من الفلانلا او الجوخ . وما يفيد ايضاً ان يجذب لسانه الى الخارج ثم يدفعه الى الداخل مرات متوالية



شكل ٣ (ادخال الهواء الى رئتي الفريق)

رفع درجة الحرارة وتقوية الدورة الدموية - متى اخذ العليل تنفس وجب ان تلقى في احزمة ناشفة او ثياب دائنة (تستعملها من احد الحضور اذا لزم الامر) وافرك الاطراف نحو اتجاه القلب فركاً عيقاً تحت الغطاء لكي تستكد الدم بسيره في العروق الى القلب . وتزداد حرارة جسمه بوضع الفلانلات الحارة او الزجاجات او الاكياس الجلدية المملوءة ماء حاراً او الطوب المحمي على المدة وتحت الابطين وبين الفخذين وعلى اخمص القدمين . ومتى عادت الحياة للعليل واستطاع البلع اسقى جرعات صغيرة مما يتيسر الحصول عليه وقتلته من الماء الحار او كميات قليلة من الخمر او الشراب الروحي المخفف بالماء او القهوة . ثم اضجعه في فراش واذا مال الى النوم فاتركه لينام

وإذا حصل للليل رد فعل وعسر تنفسه فضع ليثاً كبيرة من الخردل على صدره وظهره فيستريح



شكل ٤ (اخراج الهواء من رئتي الفريق)

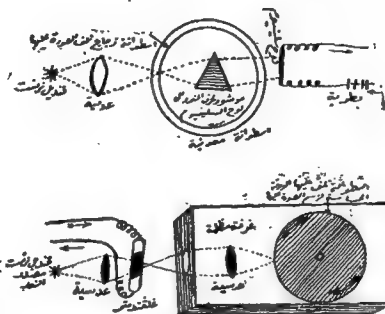
اما العلامات التي تدل غالباً على الموت فهي انقطاع التنفس ووقوف حركة القلب واغماض الجفنين اغماضاً جزئياً وتعدد الحدقتين وانطباق الفكين . انما ينبغي ان تترك الحكم النهائي في هذا الامر للطبيب وليس من شؤون غيره ان يت فيه بئاً قطعياً . انتهى

الصور بالتلغراف

ادعى البعض في اول هذا القرن ان المكشفات العلمية قد بلغت حدها وان ما سيزاد عليها انما هو من قبيل التفصيل والتعميم ما عدا اموراً عدوها وقالوا انه ينتظر اكتشافها او حل غامضها في القرن العشرين . ولكن ما تم في السنوات الست التي مضت من هذا القرن يدل على ان المكشفات والتحقيقات العلمية والفنية ستبقى جارية مجراها وربما بلغت مكشفات القرن العشرين اضاف مكشفات القرن التاسع عشر

ومن الامور التي كشفت حديثاً طريقة لنقل الصور الفوتوغرافية بالتلغراف من بلاد الى اخرى . فان الصور كانت تنقل قبلاً بالتلغراف وكذلك الخطوط على اشكالها ولكن الصور التي كانت تنقل كانت ترسم رسمياً بخطوط واضحة واما الصور الفوتوغرافية بما فيها من النور والظلمة فتمدّر نقلها الى ان قام رجل اسمه كورن وهو استاذ في مدرسة مونتج الجامعة واستنبط اسلوباً لنقل الصور الفوتوغرافية بالتلغراف او بالتلفون مماه تلفوتوغرافيا اي الفوتوغرافيا عن بعد . وهو شاب في السادسة والثلاثين من عمره ولد في برسلو ودرس

في ليبسك وبرلين وباريس ولندن وقد مضى عليه اربع سنوات وهو يخفى هذا الاسلوب ويصلحه الى ان وفي بالتعرض



ويوضح اسلوبه هذا من النظر الى هذين الرسمين ففي الرسم الاول فتدليل كهربائي ساطع النور من فتاديل ترنت يقع نوره على بلورة عدسة السطحين وهي المسماة عدسية فيجتمع في محورها على الاسطوانة الداخلة التي فيها الموشور الزجاجي وهذه الاسطوانة من الزجاج الشفاف وعليها تلف الصورة الفوتوغرافية اي قشرة الجلاتين التي ترسم الصورة الفوتوغرافية عليها . والاسطوانة تدور كما تدور اسطوانة الفونوغراف فيمرحرق النور على كل نقطة منها في خطوط لولية ويحرقها كثيراً او قليلاً حسب شفائيتها اي حسب كون اجزائها شفافة او مظلمة تبعا للصورة الفوتوغرافية المرسومة عليها . ويقع النور بعد مروره فيها على الموشور الزجاجي الموضوع في وسط الاسطوانة فينحرف به ويخرج في خطوط موازية ويقع على لوح من معدن السليوم وهو شديد التأثير بالنور وتحته بطارية كهربائية فيمرحراها الكهربائي فيه فيؤثر في الكهربائية حسب قوة النور الواقع عليه . وهنا اساس الاختراع فان معدن السليوم يتأثر بالنور تأثراً شديداً فيصير يؤثر بالجرى الكهربائي المار به ويسير الجرى الكهربائي في سلكين معدنيين من اسلاك التلغراف السادية او سلك واحد والارض الى ان يصل الى المكان الذي يراد نقل الصورة اليه وهناك فتدليل آخر ساطع النور من فتاديل ترنت كما يرى في الشكل الاسفل فيجتمع نوره على غلفونه من

السليسيوم فيؤثر في النور كما اثر النور فيه في المكان الاول وتدخل اشعة النور الى غرفة مظلمة فيها اسطوانة عليها ورقة جلاتين حساس فيؤثر النور فيها وهي دائرة حسب حالته التي وصل فيها من القوة والضعف فترسم عليها صورة فوتوغرافية لان النور يقع على كل نقطة منها وهي دائرة دورانها الحزوني فتكون هذه الصورة مثل الصورة الاولى لكنها تكون مؤلفة من خطوط متوازية . والمدة اللازمة لارسال صورة عادية من بلاد الى اخرى لا تزيد على اثني عشرة دقيقة ويخرج الاستاذ كورن ان يصير قادراً على ارسال الصورة في ست دقائق فقط

وثن آلة كورن هذه ضخمة جنبه وقد رأينا صوراً أرسلت بها ثم حفرت بطريقة الزنكوغرافيا (الحفر الكيماوي) العادية وطبعت فجاءت واضحة تقرب من الصور المنقولة عن الصور الفوتوغرافية العادية وأوضح من صور الزنكوغرافيا الاولى التي كانت تصنع منذ بضع وعشرين سنة . فاذا جرت صور التلفوتوغرافيا في انقلها بحرى صور الزنكوغرافيا لا يضيى بضع سنوات حتى يصير مثل اجمال الصور الزنكوغرافية وادقها

هذا ويقال ان الاستاذ كورن مهم بنقل الصور مع الاصوات اي باضافة التلفوتوغراف الى التلفون حتى يصير الانسان قادراً ان يكلم زوجته مثلاً من بلاد الى اخرى ويرسل اليها صورته وهو يكلمها تسمع صوته وتري صورته في وقت واحد . لكن هذا العمل يقتضي الف سلك من الاسلاك الكهربائية على ما قال . وما من احد يستطيع ان ينبيء بالحد الذي تقف عنده المكتشفات العلمية والصناعية

بَابُ الْمُنَظَرِ

الاعتقاد بالخلود

سيدي القاضين

اطلعت على ما نشرتموه من رسالتي في عدد ١١ من المتطف . وفرت ما ذيلتم به الرسالة . فاستأذن جنابكم بنشر ما يأتي

ورد في الجزء التاسع ما نصه : " ليس بين اعتقادات البشر ما هو اغرب من الاعتقاد بخلود النفس بعد الموت فقد لجهل اليهود القدماء والآن اعجب العجب ان لا يشار اليه ولو قليلاً في كتبهم الدينية وغيرها . فانه لم يذكر في التوراة اي العهد القديم بل

ذكر في الانجيل فقط

وبما ان الداعي على يقين ان ذلك خطأ . وكنت وما زلت اظن ان كاتب الرسالة الاصلي هو الفيلسوف سبنسر وهو يزعم انه خبير في التوراة وهو غير خبير فيها ولا يهتم . وبالنظر الى علو منزلته عند القراء واحلامه مكتوباته محل الثقة . رأيت ان ذلك في حقيقته من أجل الحقائق التاريخية وأثبتها . ويحمل الناس على الظن ان التوراة هي كل نص وتليح عن خلود النفس بعد الموت . فكثبت لكم بعض الآيات التي في هذا الهم وتبطل دعوى الكاتب . فتكرمت بنشرها في جزء ١١ وذلتموها بقولكم ان عبارة الفيلسوف في الجزء التاسع كانت مبهمه وان المراد بها اسفار موسى فقط وان الاسفار التي اظن انهم يظن كثيرون من المفسرين انها حديثه كتبت قبل المسيح بيزن وجيز . وفي هذه المواقع النظر ازيد مما في العبارة الاولى وفيها اقول

اولاً . ان موضوع البحث ليس متى كتبت اسفار العهد القديم ولا من هم كاتبها بل هل اعتقد القدماء من اليهود خلود النفس بعد الموت او لا . وهل ذكر الخلود ولو في غير الانجيل . فاذا سلمت معنا بأنه ورد في دانيال وأيوب والجامعة وغيرها من الاسفار ما أوردته من النصوص فقد ثبت خطأ ما كتبت في عدد ٩ من المقتطف سواء كانت كتابه مبهمه او واضحة وسواء كتب سفر دانيال قبل المسيح بمئة سنة او بألف سنة . فالقضية هي ان اليهود عرفوا خلود النفس ونصوا عليه في أكثر من موضعين وثلاثة في اسفارهم الدينية . وهذا ما أردنا اثباته

ثانياً . اذا ثبت لكم ان سفر دانيال حديث . وان المزمرات التي تشير الى عدم بقاء النفس في الهاوية هي حديثه ايضاً وان سفر الجامعة حديث (مع انه يتعذر على اعظم المنتقدين اثبات ذلك) فما قولكم في سفر ايوب . أهو حديث ام قديم . وهل من شارح ادعى انه كتب بعد النبي . واذا ثبت لكم ان سفر ايوب كتب قبل كل اسفار موسى فاذا ترون في نص الواضح في الخلود وبقاء النفس بعد الموت . ألا تثبت هذه العبارة ان كاتبها ومعاصريه عرفوا امر القيامة وصدقوه

ثالثاً . في نفس الاسفار الخمسة وردت اشارات واضحة تفيد البقاء بعد الموت اقتصر على اثنتين منها وهي في اول اسفار الكتاب واقدمها (التكوين)

١ انتقال اخنوخ الى السماء حياً . فيقول الكتاب وسار اخنوخ مع الله . ولم يوجد لان الله نقله . فعبارة كهذه لا ترد في كتب قوم لا يعرفون الخلود . فان سيره مع الله .

واخذ الله اياه ولم يعد يرجع بين وجودا في غير هذا المحيط
 ٢ لما وقف يعقوب امام فرعون وسأله كم هي سنو حياتك . أجابه انت ايام سني
 غربي في مئة وثلاثون سنة لم تبلغ سني حياة آباء في غربتهم . تسمية الحياة "غربة"
 من اهل الكتاب قد تلحح حسب ظني الى بقاء او استيطان في غيرها
 وايضا . قلتم بقيت فرقة يهودية الى عهد المسيح تنكر الخلود . وهذه العبارة توم حدوث
 عقيدة الخلود ورفض فرقة منهم اياها . والحقيقة خلاف ذلك . فان الخلود هو عقيدة اليهود
 الاصلية ولكن فرقة الصدوقيين انكرتها لانها تبعت فلسفة ابيكور الحسية الحديثة . اما
 الفريسيون الذين هم اكثر محافظة على تقاليد اليهود فكانوا خدم في ذلك وثبنا على القدم
 خامسا . واخيرا انت المصريين اسلاف اليهود واليونان والرومان في الفلسفة والمدنية
 كانوا يعرفون الخلود ويصدقون به . والاهرام افضل شاهد لذلك . اما اعتقاد المسيحيين
 " ان المسيح " اثار الخلود " فلا يعني انه مبتدع هذه الحقيقة بل انه بقيامته من الاموات
 أثبتنا عليها وقدّم مثالا عليها . وبذلك ألقي عليها نورا زادها اضاءا وأدخلها في عداد
 الحيات التي لا مراء في ثبوتها . هذا يقين المسيحيين . والقارئ المليب حكم لذاته في ما
 تقدّم والله حسبنا وكفى بالله وكيلًا

حنا خباز

حمص

[المقتطف] اولاً المقالة المنشورة في المقتطف ليست لسبنسرو ولا هي مبنية على كتاباته
 ثانياً ان كلمة خلود او الكلمة العبرانية المرادفة لها لم ترد في اسفار موسى الخمسة ولا في
 كل اسفار العهد القديم فلم يذكر الخلود صريحاً في التوراة . ويظهر من آيات كثيرة وردت
 فيها ان كثيرين من الادميين كانوا يقولون مع ايوب ان مات انسان الفجاء الرجل يموت وبلى
 الانسان بسل الروح فاين هو . قد تنفذ المياه من البحر والنهر ينشف ويحفر والانسان يضطجع
 ولا يقوم . الا ان ايوب او كاتب سفر ايوب عاد فاستنتج الخلود استنتاجاً كما سيجي
 ثالثاً ان العهد القديم يسمي مكان الاموات شيول وقد ذكرت هذه الكلمة ٦٥ مرة في
 العهد القديم ومعناها الهاوية او المكان العميق المظلم الذي يذهب اليه الاموات فلم يكن مقر
 الاموات بعد الموت وانجحاً في العهد القديم

رابعا ان اليهود كانوا في اول امرهم يخافون من الهاوية مسكن الاموات حاسبين ان
 من ينزل اليها ينقطع عن كل شيء قال الملك حزقيال في صلاته المذكورة في سفر اشعيا

” لان الهاوية لا تحمك الموت لا يسبحك لا يرجو الهابطون الى الحب امانتك الحي الحي هو يحمك كما انا اليوم ” وقال صاحب الزبور ” ليس الاموات يسبحون الرب ولا من ينحدر الى ارض السكوت ” . ويقال انهم كانوا يعتقدون ان الهاوية ليست في سلطة الله بل لها الله خاص وهو الله الموت الذي يرى الناس هناك ثم لما صاروا يعتقدون ان الله يتغلب على الله الموت اعتقدوا انه يخلص نفوس انقيائه من الهاوية ولذلك قال صاحب المزمور التاسع والاربعين انما الله يفدي قسبي من يد الهاوية . وصاحب المزمور السادس عشر لانك لن تترك قسبي في الهاوية لن تدع قتيك يرى فساداً . وبلغ الاعتقاد بخلود النفس اوضحه في قول ايوب وبدون جسدي ارى الله . ثم صاروا يفرقون بين الابرار والاشرار على ما جاء في سفر دانيال الابرار للحياة الابدية والاشرار للازدراء الابدية

خامساً ان اعتقاد المصريين بالخلود على ما في كتاباتهم المحفوظة الى الآن كان اوضح جداً من اعتقاد اليهود به على ما يشار اليه في التوراة بل ان تسعة اعشار رسوم المصريين الدينية متعلقة بالحياة بعد الموت حتى تجد مدافنهم اجمل من منازلهم بما لا يقدر وكل ما بقي من كتبهم الدينية انما هو كتب صلوات الاموات وما يلاقونه في دار اخلود وعبادتهم هناك واما اليهود فلا يجد في كتبهم شيئاً من ذلك

سادساً ان اوضح اشارة الى اخلود هي في سفر ايوب كما تقدم لكن بعض الباحثين عن تاريخ اسفار العهد القديم يقولون الآن ان سفر ايوب من الاسفار الحديثة فقد كتب القس فوربس فلبس في جزء سبتمبر الماضي من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية مقالة مسبهة ابان فيها باذلة كثيرة ان سفر ايوب رواية تمثيلية من نوع الدراما وقد حله الى فصول الرواية وبين هو وغيره ان لغة التكميل مختلفة بعض الاختلاف كأن مؤلف الرواية انطق كلاماً منهم بالهجة المستعملة بين القوم الذين ينسب اليهم

اما تاريخ كتابته فقال الاستاذ ديرشر انه سنة ٥٣٨ قبل المسيح ويظن القس فلبس انه احدث من ذلك ومن رأيه ان كاتبه قد يد رواية يوربيدس ” الاكثر ” فان الروايتين تبدئان على اسلوب واحد وهذا رأي ثيودورس اسقف مبستيا الذي قام منذ الف وخمس مئة سنة فانه قال ان سفر ايوب رواية تمثيلية كتبها كاتبها مقلداً اليونانيين وسمى ابنة الثالثة قرن هفوك وهو في الترجمة السبعينية كورني كويا اي قرن الحصب او قرن امليخا المعروفة في خرافات اليونان

وجعل الدكتور شين تاريخ كتابة سفر ايوب سنة ٥٠٠ قبل المسيح . ولكن في السفر

ادلة تدل على انه احدث من ذلك ولهذا جاءت الاشارة فيه الى خلود النفس اوضح مما هي في غيره من الاسفار القديمة

ولا يخفى عليكم اننا نبتعد عن الجدل في المقتطف لان اهل الجدل لا يقتنعون مهما توفر ادلة الاقتناع ويשמذ علينا ان نحول معكم في بحث ونحن نعلم على ما يجده فيه كل يوم وحضرتكم نعلمون على ما قيل فيه منذ سنين فلو قرأتم ما كتبه الباحثون في هذا الموضوع حديثاً لرأيتم كلام المقتطف صواباً لا غبار عليه وهو ان اسفار التوراة القديمة تدل على ان اليهود كانوا يجهلون الاعتقاد بخلود النفس ولذلك لم يذكر فيها صريحاً . نعم ان فيها عبارات تشير الى خلود النفس ولكن فيها عبارات اخرى تشير الى عدم الخلود كما تقدم

الاحتلال البريطاني

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

كنت أطلع تاريخ الحرب السودانية لجبرائيل بك حداد الطرابلسي فاستدلت منه على ان محمد علي باشا كبير العائلة الخديوية بدا له ان يوسع نفوذه بملكته فأراد الاستيلاء على السودان نظراً لعلاقته الشديدة بمصر ونظراً لعدم وجود حكومة منظمة فيه . ولا يلام محمد علي على ذلك لانه يطلب من كل انسان عالي الهمة ان يسعى جهده في ترقية الناس ادياً ومادياً فتم له ما تمناه

ولقد استغربت جداً تداخل الانكليز في مصر الآن وتوظيف رجالهم في دوائر الحكومة المصرية فبأي حق فعلوا ذلك . وبأي حق حملوا على الدراويش تحت العلم المصري ثم امتلكوا بلاد السودان وما معنى هذه المساعدة التي غايتها امتلاك البلاد وكيف تسكت الحكومة الخديوية عن ذلك . راجياً الافادة على صفحات مقتطفكم الاخر . ولكم الشكر والمنة
شيكافو
اليان بطرس حلو

[المقتطف] لا شبهة في ان حالة القطر المصري والقطر السوداني من حيث احتلال الانكليز لها حالة جديدة في عالم السياسة . فان الذي جرى عليه اهل السياسة حتى الآن انهم اذا دخلوا بلاداً امتلكوها كما فعل الاتراك لما دخلوا القطر المصري والقطر السوري فانهم امتلكوها وكما فعل محمد علي لما دخل بلاد السودان فانه امتلكها بحق الفتح وكما فعل الفرنسيون في الجزائر وتونس . او خرجوا منها وتركوها كما فعل الانكليز في بلاد الحبش .

اما الذي فعلوه في القطر المصري والقطر السوداني فبين بين لانهم دخلوا القطرين واحثاها ولم يملكوها بل انصرفوا على مساعدة الوطنيين في ادارة شؤون البلاد اما في القطر المصري فقاموا مقام اكثر الاجانب الذين كانوا منتظمين في حكومتهم وزادوا على ذلك زيادة ليست كبيرة واما في القطر السوداني فصالح الحكومة كلها تقريبا في يدهم لاسباب معلومة ولقد كان الداعي الى دخولهم القطر المصري اختلال الامن فيه وخوف اصحاب الديون المصرية على اموالهم واكثرهم من الانكليز والفرنسيين . ولما اجمعت فرنسا عن مشاركة انكلترا اتفردت انكلترا بارسال جنودها وعزمت على الخروج بعد دخولها مشرطة انه اذا اختل الامن مرة اخرى تميد جنودها الى القطر . والظاهر ان الماليين الذين يخشون على اموالهم اغروا الباب العالي حتى لم يقل بهذا الشرط فبقيت انكلترا في مصر . وكان السودان قد خلع طاعة الحكومة المصرية وحاولت انكلترا استرجاعه وافقت على ذلك اموالها ودماء رجالها فلم تستطع واستقل السودان عن مصر وصار بلادا مطموعا فيها حتى لو لم تسترده مصر بمساعدة انكلترا لفتحته فرنسا او دولة اخرى وضمتها الى املاكها وتحكمت بالنيل على اسلوب يحمل القطر المصري في قبضة يدها وتحت رحمتها فقامت انكلترا وساعدت مصر على استرجاع السودان وان شئت فقل على منع فساد الاحكام فيه وعلى التحكم بالنيل حتى لا يقل الماء الوارد به الى مصر بل يزيد فتم لها ذلك . ولقد استفاد هذا القطر والقطر السوداني من الاحتلال البريطاني فوائد مادية لا تقدر وتزجوان تفرق هذه الفوائد المادية بما يساويها من الفوائد الادبية . وكل حاكم لا يجوز ولا يظلم فجب طاعته " وكل مكان ينبت العز طيب "

باب تدبير المنزل

قد نقدا هذا الباب لكي ندرج في كل ما هم اهل البيت معرفته من فريضة الاولاد وتجهيز الطعام واللباس والشراب والسكن والزيوت ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

امرأة تدافع عن اخواتها

كتبت احدي الكتاتيب الانكليزية مقال في النساء وحقوقهن المدنية ومقامهن بازاء الرجال قالت فيها ان كثيرين من العلماء المصريين يقولون اننا نزل النساء منزلة دون منزلتهن الحقيقية ونجعلهن متعلقات بالرجال فنقيد بذلك حريتهن وحركتهن الاجتماعية .

وسبب هذا القول خطأ في ادراك مقامنا الحقيقي . فأولاً يمكن ان تتوَل المرأة منزلاً اسمي من المنزل الذي خصتها الطبيعة به وهو ان يكون زمام العناية الادية في العالم بيدها وهذا اعظم البواعث على تأييد ملك الغفاف والصلاح في العيشتين الخصوصية والعمومية . وهل ثمة مجال للعمل اوسع من هذا ومقام اجتماعي وعمل شريف ارفع منه . وغاية ما يسعى طالبو الحقائق اليه تجرير المرأة من رِق العمل بيدها لتحويل رزقها حتى تنفِخ لانعام وظيفتها الطبيعية في المنزل كزوجة وأم ومربية لرجال المستقبل . والمنزل هو المركز الذي تشع منه سطوة المرأة الادية الى العائلة ومنها الى العالم حولها ولكنها ليس المجال الوحيد لاثهار قوتها وعملها . فانها فرد من افراد المجتمع كما انها زوجة وأم ولها سهم في جميع الواجبات والاعمال الاجتماعية والعمومية فلا بد لها من نيل ذلك السهم . وهي الناصر المطهر المقوم للآداب والقوة التي تقنع وتكبح وتلين . وليس لها قوة مادية بل قوتها قائمة بالحبه وضعفها هو عين قوتها الادية

والحق ان اعظم قوى العالم قوة تثقيف العقول والآداب ورفع لواء الطهر والعدل والرحمة في الشؤون الوطنية والدولية واثباته روح الايمان بالبلد الحق مستمرة في الصدور والحث على كل تقدم اجتماعي

البنات في اليابان

قالت كاتبة انكليزية تصف حالة البنات في اليابان ما يأتي :

في توكيو عاصمة اليابان عشرة آلاف بنت قدمنها من سائر المملكة ليتعلمن في مدارسها وهن يسكنن منازل رخيصة ولا يعني احدن بامرهن والتبعية موجبة للإسف . وذلك لانهن يخرجن من مراقبة والديهن فجأة ويتركن منازلهن ورووسهن معلومة باحلام الاستقلال ومساواة الرجال ويقضين ساعات الفراغ في قراءة الكتب والروايات المفسدة للاخلاق فأفقى هذا كله الى انحطاط آدابهن وسوء سمتهن

وقالت كاتبة يابانية مسيحية في هذا الصدد ان كلمة " محبة " لم تكن معروفة عند اليابانيات بالمعنى المقهور في اوروبا قبل اختلاطنا بالاوريين بل ان واجبات المرأة نحو رجلها كانت مقصورة على الخضوع والطاعة له ومعاملته باللطف واللين فكانت النتيجة الرفاق والزنا . فلما امتزجتنا بالاوريين جعل بعض الملمات منهن يقن لبناتنا ان شر الامور ان تزوج البنت من غير ان تحب وان طاعة الوالدين في امر مثل هذا ذنب ضد الطبيعة

والدين المسيحي . فاذا أحببت الفتاة فتى وجب ان تبذل كل شيء في سبيل زواجه .
فكانت النتيجة ان كثر هربون مع الشبان للزواج واختفوا من واتحارهن

دفاع عن الملكة دراجا

دراجا على ما يذكر القراء في ملكة السرب السابقة التي عشقها الملك اسكندر الشاب
وتزوجها فساء هذا الزواج جمهوراً كبيراً من السريين واضمرت قشة من كبار رجال الحكومة
والجيش الشر للملك وزوجته حتى اذا كان شهر يونيو من سنة ١٩٠٣ اغتالوها وقتلوا شريفة
فدّم العالم المتمدن هذه القملة الشماء وعدها عملاً وحشياً حتى قطعت اوربا علاقتها السياسية
بالسرب وطلبت معاقبة زعماء المكيدة

وقام كثيرون يكتبون في تقييد هذا الجرم المنكر وتبرئة الملكين وآخرم اخت الملكة
دراجا فانها كتبت مقالة في احدى المجلات الانكليزية عنوانها " الحقيقة فيما يتعلق بالملكة
دراجا " وهاك بعض ما جاء فيها قالت

" زوجت شقيقي كرها وهي لا تزال صغيرة السن لمهندس صغير . فلما مات زهدت
بأمور الدنيا وعاشت عيشة عزلة واقتراد مع امها واخوتها واخواتها الصغار . وكنا قراء
فاضطرت ان تقدم على الكتابة لتجصيل رزق عائلتها وترجمت رواية نشرتها احدى الجرائد
السرية . ولما صارت ملكة لم تنس ما فيها الوضع بل انها قالت مرة في حفلة ضمت جميع
الوزراء اني لا انجل بفقرى السابق واشتغالي بالكتابة لأعيش

" وبين سنة ١٨٩١ و ١٨٩٧ كانت سيدة شرف للملكة تالي (ام الملك اسكندر) فكانت
مثال الطهر وكرم النفس . والملكة تالي تقرأ بذلك اذا كانت امرأة تخاف الله بل ان اهل
البلاط كانوا يستغربون نظرها في لزوم العزلة والحياد حتى ظن البعض ان فيها مساً . وكان
عمرها حينئذ تسعاً وعشرين سنة وعشراؤها من الشبان الشرفاء من الفرنسيين والاسبان فلم
يستطع احد منهم ان يقوه امامها بكلمة مجون ولو تليها لما كان في منظرها من اللاتعة
والمهابة الزائفة

" وفي خريف سنة ١٨٩٤ كلف الملك اسكندريها وهي لا تدري ثم لما باح لها بفرامو
بقيت سنتين ترفض سماع كلامه . واخيراً ادركت ان حبة لها ليس مجرد هيام وقتي بها ولا
هو نزل محابة يظهر ثم يضمحل باسرع مما ظهر بل حب حقيقي صادر عن قلب يتلهب وجداً
واخلاصاً ومع ذلك رفضت الاقتران به قائلة ان اهل السرب لا يحبون تزوج الشبان

بالارامل وانها اكبر منه سناً وانها تخشى ان لا تتمكن من اكتساب ميل الشعب اليها وحيها لها اذا وافقته على طلبه وتزوجت به ففسر بكلامها وأكد لها ان لا شيء يحول عزمه عنها . ولما ضاقت المذاهب دونها عولت على مغادرة البلاد والسكن خارجها زاعمة ان التأني يشفي من الوجد . فاخبرت الملك بما عزم عليه فقال ان كنت تنوين هجري وهجر البلاد رغم ارادتي فاني اترك البلاد والتاج وكل شيء واتبعك اينما تمضين . فاني اريد ان اعيش سعيداً سروراً ولا سعادة ولا سرور لي في سواك . واريد ايضاً ان تكوفي زوجتي امام الله وامام شعبي ولكنكها فرت من وجهي فأرسل من يستطفها عليه ويبيدها اليه ففكرت فيما عسى ان تفعل واخيراً رأت ان مشيئة الله قضت بزواجها وخافت عليه عاقبة رفضها فعدت الى قصره كثيفة فاحسن استقبالها وأكرم بثواها ووضع خاتم الخطبة في يدها حالاً فعل ذلك يوم السبت ولم يصبر الى الاحد كما هي العادة . هكذا قال لنا هو نفسه

التعليم الابتدائي

كتبت لادي باجت الكتابة الشهيرة مقالة مسببة في مجله القرن التاسع عشر قالت فيها ان نظام التعليم الابتدائي الاجباري المتبع في اوربا هو الذي أكثر اهل البطالة فيها ووافعها في مشكل يسر عليها التخلص منه . فان اموال الامة تنفق الآن على ربط الاولاد في الكتاتيب وتعليمهم علوماً كثيرة لا يحتاجون اليها وعلوماً قليلة يحتاجون اليها ولكن يمكنهم تحصيلها في ثلاثة اشهر اذا علموها كباراً . اليس الاصلح للامة ان تعلم ابناها حرفة يمشون بها وتعلم بناتها كيفية القيام بالواجبات البيتية

من الامور المقررة ان امر العمال في البلاد التي التعليم فيها ليس اجبارياً من الاميين الذين يجهدون القراءة والكتابة . وكما زاد تعليم الصغار قل عدد العمال الماهرين ما اسعد الامة التي يتعلم بناتها ان يعطفن ويكنسن ويفسلن ويكونن ويظفن ثيابهن وثياب ازواجهن واولادهن ويطحنن بيوتهن وينظفنن ويجهلن . فان قوة المرأة فائمة بكيفية ادارة بيتها وجهله مقراً للراحة والسرور

وقية المرأة والمرأة في ما يحسناته فياعة اللبن التي تقوم بما يجب عليها وثقن عملها افضل من السيدة الشريفة التي تكنني باسمها وتضع وقتها في ما لا يفيد فان الاولى تزيد ثقلها يوماً فيوماً واما الثانية فتخط رويداً رويداً حتى لا تعود شيئاً مذكوراً

كتاب الزراعة

الصمغ العربي

في التقرير الثاني عن معامل ولكم في مدرسة غوردون بالخرطوم فصول مفيدة وفي جملتها فصل عن الصمغ العربي ترجمناه هنا تكميلاً لنفعه

عرف الصمغ العربي من قديم الزمان فقد استعمله المصريون القدماء قبل التاريخ المسيحي بنحو التي سنة لعمل الاصباغ التي كانوا يدهنون بها . وكان الصمغ يجمع من شجرة الاكاسيا العربية وكانت كثيرة في وادي النيل الا ان الجانب الاكبر منه كان يرد الى البلاد بسفن تأتي به من عدن ويصل الى عدن من بلاد العرب نفسها ومن بلاد الصومال . ثم صار كل الصمغ الواصل الى عدن في زمن الرومان والقرون الوسطى من بلاد الصومال اما صمغ بلاد العرب فصار يرسل الى جدة ويصدر منها الى اوروبا . والآن قل اهتمام العرب بالصمغ العربي ولم يعد يرد الا من السودان ومستعمرة السنغال الفرنسية

واقطعت تجارة الصمغ في زمن الدراويش وانتعشت بعد استرجاع السودان ويرجى ان تعود الى ما كانت عليه فيصير لها المقام الاول

ويستخرج الصمغ في السودان وفي السنغال من اصناف مختلفة من شجر الاكاسيا ولكن اجموده في السودان من الصنف المسمى هشاب وفي السنغال من الصنف المسمى اكاسيا السنغال وفي السودان صمغ آخر اسمه الطلح يستخرج من صنف آخر من الاكاسيا . وللصمغ صمغ كالصمغ العربي لكنه اسم فلا يستعمل في التجارة

وقد كتب المستر موريل مدير النابات السابق عن الصمغ وشجره فقال " ان اجمود الصمغ (الهشاب) يرد اكثره من كردوفان ويجمع قليل منه من جهات البحر الازرق ويسمى هشاب الجزيرة ويقال ان صمغ الهشاب كثير في كسلا . واذا كان الصمغ من اشجار اعني بها سمي هشاب جبينة وهو من جنات كردوفان غللاً ينقطع وقوع المطر ينتزع القشر قديماً من الاغصان الكبيرة في الاشجار التي عمر الشجرة منها ثلاث سنوات فاكثر ينزعها رجال معهم ثؤوس يقطعون بها القشر قطعاً عرضياً ثم يسلخونه بايادهم قديماً قديماً ويمتتون يسلخوها حتى لا يسلخ معها اللحاء الداخلي فلا يلحق الشجرة ضرر . ويكون طول

القدة قديمين او ثلاثاً وعرضها من عقدة الى ثلاث عقد حسب غلط النقص واذا كان طول القدة ست اقدام او أكثر فقد لا يتحلب من تحتها صمغ أكثر مما يتحلب من تحت قدة اقصر منها . وكذلك اذا جرح الخشب او كان سلخ الجلد بالغاً حتى أزيل معه اللحاء الداخلي فان الصمغ التحلب يكون قليلاً حينئذ وتضر الشجرة

ويجمع الصمغ لأول مرة بعد سلخ اللحاء بنحو شهرين ثم يجمع الجنبنة كل اربعين يوماً حتى تقع الامطار ويظهر الورق على الاشجار حالاً بعد وقوعها فيمتنع تحلب الصمغ والصمغ على انواع منه حشاب الوادي وحشاب جنبنة وقضاب وهذا الاخير لا قيمة له لما فيه من السمخ واذا وجد منه شيء بين الصمغ الجيد طرح خارجاً

وانفضل تربة لزج الصمغ التربة الحديدية (ferruginous) الرملية التي رطبها الطبيعي حسن ويقع عليها من المطر ما يبلغ ٤٠ الى ٧٠ عقدة كل سنة . واذا اشتدت الرطوبة في التربة لم يخرج الصمغ

وعمر شجر الصمغ من ٣ سنوات الى ٢٠ سنة . وشجرة الحشاب التي علوها ٨ الى ١٠ اقدام ومحيط جذعها ٦ الى ٨ عقد تبدأ باخراج الصمغ

ويستصوب في الجنبنة تقريق الاشجار بعضها عن بعض لان كثرة الظل مضرة بنموها وقد اختلف الموسم يختلف باختلاف الارض فقد أخبرني رجل من شرغيلة انه استخرج من الجنبنة من ارض مساحتها ١٠ افدنة ١٠٠ رطل في الجنبنة الاولى و٧٥ رطلاً في الثانية و ٦٠ في الثالثة ثم صار المتوسط بعد ذلك ٥٠ رطلاً في عدة جنبينات ثم هبط الى ١٠ ارطال في اواخر الموسم . اي ان المتوسط السنوي فيها يبلغ ١٢ الى ١٥ قنطاراً

وقدر الموسم في تربة اجود منها كثيراً فكان ٢٠٠ قنطار في ٣٠ جنبه وصمغ الطلع يجمع غالباً من غابات النيل الازرق واشجاره لا تسخ ولا تجرح بل ان جامعي الصمغ يجمعونه كما يجمعونه عليها وهو نوعان احمر وابيض

وقد بحث المستر جريج سمث في اصل الصمغ وسببه فوجد انه يتكون بواسطة نوع خصومي من الميكروب وكان يظن قبلاً ان تكونه نتيجة حالة مرضية تعرض للاشجار هذا وان الصمغ يستعمل كثيراً في الصناعة فالجلبس الجيد منه يستعمل في عمل المريات والحلوى وصنع الحبر وغيره والالوان المائية والمستحضرات الطبية . والجلبس اللون يستعمل في عمل الحبر وعيدان الكبريت والورق وما شاكل . وقيمة الصمغ متوقفة على لونه ورائحته وطعمه وقوته وروجه فكلما كان نقي اللون خالياً من الرائحة والطعم شديد اللزوجة غلا

ثمّة . ويقال على وجه العموم ان الصمغ الجيد يخرج من الشجر الصغير والدون من الشجر الكبير

وكثير من الصمغ يرسل الى ترسته حيث يتقى وينطف وهناك يقسم الى قسمين صمغ "خرطوم" وصمغ "كردوفان" فالاول يتناثر بكونه صلباً قتيلاً لامعاً ويصنع منه سائل ابيض شديد اللزوجة . والثاني الين منه واذا جفّ علت الشقوق وهو يفقد شفافيته اذا عرض للشمس ويصير ابيض اللون ويصنع منه سائل شديد الصلابة حسن الطعم وربما كان اقل لزوجة من الاول

موسم القطن المصري في هذا العام

واظهار حقيقة

اختلف المقدرون في تقدير الموسم هذا العام والاكثرون على انه كبير يبلغ ستة ملايين وسبع مئة الف قنطار وقد وصل منه الى الاسكندرية حتى كتابة هذه السطور في ٢٨ ديسمبر ١٩١٣ ٤٦٥٩٣ قنطاراً

فاذا بلغ ستة ملايين وسبع مئة الف قنطار كما يقدر فهو اكبر موسم استغل حتى الآن واقرّب موسم اليه كان موسم سنة ١٨٩٧ كما ترى في هذا الجدول

موسم سنة ١٨٩٧	٦٥٤٣١٢٨ قنطاراً
١٨٩٨	٥٥٨٩٣١٤
١٨٩٩	٦٩١٠٠٥٠
١٩٠٠	٥٤٢٧٣٣٨
١٩٠١	٦٣٧١٦٤٣
١٩٠٢	٥٨٣٨٠٩٠
١٩٠٣	٦٥٠٨٩٤٧
١٩٠٤	٦٣٥١٨٧٩
١٩٠٥	٥٩٥٩٨٨٣

فاذا تحققت الآمال وبلغ موسم هذا العام ٦٧٠٠٠٠٠ قنطاراً فالريج منه يزيد كثير على الريج من اي موسم كان قبله لارتفاع اسعاره فان القنطار بيع في اوائل الموسم بنحو ٣٨٠

غرشاً ثم زاد رويداً رويداً حتى بلغ ٤٥٠ غرشاً ولا يبعد ان يكون متوسط ما اخذه اهل الزراعة ثمن قطنهم ٤٠٠ على الاقل ومتوسط ما اخذه القطر المصري من اوروبا واميركا ثمن القطار وبزيرته وثقات حليج وتقله الى الاسكندرية ورجح التاجر والسمار الخ ٤٦٠ الى ٤٧٠ غرشاً فيبلغ ثمن موسم هذا العام ٣١ مليوناً من الجنيهات على الاقل

ولا عبرة بتسمير الجمرک المصري ولا بقوله انه ينقص عشرة في المئة من الثمن فان القطن الذي صدر في شهر نوفمبر الماضي بلغ ١١٠١٢٦٧ قنطاراً وبلغ ثمنه حسب تسمير الجمرک ٣٣٩٠٠٦٣ جنيهاً اي ان ثمن قنطار القطن ٣٠٠ غرش واذا اضفنا اليه العشرة في المئة التي نقول ادارة الجمرک انها تنقصها من الثمن بلغ ثمن القنطار ٣٣٠ غرشاً على حين انه كان يشتري من المزارع بأكثر من ٤٠٠ غرش هو وبزيرته فاين ثقات حليج وتقله ورجح العميل والتاجر ولذلك فالجمرک ينقص ٢٥ في المئة من الثمن الى ٣٠ في المئة على الاقل فاذا بلغ ثمن موسم هذا العام ٣١ مليوناً من الجنيهات لا ينتظر ان يظهر ثمنه في تقرير الجمرک أكثر من ٢٣ مليوناً وهذا الامر من الاممية بمكان عظيم ولم تنتبه له قبل الآن ولا كان في الاسكان تحققة قبلاً لكثرة ثقل الاسعار اما هذه السنة فكان سعر القطن في نوفمبر وديسمبر جارياً على وتيرة واحدة تقريباً فسهل علينا اكتشاف هذا الخلل في تسمير الجمرک

اذا ثبت ذلك اي اذا ثبت ان القطر المصري سيأخذ من اوروبا واميركا ٣١ مليوناً من الجنيهات ثمن موسم هذا العام وما يفتق عليه فهذا الواحد والثلاثون مليوناً تكفي لابقاء ثمن كل الواردات وربما دين الحكومة ودين الاهالي وتبقى صادرات اخرى ثمنها نحو مليونين ونصف من الجنيهات وكل الاموال التي يفتقها السياح وغيرهم في هذا القطر

موسم القطن الاميركي

لم يتحقق حتى الآن كم يبلغ موسم القطن الاميركي هذا العام ولكن المرجح انه لا يقل عن اثني عشر مليون بالة فهو موسم كبير ومع ذلك لا يزال سعر القطن الاميركي مرتفعاً ولا يخشى من هبوطه على ما يطرأ زيادة المقطوعة وقد بلغ موسم القطن الهندي مبلغاً لم يبلغه من قبل ومع ذلك لم يهبط سعره : وفوق ذلك فابن سعر القطن المصري قد زاد على النسبة المعتادة بينه وبين القطن الاميركي لجودته ولانه انشئت معامل خاصة لنزله ونسجه وتقليد الحرير به فيحفظ مقامه من حيث الثمن مهما اتسع نطاق زراعته في هذا القطر

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِعْجَازِ

تذكار راغب وصبري

هو ديوان جديد للشاعر الاديب رشيد افندي مصوبع اللبناني جملة مقدمة الى السريين صاحب العطفة ادريس بك راغب وصاحب السعادة اسمعيل باشا صبري وكيل نظارة الحفانية قال في مدح الاول

ولا يبعين الناس من عود مدحه وقد نعموا قبلاً به مدحاني
فهذا سري قد غدت حسنة تعود كهود النصف بالثمرات
ويا طاملاً الناس استعادوا مفتياً اذا شنف الاسماع بالنفثات

وقال في مدح الثاني

وان حمي خلا من ذكر صبري يتوق له فينشق منه عودا
اقبله بايام شداد قرجع تلك الابام عيدا
فان يد الوجود لي انتقاد لثلك فاضلاً تقع الوجودا
تهب بك القرحة مثل نار خدا مسك الثناء لها وقودا

ومن القصائد الحسان فيه قصيدة يصف بها سوق احسان اقامتها العذارى الاسرائيليات

قال فيها

كل خرد للسحر من مقلتها عقد قد خلبت بالنفثات
اخذت للفتير منا زكاة قابلتها من حسناتها بزكاة
وغدا الزهر غالي السر اذ قد كان يعطى من تلكم الراحات
هكذا يمرض الجمال محلى يجميل الانمال والغايات

خمس رسائل نادرة

الاولى في شرح حديث ابي ذر يا عبادي اني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا الخ وهي لشيخ الاسلام بن تيمية الحراني . الثانية في الرواة الثقات التكلم فيهم بما لا يوجب ردح للحافظ الذهبي العمشقي . والثالثة رسالة الامام عمر بن ابراهيم الخيامي الى القاضي ابي نصر النسوي في الخلق والتكليف . والرابعة فتوى شيخ الاسلام ابن تيمية في

قول النبي انزل القرآن على سبعة احرف والمراد بهذه السبعة. والخامسة رسالة الادب الصغير من حكم عبد الله بن المقفع وقد طبعت هذه الرسائل على نفقة حضرة عبد المجيد افندي زكريا فله الشكر على نشره كتب الادب النادرة

البحر المتوسط والتمدن

خطبة تاريخية ادبية للكاتب البليغ انطون افندي الجميل مجرور جريدة البشير ومدرس البيان في كلية القديس يوسف ذكر فيها طرقاً من تاريخ الممالك التي قامت على سواحل هذا البحر ورجى ان يعود الى سواحل العراق الذي غادره حاسباً ان المنافع الناجمة عن سكة الحجاز تكفي للاعراب عن هذا المستقبل الزاهر

كتاب الاخلاق والسير

كتاب الاخلاق والسير في مداراة النفوس الفه الامام ابو محمد بن سعيد بن حزم الاندلسي وهو من خيرة الكتب الادبية المهدية للنفوس المقومة لموج الاخلاق . وقد قسم الى عدة فصول فيها فصل في ابواب العقل والراحة وفصل في العلم وفصل في الاخلاق والسير وفصل في الاخوان والصدقة والصحبة وقد قلنا معظم هذا الفصل الى الجزء الماضي من المتقطف ولنة الكتاب بلغة وقد عني بتصحيحه وطيحه وضبط كتابته اللغوية وشرح بعضها حضرة الشيخ احمد افندي عمر المحمادي الازهري فله الشكر على ذلك

مرشد الراغبين في اسعاف المنصابين

الف هذا الكتاب النفيس حضرة الكاتب المجتهد يوسف افندي بشتلي من موطني نظارة الداخلية وجمع فيه كثيراً من القوائد التشريعية والفسولوجية والعلاجية ويكني ذكر بعض ما فيه من المواضيع للوقوف على اهميته لكل على السواء فمن مواضيعه جسد الانسان وتركيبه . والجروح والنزف والوسائط التي تستعمل لضمم الجروح ومنع النزف وتكسر العظام وخلعها وكيفية جبرها . والآفات والمواضع العجيبة مثل ارتجاج الدماغ واحتقانه والنقطة المستهية والاعواء والتسمم والفرق والحرق وضربة الشمس ولدغ الحشرات وما اشبه من الآفات

وهو مزين بالرسم الكثيرة ومذيل باقوال بعض المجلات والجرائد المصرية الشهيرة في تقريره وبلي ذلك فهرست ايجدية لجميع المواضيع . وقد قلنا فصلاً منه في هذا الجزء للدلالة على اسلوبه فنتني على حضرة مؤلفه ثناء جميلاً

باب الطبست لك

فما هذا الباب منذ أول إنشاء المتنطف ووجدنا ان يجب فهو مسائل المتفركون التي لا تخرج عن دائرة
بعد المتنطف . ويشترط على السائل (١) ان يفي مسأله باسمه والفايو وعمل افانوا امضا وانصحا (٢) (٣) ان
يرد السائل الفصيح باسمه عند ابراج سألوا فليذكر ^و ^و لنا ويعين حروفا مخرج مكان اسم (٤) اذا لم يفسر
السؤال بعد شهرين من اربا لو اليها فليكره مسأله فان لم تنرجع بعد شهر آخر تكون قد اهلنا لسبب كالم

على الساعة الثانية عشرة تماما وبقيت سائرة
مضبوطة مدة شهرين او ثلاثة ورجعنا عند
الغروب وفحصناها فلم نجدها قد تغيرت اي
تقدمت او تأخرت عن الساعة الثانية عشرة
ولماذا ذلك

ج نعم نجدها تغيرت بل هي تتغير من
يوم الى يوم وسبب ذلك دوران الارض
حول الشمس فلو كانت الشمس ثابتة والارض
تدور على محورها مرة كل اربع وعشرين
ساعة تماما لظهر غروب الشمس كل يوم عند
الساعة الثانية عشرة تماما ولكن الشمس تتنقل
شرقا حسب الظاهر ٣٦٠ درجة في السنة
اي درجة واحدة تقريبا كل يوم وعند التدقيق
٥٩ دقيقة و ٨ ثواني و ٣٥ في المئة من الثانية
ففي مدة دوران الارض على محورها تكون
الشمس قد انتقلت نحو الشرق ولذلك يتأخر
الغروب نحو اربع دقائق وعند التدقيق ٣
دقائق و ٥٥ ثانية و تسعة اعشار الثانية من
الوقت . ولو كانت حركة الشمس في دائرة

(١) اسنان الفم الذهبية

بيروت . باحد المتفركون بلغني عن ثقة
ان اسنان الفم تكون احيانا مكسوة بطلاء
ذهبي وقد تشك كثير من عن العبة التي
تحول سطح الاسنان الى مادة ذهبية او يرسم
منها مادة ذهبية على الاسنان فلم يجدوها .
فهل ذلك صحيح وما هو النبات الذي يتولد
منه الذهب على الاسنان

ج ان ذلك صحيح وقد شاهدنا
الاسنان الذهبية ولكن الطلاء الذهبي الذي
عليها ليس ذهبيا ولا نجاسا بل هو صفات
الكلس ممزوج بمادة آلية اي انه مادة تربية
تلع كالذهب والظاهر انه يتكون في البلدان
التي مياهها قلبية فتكثر المادة الرمادية في
نباتها . وظلما خدعت هذه الاسنان الناس
فقلنا انها تدل على نبات يتولد الذهب منه

(٢) الساعات المعبوضة

طرابلس الشام . ر . لك لو فرضنا ان
ساعة مضبوطة تمام الضبط وبطناها عند الغروب

(٤) اشعة رقيقين والجبين

ومنهُ . علمنا ان اشعة رقيقين تخترق باطن
الجسم وتظهر ما فيه فهل يمكن استعمالها لمعرفة
ما اذا كان الجبين ذكراً او انثى ولو سبغ
الاشهر الاخيرة

ج يظهر لنا ان ذلك متعذر لان
الصور التي تظهر بها في باطن الجسم لا تكون
واضحة تماماً واذا كانت الاجزاء المصورة بها
من مادة واحدة فلا يظهر فرق بينها بحيث
يتميز جزء منها عن جزء

(٥) جبال البحر

ومنهُ . سمعنا ان في البحر جبالاً عالية كما
في البر فهل ذلك صحيح وكما هو ارتفاع اعلى
جبال البحر

ج ان في البحر مرتفعات ومنخفضات كما
في البر وكثير من الجزائر الصغيرة ثم جبال
خاتمة في البحر . ولما كانت الولايات المتحدة
تسير غور البحر منذ سبع سنوات لم تملك
تلفرافي في الاوقيانوس الباسيفيكي رأى
رجالها المكلفون بذلك جبالاً عمق حضيضها
عن سطح البحر ٥٠٠٠ فامة وعمق رؤوسها
عن سطح البحر ٦٨٩ فامة فارتفاعها ٤٣١١
فامة اي نحو ٢٥ الف قدم فهي مثل اعلى
جبال الارض

البروج على التساوي ابداً فكانت هذه المدة
اي الاربع الدقائق هي المدة التي يطول
فيها اليوم ولكن الشمس او الارض تسرع تارة
وتبطئ اخرى لان مدار الارض حول
الشمس اهليجي . ولوفرضنا وجود ساعتين
احدهما تتبع الوقت الظاهر في سيرها والاخرى
الوقت الاوسط لوجدنا ان الساعة الاولى تتقدم
تارة عن الثانية وتبأخر اخرى ومعظم الفرق
بينهما ١٧ دقيقة و ١٧ ثانية قرب اليوم
الثالث من نوفمبر (٢) وتوافقان اربع
مرات كل سنة قرب ١٥ ابريل (نيسان)
و ١٤ يونيو (حزيران) و ٣١ اغسطس
(آب) و ٢٤ ديسمبر (ك ١) وهذه الاوقات
تتغير قليلاً لسبب آخر . والغلاصة ان
الساعات المضبوطة لا توافق منيب الشمس
دائماً واذا وافقت في غير مضبوطة

(٦) السبيرونو والسكر

المطرية بالدلهية . حسين افندي عبد
الفتاح الجبل . هل السبيرونو مسكر وحده
او هو لا يسكر الا اذا مزج بالسكر
ج هو مسكر بنفسه وهو النصر المسكر
في الحمر ولولاه ما كانت الحمر مسكرة
وكما قل مقداره قل فعلها المسكر

بالإنجليزية العلمية

جوائز نوبل

منح مجلس نواب نرويج جائزة نوبل على السعي في حفظ السلام للمسترووزفلت رئيس الولايات المتحدة الاميركية وسلم رئيس المجلس الجائزة الى معتمد اميركا قائلاً له 'أبلغ المسترووزفلت تقيّة الامة النرويجية ودعوها ان تراه مداوم السير في سبيل اعلاء السلم في المستقبل'. فشكر المعتمد الاميركي المجلس على منحه وقال ان الرئيس روزفلت ارسل رسالة برفقة يقول فيها ان الحصول على هذه الجائزة لمن اعظم اوسمة الشرف التي يتالها انسان مهما كان قدره وايضا كان مقامه. ثم قرأ رسالة أخرى بمنها الرئيس وأعرب فيها عن شكره على منح الجائزة له وقال انه يفضلها على سائر المنح والمبات وانه عزم على اقتائها لانشاء لجنة سلمية صناعية في واشنطن اذ السلام في عالم الصناعة لا يقل شأناً عنه في عالم السياسة

وعقد ملك اسوج المشهور بحبه للعلم والعلماء مجلساً في ١٠ ديسمبر الماضي ومنح فيه الجوائز الاخرى للعلماء الآتية اسماؤهم وتقدم نياشين ذهبية وم الاستاذ مواسان

الفرنسوي فال جائزة الكيمياء وخصوصاً لتجاربه في استخراج الفلور واستخدام الاتون الكهربائي في التجارب العلمية. والاستاذ طمنس من كمبرج جائزة الطبيعيات وخصوصاً للبحث في ماهية الكهربائية. والاستاذ جولجي الايطالي جائزة الطب وخصوصاً لتشريح الجهاز العصبي. وأرسلت جائزة علم الادب الى الاستاذ كاردوتشي البولوني عن يد معتمد ايطاليا. ومقدار كل من هذه الجوائز وفي جملتها جائزة السلام ٧٦٥٩ جنيتها

المكروبات واضرارها

اكتشف مكروب الدفتيريا سنة ١٨٧٥
واكتشف بيرنغ الالماني وكتاسانو الياباني
المصل المضاد له سنة ١٨٩٠ قتلت وفيات
الدفتيريا بذلك الى نصف ما كانت عليه
قبل اكتشاف المصل. واكتشف مكروب
التنانوس سنة ١٨٨٠ والمصل المضاد له سنة
١٨٩٤ وهذا المصل بقي من المرض ولكنه
ندر ان يشفي منه. واكتشف باستر
المصل المضاد للكب سنة ١٨٨٥. وكوخ
الالماني مكروب الكولرا سنة ١٨٨٣. وممكن
الالماني طريقة التقيح للقاية منه سنة ١٨٩٣.

واكتشف مكروب الطاعون سنة ١٨٩٤ وكل ما بلغوه من النجاح في مقاومته مذكور في مقالة نشرناها في صدر الجزء الماضي . واكتشف مكروب الحمى التيفوئيدية سنة ١٨٨١ واكتشف مصل تشخيصها وتمييزها عن سائر انواع الحمى المستمرة . واعتدى بعضهم الى مصل لمقاومتها وجربته فجاء ببعض المرام . واكتشف الدكتور بروس الانكليزي مكروب حمى الماطة او حمى البحر المتوسط . فعرف الاطباء مصدر هذا الداء وقتلوا الاصابات به من ٢٥٨ اصابة في يوليو واوغسطس وسبتمبر من سنة ١٩٠٥ الى ١٥ اصابة في الاشهر المقابلة من هذه السنة

علاج السرطان

اكتشف الدكتور بيرد الانكليزي لقاحاً سماه "تريبسين" وجربته في بعض حوادث السرطان ويقال انه ينجح فيها وجربته غيره من اطباء الانكليز وكثيرون من اطباء الاميركيين وقالوا انه شفي بعض المصابين . وفي ١٠ ديسمبر الماضي كتب الدكتور صليبي مقالة في جريدة بال مال التي تصدر في لندن بعنوان "قرب اقراض السرطان" قال فيها ان اللقاح المشار اليه جرب في بعض المصابين فشفي قسم منهم وتجنن حال القسم الآخر كثيراً . وهذا اللقاح احد المخترعات العظيمة التي تكون في البنكرياس وتروم مع المصاراة

البنكرياسية الى الاثني عشري ابي القسم الاعلى من المعى الدقيق . على ان جمهوراً كبيراً من اطباء الانكليز ينكر فائدة هذا اللقاح ويقول انه لم يكتشف صبيلاً حتى الآن الى شفاء السرطان الا مشراط الجراح وفي ظلية هؤلاء الدكتور ادموند اوين فانه خطب على كلية الجراحين الملكية بلندن في ٢٠ ديسمبر الماضي خطبة موضوعها "معالجة السرطان بالطرق الحديثة" قال فيها ان الجراحة لا تستطيع الآن شفاء السرطان لا بالمشراط ولا باشعة اكس ولا بنور فسن ولا بمقار يحقن به الدم او يشرب او يدهن به الجلد . وشان ما بين المعالجة والشفاء على ان الفعل وسائط المعالجة سكنين الجراح بلا خلاف . اما الذين يقولون غير ذلك فهم دجالون والجرائد التي تذكر من نشر الاعلانات عنهم تضر ضرراً عظيماً وقالت جريدة فائشر الانكليزية بهذا الصدد ما يأتي

"رأى طبيبان في وقت واحد ان التريبسين مفيد في علاج السرطان وهما الدكتور بيرد والدكتور شومكنزي وقد بنى الاول بحثه على اسباب امريولوجية (متعلقة بعلم الاجنة) والثاني على قلة اصابة المعى الدقيق . بالسرطان فانه احصى ١٠٥٣٧٤ حادثة من حوادث السرطان في القناة الهضمية فوجد بينها ٢٠ حادثة فقط اصاب فيها المعى

متراً . وعاد تجربتها مرة اخرى في ١٢ نوفمبر
فحملته نحو ٢١٠ متراً في ٢١ ثانية . وسارت
به اولاً مسافة ٢٥ متراً على مساواة سطح
الارض ثم علت بفتة الى علو نحو ٥ امتار
وكان بعضهم قد عين جائزة قدرها الف
جنيه لمن يطير في الهواء مسافة نصف ميل
وعينت جريدة المانن الفرنسية مبلغ ١٠
آلاف جنيه لاول من يقطع المسافة بين
باريس ولندن طائراً سنة ١٨٩٨ . وقامت
جريدة الدايلي مايل الانكليزية على اثر
تجارب ديمون فعينت جائزة قدرها ١١ آلاف
جنيه لاول رجل يطير من لندن الى منشستر
في ٢٤ ساعة . وعينت صاحب الجرافيك
اليومية مبلغ الف جنيه جائزة لاول من
يبتزع آلة اثقل من الهواء تطير براكب او
اكثر بين مكانين يبعد الواحد عن الآخر
ميلاً . وعينت احدى الشركات مبلغ الف
جنيه للذي يربح جائزة الدايلي مايل بشرط
ان تصنع الآلة التي يركبها في انكلترا او
احدى البلدان التابعة لها . فاذا تمكن ستنوس
ديمون من اتمام الشروط المتقدمة اصبح غنياً
لانه ينال مبلغ ٢٥ الف جنيه جوائز وقد
اوصى بعمل آلة اخرى اخف من الآلة التي
عمل التجارب المتقدمة بها تكون قوتها قوة مئة
حصان وثقلها ٢٠٠ رطل
على ان يخط اخوان في امريكا شرعوا
في عمل تجارب الطيران منذ بلغتهم اخبار

الدقيق بالسرطان . ووجد بيرد في التجارب
السرطانية التي جربها في الفيران ان حقنها
بالتريبسين كان ياول الى تقطع بثرات
السرطان وانجلاها وجرب الاستاذ مودتون
الاميركي مثل هذه التجارب في الناس فنجحت
وسينشر نتائج تجاربه قريباً وهي تنتظر بذهاب
الصبر

اما ما عرف واشتهر حتى الآن فهو ان
كثيرين في هذه البلاد جربوا التريبسين
فلم تأت تجاربهم بالنجاح المطلوب فقد يفيد
في بعض الاصابات الموضعية البسيطة كما يفيد
الراديوم واسمعة اكس ولكن القول ان التقلب
على الداء قريب بناء على ما لدينا من
المعلومات قول خارج عن دائرة العقل فضلاً
عن انه يضر بالعلم اضراراً عظيماً ويزيد
الآم المصابين بهذا الداء الويل لانه يولد
فيهم آمالاً لا يمكن تحقيقها

طيران الانسان

كان العلماء يقولون باستحالة الطيران الى
الآن بدعوى انه لا يعم في الهواء الا ما
كان اخف منه وليس بين المواد المستعملة
في الاعمال العادية الا ما هو اثقل من الهواء
بكثير حتى قام ستنوس ديمون واخترع آلة
اثبت بها امكان الطيران . وقد جربها لاول
مرة في باريس في ٢٣ اكتوبر الماضي فرفعت
عدة اقدام عن الارض وحملت مسافة ٧٠

اقدام ونصف ومحيطها خمس اقدم ونصف
ولا يزيد وزنها على ٨٧٠ رطلاً

بحرية اليابان

بني اليابانيون بارجة جديدة اسمها
ستسوما وانزلوها الى البحر حديثاً وهي اقضع
من البارجة دردنوت التي بناها الانكليز
اخيراً وملاؤها الجرائد اطناً فيها ٠ فانت
تقرينها ١٩٢٠٠ طن وتفرغ دردنوت
١٨٠٠٠ طن وقوة الانها ١٨٠٠٠ حصان
وسرعتها تزيد على ٢٠ ميلاً بحرياً في الساعة
وسلاحها اربعة مدافع ضخمة قطر فوهة
الواحد منها ١٢ بوصة و١٢ مدفعاً قطر فوهة
الواحد ١٠ بوصات هذا ما عدا السلاح الصغير

القومندان ييري

مفت الجمعية الجغرافية الوطنية في
وشنطون الشان الذهبي المعين للاعمال
العظيمة للقومندان ييري الذي عاد حديثاً من
رحلته الى القطب الشمالي . وقد قلده اياه
رئيس الولايات المتحدة في حفلة اقيمت في ١٥
الماضي

التلغراف اللاسلكي

عملت حديثاً تجارب في التلغراف
اللاسلكي بين لندي قتال ووشاور في الهند
وبين المكائين جبال شائعة فنجحت التجارب
بما أثبت ان اعتراض الجبال لا يقف في
سبيل ارسال الاشارات في الاماكن الجبلية

نجاح ديون ولم تعرف نتيجة تجاربهم لانهم
كتموها عمداً ولكن قل عن اكبر الثقات
وهو السر هيرام مكسيم الميكانيكي المشهور
انهم اخترعوا آلة يستطيعون بها الطيران
مسافة مئتي ميل او ثلاث مئة ميل بلا انقطاع

معادن الهند

جاء في بعض الاحصاءات ان قيمة ما
استخرج من المعادن في السنة الماضية من
الهند بلغت ٥٧٠٧٩٥٦ جنيهًا وهي تزيد
٣٥٠١١٦ جنيهًا عما بلغت سنة ١٩٠٤ منها
٢٤١٦٩٦٦ جنيهًا قيمة ما استخرج من الذهب
وهو الاول ويبلغ الفهم الحجري فقد استخرج
منه ما بلغت قيمته ١٤٣٦٩٥١ جنيهًا ثم
البترول قاتل فلع البارود . وما استخرج منها
ايضاً الياقوت واليشب والحديد والماس وغير
ذلك على مقادير صغيرة متنوعة

بلورة كبيرة

روت جريدة ناشر الانكليزية قتلًا
عن احدي الجرائد اليابانية انهم اكتشفوا
في بعض انحاء اليابان بلورة طولها اربع
اقدام ونصف وسمكها قدم ونصف وثقلها
يزيد على ٢٠٠٠٠ رطل . قالت ناشر
ولعل المراد ١٠٠٠ لا عشرة آلاف لان
بلورة بهذا الحجم لا يزيد وزنها على الف
رطل قلت في حيلان بلورة طولها ثلاث

بركان نيزكي

في اريزونا باميركا الجنوبية بركان او مخروط بركاني اسمه كون بوت يمتاز عن غيره من براكين الارض بأنه ليس فيه مواد بركانية كما في غيره من البراكين . وقد فسر احد العلماء ذلك منذ عشر سنوات بان هذا البركان اقتصر على ثقب الانفجرة المائية فلم تخرج منه حمم ولا حجارة مصهورة لكن هذا التفسير لا يكفي لتلليل شكل البركان . وقد علم من زمان قديم ان الحجارة النيزكية كثيرة في تلك الجهات فعلوا ذلك الآن بان نجحة من النجحات دنت من الارض فاسرعت في سيرها جدا بقوة جذب الارض لما وثقت اطرافها من شدة الحمو المتولد من سرعة الحركة في جو الارض فكانت من ذلك النيازك الكثيرة التي ترى الآن في تلك البلاد اما هي فوقت على الارض وغارت فيها من شدة سرعتها وعظم ثقلها فتكونت في محل غورها في الارض الفوعة التي يقال انها فوعة بركان . والمظنون ان بعض براكين القمر تكونت على هذه الصورة

الالكحول في الحبز

لا يخفى ان اختار العجين يجب ان يولّد فيه الكحولاً مثل سائر انواع الالكحول التي تتولّد من اختار المواد الشوية والسكرية والظاهر ان حرارة القرن لا تطرد الالكحول

هبة المستوصف باستور

توفي حديثاً رجل فرنسوي* وامي بماله كله لمستوصف باستور وقدره ٥٠ الف جنيه . وقد سئل الدكتور رو في ذلك فقال ان قد زاره حمام واخبره بوجود وصية ترك كاتبها فيها جميع ماله للمستوصف ولكنه قال في الوصية ايضاً انه قد تظهر وصية اخرى يوصي فيها ببعض المال او كله لورثاء مختلفين وعليه فلا بد ان تمرّ مدة طويلة قبلما يعرف نصيب المستوصف من التركة

اكتشافات اثرية

وصل حديثاً الى مدينة مريناجار في كشمير سائح برومي* اسمه الدكتور ثون لكوك كانت الحكومة البروسية قد اقتذته للسياحة في اغناء اواسط اسيا المجهولة واكتشاف آثارها التاريخية . فعاد سالماً ومعه كثير من الصور المصورة على الجبس وارضها مذعب كما في الصور الايطالية القديمة وكثير من الالواح المكتوب عليها بعشر لغات مختلفة وواحدة منها غير معروفة . ويقال ان اكتشافاته تعدّ اعظم الاكتشافات الاثرية من عهد لا يارد ورولتون حتى الآن ومن رأي جريدة ناتشر ان هذا القول مبالغ فيه لان الدكتور ستيف من علماء الآثار اكتشف مثل هذه الاكتشافات منذ ستين

البرق الارضي

لا يخفى ان البرق يسقط في الجو واذا اتصل بين السماء والارض فيكون سيره من السماء الى الارض لا من الارض الى السماء وقد شاهد البعض يروقاً ظهر لهم انها سارت من الارض الى السماء لكن الاستاذ ثابت الطبيعى المشهور حسب ان ذلك خطأ من عين الرائي وان سير البرق يكون دائماً في جهة واحدة من السماء الارض . الا ان الدكتور كبير جمع صوراً فوتوغرافية كثيرة وتحصها جيداً فوجد ان واحداً في المئة من البرق يسير من الارض الى السماء والباقي من السماء الى الارض

طلبة العلوم الدينية في مصر

احصى حفرة امين بك سامي ناظر المدرسة الناصرية مدارس الجوامع الاسلامية الممدة لتعليم العلوم الشرعية وسائلها ومقاصدها في القطر المصري فوجدتها ٣٤٧ فيها ١٠٢٥ من المدرسين اكثرهم من الشافعية فان عددهم ٤٥٧ وعلوم المالكية وعددهم ٣٦٣ ثم الحنفية وعددهم ٢٠٢ ثم الخبالة و٣ فقط . وعدد الطلبة في هذه المدارس كلها ٢١٣٠٢ . والشافعية منهم ١٠٣٨٩ والمالكية ٦٥٢٢ والحنفية ٤٤٠٨ والخبالة ٣٣ . اما الجامع الازهر وحده فعدد المدرسين فيه الآن

من الخبز فقد حلّ الخبز الانكليزي الجديد فوجد فيه الكحول ومقداره من ٢ الى ٤ في الالف

حفظ الحديد من الصدأ

وجد بالامتحان انه اذا كانت رطوبة الهواء شديدة حتى لم يكبر الفعان العادي لوقاية الحديد من الصدأ كما في الاسكندرية فالبرق يقيده منه وذلك بان ينظف الحديد جيداً بفرشاة من السلك ويدهن بدهان صمغي ثم يلصق به الورق المشرب بالارافين ويدهن بدهان عادي فوق الورق . ويقال انه مضى الآن ٢٧ شهراً على الحديد الذي عولج كذلك ولم يصدأ وما يصدق على الحديد يصدق على الصلب ايضا

النظارة الكبرى

كانت الانظار منجبة الى ما يكون من امر المرأة الكبيرة التي صنعا الاستاذ رثشي وقطرها ستون عقدة وركبها في نظارة طاكسة ققام المستر هوكر احد اغنياء اميركا ووهب المال اللازم لعمل نظارة تكون قطر نراتها ستة عقدة اي متران و٥٠ سنتيمتراً وسيكون سمكها ١٣ عقدة وبعد عتقها ٥٠ قدماً وثقلها نحوثة قطار مصري ويتظران يتم عملها ونحتها وصقلها في مدة اربع سنوات ولا تصقل باليد بل بالآلة التي اختنها الاستاذ رثشي

لمستشفى الملك ادورد عشرة الاف جنيه
لجنة البحث عن داء السل وما بقي لمستشفيات
كثيرة وهو يهودي ولكنه لم يخص مستشفيات
اليهود ومدارسهم الا بعشرة الاف جنيه
من هذا المال

دوزنة التلغراف اللاسلكي

أكبر عيب في التلغراف اللاسلكي ان
الاشارات التي ترسل به يمكن ان تتناولوا
آلة اخرى غير الآلة التي يراد ارسالها بها
وقد ادعى كثيرون انهم وجدوا طريقة
لتنوع الآلات والاشارات حتى يتعذر
تناول الرسالة الأعلى الآلة التي اريد ارسالها
اليها لكن ذلك لم يحقق الا الآن فقد استنبط
المستر بولسن مستنبط التلغرافون آلة ترسل
بها الاشارات الكهربائية على اسلوب مخصوص
فلا تصل الا الى الآلة التي من نوعها تماماً
وقد دوزنت مثلها وعرض السروليم بريس
هذه الآلة في محفل حضره دوق ارجيل
وزوجته فثبت انها تفي بالمراد اذا تم القائها

سكر الهند

يقدر ان خمس سكر الدنيا يخرج
من الهند وخصوصاً مما فيها من قصب السكر
وبعض انواع التمر ومع ذلك فانها تجلب
منه ربع مليون طن سنوياً من الخارج
وما يستخرج منها يقدر بثلاثة ملايين طن

٣١٧ وعدد الطلبة ٠٩٧٥٨ فاذا فرضنا ان
متوسط مدة الطلب عشر سنوات وجب ان
يخرج من هذه المدارس الفا طالب كل سنة
على الاقل واذا فرضنا ان متوسط ما يعمره
الطالب بعد خروجه عشرون سنة فيكون في
القطر الآن اربعون الفا من الذين طلبوا العلم
في الازهر او غيره من المساجد اي واحد
من كل اثنين وخمسين بقسا من السكان

هبة لمصر

اهتم حضرات المسلمين الاميركيين في
القطر المصري منذ زمن بانشاء مدرسة عالية
لتعليم البنات في العاصمة وقد ابتاعوا الارض
اللازمة لها في الشارع العام واشتموا ايضا
بتوسيع مدرستهم الكلية في اسبوط ولكن
اعوزهم المال اللازم لذلك . وقد كتبوا الى
المثري الاميركي الشهير المستر روكفلر
يستجدونه لهذا العمل المبرور فابقى الطلب الى
ان حضر الى هذا القطر ورأى عملهم فيه
ولما عاد الى اميركا معهم مبلغ مئة الف ريال
(٢٠ الف جنيه) وهي هبة يذكرها له كل
مصري بالشكر

هبات سنية

احفل المستر يشوتشم بيد زواجه
الذهبي فوزع مئة الف جنيه على الاعال
الخيرية اعطى منها اربعين الف جنيه لجمعية
البحث عن داء السرطان وعشرة الاف جنيه

الكسوف التام

تكسف الشمس كسوفاً تاماً في اوائل هذا العام في الثالث عشر من شهر يناير ولا يظهر الكسوف تاماً الا في اواسط اسيا فيبتدئ من طرف بحر قزوين الشمالي عند شروق الشمس ويمر بجيزاك بين ثشقند شمالاً وبحاراي وسمرقند جنوباً قرب الساعة التاسعة صباحاً ويتم انحجاب الشمس هناك الساعة ٩ والدقيقة ٥٩ والثانية ٥٨ و ٤ اعشار ويدوم الانحجاب التام نحو دقيقتين

مقابلة الانكليز بغيرهم

كتب بعض الانكليز مقالات عنوانها ما هي الامور التي يفوقنا الغير فيها. فقال واحد ان البوير يفوقونا في لعب الكرة من حيث المعاملة الحسنة فاذا رفس احد منهم الآخر في خلال اللعب خطأ لم يقابله الآخر بالمثل كما تفعل نحن وقال آخر ان النموسيين يفوقونا في كيفية العناية بالفقراء والهجرة والرمي وترتيب اموال الاعانات التي تبذل لهذه الغاية وقال آخر ان اهل نروج يفوقونا في اصلاح حال السكران وتقليل شرب السكرات باتباع نظام خير ما هو في بايو فلنقتبس عنهم وقال آخر ان اليابانيين يفوقونا في

التجارة فلتعلم امثولتنا التجارية منهم فان الحرب المالية في اليابان تلت الحرب مع روسيا وقامت على قدم وساق بآتم اتقان ونجاح واخذ الاوريون والاميريون يتقنون في تجارة بعض الاصناف امام اليابانيين وفي طليعة تلك الاصناف الدخان هذا فضلاً عن ان الرسوم الباهظة التي يقتضيها اليابانيون في دولتي على البضاعة الواردة اليها من الخارج تزيد الطين بلة وتمنع الاوريين من مزاحمتهم وقد قدر عجز الوارد من الدخان الاميريكي الى اليابان في السبعة الاشهر الاولى من السنة الماضية بما يزيد على سبعة ملايين جنيه . هذا والحرب المالية في اوائلها فكيف اذا هي وطيستها وتطايير شررها

الكحول الصبير

يستخرج من نبات الصبير الكحول اشد فملاً من الكحول الخشب ويقال انه اذا زرعت اربعة افدنة بهذا النبات واستخرج الاكحول منها واستعمل وقوداً في آلة بخارية كفت لري ١٦٠ فداناً من الارض

النفاس في الزيت

وجد السنيور بارياني ان زيت الزيتون لا يخلو من قليل من النفاس وهو طيب في ولكنه قليل جداً يبلغ درهماً في كل مثقال فلنقتبس منهم وقال آخر ان اليابانيين يفوقونا في

فهرس الجزء الاول من المجلد الثاني والثلاثين

١	الدكتور تقولاغر (مصورة)
٤	الاستاذ روبرت وست . لجرس افندي الخوري المقدسي
٦	مرض النوم وحلة (مصورة)
٩	ارملة الجندي . الزوراء
١٣	حكم . للدكتور يوحنا ورتبات
١٧	سكة حديد مصر والراس
٢٠	جرذان الطاعون . لوديع افندي ابوزق
٢٢	قيام المالك وانحطاطها
٢٦	تغير الاقليم
٣٠	الدول البحرية
٣٢	رسالة الرئيس روزفلت
٣٧	مدرسة عليكده وموسسها
٤١	علم الاخلاق . للفيلسوف هيرت سبنسر
٤٦	مفاخر البطالة
٤٨	الثور والبصر
٥٠	عمل الاطالس
٥٢	امير افغانستان
٥٦	التنفس الطبيعي والاصطناعي (مصورة)
٦١	الصور بالتلفراف (مصورة)
٦٣	باب المراسلة والمناظر * الاعتقاد بالخلود . الاحلال البريطاني
٦٨	باب عمير المتزل * امرأة تدافع عن اخوانها . البنات في اليابان . دفاع عن الملكة دراجا التعليم الابتدائي
٧٢	باب الزراعة * الصيغ النري . موسم القطن المصري في هذا العام . موسم القطن الاميركي
٧٦	باب التفريط والافتقاد * تذكارات راعب وصبري . خمس رسائل نادرة . البحر المتوسط والتمدن كتاب الاخلاق والسير . مرشد الراغبين في اسعاف المصابين
٧٨	باب المسائل * اسنان الفم البذمية . الساعات المضبوطة . اسبيرتووالسكر . اشعة رنتجن والبحرين . جبال البحر
٨٠	باب الاخبار الطبية * وفيو ٢٥ نية رواية اميرة انكلترة ملهت بالمقتطف

رواية اميرة انكلترا

مقدمة

وضعت هذه القصة الكاتبة الفرنسية مدام صوفيا كوتين وقد نسجت سداها من تاريخ البعثة الصليبية الثالثة التي جرد ما اهل اوربا على السلطان صلاح الدين الايوبي في اواخر القرن الثاني عشر على اثر فتحه لبيت المقدس وجعلت لمحتها الترامية حب الملك العادل اخي صلاح الدين للاميرة متيلدة شقيقة رنيرد ملك انكلترا وأدجبت حوادث الحب في عرض مرد المارك السموية التي اقتضتها هذه البعثة ومثلت وقائع الحرب والغرام في قصر والشام تمثيلاً جمع بين حسن الوصف وبلاغة الرصف وسهولة الايراد وصحة الانتقاد فكان اصدق دليل على براعة المؤلفة وطول باعها في هذا الفن الجليل

وقد قرأت روايتها في اللغة الانكليزية ورأيت ان اترجمها الى اللغة العربية لقراء المتعطش وانا واثق انهم يرون رأيي فيها ويمجدونها من افضل القصص التي تحسن مطالعتها في اوقات الفراغ

ولكنها لما كانت موضوعة في مجلدين لم اربداً من مخالفة الاصل في اماكن كثيرة منها قليلاً واختصاراً حتى تحيى الترجمة على قدر ما يحتمله القام ولا تزيد عن الفراغ المعين لها في المتعطش والسلام

المترجم

اميرة انكلترا

الفصل الاول

تأهب واستعداد

بعد حصار طويل اسال الدماء بجوراً دخل صلاح الدين مدينة القدس ظافراً منصوراً
فشق على اهل اوربا سماع هذا الخبر وشخص وليم رئيس اساقفة صور الى رومية واخبر
البابا اربان الثالث بما كان فاقض عليه هذا الباب اقتضاض الصاعقة وخر عند سماعه مائتاً
وقضى بين ذراعي رئيس الاساقفة اسفاً ولا يرد الاسف فائتاً

وعلى الفور نشر خلفه غريغور يوس الثامن منشوراً يأمر به باعداد بعثة صليبية جديدة
وعهد باذاعة هذا المنشور الى رئيس الاساقفة فطاف به اوربا محرضاً منشطاً يستفز
الاقوام بقوة عارضة نادرة المثال وبلاغة منطق في السحر الحلال ولم يزل يجر في النداء ويلج
في الدعوة وهو يوقظ المرائم المتناعة وينهض المم المتقاعسة ويوطن النفوس ويؤلف
القلوب على خوض غمرات القتال حتى بلغت كلماته عروش الملوك والقيصرة فنهضوا بنفس
واحدة وتجهلوا على الجهاد متعاهدين بانهم لا يتركون السلاح ولا يطوون رايات الحرب
والكفاح حتى يدخلوا بيت المقدس ويسترجعوا المدينة التي عدوا سقوطها عاراً عليهم لا يحنل
ولا يزيله عنهم الا استردادها بالجهل

وكان في مقدمة الملوك المحالفين رنشر الاول ملك انكلترة (المقلب بقلب الاسد)
وفيليب اغسطس ملك فرنسا وقد عسكر كل منهما في سهل ينتظر تجميع جيشه الذي كان
عدده يزداد يوماً تلبية لدعوة رئيس اساقفة صور

ثم اتفق هذان الملكان بعد ما تواعدا ان يجتمعا في مسينا فاطلع فيليب من جنوى ورجع
رنشر الى لندن ليعهد بادارة الملك في غيابه الى اخيه يوحنا وسبقته خطيبته برنغاريا الى
صقلية حيث ترتب انه يحتفل بالاقتران بها

وكانت خطيبته هذه ابنة الدون سانكو دي نافر وكان لها نصيب وافر من الجمالات

الادبية التي استألت بها قلب ذلك الملك العظيم فأثرها على كثيرات من الاميرات الحسان اللواتي كان يشار الى جمالهن بالبنان وفضلها حتى على اليكس شقيقة فيليب اغسطس التي طالما حاولت اصطياد قلب الاسد بجائل المحاسن ولم تنظر منه بباطل لانه رأى ان حسننها المتقطع النظير ينقصه من الآداب شيء كثير . وهكذا تنقلت فتاة الادب والكمال على غادة الحسن والجمال وفازت باسئالة قلب رجل كان من اعظم الرجال

وقبلا خرج رتشد لطيفه البعيدة المحفوفة بالمصاعب والمخاطر رام الاشتراك في الاحتفال بترهب اخيه الصنرى الاميرة متيلده التي لم يرها قط منذ طفوليتها وكان لا يرجو انه يراها بعد الآن . فاراد قبل ان يحجبها ثوب الرهينة عن نظر العالم او يسقط هو صريعا في ساحة الجهاد ان يتعرف بها ويودعها الوداع الاخير

تخرج في بطانته ومعهُ رئيس اساقفة صور (الذي كان مزعما ان يرثى الاحتفال بترهب اخيه) الى ذلك الدير الذي وضعت فيه بعد ولادتها باشهر قليلة وكانت عازمة ان تبقى فيه الى الابد

وكانت افكار هذه الاميرة لا تتمدّد حدود الدير الذي قضت فيه ست عشرة سنة ولا تنجح نحو شيء آخر سوى الطهارة المطبوعة عليها وعيشة التبتل التي ذهبت منذ نعومة اظفارها اليها . فلم تعلم شيئا عن شرف اصلها ولا عن رافع جمالها . وقبلا درت باحوال العالم الخارجي الذي لم تحترق اصواته حجاب السكون السائد على الدير ولما اقبل اخوها ومن معه اسرعت الى استقباله وقد ورد السرور وجنتيها وشمرت اول مرة في حياتها بفرح غير متعلّق بنفورها

وبعد ما استقبلت رئيسة الدير وراهباته ضيفين العظيم ورحبن به الترحيب اللائق بشأنه ذكر على مسامعين النرض الذي لاجله عزم على الزحف بجيوشه الى الارض المقدسة راكبا الاهوال ومقتما الاخطار حبا بشأن الدين والقدوس ذماره وشرع يصف بفضائله المعهودة سقوط المدينة المقدسة والمشاقي العظيمة القائمة في سبيل النافعين للجهاد في استرجاعها والافراح المدة لاولئك الذين نشطوا للإخذ في هذا العمل الخطير

فانشأ هذا الكلام ميلا جديدا في قلب الاميرة متيلده ولم تلبث ان أعلنت رغبتيها في مرافقة اخيها الى الارض المقدسة قبل ان تعجب عن العالم

ولم تجد لها معارضا في ذلك لان زبلرة الارض المقدسة كانت قد في تلك الايام اعظم ضحية مقبولة عند الله وخير استمداد للتبتل

تقدمت الرئيسة الى مثيلة وجعلت في عنقها ذخيرة علامة ايمانها الرمزية واخذتها الى الملك وضمت يدها في يده وقالت :-

” لا تستطيع جلالتك ان تدرك قيمة هذه الوديعة التي استودعك اياها ولا ما بذخره فؤادها من الطهارة والتقوى . واني اتوسل الى العناية السرمديّة ان نقي هذه النفس الشريفة ونحمي حياتها الطاهرة .“

ثم التفتت الى رئيس الاساقفة وقالت :-

” واما انت ايها الاب المحترم فاني استودعك نفساً انقطعت منذ طفوليتها لعبادة الله وأرجو ان تبقى اهلًا لهذا المقام السامي الخطير . وانت يا ابني العزيزة احرصي على قلبك حتى لا يتعلم كبرياه حصولك على هذا الامتياز العظيم ولا تدعي حامية الوداعة والتواضع تهجر حتى تفك الطاهر واذكري على الدوام انه ما من مقام - مهما كان رفيعاً - ولا من طيبة - مهما كانت مقدسة - في امن من القهرية . فسدي اذنك دون الاصوات التي يرد بها تجربتك واغراؤك واصني على الدوام الى ما يسره اليك الروح القدس فلا يعود لصوت العالم سبيل للبلوغ اليك .“

فقال الملك :- ” كوني مطمئنة ابنتي الرئيسة المحترمة فبحول الله وقوة حسامي تكون اخي في مسكري كما كانت ضمن اسوار هذا الدير من حيث الامن والاعتزال عما يكدر صفاء طهارتها وتقواه آدابها .“

ثم اشار بالانصراف وخرج بعد ما ودّع الرئيسة والراهبات اللواتي ودّعن مثيله الوداع الاخير واستودعنها عناية القدير

ولما اخذت اسوار الدير ثواري عن نظرها شيئاً فشيئاً ابتدأت تضطرب وتزعج ولاسيما لما لاح لديها الافق عن بعد شامع فسالت اخاها يميتر ولهفة عن المسافة التي تفصلهما عن الارض المقدسة فاجابها ضاحكاً من سذاجتها :-

” يجب ان نقفي يا عزيزتي اياماً بل شهوراً طوالاً قبل ان نصل الى المكان المقصود . ولكن ماذا يخيفك يا مثيلة اما قلت لك منذ هنية ان هذا الصارم البتار بقيك جميع المخاوف والاعطال .“

ولا حاجة الى وصف المؤثرات التي احاطت بنفس مثيلة في اثناء هذا السفر الطويل المحفوف بالمشاق والاهوال . فللقارىء ان يتصور ما تؤثره انواء البحار وعصف الرياح وعجيج الامواج وصراخ البحارة واغاني المساكين في فؤاد فتاة لم تعرف قبل الآن غير غرف الدير ولم

تسمع سوى اصوات الراهبات في إنشاء التسايح
ولما بلغ رتشرد مسينا عرف اخنهُ بخطيبته وما ابطأت هاتان الفتاتان ان تمارفنا وتآلفنا
ووجدت كل منهما يرفقتها خير ما صبت اليه نفسها

الفصل الثاني

تاج واكليل

ان الاختلاف الذي نشأ بين رتشرد وفيليب اغسطس وكان منشأه في الغالب تنكرو
ملك صقلية المناقح حال دون احتفال ملك انكلترا باقتراجه بخطيبته في مسينا ولم يمد يتمكن
من هذا الاحتفال الا بعد غلبته على قبرص

فبعد ما قهر اسحق ملك قبرص واستأثر بهرشي زاد تاجاً آخر على رأس يرنفاريا
ولما ذاعت انباء انتصاره اسرع اليه لوسيان ملك القدس وهو شاب متفطرس متصلف
لم يتمكن من صيانته عرشه مع شدة بساتته وشجاعته . وكان في هذا الوقت غلوفاً مطروداً وقد
ضعف حقه في المطالبة به لان كونراد مركز موثر كان يعارضه فيه
على ان نفسه ظلت تجذته بالمكان استرجاع تاجه من ايدي اعدائه ولهذا جاء يستعين
برتشرد على مناظره كونراد الذي اخذ فيليب اغسطس بنصره وصريح حين جاء الى سورية
بصدق دعواه وصحة طلبه . فتوقت شوكة كونراد حاكم صور المدينة الوحيدة التي بقيت في
حوزة الصليبيين في سورية واغلق ابواب عاصمته في وجه لوسيان ورفع عليها راية التمرد
والمصيان

وكان ريموند امير انطاكية ويوهيموند امير طرابلس وريشود امير صيدا وليونارد امير
ارمنية وغيرهم من امراء الصليبيين قد صحبوا لوسيان الى قبرص فيظفون الى رتشرد ويستعينون
به على رد حقوقهم المهضومة فوعدهم بأنه لن يبرح بلاد الشام حتى يثبت كلاً منهم في امارته
لكنه ابى لزمه نفسه قبول ما عرضوه عليه وهو ان يكون ملكهم المطلق السيادة ويكونوا هم
امراء تابعين له يؤدون اليه الجزية . وطلب منهم ان يكتفوا عنده ويحضروا احتفال اقترانه
بيرنفاريا فاجابوه الى ما طلب بمسرة وارتياح لا مزيد عليهما

وقد جرى ذلك الاحتفال على وجه تجلّت فيه الابهة والعظمة بابهي الجالي وابهر المظاهر
وكان اول احتفال دينوي حضرته متبلدة وهي سادلة برقعها الطويل على عيها الجميل فاذهلها
هذا المشهد العظيم وزاع ظهارة نفسها

وكان لوسيان جالساً بجانب اخيها الملك فاستشف من خلال برقعها لمحات من حسنها البديع انشأت فيه ميلاً شديداً اليها . ولكنه ما أبطأ أن ذكر زوجته سيل ونذوره متيلدة المدينة فتصور الموانع التي تحول دون الجري في سيل هذا الميل الجديد وخطر ان بطوبه في صدره على علاته ولا يزوج به في الوقت الحاضر الأ لذاته

وبعد انقضاء احتفال الزواج نهض الملك رنشر بتأهب للانفلاق الى فلسطين . لكنه أذ علم من لوسيان ان بحر الروم مفتحي بسفن العرب من شمال سورية الى مصر وان الملك العادل اخا صلاح الدين واعظم ابطل الشرق يروح ويحيي في عرض البحر ابى ان يسمح لزوجه وشقيقته بالذهاب معه والتعرض لخطر الحرب التي تهدده وحدته نفسه المطبوعة على ركوب الاحوال ومصادمة الابطال ان يلاقي خصمه في ساحة لاتفاق فيها ذراعاه الشديدة عن الطعن والضرب بالدفاع عن اعز الناس عنده . فارتأى ان يتركهما واعوانهما في قبرس وينطلق هو اولاً برجاله حتى اذا بلغ العرب خبر خروجه تجمعوا عليه من كل صوب وتركوا البحر مفتوحاً . وبناء عليه امر ان السفينة المدة لزوجه واخيه وحرصهما لانقطع من قبرس حتى يكون هو وجيشه قد دخلوا ميناء عكا

فاذعنت متيلدة لمشيئة اخيها بلا توقف لانها متعودة على الطاعة الكاملة منذ ميّطت عنها التأم . اما رنشاريا فراخه خبر هذا الفراق الفجائي وجثت عند قدمي زوجها متوسلة اليه ان يسمح لها بان تقاسمه الاخطار المزمع ان يخوض غمراتها

وعلى رغم شدة تأثره من حزنها واكتئابها لبث مصرّاً على عزمه موضعها لما ان حضورها معه يضعف شجاعته التي لم يمترها ضعف حتى الآن ويحدث فيه قلقاً واضطراباً لم يشعر بهما من قبل وربما اضطر ان يتنكب حرباً لا يد له من خوض غمارها واتقاهم اخطارها

وكان من عزم الملكة ان تزيد في الهياج وتكثر من الالحاح ولكن الملك كان ذا عزيمة ماضية لم يقدم احد قط على معارضتها فاشار الى الملكة ان تلوذ باطراف السكوت وتحيية الى ما اراد بجملة الطاعة والامتثال . وبناء عليه سكنت خوفاً من غيظه ولم تتجر جواباً

ولما أقنع من قبرس سار معه ملك القدس واعوانه الامراء وبقي مع الملكة دوق نورمبرغ ودوق غلوسنر وسيمون دي مونتفورت كونت ليستر وبعض اشراف فرنسا منهم البطل آدم دي تورين كبير الحجاب والمجوران دي فاين وجوسلين دي مونغورانسى وهذا الاخير كان شاباً حسن المنظر جميل الطلعة شديد البأس ومع انه كان في مقتبل العمر وزهرة الصبوة فلقد ظلما عمل اعمال صناديد الرجال وأقدم وأقدم اعظم الابطال

واراد رتشرد ان يبقى رئيس اساقفة صور مع زوجته وشقيقته فخطبه رافقا الملكة
بظهر يشف عن شيء من التوبيخ اللطيف :-

”انهما مفترتان ايها الاب المحترم الى تعليق ايها ان تعبد الله بالصبر والطاعة كما
نبيده نحن بالقوة والبسالة“

وبينا كان رتشرد واعوانه في عرض البحر طلع عليهم مركبان من مراكب العرب وفي
كلية منهما ثمان مئة رجل . وبعد قتال عنيف استظهر الصليبيون عليهما فاغرقوا احدهما
واسروا الآخر واستأنفوا المسير بلا معارض حتى رست سفنهم امام عكا في اليوم الثامن
من شهر يونيو سنة ١١٩١

ولما دخل لوسيان المدينة بلغه خبر وفاة زوجته سيل فازال هذا النبأ مانسا كبيرا من
طريق آماله التي على قسمة بها حين رأى مثيلة لكنه هذه في الوقت نفسه مجسرة
فادحة من وجه آخر لان سيل ابنة يودوين ووارثة عرش القدس الذي لم يتمكن من الجلوس
عليه الا بالاقتران بها . والآن يموتها يقول هذا الحق الى شقيقته زوجة خصمه مركيز
مونتفرات فترجى كفته عليه . لكنه مع هذا كله ظل متقويا يرتشد ولم ينفك يباهر بمحي
انتقال الملك اليه . وكان من حزيه اليسانيون والكلبيون وامراء مار يوحنا . واما الميكليون
والجنوبيون والالمانيون المتقادون الى فيليب اغسطس فكانوا من حزب كونراد مركيز مونتفرات
الذي تباهى بكونه حاكم صور وزي بمنظره لوسيان الذي كان ملكا بلا ناج ولا شمش
وفيا كانت هذه المظاهرات العدائية مستحثة في معسكر الصليبيين كان السلطان
صلاح الدين يعنى بتحصين بيت المقدس وتوفير اسباب مناعته حتى لا يقوى اعداؤه على
استرجاعها في المستقبل

وكان معسكر رتشرد في جهة البحر بحيث يسهل عليه ان يرقب حركات المحاصرين
ويمنع عنهم التجدات برما ويحرقا

وفي شرق المدينة خفت رايات فيليب اغسطس مقابل امع ابراجها المدعوب بالبرج
”الملعون“ . وفي قلب المعسكر نشرت الاعلام السرا الالمانية . وكانت هذه الجيوش الثلاثة
تتميز بعضها عن بعض بلون الصليب الممثلة بر اياتها . فكان في راية قرنا احمر قائما وبني
راية المانيا ابيض يقفا وفي راية انكلترا اخضر خائفا

وكان ديوان رتشرد يفرق الدواوين الاخرى في مظاهر الابهة والعظمة فاخر الاثاث والرياش .
اما ديوان فيليب فكان بسيطاً جداً من هذا القبيل لكنه عامر بنجبة اشراق فرنا وعظمتها

ولم يمتحن رتشرذ ان يقضي الزمان باطلا في ظلال الترف والتنعيم فالحج بوجوب تشديد
الحصار على عكا لان الاسراع في فتحها يسهل عليهم استرداد القدس . لكن كونراد المتفطرس
أبى ان يترك حصنه صور ويشد ازر الصليبيين ما لم يمدوه بتاج بيت المقدس . وظل
فليب ايضا ملازما جانب السكون غير مبدي في هذا الامر حراكا لانه احب ان يؤيد
كونراد في ما اراد ورام ان يخالف رتشرذ في رأيه تشفيا منه او حسدا له فلم يوافق على
تشديد الحصار ولا شاركه في المجبات العامة بل اقتصر على مناقشات طفيفة ليست بذات شأن
ولما رأى المساكين ما بين اعظم قادتهم من الشقاق وعدم الاتفاق جاهروا بالتذمر والشكوى
وانكروا عليهم هذا الفعل المذموم الذي يخشون انه يحول دون بلوغ الغاية التي تجتهد والجهاد
في سبيلها ويريدوا اوظفهم حبا بتحصينها

وكان لوسيان هذه المدة كلها ملازما للملك رتشرذ متصلا به غير منفصل عنه دقيقة
واحدة - لانه منذ وفاة فرينس سبيل اصح يتوقع صحة ما حلم به من جهة الاميرة متباعدة .
وقد نشط الى ذلك ما تمكن به وبين اخيها من علاقات الصداقة وصلات المحبة - فكان
رتشرذ مرجع نجاح لوسيان وتحقيق امانيه في الامرين - متباعدة وعرش القدس
ولما كان رتشرذ صادق العاطفة سليم النية الخدع بملت لوسيان وتملقه ولم يرتب في صدقه
واخلاصه فازداد تملقا به حتى انه لم يعد قادرا على مفارقتها . فكانا من ذلك الحين ينمان
في خيمة واحدة ويأكلان على مائدة واحدة ويجاربان في جهة واحدة . ويقسمان الغنائم
بنسبة واحدة حتى اوشكا ان يكونا شخصا واحدا وتقسما واحدة

الفصل الثالث

أسر الملكة والاميرة

اما الملكة فكانت منذ فارقتها الملك تقضي معظم وقتها في البكاء والصلاة ممثلة لعينيتها
ذهاب من تجبة نفسها فريسة في ايدي الاعداء وكثيرا ما رأتها في ثوبها مضرجا بالدماء او
راسقا بقبود الاسر يقامى صروف العناء . وقد حاول رئيس اساقفة صور تسكين اضطرابها
وازالة قلقها فكان كمن يحاول ان يقبض الهواء او يكسب على صفحات الماء . على ان ما عجز
عنه رئيس الاساقفة تم بما لا مزيد عليه من السهولة والسرعة عند وصول المرسلين من قبل
الملك يدعونها اليه

نوع ان البسالة عدت في هاتيك الايام من لوازم الامارة وبعيذاتها وكان حرس الملكة

من اعظم اشراف اوربا وأمراتها لم يكن واحد منهم يجسر ان ينظر الى اقنوم متلبه الطاهر الا بعين الخشية والوقار لأنها مع ما ازدانت به من رائع الحسن وفاق الجمال كانت ممتازة بمظهر طهارة وصلاح تسكن عنده كل حركة تنشأ عن الميل العالمي . وذلك كان واقياً لها من جوارح الحب وطوايح الالهواء . وقلياً كانت تظهر للرجال ولكنها اذا ظهرت كان الانتباه اليها مطرفة متعجبة يتحول عن الاعجاب بنظرها الوسيم الى الخشية والوقار والتجلة والتكريم قائلاً في نفسه ما هذه بشرى ان هي الا ملك كريم

وكانت الملكة قد التفتها واحتبتها حباً لا مزيد عليه . فشق عليها ان تراها في هذه العيشة الخشنة بالتشفت وقبح الجسد وتحسس النفس حتى انها حاولت غير مرة ان توقف عظامها بالاشارة ولو من طرف خفي الى الامراء والملوك الذين يودون ان يطرحوا تيجانهم عند قدومها . تسابقين الى نيل نعمة في عينها . وكثيراً ما مثلت لما الافراح الناشئة عن الاتحاد بالزواج فلم تلق منها الا اعراضاً وارتباكاً - لا خوفاً من القوية بل انكاراً لاشارات كنهه تابعا قسمها الطاهرة ويمجها ذوقها الصالح

وبدأوا اقلت السفينة التي استقلتها الملكة واعوانها من جزيرة قبرص جرت الرياح على اشرارها وبنق مشتهاها وسارت تشق عباب المياه حتى اقبلت على عكاة واستطاع الركب ان يتبينوا المدينة ولو على بعد شامع . واذا ذلك هبت ريح عاصف بقوة لا تقاوم وخيبت كل ساعي التجارة في دفع السفينة الى البر

ونزلت السفينة ساعات تترفع ترفع السكران وتضطرب اضطراباً ضاعت في تسكينه حيلة التجارة والريان حتى كانت اشبه بكرة تتقاذفها التيارات المتلاطمة والامواج العاجية . ثم مالت العاصفة في مهبها الى الجنوب الغربي ودفعت السفينة على تخوم دمياط الرملية . ولم يلبث العرب الرابطون هناك ان رأوها من بعيد فاسرعوا الكرة عليها طامعين في اسرها وسي فيها

ونكن لم يكن حصولهم على ما ظمؤوا فيه بالامر السهل لان الرجال الذين يحاربون دفاعاً عن ملكتهم والامراء الذين كان من اكبر فروضهم تضيعة نفوسهم في سبيل صون الجمال والذين لا يستولون للاعداء قبلما يصلونهم حرباً وعواناً . ولذلك برز في طليعة الامراء اصغرهم سنّاً واشدهم بأساً اعني به جوسلين مونترانسي فاستل حسامه وهمجمة الاسد الضرغام وصدم خصومه صدمة لم يستطيعوا عندها ثباتاً فاضطروا الى الاجحام . واذا ذلك اقبل من ميناء دمياط مركب آخر مشحون بالنكاة خول ميل كفة الانتصار في ذلك النهار . ولما ابصره الذين كانوا في المركب الاول وشاهدوا في مقدمه رجلاً طويل القامة بايدي الهيمية هتفوا من شدة

الفرح :- " الملك العادل ! الملك العادل ! الحمد لله الحمد لله "

ثم استأنفوا الهجوم وجردوا القتال . اما جوسلين فوطن نفسه على ان يموت موت
الابطال ويبيع حياته بأرواح من يقفون في طريقه من الرجال . وطلق يدور ويجول ويفتك
ويصول حتى قطعت فتكاته عزائم الشجعان واقام حوله سوراً من الهامات والابدان
وفيما كان رئيس الاساقفة في خيمة الملكة قائماً بحراسة الاميرتين سمع العرب يهتفون
هتاف الانتصار فضيعةً صعب اليأس وقال لها :-

" شاركاني يا ابنتي في التوسل الى الله الذي عليه وحده يجب ان نتمد الآن لحياتنا -
هوذا الملك العادل هنا - الملك العادل الذي لا تستطيع قوة في الارض ان تقاومه "

وبعد ما اجتمعا معه للصلاة الى الله التماساً للخلاص من وحدة المخاطر التي انطبقت عليهم
سألته الملكة مضطربة :-

" من ذا العربي الذي اندرتنا بقطع الامل من النجاة منه ؟ "

فاجابها :- " هو الملك العادل اخو السلطان صلاح الدين والدع اعدائنا وقد شاهدته
بعيني ماداً عظام النار والدمار على مدنا واهرائنا . ولولاه لم تسقط القدس في ايدي
المحاصرين مهما طال امد الحصار ولا دخلها صلاح الدين بوجك الظفر والانتصار "

وفيما هو يتكلم ارتفعت ايات السلاسل والاعلال مؤذنة بانتهاه القتال فبيع الى خارج
مندفعاً بين اخوته لعله يستطيع تخفيف الذئاب الذي أعد لهم . وكان يعرف الملك العادل
من وقت طويل ولا يجيل ما له عنده من كرامة الشأن وحسن الرعاية
فتركت الاميرتان وحدهما لتوقعا ما سيجل بهما واستسلمت الملكة لعوامل الحزن واليأس
من جراء هذا الخطب المفاجيء الذي سوف يقضي بتطويل شقة عابداها عن زوجها ورفعت
يديها ندعوه مستغنية به . وضغطت مثيلدة الذخيرة التي في صدرها المهداة اليها من الرئيسة
مستمددة غوثاً من ذلك الذي انجبت كل افكارها اليه وأصبح معوثها في النجاة عليه
ثم فُتح باب خيمتها بفتة ودخل منه رجل ذو هيئة ووفار وسيادته حتى لما دخلت له
هذا الرجل الجليل خاطب الملكة بلقبها قائلاً

" لاتخافي ايها السيدة ان ملكة انكلترا وجميع من هم معها اسراي - لكنهم لن يكونوا
ابداً عبيدي . ولسوف تنقلون الى قصري حيث يحف بكم رجالي وتعاملون بما تستحقون من
الاكرام وتمكنون مقيدين بوعدهم فقط حتى يتمكن اخي صلاح الدين من مفاوضة
رئيسهم في امركم "

فارتعدت فرائص مثليدة عند سماعها هذه الكلمات لانها حققت مخاوفها ومعت ان تنسل من جانب الملكة وتنجب عن النظر ولكن الملكة ادركت ذلك فامسكت يدها وقدمتها الى الملك العادل قائلة :-

” ان هذه ايها الامير شقيقة وتسرده تقاسم زوجته الاعتراف بحسن صنيعك فاعتمد كلامنا وثق بنا ولسوف تجدنا اهلًا لذلك “

فقدم الملك العادل الى مثليدة ومد يده ليصاغها شنت رأسها ونكست الى الوراء وزادت في التجب والتستر

ولما جاء الملك العادل بأسراره الى ظهر منيته اعانته السير على تحققي . اسمح كل من الاميرتين اللتين وقعتا في قبضة يدو . وكانت الاميرة مثليدة قد حسرت فتاعيا ليسهل عليها النزول الى الزورق الذي أعد لنقل الاسرى الى ديار مصر . فالتفت اليه في وجهها البديع من الحسن الثامن بالجمال النادر المثل ولم يكن يعلم شيئاً عن السجين الذي اقلعه في وجهه قانون الرحمة نقلاً عن العوائد التومية . فترك الملكة واسرت الى جانب مثليدة واخذها بيديه وحملها نازلاً بها الى الزورق ووضعها على مشكك وجعل يترس منها بنظر يتقدشوقاً وجهاً وقد جرى هذا كله بسرعة لا مزيد عليها حتى اخذت مثليدة دهشة وحيرة لم تقو معها على ابداء اقل منامومة وليث دقائق لا تبدي حراكاً كمنه في قبضة الصياد . ثم وثبت على قدميها ورفضت نظرها الى وجهه وهي تتوقع ان ترى فيها التي هيته لكنها دهشت اشد الدهش عندما ما شاهدته ذا صورة جليظة وملاع جميلة وظاهر خلية تشف عن عزة نفس خليقة بالاجلال وتدل على رفعة شأن يندر ان يكون ذا نظير عند افضل الرجال . فالتفت بنفسها عند قدمي رئيس الاساقفة الذي عطف عليها وهي تواري خدنها المصبوغين بحمرة الخجل في مطاوي زدائيه وتذرف دموعاً حرة من الحمر .

فادرك رئيس الاساقفة ما نالها فأجلسها وبذل جده في مؤاساتها ثم التفت الى الملك العادل وقال له

” اعلم ايها الملك ان هذه الفتاة ليست كباقي الفتيات بل هي من سلالة ملوك انكلترة تحلت عن مقامها العالي الرفيع ووقفت حياتها على خدمة الله وأقل ليس ينوبها من رجل يمد تدينساً لتبليها الطاهر المقدس . فاسمح لها اذا ايها الامير المعظم ان تبقى امينة لنزورها آمنة في تردها حتى يقضي الله بتعيين الوقت لاتفاق صلاح الدين وترسده من جية اطلاقها “

وكان الملك العادل لم يزل شاخصاً في تلك الفتاة الحناء مسحوراً بجمالها البارع فأجابها

” يصعب عليّ تصديق ما قلته ان لم تشهد علي صحنه الاميرة نفسها . “ ثم التفت اليها وسألهما :-

” أصبح ما سمعته الان ايها الاميرة انك منقطعة الى زهد ابدى تخفين فيه محاسن لم تنظر عيون البشر اجمل منها ؟ “

فرفعت نظرها نحو السماء من غير ان تنظر اليه وقالت :-

” اللهم انت تعلم ان اسمي غايات نفسي ان اخلكم خدمة افضل فيها عن العالم كل الانقصال “

فقال الملك العادل لرئيس الاساقفة

” سامعنا ايها الاب المحترم بمقتضى ارادة اميرة انكثرة فنعيش في قصري عيشة تنطبق على عوائدها واميالها “

ثم ركب زورقه الخاص وسبق الامرى الى دمياط

ولما قربوا من الشاطئ وجدوا على الرصيف محضات معدة للاميرتين وحشمهما . والباقيون من الامرى - ما عدا الجرحى - مشوا على اقدامهم . اما مونتراسي فاذ كان مثنىً بالجراح

ومشيئاً عليه من شدة التزيف وضع على لوح من خشب وحمل الى قصر الملك العادل

وكان الملك العادل يقيم في دمياط بقصر الخلفاء القديم الباقية فيه آثار الإخفاف شاهدة

على عظمة اصحابه الاولين . فكانت ارضه مرصوفة بانفس الرخام والمرمر وجوانبه مزدانة

باعمدة البربر والحجر السماقي وجناته الاربع محاطة بالحدائق الفناء والجنان البديعة واناليه

زاهرة بالمقاصير الانيقة والعلاقي الرفيعة ومدخله الخاصة مخفورة بالخصيان وابوابه العامة

محروسة بنجبة الشجعان

وقد اعد منزلاً لائقاً بأسراره الاشراف وعين قصر آخر للاميرتين ورئيس الاساقفة

وامر اجابة لالتباس الملكة ان يتولى خدمة الامرى رجال مسيحيون واذن لرئيس الاساقفة

ايضاً ان يمارس طقوس الكنيسة في غرفة داخل القصر وسمح لاعوان الملكة من الامراء

والاشراف ان يولوا خازنها والقيام بخدمتها في ساعات معينة من النهار

وكان قصر الاميرتين مفروشاً بالثمن البسط الفارسية ومضيئاً بانفس الاطياب الشرقية من

بخور ونير وعود ومر تقوح روائحها من المباخر الذهبية معطرة الارجاء . وكان صحنه مضيئ

بالفسفساء وفي وسطه اربعة تماثيل من البرفير تندفق منها مجاري المياه المعطرة الى حوض

من الرمر ثم تندفع من وسطه ناشية على اشكال هرمية بمدة الهواء ومطريرة السامع بحر

اعذب من توقيع الفناء . وحول تلك التماثيل متكآت فلخرة تبسم للجلوس عن ثغر الراحة
والرخاء وطلى الشبايك بحجوف حريرية تلطف اشعة النور وتأذن لسننات الهواء ولا تحول
دون تمتع الناظر برؤية الورد وازهار الليمون والآس والريمان المتلجئة بين يدي النسيم والفاخنة
بارجر طيب يشفي السقيم

وما أبطأ الملك العادل ان اقتد الى اسراء عبيدا حاملين سلافاً مملوءة من اشعي النار
واجمل الازهار وانفس الحلويات واطيب الاثربة

وفد نضت الملكة ليلىها باليكاء والتعجب واحتيا بالتهند وذرة السموع . اما عبيدة فبح
شدة بكائها وجدت في فؤادها شيئاً من الصبر والتسليم لمشيمة الله
وفي الصباح زارها رئيس الاساقفة فسأله الملكة عن الملك العادل قائلة : —

” انك ايها الاب المحترم مستوطن اسياً وبطريك صور منذ ثلاثين سنة ومستشار ملوك
القدس وسفير في بلاط صلاح الدين . فلا بد ان تكون اعلم من كثيرين غيرك بعوائد عدونا
وعفائهم وتقدر ان تخبرنا بالوسائل التي يمكننا اتخاذها لاملأق سبيلنا “

فاجابها ” اني اعلم الناس بشأه صلاح الدين ومقدار قوته ولي اطلع تام على جميع الفضائل
التي تزين صفاته . واعلم ايضاً ما لايحه الملك العادل عنده من نفوذ الحكمة ومضاء الامر .
والله يعلم كم كشت اثال من الامتيازات المفيدة النافعة لو اذن لي ان اسمي في تحصيلها بالحكمة
والتعقل بامانة هذا الامير المنفرد في اريحيته وكرامة نفسه . فيالت رجالنا اعاروا نصائحي
جانب الاثناء بل ليت لوزنيان واموري وثقاي بما لي من الاخبار فكانت الارض المقدسة
سليمة من الارزاء التي تعبت بها اليوم وتلعب وتأكل عليها وتشرب “

وهنا تنهد تنهد الحزين الآسف واطرق غارقاً في لجج التأملات . ثم ثاب اليه التجلد
وطاد الى ابواب حتى سقوال الملكة قائلاً

الفصل الرابع

صلاح الدين والملك العادل

”نشأ صلاح الدين واخوه الملك العادل في بلاط انايك نور الدين في دمشق . وكان ابوهما ايوب قد بذل جهده في تهذيبهما وهو لا يتوقع شيئاً من العظمة المذخورة لهما في المستقبل . ولما كان شديد الاخلاص للمكر الذي احبه محبة لا توصف تجرد لاجراء كل ما يسره من اعمال الفتح والتدوين والإصلاح فكان افضل مثال لا يميز في الامانة والطاعة لسلطانهما . ولم يظهر على صلاح الدين في طفولته علامات عظمة مستقبله ولا لوائح بدالة خارقة . اما الملك العادل فكان من نموة انظاره ميلاً الى كل ما يبدو فيه حب اكتساب المجد والشهرة . على انهما مع اختلافهما في الطبع والاميل كانا مرتبطين بجملة اخوية جديدة الاحكام متينة الالتحام ومتحدتين في الطاعة للشرعية الاسلامية بما لا غاية بعده من الاجلال والاحترام

”وقد خطبا عهدهما شريكه الى مصر عند ما ارسله اليها انايك نور الدين ليستأمل منها الخلافة الفاطمية وقيم الخلافة السياسية . لكنها . ولم يلق شريكه في هذه المهمة موانع تحول دون بلوغ ما اقدم عليه لأن مصر كانت حينئذ في غاية الضعف وقد جعل العاضد لدين الله مهامها في ايدي اناس اضعف منه همة واتل عزمًا واتقادًا . فلما بلغه خبر قدوم شريكه في خيبر ورجله نهض يروم الدفاع فلم يجد اليه سبيلًا فعمد الى الحيلة واستمال عدوه بالرشوة وعرض على شريكه نصف ما في خزينته من المال وأنه يجعله اكبر وزرائه

”فبهزت هذه الرشوة العظيمة عيني شريكه فاقسم لصاحب مصر بتأييده وعدل عن اتمام ما ارسله انايك نور الدين اليه . - ولما سمع الملك العادل بما عزم عمه عليه وبهتة تويته شديداً وتهددوا علناً بالشكوى الى نور الدين - شعبي غيظ شريكه على ابن اخيه وكان يرقب به لولا توسط صلاح الدين بالصلح بينهما

”ولما ذهب شريكه بابني اخيه الى الخليفة دهش صلاح الدين بما شاهده من مجالي الابهة والعظمة ومظاهر الثروة والغنى وابقظ في نوادر مطامع لم يشعر بها من قبل واغراه بالطغوى الى الاستئثار بسلطة مطلقة لا يكون فيها لاحد غيره اقل دخل . ولم تلبث هذه الاماني ان تمكنت منه حتى وطن نفسه على الجري في تيارها واخذ يتوقع سنوح الفرصة لاخراجها من حيز القوة الى الفعل

” ولما توفي شريكوه استوزر خليفة مصر صلاح الدين فكان ذلك بشيراً بصحة احلامه وتحقيق امانيه . ثم مات الخليفة واستأثر صلاح الدين بالسلطة والحكم ورأى ذلك الملك العادل فكبر عليه الامر واجتمع باخيه ولأمه على ما فعل لأنه يشين اسمهما وصيتهما فضلاً عن انه ينقص عيش ابههما الشيخ ويفض من كرامته . وذكر اخاه من سيدهما نور الدين الذي مهد لهما سبيل الارتقاء الى هذا المقام السامي

” ولما رآه مصرًا على عزمه وغير مبال بنصائحه وتوسلاته تركه وشأنه ووجه اهتمامه الى محاربة الصليبيين . ولا حاجة الى وصف ما ساقه الى ارض فلسطين وسكانها من الأجنياح والاكستحاذ لم تصده الحصون والقلاع ولا أرميته الجيوش والقبائل بل كان كما لقبه شعبه اسد النزال وصاعته القتال . وفي تدمير الرملة وطبرية ودك طرابلس وبيت لحم وتدوين عكا . وبيت المقدس ما بني عن ذلك يزيد الجلاء ويدل على ما نحن فيه من البؤس والشقاء “

ثم انقضت هذه ايام لم يقدر فيها رئيس الاساقفة ان يزور الاميرتين الا في ساعة الصلاة فاقطع عن ثمته حديثه لهما وكان في ما بقي من وقته مشغولاً امام مع الملك العادل الذي سأل ان يطمئه بالتفصيل على عوائد اهل اوربا وشرائعهم واخلاق ملوكهم وعظمائهم او في عيادة المرضى والجرحى من الاسرى . وكان يقضي كل يوم ساعة او ساعتين عند مونغوراسي الذي كانت جراحه تندر بالخطر على حياته وهو صابر على آلامها صبر الكرام . على ان العناية الشديدة التي بذلت به تغلبت اخيراً على الخطر فأزالته شيئاً فشيئاً واخذت تظهر عليه علامات البرء والشفاء . وقد سر الملك العادل بهذا الخبر لأنه كان قد رأى من مونغوراسي بطلاً مغوراً فسر بيشري ابلاله ولو كان من اعدائه

ولما سمعت للملكة فرسة أخرى سألت رئيس الاساقفة ان يطمئنها على ما فعله نور الدين سلطان دمشق بصلاح الدين جزاء خروجه عليه في مصر فقال :-

” بينما كان الملك العادل يوقع بنا صنف الويل والخراب كان نور الدين يتأهب للزحف على مصر والاقتصاص من صلاح الدين . وبعد ما خرج لطيفه ادركته المنية وجالت دون ادراكه لهذه الامنية وخلا الجبل لصالح الدين من كل جهة . ثم تزوج ارملة نور الدين ونال بهذا الاقتران زيادة المنعة في ما أخذته من السلطة والسيادة . واقطع اخوه الملك العادل عن محافاته . ومن تلك الساعة ثبثت عرشه واصبح هازماً لجميع دول المشرق المتحدة

” وقد تكلم الصلح بين هذين الاخوين بنزوات عديدة وفتوحات مجيدة كالوصل
ودمشق وحلب ولم يثبت على قدم الدفاع في وجههما سوى بيت المقدس . على ان المازعات
الاهلية التي ثارت بين سكانها اوجبت الخوف عليها لان اموري كان قد مات ولم يقدر
لبودوين المنكود الحظ ان يعيش بعده طويلاً فهدت شقيقته الكبرى سبيل طريق الجولس
الى عرش القدس لزوجها لوسيان لانها هي الوارثة الشرعية . ولكن كثيرين من الامراء
اصحاب المدن الخاضعة للملكة بيت المقدس لم يبايعوه وتام منهم كونراد مركيز دي موقرات
وادعى حق الملك لنفسه وعضده ريموند صاحب طرابلس واوشكا ان يزيلا لوسيان من
موقفه لولا لحنه وصلابة وجهه وشدة دهاؤه . ولما خاب كونراد من الحصول على ما اراد تهدد
الصليبيين بالانحياز الى صلاح الدين ان لم يكرهوا لوسيان على ترك عرش القدس

” وفي تلك الاثناء استدعاني لوسيان اليه وخصني تفصيل الشقاق الحاصل والنزاع
الواقع و اشار الى ما نتج عن ذلك من ضعف الزائمه رتتور المسم وانذري بسوء مصيرنا ان لم
نسرع الى التلافي والتدارك وطلب مني ان اذهب الى بارط صلاح الدين في دمشق واسعي
بالحصول على هدنة بشرط موافقة

” وقد اجبته الى ما طلب مع شدة احترازي من أن اتهم بالتخويف له والانحياز اليه .
لاني مع عدم احترامي لصفاته لم يسعني الا الاعتقاد بأنه اقدر من سواءه على ارجاع السلام
الى هذه المملكة المتداعية

” وقد قبلت في دمشق باحتفاء واکرام لا مزيد عليهما ودمعيت يوم وصولي الى المتول
امام السلطان صلاح الدين في مرادفة الخالي من كل مظاهر الزخرفة والتألق والتلثم . وكان
صلاح الدين نفسه ممتازاً عن رعاياه بشدة بسالة ملبسه . ولما رايت حيائي متبسماً واکرم
اخوه نمشواي وقال لي : قد

” ان مجيئك الينا ايها الاب المحترم دليل على ميلكم الى المساهلة والاختلاص بالوعد
فأعرض مقترحاتك على اخي فينظر فيها وانا أعقب عليها بما يبدو لي . وانا مسرورون جداً
من المعاملة الحسنة التي تعاملون بها اسرانا . وان خنوك ومحبتك شاملان جميع من هم في
حاجة اليهما . ولهذا سوف تلقى في بلاط اخي من حسن الرعاية وكرم الوفادة ما أنت جليل
به ومن يزرع خيراً يجده ثناءً وشكراً ومن يكن نظيرك يجب ان يكون له اصدقاء كثيرون

المقطف

الجزء الثاني من المجلد الثاني والثلاثين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٠٧ - الموافق ١٨ ذي الحجة سنة ١٣٢٤

رثاء الشيخ ابراهيم اليازجي

لصديقه الاستاذ ابراهيم الحوراني

أضحي البسي حلك الداجي وأخلي
لا تلمي ودعي الشروق لأنه
نعت النعاه ولم اتق اذ لم يزل
كيف التفأ أراه ميتساً على
جور بها انسى البلية لحظة
يالت أخيلة الساق حقيقة
نقد القضاء فما الخيال بدافع
سجيت ابراهيم ساجحة النوى
لم يبق بعد اليازجي رائد
عقد اللسان عن البيان وعقده
لك يا ابا البلاء معجز منطق
لك يا ابن ناصيف بن عبد الله في
الشقيق ورد شامنا ذكر اسمك
الناظر الخليل العين سال عنها
لم أكنكم لكن بكنتمكم على
ولمان ودعت الحياء وطبها

حل الشعاع على كواكب مدني
غربت اشعة ذي الضياء الاعم
في ناظري وحديثه في مسمي
عهدي به فكأنه يجيأ معي
تمجي فتلوا اشد تجميع
فأبشّر الدنيا بجيأ من نعي
جاءت جهينة باليقين الموجه
في اللع من عبرات كل مشي
من بحمة غير السرى في البلع
ثارت فرائده الحسان كأدعي
في طرس ما كتبت عين المبرع
نسب العلا آي الدليل المنع
ورد حديثه بوانه مبرع
فتولد القاموس من ذا المنع
قلب بنيف بملوك منقطع
اسفا على من سار غير مودع

جهد البلاء قضى بهذا ورضيته
 يا قمر يوم الجمع يوم الملقى
 لم تقن تلك اللات لكن غيبت
 دفنوا حجاب النفس في جوف الثرى
 والو البلاغة والنهى دفنوه في
 باذا اليقين غداً اراك فابنى
 فالوا المات من الحياة وما دروا
 ما ذا تخيل شاعري بل حكمة
 فالحب ينبت بعد ما يبلى اما
 غربت لتطلع شمس طلعتكم الا
 ما ميتة الانسان الا رفدة
 ومادنا كلخلف يحدث مرة
 ان الخلود حقيقة ازيله
 لم ينهها العلم الحديث واثبتت
 اذني المجي دون الحقائق برقع
 لو اسفرت مان الردى وبدا لنا
 وعلى لا نهوى شعوب وحبا
 يوم الولادة للجنة مشرع
 يا بني الوليد الى بسطة باكي
 وكأنه ميت بلا كفره وقد
 قل يا خير لمن يريد سعادة
 كم من عزيز ذي غنى وكرامة
 لله سر في البرية ما طوى
 لو شئت لمح بارق من كنهه
 اني جهلت فكان غيث مداسي
 يا ساكن الرس الذي انصته
 اعطيت مصر النفس غير مطالب

يرضى الجميع من المصاب الالوج
 بالصحب بعد تفرق الجمع
 صور المركب من فئات اليرمع
 والنفس حلت بالحل الالفع
 جدت تحيط به حنايا الالفع
 اهل الشكوك على سوى المتزعزع
 ان الحياة من المات القمع
 نزلت على روع الحكيم الالوج
 لثني بعد ذهاب من مريع
 ان الغروب السيد نحو المطلع
 فقيامه الموق انتباه الجمع
 ما للتنازع عندنا من موضع
 نفي النفاة لما هبابة زعزع
 في جمع العلم التديم الجمع
 والكل يجهل ما وراء البرقع
 حزن الصريح الصعب سهل المصيع
 لا لي الامى طبع بغير تصنع
 والهمر مددة ورد ذاك المشرع
 فكانه قد ود لو لم يوضع
 يخطط له كفنا ثياب الرضع
 في الارض تطلب مستقيلاً فاربع
 حسد الصريح على مريع المريع
 من نهجه الحكاه عرض الالصع
 لكشفت اسرار الجهات الالربع
 جوداً وما في الجود غير التلع
 ودنا بطيب نشره التضع
 فتعيك

شربت هوى النيلين مصر فنيبت
يا مصر أبكار العلوم استودعت
فستاه قطر الشام قطر نعيمه
ودجاءه قال لآعين ترعى السها
نظم الرثاء فيامطوقة اسمعي
امست بعد ضيائه احيى الدجى
وشملت استعاري بسمع حمام
وعلى غريب الدار تحت فأرخوا
وشجرت شدوي والسرور ختمته

اصفاها في قلبها المتصدع
أنقى صعيدك أرض المستودع
من مقلتيه وقال يا ارض البلي
اسماء طوفان الاسى لا تظلي
وسلاف احزاني اجرعيه ورجعي
بين الغوارب والنجوم الطلع
تبكي هدبلا غائبا لم يرجع
ناح الاسيف على غريب المريع ١٩٠٦
بنجوم تاريخي وفاة اللوذع ١٣٢٤

مظفر الدين شاه

وبلاد ايران

نفى هذا الملك العادل بعد ان وهب أتمته حكومة دستورية . فعل ما لم يفعل أكثر
الملك الدستوريين الأتحت صليل السيوف ودوي المدافع فابق له أطيب ذكر في قلوب رعيته
وُلِدَ في الخامس والعشرين من شهر مارس سنة ١٨٥٣ وخلف أباه ناصر الدين شاه في
مايو سنة ١٨٩٦ فلم يمتع بالملك سوى عشر سنوات وبضعة اشهر . ومملكته من أقدم
ملك المشرق أسسها قورش المادي وعززها داريوس وزركسيس . وهو الشاه السادس من
١٠ بيت قاجار الذي رقي الى سريو الملك سنة ١٧٩٤ بعد حرب اهلية دامت خمس عشرة سنة
واحفل بتتويجه في الثامن من شهر يونيو سنة ١٨٩٦ مخاطب وزراءه وكبار رجال
دولته حينئذ قائلاً " بده كل عمل حمد الله وشكره على نعمه السابعة فشرع بمحمد ونستعين
به ونكل أمورنا اليه في قيامنا بهذا العمل العظيم وهو ادارة بلاد فارس وحماية الاسلام .
ونرجو أننا بمعونة الله القدير نحفظ برعايانا الذين هم وديعة الله في يدنا ونسومهم بالعدل ونوردهم
موارد السلام ونبذل جهدا في اسعادهم وفي حفظ الروابط الودية بين مملكتنا وسائر الممالك "
اتهى نقلاً عن كتاب "ملوك الناس" الموضوع باللغة الانكليزية . وفي هذا الكتاب ان
لورد كرزن حاكم الهند وصفه قبل ان ولي عرش الملك فقال ان له معرفة بالتاريخ والملاكمة
النبات وهو أيضا المشهور بالذكاء . فكان هذا هو الدعوى وحب الترفع ميال الى طريقة الشيخة

عن تدين لا عن تعصب. وان المستر جون فورستر فريزر الذي طاف حول الارض ومثل لدى
الشاه مراراً قال انه كثير الاهتمام بالمسائل السياسية الاوربية يستغرب انقطاع ماوك اوربا
عن الاهتمام بها وتركهم الفصل فيها لوزرائهم. انتهى

وقد كانت اقامته وهو ولي العهد في مدينة تبريز واليا لولاية اذربيجان. واغتيل ابوه سنة
١٨٩٦ فاسرع الى طهران وخاف في اول الامر من أخويه ظل السلطان والي اصفهان ونائب
السلطنة الذي كان وزير الحرب ولكن انكثروا وروسيا عضدتاه دفعا لما يضيغ عن الشقاق من
الحروب الاهلية وبادر الجنرال فوزاقسكي الروسي قائد قزاق القرس واستولى على تبريز في
صدر الحفلة التي اقيمت لتخصيه على تخت الملك

ووعد شعبه حينئذ بان يخطط الحكومة والاقاب والارومة الملكية والحرية لم تعد تقطع
الاستغنيها ولا يباع شيء منها بالمال. لكن دخل الحكومة كان قليلاً ونفقاتها كثيرة فسمرت
بالضيقة المالية حالاً واضطراً ان يقترض الاموال من روسيا ويتركها ديناً على البلاد. وعزل
امين السلطان وزير ايرانية واقام مكانه امين الدولة فوعده باصلاح الاحكام وكتب لائحة
بالاصلاح الموعود ولكنه لم يخرج من القوة الى الفعل. واشتدت الضيقة المالية ثانية فعزل
امين الدولة واعاد امين السلطان واعطاه لقب اتابك وامره بتدبير المال اللازم لنفقاته ونفقات
الحكومة فجاء الى انكثرا وكاد يعتد قرضاً فيها مقداره مليون ومئتا الف جنيه ورهن له دخل
الجمارك في جنوبي مملكة ايران ولكن لورد سلسبري لم يقبل بذلك فاضطرت ايران ان تلجأ
الى روسيا واقرضت الاموال منها ومن ثم رجحت السياسة الروسية في طهران على السياسة
الانكليزية ونجح عن ذلك ان تقيمت دولة ايران بقيود قد تمنعها من الارتقاء مثل انها لا تنشئ
سككاً حديدية في بلادها ولا تسمح لاحد ان ينشئ فيها سككاً حديدية ما لم ترض روسيا
بذلك. واعطيت الامارات كلها لتجار الروس وهم عاجزون عن ان يصلحوا بلادهم فكيف
يصلحون بلاد غيرهم

وزار اوربا سنة ١٩٠٠ وقابل في بطرس بروج باحتفال عظيم واتى باريس لزيارة معرضها
وهم أحد القوضيين على مركبته فاصداً الايقاع به فقابله بيجان رابط وشجاعة امتاز بها بيت
قاجار. ومضى مروراً عظيمًا ببارنو لاوربا فاعادها على كثرة ما تقتضيه من النفقات. وبعث
اليه ملك الانكليز وقدراً خاصاً بنشان الفارتر وفي اليوم الذي قلده فيه هذا الشان اعلنت
روسيا انها اتفقت مع ايران اتفاقاً تجارياً يضر بمصالح انكثرا

وظلت المناظرة على شدتها بين الروس والانكليز في بلاد ايران الى ان نشبت الحرب

بين الروس واليابان وشغلت بها روسيا فالت كفة السياسة الى جهة انكلترا ثم لما أحسكت الصلات بين روسيا وانكلترا بعد الحرب قلّ التنافر بين مصالحهما . والدولتان تتناظران لترويج مصالح رعاياها في بلاد ايران قصد الكسب التجاري كما لا يخفى ولكن الكسب التجاري قد لا يكون منه ضرر بل قد لا يكون منه إلا النفع اذا ساعد التجار اهل البلاد على استثمار خيراتها وتعليم اهلها

وقد ظهر لنا من محادثة بعض الايرانيين انهم علمون بمصلحة بلادهم غير راضين عن بقاء اسياسهم على ما كانت عليه لاسيما وانهم اهل تجارة وقد جاؤوا الانظار ومهرقوا ما يتبع المبادى وما يضرها . وقيل لنا ان ائمة الدين ليسوا اقل من التجار تنوّراً وان بعضهم درس في المدارس الاوربية ولذلك كثرت شكواهم من تأخر البلاد وبلغ من امرهم في الصف الماضي ان جاؤوا بمقاومة الشاه ولما عجزوا عن ان ينالوا منه شيئاً انطلقوا الى كربلاء وأقفلت الاسواق وخاف الناس سوء العاقبة فلجأ التجار منهم الى السفارة البريطانية فرأى الشاه من الصواب ان يتقاد لمطالب الامة فزل وزيره عين الدولة ومنع البلاد حكومة دستورية وبجلس نواب الشعب اعضاؤه في شهر سبتمبر الماضي واجتمعوا الاجتماع الاول في ١٢ اكتوبر وافتتح هذا المجلس بنفسه وفي حينئذ من شعبه كل دلائل الطاعة والولاء

وكان من اول اعمال المجلس انه اعترض على اقتراض الاموال من اوربا حاسباً ان الامة تشبه بنكاً احياناً يقرض حكومتها المال اللازم لها ولكنه لما اراد الانتقال من الاقوال الى الافعال وجد ان الامة لا تهتم بذلك او لا تستطيع . ولا بد من ان تمر السنون وتستمر موارد الثروة وينتشر العلم في البلاد قبلما يصير اهلها قادرين على الاستغناء عن الاجانب

وكان مصابداً بدهاء في كليتيه فجاءت هذه الاحوال مقوية للداء لانها زادت قلقه قدحني له مشاهير اطباء طهران في شهر اكتوبر الماضي فشاؤروا واتفقوا على نوع المرض وعلى انه مصاب ايضاً بداء الاستسقاء واشتد الاستسقاء عليه في شهر نوفمبر فتمعه اطباءه عن المآكل الجامدة واقتصروا على تنفيذته بالمآكل السائلة . واتي طهران حينئذ طبيب الماني مشهور بعلاج هذا الداء اسمه الدكتور دمتش فاضطر الشاه الى البقاء في قصره وعدم الخروج منه وكان يجبر على الخروج يوماً اثناعاً للشعب انه في قيد الحياة وعلى تمام الصحة . وباح له اكل المآكل الجامدة فاصطلحت حاله في اواسط نوفمبر وظن حينئذ ان الخطر زال تماماً او تأخر طويلاً ولكن لم يفرغ الشهر حتى اشتد الاستسقاء عليه وبقي جسمه تغالب الداء الى ان غلبه الداء في الثامن من ثمان الماضي الساعة الحادية عشرة ليلاً واضل ذلك في الصباح التالي

والحال جاء ولي عهده الامير محمد علي مرزا الى القصر وبأيمه الامراء والعلماء وكبار رجال الدولة وسبقى اسم مظفر الدين شاه مذكورا في تاريخ ايران بانه منجها حكومة دستورية نيائية تستطيع ان ترقى بواسطتها الى اطل مراتب الدول العظيمة

وبلاد ايران شرقي بلاد الدولة العلية طولها من الشمال الى الجنوب ٧٠٠ ميل ومن الشرق الى الغرب ٩٠٠ ميل ومساحتها نحو ٦٢٨٠٠٠ ميل مربع وكثير منها ففار قاحلة وسكانها قلال جدا فلا يصيب الميل منها ١٦ نفسا - وقد قدر عدد سكانها سنة ١٨٨١ سبعة ملايين و٦٥٣ الف نفس - سكان المدن منهم نحو مليونين والقبائل الرحل نحو مليونين والباقيون يسكنون القرى والارياف - ويقدر عدد السكان الآن بنحو عشرة ملايين من النفوس والعاصمة طهران وفيها نحو ٢٨٠ الف نفس وثلاثون تهرين وفيها مئتا الف واهلها وسكانها نحو سبعين الفا ومن امهات مدنها مشهد وقرمان ويزد وشيراز وهمدان وفروين وكلها اسماء مشهورة في كتب العرب لخروج كثيرين من العلماء والائمة منها

واكثر اهالي ايران على مذهب الشيعة وفيها قليل من الفرس واليهود والارمن والانسارية وفي البلاد كثير من المدارس يتعلم فيها الطلبة قواعد الدين والفارسية والعربية وبعض العلوم الابتدائية - وفي طهران مدرسة متناجعة فتحت سنة ١٨٤٩ اساتذتها من الاربين وفيها ايضا مدرسة حربية - وفي تبريز مدرسة اخرى ويدير الاولى استاذ ايراني درس في برلين وفيها مئة طالب - وفي طهران وغيرها من المدن مدارس ابتدائية كثيرة تحت ادارة نظارة المعارف - وسنة ١٩٠٠ فتحت في طهران مدرسة لتعليم فنون السياسة

وكان دخل الحكومة سنة ١٨٩١ نحو مليون و٧٧٥ الف جنيه ولكن لما صارت الحكومة مضطرة ان تدفع الاموال لأوربا ذهباً ودخلها من رعاياها فضة بلغت قيمة دخلها مليوناً و٣٧٢ الف جنيه فقط مبنية ١٩٠٤ لان استأجرت الحكومة لتقاضى الاموال من الاخالي فضة وتدفع رتبتي دينها وتم ما تشتره من اوربا ذهباً فينقص دخلها على حسب نقص قيمة الفضة - ولكن اصبحت ادارة البلاد منذ سنة ١٩٠٣ اصلاحاً يمنع الزيادة في نفقات الحكومة والنقص في دخلها وينتظر ان لا تزيد النفقات على الدخل بعد الآن - ونصف دخل الحكومة من الجمارك والمصايد والمعادن واليوسطة والتلغراف والصف الاخر من الضرائب المفروضة على الاهالي - وتدفع الحكومة ربا لدينها بخمسة في المئة كما كانت مصر تدفع قبل الانحلال

وجيش ايران ١٣٠ الفا ولكن الجيش العامل لا يزيد على ثلاثين الفا وهو مقسم الى اثني عشر فيلداً عدد رجال كل فيلق من ٥٠٠ الى ١١ الفا وكل فيلق منها سردار خاص

بد. ولايران سفيتان حريتان صغيرتان قوة آلة احدهما ٤٥٠ حصاناً وفيها اربعة مدافع صغيرة قطر فوحة المدفع منها ثلاث عقد وقوة آلة الاخرى ٣٠ حصاناً والسفيتان تابستان لادارة الجمارك لمنع التهريب

والبلاذ زراعية يصدر منها القمح والشعير والارز والاثمار المختلفة والمقايير الطبية والصوف، والقطن والحري والجلد والافيون

وصدر منها سنة ١٩٠٤ من الحري والمنسوجات الحريرية ما ثمنه مليون و٢٢٧ الف جنيه ومن الافيون ما ثمنه ٢٠٠ الف جنيه ومن صمغ الكشيرا ما ثمنه ١٢٠ الف جنيه ومن التبنك ما ثمنه ٢٠ الف جنيه ومن القطن والمنسوجات القطنية ما ثمنه ٤٤٢ الف جنيه ومن الصوف ما ثمنه ١٧٣ الف جنيه ومن البسط ما ثمنه ٤٠٧ آلاف جنيه ومن اللؤلؤ والحجارة الكريمة ما ثمنه ٦١ الف جنيه

وفي البلاد كثير من مناجم الرصاص والنحاس والتصدير والانتيمون والنسكل والتوتيا والمنغنيس والبورق، والحديد كثير جداً فيها ومعادنه غنية وفيها فحم سحري جيد قرب طهران وفيها النفط وزيت البترول ويكثر فيها الفيروز

ومراكز تجارتها في تبريز وطهران واصفهان ولها تجارة واسعة مع اوربا. وقد بلغت قيمة صادراتها و وارداتها سنة ١٩٠٤ نحو ١٢ مليوناً من الجنيهاً وأكثر تجارتها مع روسيا وانكلترا وفيها سكة حديدية طولها ستة اميال من طهران الى شاه عبد العظيم فتحت سنة ١٨٨٨ وهي لشركة بلجيكية وسكة للركبات بين طهران وكوم وطولها ٩١ ميلاً وبين طهران ورشت طولها ٢٢٠ ميلاً. وسكة للقوافل بين الاهواز واصفهان وسكك اخرى يسهل السير فيها ولكنها لا تقوم مقام السكك الحديدية في تسهيل التجارة واستثمار خيرات البلاد

ونظام التعرفان فيها حسن فان فيها نحو عشرة آلاف ميل من اسلاكه و ١٣٠ مكتباً له وادخل نظام البوسطة اليها سنة ١٨٧٧ ادخله زجل نمسوي في خدمة حكومة ايران وكان دخلها يضمن ضماناً فأبطل ذلك سنة ١٩٠٢ واضيفت ادارة البوسطة الى ادارة الجمارك.

ويظهر لنا من انتظام وصول جرائدنا وكتبنا اليها ان نظام البوسطة على ما يرام والبلاد كثيرة الخيرات واهلها على غاية الذكاء والنشاط وكان لاسلافهم شأن عظيم وقد زال الاستبداد الذي اخفى عليهم واضعهم فيزجي ان يعودوا الى سابق مجدهم ويصيروا بلادهم من اغنى بلدان المشرق واورضعها عمراً

ولا تذكر بلاد ايران ومدينة طهران الا ويخطر على البال غنى ملوكها وما في قصورهم من

التحف والحجارة الكريمة . اما الغني فلم يعد احد يصدق به ولا من الايرانيين انفسهم على ما سمعناه من الذين ذاكراهم في هذا الموضوع من وجه الايرانيين
واما التحف والجواهر فكثيرة عندهم قالت مسز بشوب في رحلتها في ايران وكردستان (على ما
في كتاب ملوك الناس) انها دخلت دار الكنوز في قصر طهران فرائتها غرفة فسيحة كثيرة النقش
فيها مائدة مغطاة بالذهب حولها صناديق من الزجاج على مواثد من المرمر ، وفي هذه الصناديق
جواهر الشاه وكنوز المملكة من اللؤلؤ والماس والياقوت والزمرد والصفيير والاسلحة القديمة
المرصعة بالجواهر الكريمة من التروس والسيوف والخوذ والدروع وفيها كلها من تجارة الماس
والياقوت والزمرد واللؤلؤ ما يفوق الوصف حتى ان الناظر اليها يظن انه في حلم لا في يقظة
وهناك صندوق فيه كل نياشين الشاه مرصعة بالحجارة الكريمة وصناديق كثيرة دلو السندوق
منها قدمان او ثلاث وعرضه قدم او اكثر وهي مملوءة باللاكيء وتجارة الياقوت والماس والصفيير
والزمرد ثألقى بالوان شتى . والجواهر مكمية كوماً كأنها عرم الشاي او الارز . وهناك كرة من
الذهب قطرها عشرون عقدة تدور في منطقة من الذهب ومنطقة خط الاستواء ومنطقة
البروج مرصعتان بمجارة الماس الكبيرة والبلدان محدودة على الكرة بمجارة الياقوت واما بلاد
ايران فحدودها من الماس والاوقيانوس مرصع بالزمرد . وكان هذا لا يكفي لظهار الابهة
ولجند قدرى حولها كوماً من الثروة الذهبية كل قطعة منها تساوي ثلاثة وثلاثين جنيهاً
ولا مشاحة في صدق هذه السيدة وفي ان قصور ايران من اغنى قصور الملوك وفيها من
الجواهر والتحف ما يمز وجود نظيره ولكن ما هي هذه الجواهر وهذه التحف بالنسبة الى غنى
الممالك وما قيمة النفود الذهبية ولو كثرمت كوماً بالنسبة الى غنى الاغنياء من الاوربيين الاميركيين
فان غنياً واحداً من اغنياء اميركا يستطيع ان يشتري كل تحف شاه ايران بدسار سنة واحدة
من امواله . والغنى الحقيقي هو غنى البلاد والثروة الحقيقية هي ثروة الامة . بلاد مثل ايران
لا يبلغ دخل حكومتها السنوي مليوناً ونصف مليون من الجنيهات لا يحق لها ان تعد بين
الممالك الكبيرة ولا بين الممالك الغنية فان مصر على صغرها يبلغ دخل حكومتها السنوي عشرة
اضعاف ذلك . ومن الاغنياء من دخله السنوي ضعفاً ذلك ماو ثلاثة اضعافه ولكن اذا سلحت
احوال البلاد واستثمرت موارد ثروتها حتى صار دخل حكومتها السنوي عشرة ملايين من
الجنيهات او اكثر وصارت قيمة صادراتها ووارداتها عشرين او ثلاثين مليوناً فينشتر يقال انها
دخلت في مصاف البلدان الغنية

المفاضلة بين الشعراء

لأمرء أنه ما تعدد أهل صنائع ما أو أهل علم ما في عصر من الأعصار أو أمة من الأمم حتى لهج الناس بأمر الميازنة بينهم وحمل لواء كل منهم جماعة وصار كل فريق يقدم صاحبه ويدعي له الأفضلية على سائر أهل فنّه أو صناعه فاشتدّ التنارع بينهم واتسعت مسافة الخلاف حتى خفّضوا من خفّضوا وعلوا من علوا ذاهبين في ذلك مذاهب اغراضهم أو مذاهب الخلاف وذكروا وجوه ولكن قلّ بينهم من بنوا أحكامهم على بينات وثبتت إذا عصفت بها الحجج وهب عليها زعانج^(١) البحث وأكثر ما ترى ذلك متى تولّى المفاضلة من لم يستنبطوا بنور العلم أو من هم عبيد الأغراض وأسرى الأهواء . فهناك يعاول الصياح ويرتفع فيجيج الجدال ويحتمل غبار الأهواء على البصائر حتى ما ترى للفضول حسنة ولا للفاضل سيئة . وقد يتبادى كلٌّ في أطراء صاحبه والنقض من صاحب مجادله إلى حدّ أن يقول المنتصرة أقصروا فقد البستوني ثوباً أطول من قاتني وأعرض من حجم جسمي . سنة الدهر في مدح الاغوار وأهل المآرب

ولما كان أدياء المصربل العوام من أهله كثيراً ما يخوضون لهج هذا البحث كما خاض الذين من قبلهم عن أيّ أنجح صوبه فانشأت هذه المقالة أبيت بها كيف يفضل الشاعر الشاعر ذكراً وجوه المفاضلة وفتحاً أبواب الموازنة آملاً أنها ترشد من ضلال . وتهدي إلى سداد . حتى إذا حكم ذو علم أن زيداً أشعر من عمرو لا يكتفي بنظره اجمالية بل يطيل نظره في قصائد الاثنين ثم يحكم إيهما أشعر ولكن بادلة لا يطلها بحث محقق ولا يجرحها تنقيب مدقق

نجد

قبل الافاضة في بيان وجوه المفاضلة أقول لا بدّ لمن شاقه أن يعرف أيّ الشعراء أشعر أن ترسم في فكره حقيقة الشعركا ترسم فيه صور الكائنات المنظورة فمن أرسم في لوح ذهنه صورة الهند والذهب والسبع مثلاً فأبأن رأى الواحد منها أو وآها كلها عرفها بمقابله صورها يوم تمّ به بما كان قد انطبع لها من الصور على صحيفة ذاكرته

أما الشمن فهو خيالات فكرية تلبس البرود البهية حتى تكاد تبرز بها أجمل من النادة الميفاء في اغتر ملابس الثراء فهو يجسم المعنويات ويمثل الحالات ويصور الموصوفات فإذا

(١) الزعانج راجع لشدّة الخلاف وتقلّب الآراء

كلتُ الشاعر وصف بستانٍ كدت ترى ألوان زهره وخضرة شجره ولدونة غصونه وشعبي
ثامره حتى لتظنك واقفاً فوق ذلك البستان تسمع نغريد أطياره وتنتسم نحات أزهاره وتجال
الشاعر قد صور البستان في أبيات زهرته على حد قوله

ما زالت الأوراقُ توجد في الربا ض وقد أراني الروض في الأوراق
ومن هذا الباب قول ابن الوردي

وأصباغ ألوان واحدات نرجس وفامات اغصان رشاقت تماقت
فنشور منظوم الأزاهر قد أضا عليها ثياب للما ليس تنضي
وشق الشقيق عنه ثوباً كذا كل ومنها على جانبيه الدوح لابل عرائس
ولصق الدين الحلي زهرية لطيفة منها

ورد الريح فرجاً بورود وبجن منظوم وطيب نسيم
وبنور بهجت ونور ورود وأنيق ملبس وشي برود

ولابي فراس الحمداني

ويوم جلا فيه الربيع رياضة كان ذبول الجنار مطلة
بأنواع حلي فوق اثوابه الأخضر^(١) فضول ذبول الغايات من الأزير

ولابن الساعاتي

والطل في سلك النصوص كلول والطير نقرأ والندير صحيفة
رطب يصافحه النسيم فيسقط والريح تكتب والنهام ينقط

وإذا وصف لك معركة فكأنما أراك الجيشين بين الكر والفر والمهجوم والدفاع والسيوف مسالمة
والدعاء متغيرة واسمك صهيل الخيل وغممة^(٢) الأبطال ودوي الرصاص ومثل لبنين المدافع
ترسل قذائف المنايا تخطف الأعضاء وتخطف الأرواح وذلك كقول ابن هاني من قصيدته
فتقت لكم ربح الجلال بنير وأمدكم فلق الصباح المسفر
وجنيم ثمر الوقائع يانما بالنصر من ورق الحديد الأخضر
ومنها وشوا على قطع النفوس كأنما تمشي سنايك خيلهم في مرمي
وللقاضي ابن عطية في وصف معركة أبيات تمثل الجيشين يتقاتلان فن يقرأها أو يسمها
منشدة يجيل إليه أنه على ربوقه تطل على حومة الرعي وهي

(١) الجنار زهر الزمان (٢) الغممة أصوات الأبطال عند القتال

كم صدمة لك فيهم مشهورة
في مأزق^(١) فيه الاسنة والظبي
غصّ الرارق بذكرها والشام
برق وقع^(٢) العاديات غمام
والضرب قد صنع النصول كأنما
يجري على ماء الحديد ضرماً
والطنن يبعث الفجيع^(٣) كأنما
تنشق عن زهر الشقيق كأم^(٤)

وان وصف ظلاماً يفتك بظلوم مثل لك سبباً ضارباً يفترس شاة جماء. وان استبحار اراك
ضعيفاً بصرة قوي^(٥) او عصفوراً اقتض عليه يسر او ثعلباً ونب عليه اسد فيثير بذلك فيجذتك
ويستشخ حيمتك. ومن احسن ما ورد من ذلك قول الشاعر

اذا كان ذئب الغاب يرعى لاجله
كسبت على اعتاقها الدائم الله
فلا ابيع في النفس من هذا البيت في بابك فهو يريك السلام ذئباً والمظلوم نعمة ولو ان
رافائيل المصور الشهير الذي يتغالى العطاء في اشتراء ما رث من الصور البدعية لبي صاحب
هذا البيت لا اعترف له بمزية التقدم في التمثيل

ومن جيد ما قيل في الاستجارة والاستجداء هذان البيتان المشهوران
أبغدرني الزمان وانت فيه وتأكلني الكلاب وانت ليث
ويروى من حياضك كل صادر واعطش في حماك وانت غيث
وان استعطفت صور لك حالة كثير كامن الرحمة وتدعو الى الشفقة دعوة تلبث القلوب
الصلة وارك نفسه على حاجته لا تستريح النفس الشريفة الا بسدها وذلك كما قال الحطيفة

ماذا تقول لافراخ بذي مخ
أنتيت كاسيهم في قمر مظلمة
وان وصف المحاسن استحسن وصفه على غرض شعره من ذلك قول ابن متنوق

خفرت بسيف الفج ذمة مغفري
وجلّت لنا من تحت مسكة خالها
وفرت برمح القد درع قصيري
وغدت تذب عن الرضاب لحاظها
فكفكت بحفاظ كثر الجومر
ودنت الى فيها أراقم فروعها
اياك ضربة جفنها المتكسرة
يا حامل السيف الصحيح اذا رنت
حملت عليك من القوام باسمي
وتوق يارب القناة الطعن إن

(١) المصيق وموضع الحرب (٢) الغبار (٣) الدم (٤) الكمام جمع الكم وعرفان الرماية

الى ان يقول

فرغت فصرمت العقيق بلؤلؤه سكنت فرائده غدير السكر
وتنهدت جزعا فأثر كنهها في صدرها فنظرت ما لم انظر
اقلام مرجان كثبت بهند بصحيفة الباور خمسة اسطر
ومن هذا الباب قوله من داللة له

نبئت رياحين العذار بورود فكسا زمردها عتيفة خدير
وبدا فلاح لنا الهلال بتاجه وسعى قرنا القضيب يبرود

الى ان يقول

وسطت على حرب الرياح معاشرال اغصان فانتصرت بدولة قدم
واذا مدح كما ممدوحه رداء تروق العين رؤيته والبسة مجدا حاكمت المآثر برده واذا
هجا خيل المهجو ملطحا باقذار المثالب وذكر من فعلاته ما هو اخبث رائحة من الجيف وكذا
شأنه في سائر ابواب الشعر

ومن اقدر الشعراء على الوصف الشفوي فقد وصف الذئاب الجائعة في لاميته وصف
بلغ من المطابقة للموصوف ما لا غاية بعده فاذا قرأت ذلك الوصف فكأنك ابصرت تلك
الذئاب بعينك من ذلك قوله

مهلهله^(١) شيب^(٢) الوجوه كأنها قداح^(٣) بكفي يامس^(٤) تنقلل^(٥)
مهرته^(٥) قوة^(٦) كأن شدوقها شقوق المصي كالخات وبسل^(٧)

وجوه المفاضلة بين الشعراء

لا مندوحة لمن يفاضل بين الشعراء من ان يراعي هذه الوجوه وهي (١) اشراق الديقاجة
ومتانة السجع و(٢) تمكن القوافي و(٣) ابتكار المعاني وابتكار الاساليب و(٤) النظم في
كل باب من ابواب الشعر و(٥) النظم على كل بحر من بحوره و(٦) التخلص من الجوازات
الشعرية المكروهة و(٧) الاجادة في اسوار القصيدة وهي بيت المطلع وبيت التخلص وبيت
الغنام و(٨) طول القصيدة و(٩) التقارب في الطبقة كما بين جرير والاخلط والفرزدق
والأغلق في وجه باب المفاضلة واصبح كمن يريد ان يثبت حقاً لواحد على آخر ولا دليل
له من ادلة الاثبات

(١) رقيقة الهم (٢) جمع شيباء مأخوذ من شاب اذا ابيض (٣) النعام قيل ان تراش (٤)
المقار (٥) الباسطة الاشدائ (٦) مفتوحة الهم (٧) كريمة المرأى

اما اشراق الديباجة ورشاقة العبارة ومؤاخاة الالفاظ للمعاني فنبته تملق النفس من كل شيء باجود. - ومعلوم ان الالفاظ حلل المعاني وشتان ما بين فاخر الثياب وخسيسها وجعلها ورديتها والا فابن الشعر من الحرير والخزف من الذهب

واما تمكن القوافي فيريك التمام اول البيت بآخره وارتباط صدره بعجزه ويقضي للشاعر بان الكلام طوع لسانه او قله اذا دعاه لباه ولا يدعونه الا ما يراه الاجدر بالمقام كالبناء فانه يطلب من الحجاره ما هو على قدر الموضع الذي يريد ان يضعه فيه فان كان اكبر او اصغر رده لان الاكبر يضيّق عنه المكان والاصغر لا يملأه

واما ابتكار المعاني فنطاق بان لصاحبه فكرا بقود الافكار وراءه ذهنا مخصبا فتتذي الاذهان من ثماره فهو الغني الذي يجود على العقول بما يكشف من كنوز المعاني . ولا اطم مزنة للعقل وراء هذه

واما ابتكار الاساليب فهو فضل منبته صدق الحس وقوة الخيال ورقة الفطنة وهو يقرب من فضل ابتكار المعاني . الا وان المعنى الواحد الذي يتعاوره الشعراء يتفاوت وقعهم في النفوس بتفاوت الصور والاساليب فقد تراه سميما ناصرا وقد تجده غثا باردا وقد يأتي في عبارة الواحد خرزاً وفي عبارة الآخر دراً فمن أوتي التفنن في لطف الاسلوب يعد ولا ريب في الطراز الاول

واما النظم في كل ابواب الشعر وفي المدح والهجاء والفخر والنسيب وما يتفرع منها فهو فاضل لصاحبه بالفضل من الجانبين جانب اللفظ وجانب المعنى . وقرينة المقترن على ذلك شبهة بجوز كبير يحوي كل صنف من البضائع الثمينة وذلك غاية الغايات في الانشاء نظماً ونثراً . واما النظم على كل محور العروض فيبدل على الوجه المتعارف صناع المصنف نافذة النكتة في بحار مملكة الشعر كلها واما من ينظم على بعض الاجزى واذا كلف ان ينظم على غيرها رجع الى حالة المنزوم (١) كلما نظم يتنا قطعاً خشية ان يخرج عن ميزانه لما ينقص او يزيده فهو لا يتجاوز مقام الوزير الذي لا سلطة له ولا حيث سلطة السلطان . على ان هذا الوجه لا ملاقاة له بجودة الشعر ورداءته

واما التخلص من الجوازات الشعرية المكروهة فدليل سلطة مطلقة للشاعر في اللغة والعروض فاذا كانت القطة لا توافق الوزن الا بمخالفة قاعدة مجبوة او صرفية جاء بنهرها ولم يتكلف عنها ولا مشقة فان محفوظة من مخازن اللفظ كثير وكلمة قائم لديه قيام البيت بين ايدي اسنادهم

ومطابقة اللفظ للناظم مزية لا تنكر . واعلم ان لا اعون على السلامة من الجوازات المستهجنة
كاستنكاف الشاعر منها وعدّها مامل يسيل صديدها على محيا شعره .

على ان غول الشعراء قد لاذوا احيانا ببعض الجوازات ولم يبالوا بذلك انهم بما قالوا من
رفعة القدر وعظمة الشأن في النفوس صارت لهم اشارة على الكلام فيمدون مقصوده ويحركون
ما كنهه ويسكنون شغره ويوثقون المذكر ويذكرون المؤنث وكان الاجدر بهم ان لا ينزلوا
هذه المنازل السافلة ولا سيما بقياد الكلام بايديهم ولكن هو الاستخفاف ينزل بصاحبه
الى حيث لا يحفل

واما الاجادة في اسوار القصيدة وهي بيت المطلع وبيت التخلص وبيت الختام فكفي بها
رفعة انهم قالوا اذا اجاد الشاعر في المطلع والتخلص والختام فقد سلت قصيدته من نظر القاد .
اما براعة الاستهلال فلما وراءها من اجتذاب القلوب واقبال النفوس بلذّة وشوق . واما براعة
التخلص فلما فيها من الدلالة على ترتيب المعاني واحكام ربطها وحسن تعلق بعضها ببعض بحيث
لو وقف الشاعر عن المعنى المتخلص اليه لاستطاع السامع اللبيب ان يعرفه وتلك مزية بينة
واما براعة الختام فلان حسنها اشبه شيء بانتهاء المسافر الى بلده وسروره بمشاهدة اهله على
افضل ما يريد لم . ومن لم يحسن الختام تمكن يطعم الفأكة قبل التضج . وقصاري القول ان من
طلبت نفسه الجلوس على كرسي التفه بين الشعراء فلا بد ان يأخذ شعر كل منهم ويجمع
ما لم من الاجادات في ابواب الشرف من كانت اجاداته اكثر ولم يخرج به ضيق الذرع بالكلم
عن الاقيسة القوية الى المكره من الجوازات الشعرية وتوفرت له كل تلك الوجوه كان هو
الشاعر واما من ساواه في الاجادة ولكنه لم ينظم الا في بعض ابواب الشعر وعلى بعض
الايجز فلا يعد في طبقته . على ان من قصد القصائد في جميع الابواب واطال . ولكن كانت
اساليبه كالوجوه المنقورة ومعانيه كالألوان الضعيفة وقوافيه قلقة لا ينتظر مثلها من يقرأ صدر
البيت وأضرطه القصور الى استعمال الجوازات المستهجنة فيقدم عليه صاحب قصيدة واحدة
غراء كقصيدة السموأل في الفخروقصيدة بشر بن عوانة التي يصف بها قتاله للأسد وقصيدة
ابن الاباري في الوزير الطاهر بن بقية بل يقدم عليه صاحب بيت واحد من مثل
هذا المطلع البديع

مناب العشب لاجام ولا راع . مضى الردى بطويل الرمح والباع .

واما طول القصيدة فستلزم بسطة فكر وقوة على التفتن في المعاني واستيفائها لجميع اطرافها
وغزارة ماذن من اللغة . ومن يعجز عن نظم القصائد الطويلة فهو بلا مراء دون من يقدر عليه

فليست القصيدة المولفة من مائة بيت او من مائتي بيت كقصيدة مؤلفة من خمسة عشر او
عشرين بيتاً فذلك لا يخرج الأ من قريحته سيالة وفكرة متوقدة وحافظة قوية تكسوها انحر
الحلل وتمدها بالفاظ تواجه المعاني وقوافيه تراها راسخة في اواخر الايات رسوخ الاطواد
على اني لا اقصد بهذا ان ادعو الشعراء الى الاطالة في القصائد فلكل مقام مقال والكلام
كله منظوم ومنشور بطول و يقصر على حكم مقتضى الحال وانما اردت ان اثبت مزنة لمن
ينظم مائة بيت او ما فوق ذلك على روي واحد ويجز واحد ويجعلها خدوراً لبدائع المعاني
فهو ولا مشاحة اغزر مادة وافوى فطرة ممن ينظم القصائد القصار ولا قبل له ينظم الطوال
واما التقارب في الطبقة فلما كان مجال المفاصلة وداعي الموازنة خلفائه الا على اهل الخبرة
يجيد الشعر وردثه ولا تقاضى بين شعري في الابع ومن شعره في الخفيض فان ذلك
ما هو معلوم عند اهل الذوق لا يجعله الا من يحول ان السيف امضى من الصا والبر
اغلى من الخرز

واما الحكم بأن فلا شاعر من فلان قبل ان يتقضى من الوقت ما يكفي للموازنة بينهما
على الاعتبار والوجوه التي ذكرت فهو حكم قابل للنقض ولو حكم به ائمة الكون كلهم اجمعون
هذا وانى قد عزمت ان اجمع في هذه المقالة ما اكلت من حبيب الطائي وابي عبادة
البحثري وابي الطيب التميمي من الايات في المعاني التي تعاوروها كالمدح بالجلود والشجاعة ابتداء
ان اضع نصب عين المطالع كل اوجل ما جاء به كل منهم من الاساليب في ايراد ذلك
المعنى وهو افيد درس لطلاب القريض

سعيد الحوري الشرتوني

العصر العباسي

نشرت اولاً في المظم في ٨ يناير عيد جلوس المجتاهب المنجديري

استقبل اهالي القطر هذا العيد السعيد بالبشر والايانس وم جديرون بذلك لان الخمس
عشرة سنة التي مضت منذ تولى سمو الخديوي المعظم عباس الثاني اريكة الخديوية المصرية
كانت اعوام خير ونعم عمت القطر المصري واشترك فيها القطر السوداني
ان خمس عشرة سنة ليست بالزمن الطويل في حياة الأمم والممالك وقد تم ولا يتغير في
غضونها حال البلاد تغيراً يسيراً بل قد يمر القرن والقرنان والام على حالها من حيث مقامها
السياسي والمالي والاجتماعي ولكن الخمس عشرة سنة التي مرت على القطر المصري من حين

تولى الجنب الخديوي اريكة اجداده الى الآن ابقت في تاريخ هذا القطر اثرًا لا ينسى مدى الدهر لانه ارتقى في غضونهما ماليًا وادبيًا ارتقاء لا مثيل له في تاريخ السالف ولا في تاريخ مملكة من الممالك الاخرى شرقية كانت او غربية

فالاولا بلغ في عدد سكانه مبلغًا لم يصل اليه في عهد الفراعنة ولا في عهد البطالسة ولا في عهد الروم ولا في عهد العرب . وما ذلك الا لوفرة اسباب المعيشة ووسائل الاعناء بالصحة العمومية ودفع جوادي الادواء والايواء . ولم تشيع الحكومة المصرية في الاحضاء الجديد حتى الآن مع انها اعدت معداته كلها ولكنها ستشرع فيه قريبًا والمرجح انها تجدد عدد السكان نحو اثني عشر مليونًا من النفوس فيكونون قد زادوا في العصر العباسي ثلاثة ملايين او اكثر او ثلاثين في المئة وهذه زيادة عظيمة لا نرى مثلها في بلاد اخرى

وثانيًا قدرت ايرادات الحكومة المصرية حينما تولى الجنب الخديوي بتسعة ملايين و ٩٥٠ الف جنيه اي باقل من عشرة ملايين جنيه وقد ردت المصروفات بتسعة ملايين واربعة مئة الف جنيه اما هذه السنة فتقدر الايرادات بنحو خمسة عشر مليون جنيه والمصروفات بنحو اربعة عشر مليونًا واربعة مليون

وهذه الزيادة العظيمة في ايرادات الحكومة ليست ناتجة من زيادة الضرائب لان ضرائب الاطيان صارت الآن اخف مما كانت منذ خمس عشرة سنة بل من نمو الثروة العمومية اي من زيادة ايراد الجمارك وسكك الحديد والوسطة والتلفونات ورسوم التسجيل وما اشبه

وثالثًا ان هذا النمو في عدد السكان وفي ايراد الحكومة بلغ ثلاثين في المئة في مدة خمس عشرة سنة اما النمو في نفقات التعليم العمومية فبلغ اكثر من اربع مئة في المئة لاث ميزانية نظارة المعارف كانت ٩١٠ الف جنيه سنة ١٨٩٢ فصار الآن نحو اربعمئة الف جنيه وقص على ذلك النفقات التي يراد بها قمع الاهلين خاصة كالادارة الطبية

ورابعًا ان مقتنيات هذا القطر كلها من اطيان وعقار لم تكن قيمتها تزيد على مئتي مليون جنيه منذ خمس عشرة سنة اما الآن فلا تقل قيمتها عن ستمئة مليون جنيه فزادت ضعفين في خمس عشرة سنة مع ان عدد السكان زاد نحو ثلاثين في المئة فقط وعليه فالثروة العمومية صارت ثلاثة اضعاف ما كانت عليه قبل هذه السنين القليلة

وخامسًا ان هذه الزيادة في قيمة الممتلكات بعضها اعتباري فقط كما لا يخفى ولكن اكثرها حقيقي مبني على زيادة الايراد باصلاح طرق الري والصرف وارتفاع اسعار الحاصلات في الاسواق التي ترسل اليها حاصلات القطر المصري فان قيمة الصادرات من القطر المصري

بلغت سنة ١٨٩٢ اقل من ١٤ مليوناً من الجنيهات والمزج انها بلغت في العام الماضي أكثر من أربعة وعشرين مليوناً مع ان ثمن قطار القطن قدر فيها بثلاثمائة غرش وهو أكثر من أربع مئة غرش فتكون قيمة الصادرات الحقيقية نحو ٢٨ مليوناً من الجنيهات . أي ان قيمة صادرات القطر تضاعفت في الخمس عشرة سنة الماضية

وسادساً لما تولى الجنب الخديوي كان الظلم ناشراً رواقاً على كل بلاد السودان وكانت احوال تلك البلاد تدعو الى الخوف والقلق - الخوف على الحدود المصرية من غارات الدراويش والقلق على النيل لثلاً تنفع مصادره في يد دولة قوية تصادر مصر وتمنعها من التحكم فيه . فزال كل ذلك الآن ونشر العدل لواءه في ربوع السودان وصار السودانيون يطالبون الحكومة بكل اساليب الحضارة الجديدة حتى بانارة مدنها بالنور الكبرياي . وتيسر للحكومة المصرية ان تدرس طبائع النيل والبلاد التي يمر فيها حتى تتحكم فيه وتجلب من مائه الى القطر المصري ما يفي بيري اطيانه كلها ولو في اشد السنين شرقاً

هذه نظرة مجملة في احوال القطر المصري والنجاح الذي فححه والارتقاء الذي ارتقاه في العصر العباسي نعم ان القطر المصري لم يبن اساطيل حربية يغزو بها البلدان المجاورة ولا زاد عدد جيشه زيادة تمكنه من الزحف على البلدان الاخرى ولكنه احتفظ بمجدوده كلها واسترجع السودان الى انفسه وتحكم بماء النيل حتى صار يروي به ارضاً لم تر في عصر من العصور الغابرة وصارت مصر سيرة مجبوحة من الامن بحيث تقاطر المليون اليها من اوربا لاستثمار اموالهم فيها والفضل في ذلك كله لرجالها وللمحتلين الذين ساعدوهم ولا سيما لعبيدهم السياسي الحكيم ورب مسائل يسأل ما هو نصيب الجنب الخديوي من كل ماتم في بلادهم مدة حكمه .

والجواب عن ذلك ان نصيبه منه هو مثل نصيب كل ملك من الارتقاء الذي ترتبه بلاده في عهده فان البلاد الدستورية لا تطلب من ملوكها ان يقضوا على مقاليد الحكومة ويتصرفوا فيها كيف شاءوا بل تكفي منهم بتقليد المناصب اربابها واستخدام الرجال الامناء الذين يدبرون دفة الحكومة ويسرون بالبلاد في طريق الرقي والاسعاد . وكل ملك يتعرض لشؤون مملكته حتى يدبرها كلها يدور بها موارد الخراب والدمار لانه يستحيل عليه ان يجمع في رأسه من القوى العقلية والاختبارات العملية والفنية ما يؤهله للقيام باعمال المئات والالوف من الرجال

فنعم الله على مولانا الخديوي المعظم ان قد اسعد حكمه برجال اكفاه اداروا دفة بلادهم واوردوها موارد السعادة اجانب كانوا او وطنيين . وكل من قام منهم بما يجب عليه من

أكبر وزير الى اصغر خفير كل واحد من هؤلاء بنى حجراً في بناء الارتقاء الوطني الذي ارتقاه هذا القطر. والجانب الخديوي رئيس هذه الحكومة السعيدة مهناً بهم ويحق له ان تفاخر آباءه واجداداه وكل من ولي عرش مصر حتى من البطالة والفراغة لان البلاد لم يرتق في ايامهم كما ارتقت في ايامه . ادام الله له سني الاسعاد ومتع عينه بالرفاهة واعاد عليه وعليهم هذا العبد السعيد اعواماً عديدة وهم رافلون بحلل الحمد والثناء

نجاح الاساتذة

اقتُرحت مجله انكليزية على جماعة من نظار المدارس الكبيرة الذين اشتبهوا بنجاحهم في صناعة التعليم ان يكتبوا لمأبصولاً وجيزة عن سر نجاحهم فاجابوها الى اقتراحها وكتبوا اليها ما يلي :

قال الدكتور سينسر ناظر المدرسة الجامة : لندن . صاحب المقالات الكثيرة في فن التعليم ان الاستاذ نفسه هو الدرس الاول الذي يدرسه التلامذة وقد جمع بعضهم المناقب اللازمة لنجاح الاستاذ فقال انها المزايا الشخصية وجودة البنية وذكاء العقل ودماثة الاخلاق وسعة المعارف هذه هي اغراض التعليم الخمة وهي مرتبة حسب اهميتها واذا اريد التخصيص فالمزايا اللازمة لنجاح الاستاذ هي تدبير الامور وشدة الانتباه وبشاشة الوجه والمودة للتلامذة وقوة الارادة . هذه المزايا لازمة لكل من يطلب النجاح في صناعة التعليم واذا كان ناظراً للمدرسة وتطلب منه ادارتها وجب ان يكون خبيراً بادارة المدارس واسع النظر مقتدر على التنظيم والترتيب

اما سعة العلم وقوة العارضة والتظاهر بمظاهر رجال الفضل والترفع عن مخالطة التلامذة الصفات التي يظن انها تعطي شأن ناظر المدرسة فلا تقوم مقام المقدرة على التنظيم والترتيب اذا كانت هذه المقدرة مفقودة

ولا يجري نظام المدرسة على ما يجب من السهولة ما لم تجدد واجبات اساتذتها وتلامذتها بتجديداً تاماً حتى يعرف ما يطلب من كل واحد وما يطلب له . نعم ان الواسع الحيلة يستطيع ان يحل المشاكل حلماً تعرض له ولكن ذلك لا يغني عن التنظيم والترتيب ومن يحاول ان يستبدل النظام الحكم بالمقدرة الشخصية لا ينال الا الفائدة الاقل بالصعب الأكثر

وقال المستر جلکس فاظر مدرسة دولوش الكلية
ان الصفات التي اراني الاختبار انها لازمة لفجاج الاساتذة هي معرفة الله والناس لان
هذه المعرفة تجعل الانسان لين الريغة بشوشا يرثي لغيره ولا يؤثر نفسه على احد . ويجب
ان يضاف الى ذلك قوة ادراك ما تنظر اليه البصيرة وسرعة الانتباه وحسن الصوت

وقالت مس دوروفي بيل ناظرة مدرسة البنات الكلية في شلتهام
ان اهم مزايا المعلم (او المعلمة) ان تكون افكاره جلية وتعبيره عنها واضحاً ولا يتم له
ذلك الا اذا كان فاهماً الموضوع الذي يتكلم عنه تمام الفهم وكانت مخيلته قوية حتى يوضح
مراده بصورة جلية . ويتعدّر تملاد كل الصفات التي تجعل الانسان انيس المحفريس
معاشريه ولكن التلامذة يفضلون ان يكون معلمهم بشوش الوجه متمسكاً باحداث الصدق
والانصاف حسن المحاضرة . ولا بدّ للاستاذ من ان يودّ تلامذته حتى تصل ربط المودة
بينه وبينهم

وهذه الصفات تبلغ غايتها من الفائدة اذا بنيت على رغبة حقيقية في تقع التلامذة فان
الاساتذة الذين يحبون تلامذتهم ويريدون خيرهم هم الذين فيجحون في تعليمهم ولو نقصتهم
صفات اخرى من الصفات اللازمة لفجاج

وقال الدكتور ادموند وار فاظر مدرسة اتن
اذا كان الاساتذة متصفين بكل الصفات العقلية والادبية اللازمة تبقى صفتان لازمتان
لفجاج الاولى ان يودّ الاساتذة تلامذتهم والثانية ان يؤثروا تلامذتهم على انفسهم .

وقال المستر باتون فاظر مدرسة منشستر
في المائت السبع الاولى مودة التلامذة التي تظهر بالاشتراك معهم في العاهم واحاديثهم .
الثانية الاخلاص لم ولو دعى الى استعمال الصرامة الثالثة الصبر عليهم وبمحسن بالاستاذ
ان يكون انوفاً ولكن لا يحسن به ان يتجاوز في اللين حد الصبر . الرابعة جلاء الفكر الذي بدونه
لا يستطيع الاستاذ ان يعبر عما في ذهنه بصراحة . الخامسة حسن الترتيب والتنظيم في العقل
والعادة . السادسة المعة في اجراء الاعمال جسداً وعقلاً . السابعة حسن التفاوض بالمستقبل
لا اعتقاد بان كل الاشياء تعمل معاً للخير

وقالت مس شاردة ناظرة مدرسة وستفيلد الكلية

ان الفعل "علم" يتعدى الى مفعولين وهما التلميذ والعلم الذي يُعلِّمُه. والغالب ان المتعلمين يهتمون بتعليم العلم ويصلون التليذ وهذا خطأ فيجب عليهم ان يهتموا بالاثنين علي السواء وهذا الاهتمام قد لا يظهر جلياً ولكن التليذ يتنبه له ويعلمه فيرغب في العلم ويهتم بتحصيله وهذه الرغبة اثن من تحصيل العلم . والتليذ الذي يخرج من المدرسة وهو يعلم يقيناً ان سيفي العالم علوماً تستحق ان تعلم وتستحق ان تبذل الهمة في تعلمها يكون قد استفاد فائدة كبيرة تنفعه مدى العمر

وقال الدكتور مكنامارا الذي اقام عشرين سنة مدرساً في المدارس الابتدائية ان

نجاح التعلم يتوقف على الصفات التالية

- (١) جودة الصحة والبنية
- (٢) شدة الصبر
- (٣) محبة الاستاذ للتلامذة
- (٤) شدة الانتباه للامور ولو كانت طفيفة جداً

وقال القس فوشرب ناظر مدرسة هوبلند التي تعلم المعلمين

ان الصفات اللازمة لنجاح الاساندة في التعليم هي

اولاً المحبة الفطرية للتلميذ والتلامذة

ثانياً المقدرة على ادارة التلامذة وجعلهم يخضعون للقوانين والوامر

ثالثاً طلاقة الوجه والنظر الى الحسنات والاغصاء عن السيئات

رابعاً عين ترى المدرسة كلها في لحظة واحدة

خامساً الشجيرة الواجب على الاستاذ ان يتقن ولو علم

وقالت مس برستل ناظرة مدرسة منشستر العالية

يظهر لي بالاختبار والملاحظة ان الصفات اللازمة لنجاح في التعليم هي شخصية اهما مقدرة

المعلمة على ارشاد المتعلمات الى ما به خيرهن وهذه المقدرة تصاحب محبة التعليم ومحبة التليذات

وبدونها لا نجاح . ويتولد ذلك المقدرة على ازالة المصاعب والدخول الى عقل التليذ او التليذة

ووضع المعرفة امامه على اسلوب يمكنه من اكتسابها بنفسه وجعلها جزءاً من معارفه وهذه المقدرة

اكتسابية تنال بالتعلم والتمرن الذين يطلبان الآن من كل من يتولى صناعة التعليم ولا بد منها

لكل من يعلم الاولاد الى السنة الثانية عشرة او الثالثة عشرة من عمرهم والاولاد الذين سنهم

اقل من ذلك تعليمهم أصعب ونجاحه يتوقف على حسن أسلوبه . وفي من المراهقة بين الثانية عشرة والسادسة عشرة لا يحتاج التلميذات الى تعلم الدروس كما يحتاجن الى حسن الارشاد فيستفدن من مناقب معلمتهن أكثر مما يستفدن من علمها واذا جرن من السادسة عشرة صرن يستفدن من علمها ومن مناقبها معا

وقد يذهب عن البال ان المعلم يجب ان يتعلم دائما . يجب ان يواظب على الدرس وان يسافر احيانا لكي يوسع معرفته وينشئ قواه العقلية والأصا إلى التعليم . وهذا كله يصدق على المعلمة كما يصدق على المعلم ويدعو الى طول الاجازات المدرسية . وقد عرفنا اهلنا انهم كانوا ذلك وعملوا به فيطيلون اجازات المدارس لكي يدرس المعلمون والمعلمات في غفرتها ويوسعوا معارفهم ويزيدوا استعدادهم للتعليم

واخيرا لا بد للمعلم والمعلمة من جودة البنية وحسن الصحة وطلاقة الوجه وحسن الصوت ولين العريكة وان يكون جسمه او جسمها خاليا من العيوب الخلقية

وقال المستر بوكسل الذي علم سنين كثيرة قبلما صار سكرتيرا لمجلس اتحاد المعلمين ونائبا عنهم في مجلس النواب

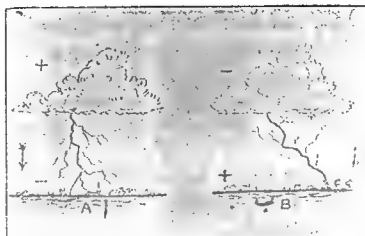
أرى ان نجاح المعلم يتوقف أكثره على صفاته الشخصية اي على جودة صحته وطلاقة وجهه فيصعب على من كان ضعيف البنية حامل الذهن شكس الاخلاق ان يفلح في صناعة التعليم ويتلو ذلك قدرته في التعبير عن افكاره بصورة جلية واضحة فان ذلك لا يتم الا لمن عرف الموضوع الذي يريد تهيئته لتلاميذه حتى المعرفة وعرف ايضا ما يجب ابلاغه الى اذهانهم والصورة التي يبلغ فيها . ولا بد من رابطة بين عقل التلميذ وعقل المعلم وهذا يتناقض تعليم الصبيان والبنات معا اذ لا يكون الفرق العاشرة لان المعلم يدرك عقول الصبيان ومناحيها والمعلمة تدرك عقول البنات ومناحيها ولكن لا المعلم يدرك عقول البنات حتى الادراك ولا المعلمة تدرك عقول الصبيان ولذلك فاذا اريد النجاح في تعليم الصبيان والبنات فوق السنة العاشرة من العمر وجب ان يختار المعلمون لتعليم الصبيان والمعلمات لتعليم البنات

البرق الارضي السحوي

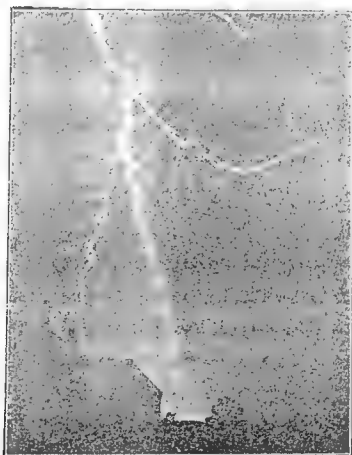
مرت القرون والناس لا يعلمون شيئاً عن حقيقة البرق الى ان قام فرنكاين العالم الطبيعي الاميركي واثبت انه من الكهربائية وانه والشرارة الكهربائية سيان فهو تفرغ كهربائي من سحابة مكهربة بالكهربائية الايجابية الى سحابة سلبية او الى الارض . هذا هو المعتاد في سير البرق ولا بد من ان يكون كثيرون قد شاهدوا سيره احياناً من الارض الى السماء على خلاف المعتاد فقد ذكر بعضهم في مجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٨٥٦ انه راقب بعض البروق مراقبة دقيقة فوجد انها تسير من الارض الى السماء . وقال احد امراء البحر انه شاهد نوا كهربائياً من شاطئ لا بلاتا ظهرت فيه السحابة كشعلة من نار لكثرة البروق ولكن لم تصب سفينة ولا سفينة أخرى من السفن التي كانت هناك بصاعقة منها . وشاهد البرق مرة يصعد من الارض الى السماء

وقد كتب الدكتور لكبيره مقالة مسهبية في هذا الموضوع نشرها في مجلة المعرفة والاخبار العلمية قال فيها ان صديقه المستر بيل كاتب مرة يرفب الجو عند الظهر وكان اليوم شديد الحرارة فسمع هزيم الرعد عن بعد ثم جعل الصوت يدنو وتكاثفت النجوم بهيئة مربعة ثم اومض البرق واذا بهيئة من الارض الى السماء قال وقد شاهدت ذلك النوع من البرق يسير من الارض الى السماء مراراً قبل الآن ولكنني شاهدته في هذا المكان دون سواه وكان بعد البرق عني حينئذ ثلاثة اميال ثم تلتها بروق بكثيرة من السماء الى الارض قال الدكتور لكبير والمستر بيل دقيق النظر وقد فرق جيداً بين البرق النازل والبرق الصاعد وقال انه انما رأى البرق الصاعد في ذلك المكان دون سواه

وخطب الاستاذ تايت خطبة مشهورة في الانواء الكهربائية سنة ١٨٨٠ قال فيها ان مدة سير البرق قصيرة جداً فيستحيل على العين ان تبصر في سيره فتكم ما اذا كان نازلاً او صاعداً واما شعور الرائي بسير البرق من هذه الجهة الى تلك فبب ان مركز الشبكة العين اشد شعوراً من غيره فالنقطة التي يتفق ان تقع صورتها على مركز الشبكة اولاً ترى قبل غيرها اي تشعر العين بها قبل غيرها ثم تبصر بقية النقط فيظهر لها كأن سير البرق خط متحرك من النقطة التي التفتت اليها اولاً الى النقطة التي رآها اخيراً مثال ذلك لنفرض ان البرق سار في الخط ————— ب وان العين التفتت اولاً الى النقطة ا فان المركز الرضي يرى النقطة ا قبل ان يرى النقطة التي بعدها التي في ب فيظهر له كأن خط النور تحرك



البرق من الارض الى النيم البرق من النيم الى الارض



البرق من النيم الى الارض والنشعب نحو الارض

من ا الى ب واذا التفتت العين الى النقطة ب اولاً ظهر سير البرق من ب الى ا لكن هذا التعليل لا يوضح كيف يرى سير البرق متموجاً في بعض الاحيان حتى يظهر كأنه ينزل الى اسفل ثم يصعد الى اعلى ثم ينزل الى اسفل ولا كيف لا يرى البرق صاعداً الا نادراً مع ان العين قد تنظر الى اسفل قبلما تنظر الى اعلى كما تنظر الى اعلى قبلما تنظر الى اسفل وعاد الدكتور لكي يفتل انه لم يتفق له ان رأى برقاً يصعد من الارض الى السماء مع انه وقف مراراً يراقب البرق وعينه متجهة الى الافق . ورأى برقاً كثيرة متشعبة تلتها نهر له فروع كثيرة تقسب فيه وظهر له كأنها لم تحدث سيف لحظة واحدة ولكنه صورها بالفوتوغرافيا فدلّت صورها على حدوثها في لحظة واحدة لان التصوير الفوتوغرافي كان من النوع السريع اي الذي يؤخذ في لحظة واحدة وكانت صورة البرق وشعبه تظهر متصلة كلها بما يدل على انها حدثت في وقت واحد

وتد صادق الدكتور لكبير على ما قاله الاستاذ ثابت وهو ان سير البرق اسرع من ان تشعر به العين . ثم قال انه يمكن الحكم على سير البرق وكونه من السماء الى الارض او من الارض الى السماء بفحص صور الفوتوغرافية فما كان متشعباً من اعلى الى اسفل فهو سائر من اعلى الى اسفل وما كان متشعباً من اسفل الى اعلى فهو سائر من اسفل الى اعلى كما ترى في الصورتين المتاليتين . في الحالة الاولى اي حينما يكون البرق سائراً من اعلى الى اسفل تكون كهربائية الغيم ايجابية وكهربائية الارض سلبية كاحوال الغالب فيجري الجري الكهربائي والشرارة الكهربائية من الغيم الى الارض . وفي الحالة الثانية اي حينما يسير البرق من اسفل الى اعلى تكون كهربائية الغيم سلبية وكهربائية الارض ايجابية فيجري الجري الكهربائي من اسفل الى اعلى على ما هو معلوم في سير الجري الكهربائي فقد اثبت الاستاذ سلفانوس طميسين ان شعب الجري الكهربائي يكون دائماً في جهة القطب السلي

وقال الدكتور لكبير انه ظهر له من تفحص صور البرق الفوتوغرافية ان سير البرق يكون في ٩٩ في المئة منها من السماء الى الارض وفي ا في المئة فقط من الارض الى السماء ولذلك فكهربائية الغيم ايجابية في الاغلب وكهربائية الارض سلبية الا في احوال نادرة جداً تصير فيها كهربائية الارض ايجابية وكهربائية الغيم فوقها سلبية وحينئذ يكون سير البرق من اسفل الى اعلى كما ترى في الصورة السفلى

والانواع الكهربائية كثيرة في بلاد العرب وكل البلدان التي دخلها العرب فلا بد من ان يكونوا قد رأوا كل انواعه وسموها باسماء تتنازعها على حاري عاداتهم ومن اسماها عندهم

الاسكوب وهو البرق الذي يمتد الى جهة الارض كأنه منسكب عليها انسكاباً . واخذروف وهو اللامع في السحاب المتقطع منه كأنه خذروف الوليد يضيء به السحاب تشعشعاً . والمعة وهي البرقة المستطيلة في السماء والشقيقة وهي من البرق ما انتشر في الافق ولعل المراد به البرق المشقق او المشعب ويقال انق البرق اي تشقق . ولم تر بين مواد اللثة مادة تدل على ان العرب اتهموا الى البرق الذي يظهر صاعداً من الارض الى السماء اما لندرتي في بلادهم اولاً انهم لم يروه قط اما البرق الذي يسير بين سحابة واخرى في خط افقي فلا شبهة في انهم رأوه وببروه لكثرة حدوثه في بلادهم .

السبرنزم والاستاذ لمبروز

الاستاذ لمبروز عالم ايطالي اشتهر ببحثه في قوى العقل ومخادع الدماغ واستنتج ان المجرمين كلهم مصابون بدخل في عقولهم وان ارتكاب الجرائم من نتائج خلل العقل . ولم يصادق علماء العقليات كلهم على هذا الاستنتاج ولكنهم لم يرفضوه بتاتاً بل لا يزالون يبحثون فيه الى الآن . وقد كان مخالفاً لمذهب السبرنزم اي مناجاة الارواح وما يتصل بها فاقصوه بصحة دعواهم وانشأ الآن مقالة في هذا الموضوع رأينا ان نلخصها عنه قال

بقيت الى سنة ١٨٩٠ وانا من اشد الناس مناقضة لاهل السبرنزم وكنت اجيب الذين يطلبون مني ان ابحث في هذا الموضوع بقولي ان دعاوي اصحابي في حد السخافة وانه يستحيل ان توجد القوة مجردة عن المادة وان يعمل عمل من غير آلة او اداة يعمل بها فقضيت الجانب الاكبر من عمري وانا لا اصدق الا بما يقع تحت الحس والمشاهدة معتقداً ان الافكار كلها من متولدات الدماغ وان الجرائم والافعال العقلية الخارقة العادة ناتجة كلها عن تموج غير عادي في بعض اجزاء الدماغ وخصوصاً في البعض الآخر كما اوضحت ذلك في كتابي (نوايج الرجال) وكتابي الثاني (المجرمون) وكتابي الثالث (اليض والسود) . وفضلاً عن ذلك كنت قد بلغت السن الذي يستنكف فيه الانسان من قبول الآراء الجديدة ولو كانت حقيقتها جليلة وقد خارت قواي من متابعة الذين ناظروني في اصل الجرائم وخالفوا رأبي فيها وكنت اضن بما بقي لي من الجلد ان اثقف في غير الدفاع عن آرائي التي قضيت فيها عمري واخاف من الدخول في مباحث جديدة تنير علي الخصوم وتدعوني الى الحرب والدفاع ورز على ذلك اني كنت اكره البحث في هذه المسئلة لا يمكن تحقيقها بالايمان الدقيق ولا

البحث فيها في نور النهار فانت اعمال اهل السبرنزم تظهر في الليل او في الظلمة ولا تحمل
الاستيعان العلمي المدقق

وفي نحو ذلك الوقت اتفق لي ان شاهدت حادثة من أغرب الحوادث التي وقعت تحت
نظري فاني دسميت لمعالجة ابنة رجل له مقام رفيع في بلدي وكانت قد أصيبت بنوبة هستيرية
وبدت منها امور لا يمكن تعليلها فسيولوجياً ولا باثنولوجياً فكانت تفقد حاسة البصر تماماً
فلا تعود ترى شيئاً بعينها ولكنها كانت ترى بأذننها فاذا عصبت عينها وفتح كتاب امام
أذنها قرأت ما فيه . واذا تجمع الدور ببلورة على أذنها اضطربت منه كأنه يهر عينها
ونادت قائلة لماذا تريدون ان تعموني

وبعد ذلك انتقلت حاسة الذوق من فمها الى ركبتيها وحاسة الشم من أنفها الى اصابع
رجلها وصارت تشعر بما يحدث بعيداً عنها وتنبأ بما سيحدث في المستقبل . فكانت ترى اخاها
وهو في دار الموسيقى على كيلومتر من البيت الذي هي فيه وجعلت تصف تلك الدار ومخادعها
وصفاً دقيقاً مع انها لم ترها من قبل ولا سمعت وصفها وتصف ايضاً ثياب الراقصات فيها .
وكانت تشعر بحجي ابها وهو آت الى البيت قبل ان يصل اليه بمئات من الاشار مع انها
كانت في غرفة مقفلة الشبايك

وجعلت تنبأ بما سيحدث لها وتعين وقت حدوثه بالدقة التامة مثال ذلك انها قالت مرة
انها ستفقد قوة المشي بعد اسبوعين تماماً في الساعة التاسعة من النهار . فتم ما أنبأت به في
اليوم والساعة والدقيقة . وقالت مرة اخرى انها ستصاب بميل لا تستطيع مقاومتها الى
العض وان ذلك سيحدث لها وسط النهار بعد شهر وثلاثة ايام فأبقيتها تحت المراقبة الشديدة
واستعملت كل الوسائل لاصرف فكرها عن ذلك واوقفت كل ساعة في البيت عن الحركة حتى
لا تعلم بذنوا الاجل ولكن لم يجد ذلك نقعاً فان الميل الى العض تولاها في اليوم المئتين
والساعة المئتين ولم يعد يهدأ لها روع الا اذا مرت ارتطالا كثيرة من ورق الجرائد باستانها
وملات غرفتها بها

وأنبأت ان فالجها يشق بالالومينيوم فجعلنا نضع على جسمها معادن اخرى تشبه الالومينيوم
فبقول خلا انه غيره واخيراً وضعنا عليه معدن الالومينيوم نفسه وكان نادراً حينئذ ولم
يهدأ احد في بلادها من قبل فاصطحب حالها

فاستعزيت امرها جدياً وحاولت ان اجد له تعليلاً مقبولاً فل اجد واضطرت ان اسلم
بان كل ما يعلم من صفات الفسيولوجيا والاثنولوجيا لا نفلة وانفصلي في حينئذ ان حالتها المستورية

نهبت فيها قوى قامت مقام الحواس العادية ثم خطر لي أنه قد يوجد في السبرتمها يملأ ذلك وبعد بضع سنوات كنت في نابلي أتفقد بيارستاناتها فالتقيت هناك بعض المجيبين بأساييا بلادينو ولاسيا بالمسيو شيانين وهذا طلب مني ان امجن اساييا بلادينو (وكانت مشهورة بمناجاة الارواح) فرفضت ان امجن شيئاً في الظلام او في مشهد عمومي فقال لي انه يمكنني ان امجنها في غرفتي في ظهيرة النهار فرضيت بذلك لان الحوادث المار ذكرها كانت قد أثرت في ذهني تأثيراً شديداً وأتت أساييا الى غرفتي ورفضت امامي مائدة من مكانها وجعلت بوقاً ينهض من نفسه وينقل من عن السرير الى المائدة ثم يعود من المائدة الى السرير فزال ما كان يخافني من الرب وملت الى تصديق ما اراه وسلمت حينئذ بانحنان قواما امام ثلاثة من رصفائي

وفي الوقت المعين حضرت مع الرصفاء الى غرفتي وعملت الاعمال العادية من مثل تقبل الاشياء من اماكنها والقرع على المائدة ثم رأيت الستارة التي فوق سريري قد دنت بي والتفت عليّ وحاولت التخلص منها فلم استطع بل كنت اشعر كأنها ورق من الرصاص اكتسفتي وكان في الغرفة صحفة فيها دقيق جاف فارتفعت في الهواء واقلبت اسفلها اعلاها ولم يقع الدقيق منها ولستة فاذا هو غروي مع انه كان قبلاً جافاً وبقي كذلك ربع ساعة . ولما قمنا وهممنا بالخروج من الغرفة رأيت خزانة كبيرة كانت في زاويتها قد اخذت تسير الحرفا نحوي كأنها قبل بمشي التجنبة

وفي جلسة أخرى وضعت آلة قياس القوة (دينومتر) على مائدة امام أساييا وطلبت منها ان تمجن قوتها بها فدلّت ابرة الآلة على ٤٢ كيلوغراماً وقالت انها كانت ترى طيفها (او روحها) يضغط على الآلة . ووضعنا جرساً على الارض بعيداً عنها وطلبتنا منها ان نقرعه فجعل ذبل ثوبها بنفخ ويمد يدها للجرس ونحن نمنعه من ذلك واخيراً رأينا سكاكاً يدّاً غير منظورة مسكت الجرس ودقته

وحضرنا مشهداً روحياً في ميلان انا والدكتور ريشه فرأينا غصنين من الورد النضير خرجا من كينا

نوضع شبارلي (الفلكي) رزمة من الورق امام اساييا وطلب منها ان تكتب اسمها عليها باصبعه فقالت بعد قليل انها كتبت اسمها فالتفتا الى الورق ولم نر عليه شيئاً امامي . فاكنت انها كتبت اسمها واخيراً وجدنا اسمها مكتوباً على الورقة الاخيرة من رزمة الورق وفي مرة ثالثة رأينا مكتوباً على عصا الستارة وهي على ثلاثة امتار فوق رؤوسنا

ووضعنا اساييا على قبان فرأيت انها تزيد ثقلها او تنقصه أكثر من عشرين رطلاً .
ووضعنا كرسياً على القبان فزاد ثقلها ولكنه لم يكن يزد إلا اذا مس القبان ذيل ثوب أساييا
ولم يكن هناك سبيل للحداد لانتا كنا لمسكين يدي أساييا ورجليها وكثيراً ما كنا ندهها
نخلع ثيابها وتلبس ثياباً أخرى نجصرها لها ونربط رجليها حتى لا تحركهما

والتعليل الذي أرتأيه لذلك كله بناء على درسي الطويل هو ان بعض المراكز العصبية
تزيد قوتها فتضعف قوة المراكز الأخرى وهذه القوة الزائدة تفعل الافعال المشار إليها كما
يحدث في النوايع فان الذي ينبغ في بعض القوى العقلية تضعف قواه العقلية الأخرى او
قواه الادبية

وقد كانت أساييا مصابة بالآلام عصبية بسبب جرح اصابعها في رأسها وهي طفلة ولكن
هذه الآلام العصبية كانت تفارقها كلما اصابتها غيبوبة او نامت النوم الغنطيسي وبدأت منها
الاعمال المتقدمة . ومما قوى اعتقادي بهذا التعليل ان الفكر نفسه نوع من الحركة وان
افعال السبرترزم تؤثر في الأشخاص والأشياء القريبة من الوسيط (الميديوم) اي الذي تصيبه
هذه الغيبوبة أكثر مما تؤثر في الأشخاص والأشياء البعيدة عنه وان انتقال الافكار يمكن
ان يعلل بانتقال الحركات الفكرية في الفضاء كانتقال الامواج الكهربائية في تلفراف مركوبي
ولكن المسيوارما كورا الذي درس السبرترزم أكثر مني كثيراً اثبت لي بالدليل ان معارفنا
الحاضرة لا تكفي لتعليل حوادث السبرترزم تعليلاً شافياً فقد ابان لي ان الفكر ينتقل الى
امداد شاسعة جداً ولا يضعف مع ان الحركات الكهربائية ونحوها تضعف قوتها في انتقالها
كمرجع البعد وان الدماغ ليس عموداً منصوباً في الجو كعمدة تلفراف مركوبي

ثم رأيت اموراً أخرى غريبة من أساييا رأيتها لتكلم بلغات لا تعلمها وتحيب على مسائل
بتلك اللغات ورأيت تجارب كروكس وهوم وكاتي كنيج ورشه Richet رأيت كل ذلك
وجدتني مضطراً الى التسليم بان ظواهر السبرترزم سببها الاكبر موجودات غير ارضية تد
تقابل بالقوة المشعة التي تبقى في الانابيب الزجاجية بعد اخراج الراديوم منها

والظواهر التي ترى كثيراً من مثل ارتفاع الأشخاص عن الارض وانتقال الاجسام
من مكان الى آخر على خلاف نوايس المادية ومن مثل خرق الأجسام الكثيفة وبلاشاة
الزمن والمكان تبدل كلها على ان الانسان الذي يكون في هذه الحالة يقوى على تقض
النوايس الطبيعية المعروفة

انتهى كلام الاستاذ لبروز وقد وقع للدكتور شمبل حادثة مثل حادثة الفتاة التي نمت افكار الاستاذ لبروز الى هذا الموضوع. شاهدناها نحن ايضا ووصفها الدكتور شمبل في مجلة الشفاء في الجزء الصادر في اغسطس سنة ١٨٨٧ اي قبل الحادثة التي شاهدها لبروز بثلاث سنوات فرأينا ان نقل ذلك الوصف عن الشفاء اتماما للفائدة وجعلناه في المقالة التالية بعنوانها الاصلي

اختلاط ذهن هستيري

يؤثر عن اراغو احد علماء الهيئة الفرنسيين انه قال في آخر ايام حياته وقد جرى امامه ذكر المناطيس الحيواني وهو مع ذلك لم يكن يصدق به هذا القول " ان الذي يلفظ اليوم لفظة "مستحيل" في ما خلا العلوم الرياضية لا يعد حكيمًا " ولقد كان العلماء من عهد قريب بخلاف عامة الناس ينكرون ما يروى عن الانسان من الافعال الغريبة كقراءة الافكار والاشياء الى كشف الخيل ومعرفة امور حاصلة ولكنها مجهولة والانباء بما سيحصل حادثين كل ذلك أكاذيب مغلقة وناسبين اصحابها الى الدجل ورواتها الى عدم التحقيق او الغرض في الرواية . وما ذلك الا لان العلماء كانوا يجدون صعوبة في تطبيق مثل هذه الامور على مبادئ العلوم الطبيعية بخلاف عامة الناس فانهم لم يكونوا يجدون ادنى صعوبة في تفسيرها لاعتمادهم في ذلك على ما وراء المنظور . واما اليوم فانك تجد كثيرا من العلماء الذين تنهيا لم مشاهدة مثل هذه الحوادث مضطرين للتسليم بها مجتهدين في معرفة اسبابها . ولقد وجدوا ان بين هذه الحوادث الغريبة والامراض العصبية المستيرية نسبة شديدة . ولا يخفى ما ابان لم درس هذه الامراض في هذه الايام الاخيرة من الامور الممكنة التي وان كانت في ظاهرها غريبة جدا الا انها غير خارجة عن مدار العلم الطبيعي ولقد تنهيا لم معرفة كثير من نوايسها ثم انه لا تزال امور كثيرة منها مغلقة امامهم الا ان ذلك لا يوجب انكارها منهم ولا ركوب متن الاغراب في تفسيرها . ولا ريب ان البحث فيها بحثا علميا سيكشف في المستقبل كثيرا من اسرارها ويعلم الناس حينئذ ان ليس شيء غريب تحت السماء خارج عن سنن هذا الكون . واذا كانت هذه الامور قد بقيت لهذا العهد موضوعا للانكار والريب وسرا مغلقة فلان الناس لم يدرسوها قبل ذلك درسا دقيقا ولم يحشوا فيها بحثا علميا . ونخشى جدا ان يطول امر الوقوف على اسرارها لندرتها وعدم تمكن درستها

لذلك كما ينبغي لان الذي يتهى له ان يرى حادثة فلما يتهى له ان يرى سواها ولا يخفى ان البحث في الاشياء لا يشطاع ان يستفاد منه معرفة طبائع هذه الاشياء الا بمشاهدة كثير منها وتدقيق النظر فيها والمقابلة بينها وهذا لا يتيسر لأولئك الذين لا يتاح لهم الا رؤيتها متفرقة . أليس ان غرائب المستيريا كانت من عهد قريب موضوعا لرب العلماء وما ذاك الا لان الحوادث التي تلبثهم عنها كان روايتها من العامة او كانت هي من مشاهدات افراد منهم متفرقين ولم يتحقق امرها الا بعد ان اعتنوا بها اعتناء خصوصيا ودرسوا منها ميثاق والوقا وقابلوا بينها وتحتوا النظر فيها وذلك في المستشفيات ولولاها لما أمكن ان يجتمع تحت نظر واحد كثير منها ولا أمكن ان يتقدم العلم فيها عما كان عليه من عهد قريب . وهو فضل عظيم للعلامة شركو الفرنسي الشهير فانه هو الذي فتح ابواب المستشفيات لهذه الامراض وفتح بها بابا رجبا للعلم ولكن ذلك وحده دون ما يلزم لسرعة الوقوف على حقائق افعال المجمع العصبي فان العالم واسع جدا ومثل هذه الحوادث المتفرقة كثيرة فيه ومع ذلك فلا يعتري بدرسها الا في مستشفى واحد في مدينة واحدة من مملكة واحدة وهو مستشفى السليترار يارس من فرنسا ولهذا سيطول امر الوقوف على اسرارها ومعرفة سائر غرائبها وخصوصياتها ولقد رأينا من عهد قريب في رجل من ابناء هذه البلاد حالة هستيرية من غريب ما سمعنا وقد رأها معنا اناس آخرون من اطباء وغير اطباء وذكرنا لها منها في العدد الماضي من الشفاء . وغرائبها ليس من حيث اعراض المرض فانها كانت اعراضا هستيرية مألوفة ما خلا اعراض اختلاط الذهن الذي طال امره جدا ولا من حيث ذكر الوقائع الماضية المعروفة منه بالتدقيق بل من حيث الانباء بامور صحيحة ماضية او حاضرة مجبولة منه ومستقبلة مجبولة من الجميع ومرادنا ان نذكر ملخصها في هذا العدد

وقبل ذلك لا بد من تمهيدتين في الامور المهمة منها تمهيدا لفهمها

فالرجل المذكور ربة عصبي المزاج نحيف الجسم منه نحو ٣٧ سنة عرض له منذ نحو ١٨ سنة تشنج فيما يقول اهله بقي فيه نحو ثلاثة اشهر والظاهر من وصفهم له انه المستيريا ولم يكن به مرض قبل ذلك ثم زالت التشنجات وعاد الى صحته . والظاهر من كلامهم انها بقيت تتردد عليه من حين الى آخر ولكنها كانت خفيفة اشبه بغشية لا تدوم الا بضعة ثوان او دقائق ثم من عهد احدى عشرة سنة توفي ابوه والظاهر من وصفهم انه توفي بالسكتة فعرض له حينئذ نوب هستيرية فيما قالوا دامت ثمانية ايام متواصلة لا يهدئ فيها طعاما وكانت النوب تكرر عليه في النهار مرارا ولما كانت تتركه كان يستيقظ كالعادة ثم اخذت الاعراض

العصية تخيف حتى انها من عهد نحو سنتين كادت تفارقه تماماً
اما ابوه فكانت صحته جيدة طول ايام حياته انما في السنين الاخيرة عرضت له اعراض
سكتة وفالج وقد تكررت عليه مرتين او ثلاثاً وفي كل مرة لم تكن شديدة ولم تطل زماناً
الى ان توفي اخيراً فجأة . اما امه فكانت صحتها جيدة جداً الى حين وفاة زوجها فحصل لها
على اثر ذلك ديسنطاريا دامت بها مدة ثم برئت منها ولكنها تخلف لها بعد ذلك ألم في المعدة
شديد بقي نحو ثلاث سنين

والجمل متزوج من عهده ١٨ سنة وولد له اولاد كثيرون ذكور واناث ولم يعيش له منهم
سوى بنت واحدة عمرها نحو ثلاث سنين وتوفوا جميعهم بالشيخ قبل ان يبلغوا سن سنة .
وكان لطيف المعاشرة جداً متودداً متقرباً من الناس مشكلاً ضيقاً وهو ذكي جداً ومهذب
ويعرف اللغة العربية والفرنساوية جيداً ويتحسن التكلم بالابيطالية والتركية والفارسية وقد
خسر امراً كثيراً في الاشغال . الا انه ذو عنده غريب وكان ذا ثبات في متابعة بعض
البوائت وربما كان في افعاله شيء من التذود وكان سريع التأثر الا انه كان يصبر على مضض
البلى ولا يظهر تأثره . فعرض له منذ خمس سنين اشتباك في دعوى مهمة جداً يتوقف
عليها مستقبل ثروته وقد تابع هذه الدعوى بثبات وصبر لا مزيد عليهما الى ان خسرها اخيراً
خسارة نهائية وذلك في اول يونيو سنة ١٨٨٧ فحصل له بعد ذلك بقليل اي الساعة الثانية
افريقية بعد الظهر نوع من الدھول واقطع عن الكلام وكان عند ذلك في الاسكندرية فلما
راه بعض اصدقائه بهذه الحالة سافروا به عند المساء الى مصر ليكون بين اهله وكان وصوله
اليها الساعة التاسعة ليلاً فدعيت اليه بعد وصوله حالاً فرائته جالساً لا يتكلم واداسئل فلما
يجيب وعيناه شاخصتان وفي العين اليمنى حول الى الجهة الوحشية وعلمت السبب ولم اعلم شيئاً
غير ذلك وكنت لم اره من قبل الا مرة واحدة فوصفت له الحجومات ذهوية على القفا ولبت
منتظراً وبعد الحجومات وصفت صب الماء على رأسه فما لبث الماء ان اصاب رأسه حتى تشنج
لفظاً سألت اهله هل يصيبه هذا الشيخ عادة فقالوا نعم فعلت حينئذ ان الرجل هستيري
وحسن انذاري فيه بعد ان كنت قد اوجست من ذلك عليه خوفاً . وما لبثت التوبة بضع
دقائق حتى انصرف فاستيقظ حينئذ وعرف اهله وبكى ولم يطل به ذلك بضع ثوان حتى
عاد الى دھوله الذي كان قبل التوبة فأمرتهم بتكرار صب الماء على رأسه وان امكن
فوضع الثلج عليه وانصرفت وعدته في اليوم التالي فوجدته كما تركته الا انه عر صامت
كالاول بل يتكلم ويطلب الانتقام من شخص معلوم ولا يكثر كلامه في الدعوى وكان يأتي

كل ما يعرض عليه من ما كل ويشربه وطلب ان يسقى مسهلاً او مقيئاً فوصف له مسهل من ماء معدني فشربه بكل سهولة

والمسائل المهمة التي تريد تنبيه النظر اليها في هذه الحادثة هي ان هذا الرجل بقي ١٥ يوماً منتظماً عن الطعام وفيما يقول هو ١٨ يوماً (كما عرفت منه) اذ صار يخبر عن مرضه في ما بعد اي بعد تغير حالة المرض (لم يذق فيها سوى قليل من الماء والقهوة وكان يدهن كثيراً ولم يستيقظ فيها الا كما صاب الماء على رأسه اذ كان يقع أولاً في النوبة المستيرية . ثم يثبته منها ويعرف الذين حولوه وابن هو لحظات قليلة ثم يرجع الى اختلاط الدهن وقد تناول فيها المسهل ثلاث مرات وكان يحسّ بشعب قبله وبراحة بعده فيطلبه من نفسه وكان كلما عرض عليه الطعام ينفّر جداً . وفي هذا التاريخ غصبناه بقليل من المرق ففسي ليله في عذاب شديد واول ما اصبح طلب المسهل ولم يسترح حتى فعل المسهل فعله وبعد وبعد ذلك صار يقبل قليلاً جداً من اللبن نحو نصف لتر طول النهار يشربه على مرات متوالية وفي ٢١ يونيو ابتدأ به الرئاف وتكرّر به سبعاً وثلاثين دفعة الى يوم الاحد الواقع في ٦ أغسطس الساعة العاشرة وسبع عشرة دقيقة بعد الظهر ونزف منه دمٌ كثير حتى كنا خائفين عليه منه . وكان يرى في اول الامر قبل الدم بساعات شيئاً احمر ويقول لنا وهو في اختلاط الدهن انه خائف من نزوله وكان مقداره يختلف من بعض نقط الى رطل مصري ورطلين واكثر وهذا ما حيرنا جداً لان مقدار السوائل التي كان يتناولها لم يكن كثيراً والمساهل التي لم يكن يستريح الا بها لم يكن المستفرغ بها قليلاً وهو مع ذلك اي بعد نحو سبعة ايام لم يهزل كثيراً بالنسبة الى ذلك كله وهذا ما يجعل هذه الحادثة مهمة واهم من كثير من الحوادث الاخرى المعروفة وان طال بها الانقطاع عن الطعام اشهرًا لانه في تلك كان يصاحب ذلك غالباً انقباس المفرزات اما هنا فانطلاق الامعاء بالمسهل وادار البول كان كثيراً جداً في اكثر الاحيان . نعم انه كان نجس بعض الايام ولكنه في البعض الآخر كان يكثر افرازه ويتكرّر في الساعة مراراً وزد على ذلك خسارة الدم التي كانت وحدها كافية لقتل اقوى البشر ولم يتقل في كل هذه المدة عن يومه الذي اصابه فيه المرض ولا عن ساجده ولا عن مكانه فكان يقول ان اليوم يوم الاربعاء الواقع في اول يونيو والساعة الثانية افريقية بعد الظهر وان المكان اللوكسند وفي الاسكندرية ثم صار يعرف الايام بالضبط وذلك بعد الانتعاش ويعرف انه مريض من اول يونيو وهو في دور اختلاط الدهن ولكنه لم يستقل من الاسكندرية واللوكسند وكان يرى جميع الاشخاص امامه بصورة شخص واحد وهو الذي كان معه

حين عروض العارض ويسمهم يتكلمون بصوته إلا أنه كان يميز جيداً قرّة معانيهم واختلاف حديثهم وكان ذلك له موضوع استغراب

وكان له ذاكرة غريبة لذكر جميع الحوادث المتعلقة بحياته قبل يوم يونيو ويذكرها بالتدقيق بتواريخها وأحياناً كثيرة بأيامها ودقائقها وكانت أفعاله تدل عليه أنه في شخصين ووجدانين فلم يكن يذكر شيئاً في اليقظة مما كان يمرض له في اختلاط الذهن ولا في اختلاط الذهن مما يمرض له في اليقظة وكان يبدو ضعيفاً جداً في اليقظة لا يستطيع ان يقطع خيط القطن وشديداً جداً في اختلاط الذهن حتى يتخال لنا أنه يكسر الحديد وكان في اختلاط الذهن يكره المرق جداً ولا يقبل إلا اللبن ويحب التدخين وفي اليقظة لا يقبل إلا المرق ويكره التدخين ولم يكن يستطيع القيام من فراشه إلا في دور اختلاط الذهن . واخذ ذات يوم وذلك في اواخر مدته بعد ان طالت اوقات بخلته وهو متعرج حزين من حبوب مسهلة فلم تفعل الحبتان فعلهما وكانت حبة واحدة من قبل كافية لاسهاله . وتعب جداً من الاسماك فزرتة وكان في اليقظة فطلب ان يأخذ مسرلاً لأنه يشعر في نفسه تعب ولم يكن يذكر الحبتين فسمح له بكوبه ماء معدني يشربها في اليقظة ثم بعد حين حصل الاسهال المطلوب في دور اختلاط الذهن فاستغرب حينئذ ابطاء الحبتين في فعلهما اذ لم يكن يذكر الماء المعدني . وفي اليقظة كان يقول ان الماء المعدني لم يفعل فعله المطلوب ولكنه كان يشرب في نفسه براحة وغير ذلك من الامور الكثيرة التي تدل على أنه في وجدانين

وكان في هذه المدة يظهر امرين غريبين وهما معرفة الساعة بأوقاتها بالضبط فيقول الساعة كذا والدقائق كذا ولا يخطئ وقد امتحناه مراراً وامتنعنا غيرنا اناس كثيرون وابعدنا جميع الساعات من الغرفة التي هو فيها حتى صيرنا لشدة يقيننا بقوله اذا رأينا فرق دقيقتين او ثلاث دقائق بين ساعته وساعتنا فنقول على ساعته . وكان يقول لنا ان الساعة مرتسمة في دماغه ويشير الى مقدم رأسه . واغرب من ذلك أنه كان اذا وصف له الطبيب دواء وقال له خذه كل ساعة او ساعتين يطلبه في ميعاد ولو كان دائماً فكان يستيقظ له . وثانياً معرفة البقرة من اللبن الذي يأكله فيقول ان هذا لبن بقرة حمراء وهذا لبن بقرة صفراء واكد لنا الامل بأن ذلك صحيح لانهم يأخذون اللبن من البقرة عن باب البيت وقال لنا مرة ان عمر البقرة الثلاثية كذا وعمر ولدها كذا فأولوا فوجدوا قوله صحيحاً إلا ان اصحابها لم يدققوا التدقيق الذي دققه لأنه هو عين الاشهر والايام والساعات والدقائق واغرب من ذلك أنه في قومه المناطيسي أو السمسيري الذي صار يعرض له فيما بين قومه عند اني مؤثر بالآلة

في نومهم " انهم يمتحنوني وقد سألوا اصحاب البقرة عن زمن ولادتها " وذلك في نفس اليوم الذي صار السؤال فيه

وفي ٢٩ يوليو تغيرت حالته فزاد على اختلاط الدهن النوم السنبولي الحقيقي فصار يغمض عينيه ويتكلم وهو نائم كأنه يتخاطب مع شخص آخر له عليه سلطة غريبة وكان دائما يدير وجهه الى يساره اذ يعرض له ذلك وترسم حينئذ على هيئته صورة الحالة التي يكون فيها سامعا كان او مجاوبا باندع ما يمكن بحيث ان الناظر الى اسرته وجهه يكاد يعلم ما يسمنده هو ثم ينتبه من ذلك اما مستيقظا واما الى اختلاط الدهن وكان في هذه الحالة الاخيرة يخبر باكثر ما يقوله وهو نائم اذا سئل. وثاني يوم قال وهو في هذه الحالة انني قتلت فلانا يريد به الرجل الذي كان يريد الانتقام منه وندأ ساسافر الى مصر بالا كبريس . وفي الغد في معاد سفر القابور المذكور عرض له النوم الهينوسي و صار يعدد المحطات التي يمر بها في مواعيدها حتى وصل الى القاهرة في وقت وصول القطار نفسه ففتح عينيه حينئذ واخذ يقبل الاهل ويسلم على كل احد منهم بمفرده وكان العرق يقطر من جسده طول مدة سفره حتى بلغت اثوابه . وهذا العرق كان يعرض له كلما نام هذا النوم ولكن كان يقل كل مرة عن مرة . وبعد ذلك صار اذا سئل اين هو يعرف ويقول انه في القاهرة منذ اول آب اي من حين سفره الوهمي . ثم صار هذا النوم يتكرر مرارا في اليوم و صار يتكلم فيه بامور مختلفة تتعلق به . والغريب انه راجع فيه تاريخ حياته والوقائع التي جرت له وتاريخ مرضه الاخير وجميع الوسائل التي استعملت له وانواع الطعام الذي اكله والشراب الذي شربه والادوية التي تناولها بمقاديرها واوقاتها اما الادوية فلم يكن يذكرها بتركيبها بل بصورتها التي اعطيت له فيقول محبوب كذا لكذا مثلاً . وقد تأكلنا صدقة في حملة اشياء نعرفها فلخبركم افنة من الفلج استعمل على رأسه وفي اي الايام كم تناول من الحبوب الفلانية والحبوب الفلانية وكان يذكر الاحوال التي وُصف فيها والايام ما نعرفه ولكنه كان يدقق ايضا في ذكر الساعات والدقائق مما ترجح صحته ولا ينجز بها لعدم ذكرنا ذلك بهذا التدقيق وكان يتغير كلامه وصوته بحسب الموجبات في ذات يوم اخذ يرانغ في قضية ذاكرة اياها بكل تفاصيلها وتواريخها ولما كان يصل فيها الى عبارات تقتضي الحدة كان صوته يرتفع بقوة عجيبة وكان اكثر كلامه باللغة الفرنسية ببارقة فصية جدا وكنا نجيب من هذه القوة التي يصح فيها مع علنا ضعفه الزائد اذ يكون مستيقظا

وكان يني ان يسمي عرض له بعد يوم او ايام او بشهر بما سجد عليه وكان صادقا في كثير

منها . فكان يقول مثلاً ان غداً في الساعة الثلاثية ينزل الدم من انفه ويكون كثيراً او قليلاً فيصدق . وفي يوم الخميس الواقع في ٣ آب سألته وهو في دور اختلاط الدهن هل يعرف كم مرة سينزل الدم ايضاً فاجاب بعد التأمل ان غداً في الساعة الثلاثية سينزل واما بعد غد فلا ولكن يوم الاحد ما بين الساعة الخامسة والسادسة صباحاً سينزف منه مقدار كثيراً ولا يعود ينزف بعد ذلك . وكان كذلك بكل تدقيق الا انه عاد فنزف ثانية في مساء يوم الاحد الساعة العاشرة وسبع عشرة دقيقة وقد انبأ به قبل مجيئه بعشرين دقيقة وقد استغرب ذلك وابدأ استنرابه في نومه بعده ثم قال من جملة كلامه " في اول يونيو الساعة العاشرة وسبع عشرة دقيقة كان اول نزول الدم وفي الساعة العاشرة وسبع عشرة دقيقة كان آخره " . وكنت حاضراً اسمعه فكنت ان اخطئه لانه لم يعرف الا في ٢١ يونيو بعد الظهور حتى فطنت الى انني ليلة مجيئه الى القاهرة في اول يونيو بقطار الاكسبرس الذي يصل اليها الساعة التاسعة وخمس عشرة دقيقة ليلاً امرت له بالحجبات قريح عندي ان يكون قوله صحيحاً لان ذلك كان بعد وصوله لموعد استدعائي اليه الذي كان حالاً وبعد وصولي ونحسي له فلا بد ان يكون كل ذلك قد اخذ نحو ساعة من الزمان . ولما هب من نومه الى اختلاط دهنه قلت له وهل ينزل الدم بعد ذلك قال كلاً الا في ١٨ نوفمبر سنة ١٨٨٧ عند الساعة السابعة والدقيقة الخامسة عشرة صباحاً فانه ينزل منه بعض فقط قليلة الا انه مساء يوم الجمعة نزف منه شيء وكان قد حصل له انفعال عظيم ثم قال ولولاه لبقيت ستين يوماً ايضاً وسألناه في ذلك اليوم ايضاً اي يوم الخميس في ٣ اغسطس متى يشفى فقال يوم الاحد بعد العشرين من الشهر القمري سيكتب كثيراً ويشفى ثم اردف ذلك بقوله انه ينام نوم اهل الكهف . واعلم ان النوم عنده اذ يكون متعباً هو اليقظة واذ يكون مستيقظاً هو التعب . ثم في يوم الاثنين مساءً وهو قائم النوم المبهوس اكد شفائه في ١٤ اغسطس ولكنه جعل كتابته حينئذ مشروطة بعدم كدرو . وفي يوم الثلاثاء لم يسمع منه ذكر . للكتابة في كل نومه وفي مساء هذا اليوم نحو الساعة السابعة كنت عنده مع احد الاطباء فسمناه يتكلم في نومه (ولا يخفى ان هذا النوم كان منقطعاً ويتكرر مراراً في اليوم) ويشكر لجسده على تأكيده له الشفاء في ١٤ اغسطس ثم قال بالغة الفرساوية بالله ان غداً يوم ردي جداً وساتكدر فيه كثيراً .

وفي ثاني يوم وكان يوم الاربعاء حصل له الكدر الذي اشار اليه عند الساعة السادسة بعد الظهر بطرف عربية فان رجلاً من اقراره من بكره جداً وبسبب هذا الطن وكان قاطناً

بالاسكندرية حضر في ذلك اليوم من الاسكندرية الى القاهرة وعند الساعة السادسة بعد الظهر زار بيته وكان يظنه لا يبي فر من امام باب غرفته وكان مفتوحا وصادف ذلك عند يقظته ووعيه فاول ما رآه غضب غضبا شديدا وامرهم بان يغلوا الباب في وجهه وبقي يرتجف نحو عشر دقائق ثم جعل بعد ذلك يظهر غضبه في نومه . وكان بينه وبين هذا الرجل علاقة في دعوى فاخذ يرافع بها وهو قائم وكنت حاضرا اسمعه يتكلم بصوت جهوري وحدة غريبة . وذكر في نومه اشياء كثيرة صادقة الاله على سميتها وزعموا انها مجهولة منه قبل ذلك وبالتحري من الرجل ورفيقه تحققت انهما قبل سفرهما من الاسكندرية الى القاهرة اجتمعا يوم الثلاثاء واتفقا على ساعة السفر في الند وكان ذلك عند المساء نحو الساعة السابعة بعد الظهر ولا يخفى انه في مثل هذه الساعة سوف على هذا الكدر كما تقدم . واغرب من ذلك انه قال في نومه في اليوم التالي وكنت حاضرا انه سيفتحك كثيرا عند الساعة الرابعة بعد الظهر ويتكرر عند الساعة السادسة فاصيبتهم بان ينتهبوا وبعثوا الاسباب المرجحة لكدرهم ما امكن ثم عدته في المساء نحو الساعة السابعة الا خمس عشرة دقيقة فوجدت الرجل المهود مع رفيقه جالسا في بلكون البيت فلتهم على ذلك فاكذوا انه لم يره ولم يعلم به وكان البلكون بعيدا عن غرفته . فدخلت اليه ووجدته نائما يتكلم باللغة الفرنسية ويقول " اما قلت لها (يعني امرأته) انهم على الطريق وقد خرجوا من مكانهم الساعة السادسة وثماني عشرة دقيقة وهم اتون الى هنا وقد اخبرتهما عن سيرهم دقيقة ف دقيقة فلم تصدق وبقوا خمس عشرة دقيقة حتى وصلوا وهم الآن هنا من ست دقائق . فسألت فقلت ان الرجلين وصلا قبل وصولي بقليل اي من نحو خمس او ست دقائق ثم هب من نومه الى اختلاط ذهنه فسألته حينئذ وهل في عزمه ان يكتب بعد فقال ان الذين حولي لا يههم شأني فقد اخبرتهم بجهنهم (وهذا صحيح على قولهم) قبل وصولهم وعينت لهم الوقت الذي تخرج فيه احدهم من اللوكندة واستمع برفيقه (وهذا صحيح لان الواحد كان ينتظر الثاني في القهوة) اما كان في امكانهم ان ينعوا الاسباب . فسألته وكم قال اثنان فقلت وما اسماها قال لا اقول (لانه كان يكره ان يلفظ اسم احدهما) ثم قال والذي يقهرني على ما بي ان الواحد يقول ان بي شيطانا والآخر ان ذلك مني حيلة فن هو ياترى الرجل الذي يستطيع ان يصوم ثمانية عشر يوما لا يذوق فيها طعاما ويخسر من دمه ٦٥ رطلا (مصرنا على موجب تقديره لانه كان يقدر الدم كلما نزل بمقدار معلوم) وبقي حيا وبهذه القوة . ثم تعجب عصبي حتى تحل لنا انه يكسر الحديد . وبالواقع كانوا قبل قوله ذلك بقليل يتكلمون في البلكون هذا الكلام والرجل الملعون كان يقول ان كل ذلك حيلة منه

لأنه لم يكن يصدق بمرضه . ولو أننا على ذكر جميع مآذ كره في مرضه من الامور المؤكدة صحتها والمشهورة لملأنا به صفحات كثيرة وانما قصدنا بذلك ما ذكرنا بيان المهم فقط . واما انبأؤه بجأته فقد تحققت صحته يوماً فيوماً الى هذا اليوم يوم السبت صباحاً حيث كتبت هذه الاسطر وارسلت الى المطبعة كي تطبع وتلحق بما تقدمها . ونحن بانتظار ما يكون من امر شفائه هذا المساء على حسب وعد الساعة السابعة افريقية اعني زوال النوب العصبية والنوم السليموسلي واختلاط الذهن

وفي مساء السبت تم انبأؤه فأنه عند الساعة السادسة الا عشرين دقيقة نام وكان قبل ذلك في اختلاط الذهن واخذ يتكلم في نومه مع صاحبه وكان يسميه اياه ويودعه (ويودع به مرضه) واستمر وداعه الى الساعة السابعة الا عشرين دقيقة وكان اثنان وهما جناب العالم صاحب المقتطف فارس افندي ومر وجناب اخنوخ افندي فانوس الحامي ينتظرانه منذ الساعة الخامسة ويسمئانه ينكم . واما انا فلم اتمكن من الحضور الا عند الساعة السابعة الا خمس عشرة دقيقة وكان قد فرغ من وداع صاحبه فوجدته صامتاً وبه كزاز وذهن ترثف وعيناه تدمعان ويعرق عرقاً خفيفاً وهذا الكزاز عرض له مراراً متواليه في اواسط موضعه وكان يستيقظ به من نومه منعقد اللسان بضع دقائق . وبقي على ذلك الى الساعة السابعة الا خمس دقائق فشنج كما يحصل دائماً في آخر النوبة المستيرية وبقي غائباً الى الساعة السابعة تماماً ففتح عينيه ولكنه بقي مدة قليلة صامتاً منعقد اللسان واذا خاطبه احد اشار اليه بيده ان ينتظر . ثم استيقظ تماماً ولكنه كان في غاية الضعف ومن ثم لم يعاوده النوم المستيري ولا اختلاط الذهن وانما كان بمرض له في يوم الاحد والاثنين احلام متكررة اشبه بالكابوس [المقتطف] ثم حاول الدكتور شميل تحليل هذه الحوادث كما سيجي في الجزء التالي

اصدرت مصر ١٨٨٥٦٣٣ كيلوجراماً من الطماطم (البندوره) الى البلدان الخارجية في سنة ١٩٠٦ بقيمة ٢٠٦٦٥ جنيتها مصرياً واصدرت في السنة التي قبلها ٢٢٢٦١٠٢ كيلوجرام بقيمة ٢٠٢٩٢ جنيتها مصرياً^٢
واصدرت ٢٤٨٥٠٠٠ يضة بقيمة ٠٦٢٣١ جنيتها مصرياً سنة ١٩٠٦ واصدرت في السنة التي قبلها ٥٨٣٧١ يضة بقيمة ٨٢٠٣٦ جنيتها مصرياً في السنة التي قبلها

الاغنياء والفقراء

كتب المستر اندرو كارفي الغني الكبير والحسن الشهير مقالة موضوعها ما يجب على الاغنياء نحو الفقراء ونحو الامة كلها نشرتها مجلة الجلات الانكليزية في جزئها الاخير فرائنا ان ترجمها عنها لانها حرة بان يقرأها كل من جمع ثروة تزيد عن حاجته وحاجة اولاده قال :-

ان الغنى متوزع على الناس الآن توزيعاً ليس فيه شيء من المساواة ولا من الانصاف ولا بدء الناس من ان يستأقانوناً لتوزيعه بالقسط وهم ينظرون في ذلك الآن بذهيل ما سمعناه بالاس من كلام روزفلت رئيس الولايات المتحدة الاميركية حيث قال معرباً عن الرأي العام

” يجب على اهالي الولايات المتحدة ان يمشوا في المسائل المتعلقة بتوزيع الاموال الوافرة التي جمعها بعض الناس واستخدامها لما فيه النفع العام واخصاً . ويجب علينا ان نميز بين الاموال التي كسبها اصحابها بطرق الحلال والاموال التي كسبها بطرق الحرام - وبين الاموال التي كسبها ذووهم وهم يتقدمون ابناء جلدتهم خدماً كبيرة تامة والاموال التي جمعها ذووها بطرق غير حلاله ولكن سلطة القانون لا تصل اليها وهذه الاموال لا تصير رزقاً حلالاً مهما اتفق منها في سبل الخير والمبرات . وعندي انه لا بد لنا يوماً ما من ان نسن قانوناً يحول الحكومة الحق بان تأخذ جانباً كبيراً من اموال الاغنياء حينما يهبونها او يورثونها اذا زادت عما يحتاج اليه من توهب له او من يرثها . وهذا القانون تسنه الامة نفسها لا حكومتها ويكون خاصاً بالثروة التي تزيد عن الحاجة زبادة يخشى ضررها “

وانا اوافق الرئيس على هذا القول كله ولقد مر الان سبع عشرة سنة منذ كتبت في هذا الموضوع في مجلة اميركا الشمالية واشرت بان توضع ضريبة على الاموال الموروثة تزيد بزادتها حسب ان ذلك اصح الطرق لإنالة الامة نصيباً عادلاً من مال الاغنياء الكبار . وقد مرت السنوات فلم تزدي الا رسوخاً في هذا الرأي واعتقاداً لمدالك ونفعه للامة كلها ولزومو في المستقبل القريب

ولقد كتب كثيرون في تسفيه هذا الرأي وقالوا انه من آراء الاشتراكيين فهو منافض لمصالح الافراد وموقوف لتغاث اهل الهم العاليه واصحاب الاعمال الكبيرة . ولكنني لو حسبت انه موافق لمذاهب الاشتراكيين او يخالف لمصالح الافراد لكنت اخر من يقول كلمة في تأييده

لاني لا اثق بشيء أكثر مما اثق بأن النجاح والعمران متوقفان على مساعي الافراد فاذا كان الانسان يحدد غير ما يزرعه فهو كمن دعاهم العمران كلها ومن سعى رعى ومن جال نال ومن زرع الكسل حصد الندامة والمجهنم الحاذق يجب ان ينال مالا يناله الكسلان الجاهل ومن يزرع الربح يحصد الزوينة

ولقد كانت الاموال ملكاً مشاعاً تشترك فيه القبيلة كلها ثم تخصصت الاملاك بارتقاء الناس في الحضارة والعمران وانتقالهم من الحالة الاشتراكية الى الحالة الفردية المستقلة . ولم يجمع الناس على ذلك الا لانهم رأوا ان الاشتراك في الاموال والمقتنيات لا يؤهل الى النجاح ولا ينطبق على مقتضيات العمران . والاستقلال بالاملاك بعد شيوعها لم يكن على امر فطري اوديني بل على ما يندب الاختيار واثبت انه لازم للنجاح ولذلك لا يخشى ان يعود الانسان الفقير الى الحالة الهمجية التي كانوا فيها حينما كانت الاملاك كلها مشاعة لان تلموس الارتقاء يمنع الرجوع الى الوراء واذا تطرف الانسان في الاستقلال بالاموال وحشدها حتى آل ذلك الى ضرر فلا بد من استنباط طريقة تزيل الضرر وتزيد النفع وتعممه . وعندي ان هذه الطريقة هي وضع ضريبة متزايدة على الثروات الطائلة التي يموت عنها أصحابها تنفق في مصلحة الامة . ووضع الضريبة المتزايدة على الموارث ليس امراً جديداً بل قد عملت به بريطانيا العظمى من عهد طويل واثار به العالم الاقتصادي ادم سميث حيث قال انه يفرض على رعايا كل ملك ان يساعدوا حكومتها بالنسبة الى مقدراتهم

ولنبحث الآن عن اصل الثروة لئلا نرى كيف تجمع وما هو سببها

افرض ان رجلاً فلاحاً من اهل الجدة والنشاط اتسعت ثروته بعض الاتساع وله ولدان فاستطاع ان يعطي كلاهما ابدية (حقلاً) من اباعدو واقرن كل منهما بقناة من فضليات النساء عرفها وعرفته منذ الصغور وما في العفة والزهادة وكانت احدى الابديتين الى الشمال من مدينة نيويورك والاخرى الى الجنوب منها فالتي الودان قرعة فاصابت الجنوبية الاكبر والشمالية الاصغر ولم يكن لما يد في هذا الاختيار ولا كان على ضد ارادتهما ولم تكن الابديتان كبيرتين ولا اثنتين بل ثمن كل منهما بضع مئات من الريالات . فاخذ الاخوان ليعملان كل في ابدية والناس ينظرون اليهما بما يستحقانه من الاحكام لاجتهادهما واستقامتهما وكانا كريمين يهودان على اعمال البر بما في طاعتهما ويساعدان المحتاجين والمعوزين بما تصل اليه ايديهما وكانا متساويين في المحبة والاجتهاد والمواظلة وفي طاعتهما لشرائع بلادهما . وولد لهما اولاد وشباب فاحسنا تربيتهم وتعلمهم

ثم جعلت مدينة نيويورك تنمو وتنتشر الى جهة الشمال فاغنى اولاد الاخ الاصغر وصاروا من اصحاب الملايين واما اولاد الاخ الاكبر فبقوا فلاحين متوسطي الحال يحصلون خبزهم بقرى جيبتهم

فمن فرق بين اولاد الاخ الاكبر واولاد الاخ الاصغر فأبقى الاولين من الفلاحين المتوسطي الحال ورفع الآخرين الى درجة الاغنياء انكبار . ليس الاجتهاد ولا المهارة ولا المهمة ولا الحكمة ولا الاستبسال في خدمة الوطن ولا شيء من كل ذلك بل نمو الامة هو الذي اعطاهم الثروة ومن ثروتهم وعمل نيام كما نمت وهم قيام ولو وقعت ابديتهم من نصيب عمهم واولادهم لكانت هذه الثروة هولاء لا لهم فليس لهم يد في تحصيلها على الاطلاق

ثم مات هولاء الاولاد وخلفوا ثروة تقدر بالملايين الكثيرة لآب ابديتهم صارت جزءا من المدينة وبُنيت فيها المباني الفخيمة ذات الريع الوفير فأبى قانون من قوانين العدل والانصاف لا يميز للامة التي هي سبب هذا الغنى ان تنهض وتطالب بجانب كبير منه . وهي لم تنهض وتطالب بجانب من هذا الغنى في حياة الاولاد الاولين بل تركتهم يتمتعون بالثروة التي نمت في ايامهم لانها حسبت انهم بذلوا بعض الجهد في انمائها وخير للامة ان تترك المجتهد يتمتع بثمره اجتهاده مادام حيا اذا كان هناك وجه للظن انه بذل بعض الجهد في انماء الثروة وليس من الحكمة التمرش للثروة التي تجني العمل ما دامت تسعى في جنيها ولكن اذا مات هولاء الاولاد لم يبق سبيل للشك في ان ثروتهم تأتي اولادهم عفواً من غير اقل نقب في تحصيلها والامة أحق بها منهم لانها اشتغلت في انمائها أكثر مما اشتغل والدوم والبلاد التي يزيد سكانها زيادة عظيمة كالولايات المتحدة يكون أكثر الزيادة في ثروتها من زيادة ثمن العقار فقد كان ثمن المقارات في الولايات المتحدة سنة ١٨٩٠ نحو ٣٩٥٤٥ مليون ريال فصار سنة ١٩٠٠ نحو ٥٢٥٣٨ مليون ريال فزاد ١٢٩٩٣ مليون ريال في عشر سنوات وسبب هذه الزيادة نمو السكان المستمر ولا بد لاصحاب المقاريه كما انتفع من مثال الاخوين المتقدم والجهة التي لا يزيد سكانها يبقى ثمن عقارها على حاله واذا قل عدد سكانها هبط ثمن العقار فيها اي ان نمو الامة هو الذي يزيد ثمن الممتلكات فيزيد الثروة فاذا لم تنم بل قل عددها هبطت الاثمان وقلت الثروة العقارية فهي مديونة للامة أكثر من كل ممتلكات الانسان

ولننظر الآن في سائر الاعمال التي يبري اصحابها لثرى ما هو نصيبهم من زيادة الثروة لنفرض ان خمسة اولاد فلاح واحد مشهور بهجته واجتهاده تفرق في طول

البلاد وعرض احدثهم سكن ولاية نيويورك والثاني مدينة بيسبرج والثالث شيكاغو والرابع مونتانا والخامس مدينة نيويورك

فراى الاول ان سكك الحديد لازمة لمدينة نيويورك وستزيد بزيادة نموها فجعل يشتري من اسهم شركاتها وجعلت قيمة هذه الاسهم ترتفع بنمو البلاد وازدياد السكان ولا سيما في العاصمة وكانت تلك الشركات تمتلك ارضا واسعة على جوانب خطوطها فزادت قيمتها زيادة فاحشة وظل يشتري الاسهم كلما هبط سعرها ويسعى في انشاء سكك حديدية الى ان صار من الاغنياء الكبار . ولقد كان له ثروة في نيويورك وثروة في اليد الطولى لنمو الامة وازدياد عدد السكان اذ لولا ذلك ما زادت ثروته مما زادت همتة وزاد اهتمامه فالامة شريكة له في هذه الثروة ولها الحق بان تأخذ جانباً كبيراً منها

وسكن الولد الثاني مدينة بيسبرج حينما كشفت مناجم الفحم فيها وظهر ان فحمها جيد لسبك الحديد وكشف فيها منجم آخر يصلح فحمه للاحراق في الآلات البخارية فبنيت مسابك الحديد هناك ودلت الدلائل كلها على ان تلك المدينة ستصير مركزاً لمسابك الحديد وانها ستخصص عمل الفولاذ فيصير فولاذها اخص فولاذ في الدنيا فانتبه الى حفظ الامر واعتم به وليس في ذلك شيء غارق المادة ولا فيه دليل تفوق في الهمة والذكاء و غاية ما فعله انه وثق بنمو بلاده وبهاج تجارة الفولاذ لاحتياج الاعمال اليه رهاطه بالتليل الذي يمتلكه في هذا السبيل واقع بعض المالبين حتى مدوه بالمال واشترك مع اناس من رأيه وبنوا المسابك والمعامل فنجحوا وكسبوا ملايين كثيرة ثم زادوا في اماكن اخرى وقشروا عن مناجم الحديد فيها وابتاعوها وابتاعوا ايضا اراضي كثيرة فيها مناجم الفحم والغاز الطبيعي وكل ما يلزم لاستخراج الحديد وسبكهم وعمل الفولاذ منه فاحسنوا صنعا لا لانهم كانوا من نوابغ الرجال بل لانهم احسنوا نظرم في الامور وتقدير العواقب . فلم يكتفوا بالمعادن بل وراوها في الارض فاشتروها بثمن يده الآن يساها جدا وكانت حينئذ ملكا مشاعا ولا يخفى ان اكثر ثروتهم منها واكثر ثروتهم كان ملكا للامة ولم تصدر ثروة حقيقة الا بنمو الامة وكثرة طلبها للحديد والفولاذ ولولم تنم ما كانت ثروتهم ولا كان لهم شيء من الغنى فباي حق تحرم الامة من هذه الثروة حينما يقف جامعوها عن جمعها ويحين الزمن لتوزيعها اي اعطائها للذين لم يصعبوا في جمع دينار منها

والولد الثالث ذهب الى شيكاغو فدعته احوالها الى الاتجار بالقمح فجعل يضعه في العلب ويؤلفه الى الجماعات ابتداء برأس مال طفيف فزاده وريدا وريدا حتى صار من الاغنياء

الكبار بسبب نمو السكان وكثرة طلبهم لهم . ولو بقيت شيكاغو على ما كانت عليه حينما دخلها وبقيت البلاد كلها على ما كانت عليه من حيث عدد السكان لما كسب شيئاً من الثروة التي كسبها . فمقو الامّة واحتياجها الى اللحم الكثير هما سبب الساع عملهم وازدياد ثروتهم فيجب ان تكون شريكه لا ولادهم في هذه الثروة

والولد الرابع سمع عن غنى المناجم المدنية فذهب الى متنا وأصاب فيها منجماً كثيراً من النحاس والفضة ولولا ازدياد السكان في هذه البلاد وغيرها لرخص ثمن النحاس والفضة كثيراً لتكثر منهما في تلك المناجم ولكن ازدياد السكان وازدياد الطلب على النحاس والفضة أبقيا له ربحاً وافراً نصار من اصحاب الملايين ولو لم يوجد النحاس والفضة في مناجمها ولكنه وجدها هناك فاستخرجها واشتراها الناس منه بثمن غالٍ بسبب ازدياد عديم وشدة احتياجهم اليها فالناس الذين زادوا قيمة مدين المعدنين أو منعوا من المهبوط يستحقون جانباً من الكسب الذي صار بسببهم

والولد الخامس سكن مدينة نيويورك نفسها وانضم الى احد مياسرة الاسهم وجعل يضارب ويكتسب وكان الزمن زمن ارتفاع الاسعار في كل شيء فجمع ثروة طائلة من غير ان يفيد احداً من الناس لان مال المضاربة لا فائدة منه لاحد وما للمضاربون سوى حيوانات طفيلية تعيش من امتصاص دماء الناس ثم فاده حب الكسب الى احتكار صنف من الاوراق فرائ ان الذي يأخذ الناس بالهيلة واخذاع يأخذها الناس بالهيلة واخذاع نخسر كل ما كسبناه وصمم حيل حياته يبدو ورأى اخوته ذلك فزاد اجتنابهم للمضاربة . والمضارب لا يموت عن ثروة الا اذا اتفق انه مات قبلما يضع ما كسبه بالمضاربة . وفي هذه الحالة يحق للامة ان تأخذ الجانب الاكبر من ثروته لانه اختلسها اختلاساً من اموال الذين خدجهم فاضروا نفساً واضروهم

ومن الاغنياء اناس جمعوا اكثر ثروتهم بمجدهم وذكاه عقولهم ومن هؤلاء المخترعون الكبار الذين شاعت مخترعاتهم فانتفعوا منها ونفعوا غيرهم مثل غرام بك مخترع التلنوت واديسون مخترع المخترعات الكهربائية الكثيرة فان هؤلاء استنبطوا اموراً مفيدة وعرفوا انها ستشيع وتزج فابقوا لانفسهم سهماً كبيراً في الشركات التي تألفت لها فصدر ثروتهم ذكاه عقولهم ومن جديرون بكل محبة واحترام

وقد يقال ان ارباب الاعمال كلهم كاصحاب المعامل ومنشئ سبيك الحديد ونجوم استنبطوا اساليب جديدة لتجارية العالم فامتناناً على غيرهم وقازوا بالتجاري . وهذا صحيح ولكن

المختبرات التي اعتمدوا عليها لم تكن لهم بل لغيرهم وغاية ما فعلوه هم انهم عرفوا نعمها واستخدموها في اعالمهم . وهم احق من غيرهم بجانب من الربح الذي ربحوه ولكن يبقى الفضل الاكبر والتصيب الاوفر لخواصة الامة حتى في استعمال مختبرات المختبرين .
ولذلك كله لا ارى وجها لحرمان الامة من جانب كبير من اموال الاغنياء حينما يموتون بل من الجانب الاكبر منها مادام نحو الامة هو السبب الحقيقي لزيادة هذه الاموال ولا ينكر ان بعض الناس فاقوا غيرهم في ادارة الاعمال الكبيرة والمجاهدا ومنهم اكثر من شئ سلك الخديد وباقي السفن التجارية ومثيبي الممال الصناعية والتجارة واصحاب البنوك . رجال مثل هؤلاء جمعوا ثروتهم بالهمة والاستقامة وحسن النظر في المواقف والتفوق على غيرهم . من معاصريهم جديرون ان يحتضروا ثروتهم ولا يحسن ان يضيّع عليهم بوجه من الوجوه لانهم من بناء المعالي ومثيبي ثروة الامة . لكن هؤلاء الرجال فلما ينفقون شيئا يذكر من اموالهم بل هم في الغالب من اشد الناس اقتسادا فترك الثروة لم يتركها لخزينة امانة يحتفظون بها اشد الاحتفاظ . والذين يبدونها ويبدونها انما هم اولادهم الذين لم يتبعوا في جميعا .
ولقد اشار بعضهم بفسرية الايراد دواء لهذا الداء ولكن فصرية الايراد تعري الناس بالكذب فتفسد آداب الامة كما قال غلادشون . وغير منها اخذ جانب من ميراث الاغنياء وهو المعروف بفسرية الموارث التي تريد نسبتها بزيادة الثروة حتى لا يبقى لاولاد الذي الا ما يكفهم ولا يضرهم . انتهى بالبحار

المفاضلة بين الشعراء

باب في اختلاف الصور على المعنى الواحد او في اظهار تحت مظاهر مختلفة

ان اختلاف الصور والاساليب مع وحدة المعنى لأشبه شيء بفسروب النقوش التي تنقش على قطعة من نسج ايض او بالالوان التي تلون بها تلك النقوش فما كانت الالوان ناصعة متاخية يشب بعضها بعضا كانت جميلة وكلما عظم تناسب الالوان علت درجة الجمال وتزايد رونق الحسن لكن مع ذلك قد يستحسن زيد ما لا يستحسن عمرو وكلما يؤثر ما استحسن على ما استحسن الآخر وكذا الامر في ما يؤدي به المعنى الواحد من الاساليب المختلفة وبهذا الاعتبار تقع المفاضلة بين ابيات الشاعر الواحد او ابيات الشعراء الواردة بمعنى حتى يكون بيت اشعر من بيت كما يكون شخص اشعر من شخص

هذا واعلم ان اشعر بيت هو ما هتف له القلب ومال اليه الطبع كما بهتس الحبيب عند لقاء الحبيب . وها انذا آورد لك عدة صالحة من الايات الواردة في المعنى الواحد واما الحكم بالافضلية فأكمله الى ذوق الناريء الحبيب

فصل فيما لا يني تمام في باب المدح بالجود والشفاعة

قال في المقتصر بالله

(١) هو الخبر من اي النواحي آتيت فليجته المعروف والجود ساحله
تعود بسط الكف حتى لو أنه ثناها لقبض لم قطعنا افانله
ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليتنق الله سائله

وقال في احمد بن ابي دؤاد

(٢) فما من ندى الا اليك محله ولا رقة الا اليك تسير

وقال نبي ايضا

(٣) فز يا ذن فان الجلب ارسلنا وفدا اليك وانت النيت ينتظر

وله في مدح ابي سعيد

(٤) حل اجتمعت احياء عدنان كلها بمخيم (١) الا وانت اميرها

بك الين اسلمت على كل موطن وصار لطيفة تاجها ومريزها

بحرمة اكفال خيلك في الوغى ومكومة لبايتها (٢) وتخورها

حرام على ارماحتنا طعن مديري وتمدق في اطي الصدور صدورها

وله في مدح جعفر الحياط

(٥) حلفت بسنن المني تسترثه (٣) سحابة كفة بالزنائب تنطار

اذا درجت فيه الصبا كفكت لها وقام ياربها ابو الفضل جعفر (٤)

بسبيد كان السيب من ثر نوته واندية منها ندى النوء يعصر (٥)

ففي من يديه البأس يفحك والندى وفي مرجحه بدر وليث غضنر

ايا المجد اني يوم جشك مادحا رايت وجوه الجود كيف تهوّر

وايقنت اني واج غمر زاجر وتوب اليه بالسمحة البحر

(١) التخم : ساحة انتقال (٢) الايات : جمع ليه وفي موضع الخبر من الخلق (٣) السنن : المصائب المتكثرة وتسترثه : تهاه الرث والصب (٤) درجت : جرت جريا متديدا وكفكت : دفعته

وكان بجارها (٥) السيب : القطار والندى : كثر الماء والثر : ضم الطر

وله في المصمم من قصيدة

(٦) ملكٌ يضلُّ الفكرُ في أيامهِ ويضلُّ في فتحاتهِ ما يكثرُ
فليحسنْ على الليالي بعده أن يُثلى بصروفهنَّ المعسرُ

وقال

(٧) لم يفتني الله باب العرفِ عن احدي باب الامير له المألوفُ مألوفُ

وله من قصيدة يمدح بها عبد الله بن ابي دؤاد

(٨) تترج عنهم الثمرات ييضُ جلادٌ تحت قسطة الجلال (١)

لمس جيلُ السباع اذا المنايا تمشت في فناء وحلهم عاد
وما سائرت في الآفاق الا ومن جدواك راحلي وزادي
مقيم الظان عندك والاماني وان قاتلت ركابي في البلاد
معاد البعر معروف ولكن ندى كفيك في الدنيا معادي

وله من قصيدة يمدح بها عبد الله المشار اليه

(٩) كادت المكرمات تهتد لولا انها ايدت بحبي ايراد

عندهم فرجة الالهف وتصديق ظنون الرواد والوراد (٢)
وكان الاعناق يوم الوغى او لي بأسياهم من الأغاد

وله من قصيدة يمدح بها عمرو بن طوق

(١٠) وطى الخطوب وكف من خلائها عمرو بن طوق فجم اهل المغرب (٣)

يعطي عطاء الحسن الخضل الندى عفواً ويمتدح اعذار المذنب
ومرحب بالرائين وبشره يقتيك عن اهل لديه ومرحب
بحر يطم على العفاة وان تعج ربح السؤل بموجه ينالوب (٤)
صلب اذا اعوج الزمان ولم يكن ليلين صلب الخطب من لم يصلب

وله من قصيدة يمدح بها ابا دلف القاسم بن عيسى العجلي

(١١) اذا العيس لاقت في ابا دلف قد تقطع ما بيني وبين التوابد

(١) المناخلة : الغبار . والمجلاد : المضاربة بالسيف . (٢) الالهف : المظلم والمحوين ذهب له مال
او جمع مجهم والرواد : الطلاب . والوراد : المتباينون على الماء لشره (٣) الغلي : مثل الغلو والمراد
بها الندبة (٤) يعلم انه يعمل والعفاة : طليو الرزق . في ينالوب : يشكثف يقال اغلوت العشب
اذا تكاثف

هناك تلقى المجد حيث تقطعت
 تكاد عطاباهُ يحزنُ جنونها
 اذا حركته هزة المجد غيرت
 تصكاد مغايه نهبش عراسها
 اذا ما غدا أغذى كريمة ماله
 يرعى اقبح الاشياء اوبة أمل
 واحسن من نور تفقحه الصبا
 أقول لاهائي هو القاسم الذي
 واني لأرجو عاجلاً ان تردني
 فانبأ منها فانبأ الناي والصوارم والقنا
 جفاف لا يترصحن ذا جبرية
 يمدون من ايده عراصم
 اذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا
 وله من قصيدة في مدح ابي العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب
 (١٢) الى ملك لم يلق كسكلاً بأسه
 الى سائب الجبار بيضة ملكه
 فنزل حتى لم يجد من ينيله
 أرى الناس منهاج الندى بعد ما عفت
 ومنها فلو نطقت حرب لغالت حقة
 ليعلم ان الفر من آل مصعب
 وله من قصيدة يمدح بها ابا الحسين محمد بن الهيثم بن شبابة
 طرفيه فهو له اخ وحميم
 (١٣) ملك اذا نسب الندى من ملقى
 كالليث ليث الغاب الا ان ذا
 طمطحت بالخيل الجبال من العدى
 والكفر يقعد بالمهدى ويقوم
 (١٤) المدي: العروس واغذى كريمة ماله: سيرها في الفداء (١٥) القبر: ولا يحرم اي لا يسلبن (١٦)
 العراصم: جمع العاصمة وهي المألقة والقناصب: القواطع (١٧) صديداً: كبرياء وشجراً (١٨) الكلكل:
 الصدر (١٩) بيضة الملك: جوده (٢٠) الهائج: الطروق الراضعة: ونجت: اي تحت واللواصب: الطروق
 الراسخ (٢١) السهم: السهم (٢٢) طمطحت: هدمت

(١) المدي: العروس واغذى كريمة ماله: سيرها في الفداء (٢) القبر: ولا يحرم اي لا يسلبن (٣)
 العراصم: جمع العاصمة وهي المألقة والقناصب: القواطع (٤) صديداً: كبرياء وشجراً (٥) الكلكل:
 الصدر (٦) بيضة الملك: جوده (٧) الهائج: الطروق الراضعة: ونجت: اي تحت واللواصب: الطروق
 الراسخ (٨) السهم: السهم (٩) طمطحت: هدمت

- ومنها ضربت أنوف الملح حتى أقلمت والدم تحت غمامها معدوم^(١)
ومنها الأندى كالدين حتى فضاؤه ان الكرم لمغفيه غريم^(٢)
عرف غدا ضرباً نجيفاً عنده شكر الرجال وانه لحم^(٣)
قاضي القواد على كرايم ماله وزايريه ومغفيه رحم^(٤)
وله في مدح أبي سعيد كرم راحته في ازمان^(٥) كن فيها حوب الغمام لثيا
وله فيه ايضاً
اذا سار فيه الظن كان بكل ما توكل من جدواه أول قادم
اساعت يده عشرة المال بالندی واحسنا فينا اخلاقه حاتم
وله فيه ايضاً
كذا أخوك الندي لو أنه بشر لم يلف طرفة عين غير مبسم
وله من قصيدة في مدح بعض بني عبد الحميد الطائيين اذا هطلت يده على عديم
يكاد نداءه يتركه عديم
وله من قصيدة يمدح بها الفضل بن صالح الماشقي
اذا القصائد كانت من مدائحهم يوماً فانت لعمرى من مدائحها
وان غرائبها اجدى في بلد كانت عطايك من اندي مسارحها
أحلم الندي سطة العالي^(٦) اذا نزل الخيل على التقوم
قروم للجبير بهم اسود نكال للاسود والقروم^(٧)
اذا نزلوا بجمل روضه بانار كثار القيوم
ومنها سفية الرمح جاهله اذا ما بدا فضل السفي على الحليم
وله في مدح احمد بن أبي دؤاد
الى سالم الاخلاق من كل عائب جدير بأن لا يصح المال عنده
جدير بأن لا يخلق امرى وليس بيان للخلق امرى
وان جل الآ وهو للمال هادم

(١) الدم : الشعر (٢) المتن : طالب المعروف (٣) الضرب : الضعيف واجله من الرجل
انضرب بمعنى الخفيف اللحم (٤) الأزمان : جمع الأزمنة وهي الذقة والحط (٥) النجف : النجف (٦) السادة : السادة
الزورم : السادة (٧) النكال : النكال

الى ان يقول

- أناس إذا واحوا الى الروح لم نزع
وله من قصيدة يمدح بها ابا سعيد
- (٢١) وتوأم الندى يرى الكرم الفا
كلما زرته وجدت لديه
ومنها واذا كان مريض والموت سميحاً
في ضرام من الوغى واشتعال
واكتست ضمير ابياد المذاكي
في مكر تلوكتها الخرب في
فمت فيها بجمعة الله لما
- (٢٢) وله من قصيدة اخرى يمدح بها ابا سعيد مطلعها
قل للامير ابي سعيد ذي الندى
ومنها وتقسم الناس اثناء مجزوا
وتركت للناس الاخطاب وما بقي
(٢٣) ابا سعيد ثلاث عندك النعم
لازال جودك ينشئ للخل صولته
أشرفت منك على بحر الغنى ويدي
- (٢٤) وله في مدح بني عبد الكريم من قصيدة يمجو بها عتبة بن ابي عاصم
ما أنشئت للمكرات محابة
الظرف خيث ترى السيف لوامعا
شوس اذا شفت عقاب لوائهم
بله اذا لبسوا الحديد حسبهم
- مسألة أسياهم والقوائم^(١)
رد في أكثر المواطن لوما^(٢)
نسباً ظاهراً ومجداً مقياً^(٣)
خضلاً بالردى اجش هزياً^(٤)
تجسب الجور منهما مجوما
من لباس الهيجا دماً وحمياً^(٥)
وهي مقورة تلوك الشكياً^(٦)
ان جعلت السيف عنك خصوما

(١) القوائم : مقابض السيف (٢) القار : المنفرد والذم : الشتم (٣) أصله اللؤم بالهمز (٤) النسب : المال والطاعن : الراحل (٥) المارض : السحاب والمخمل : المبلل (٦) ولا جش : إبحث الصوت والهمز الصوت المنيع (٧) المذاكي المخمل المسنة والمجيم : الماء الحار وأراد به هنا العرق (٨) المقورة : الضامة (٩) النعم : حذبة الحمام المقترضة في النعم (١٠) النوس : جمع النوس وهو الجري على القتال الشديد والروح : منسوب نخالة والنكس : الضعيف

- (٢٥) لتيتهم والمنايا غير دافئة لها امرت به والمتقى كبد
ومنها من كل اروع ترافع المنون له اذا تجرد لا نكس ولا جحد^(١)
- (٢٦) وله من قصيدة يمدح بها محمد بن الهيثم بن شبابه
أعز يده فوضنا كل طالب وجدواه وقف في سبيل المحامد^(٢)
ومنها هم شغلوا بومك بالباس والندى وأتوك زندا في العلى غير خامد
وان كان عام عادم الحل فأكفه وان كان يوم ذا جلال فجالد^(٣)
- (٢٧) وله في ايضاً من قصيدة
ولست ديات من دماء هرقها لها أثر سيف نال عير نال^(٤)
ومنها وليست ديات من دماء هرقها حراماً ولكن من دماء القصاص
له في ايضاً من قصيدة
لدى ملك من أئمة الجود لم يزل على كبد المعروف من فعله برد
الى ان يقول
فقد نزل المرتاد منه باجلي مواهب غور وسودده نهد
غدا بالأماني لم يرق ماء وجهه مطال ولم يظفر بأماله الرذ
أهلهم ريقاً رصقاً لائل وأنصرهم وعد اذا صوح الرند^(٥)
فنى لا يرى بدناً من البأس والندى ولا شيء الا منه غيرها بد
به أسلم المعروف بالشام بهدماً ثوى منذ أودى خالد وهو مرند^(٦)
- وله من قصيدة يمدح بها موسى بن ابراهيم الرافعي
(٢٨) الى مشرق الاخلاق للجود ما حوى ويحوى وما يخفى من الامر او يدي
فنى لم يزل تنفى به طاعة الندى الى العيشة العسراء بالسودد الرغد
اذا وعد انتهت يده فاعدنا لك التبع مجولاً على كاهل الوعد
الى ان يقول
كريم مقي امده امده والورى معي واذا ما لنته لنته وحدي
وله في مدح خالد بن يزيد الشيباني

(١) والجحد: القليل: الخمر - الثرت: السرجين في الكرش (٢) القرصة: ثلثة من الهر يستق منها
(٣) العارم: الكبير الناقص والجلاذ: المضاربة بالسيف (٤) الدية: ثمن دم القتل واستعملت
هنا بمعنى الجائزة وجعل القصيدة بمثابة القليل وهو معنى يديح (٥) صوح: يس وجف (٦) ثوى: أقام
ومكث وأردي: ملك

- (٢٩) جذبت نداء غدوة السبت جذبة
 فأبتُ بنعمي منه يضاء لذة
 وله فيه من قصيدة أخرى
- (٣٠) رمى الله منه بأجك وجبوشه
 بأسمع من صوب النعام ساحة
 وله من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي
- (٣١) فتيدت بالافدام مطلقاً بأسهم
 وبالحصير من أبرشوم ودرور
 أنادتلك منها المرفقات مكارماً
 وله من قصيدة في مدح الحسن بن رجاء
- (٣٢) ورأيتني فسألت نفسك سبيها
 كالتيث ليس له أريد نواله
 ومنها لا تنكري عطل الكرم من الفنى
 ومنها لما وردنا ساحة الحسن انقضى
 أحياء الرجاء لنا برغم نواشير
 أغنى عذارى الشعر ان مهورها
 ترد الظنون بنا على تصديقها
 وله من قصيدة يمدح بها أبا سعيد
- (٣٣) شهدت لقد ليست أبا سعيد
 إذا ما الدهر جار جرت أيادي
 وله من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق
- (٣٤) فما الربيع على أنس البلاد به
 ولا أرى ديمة أ كفى لثابتة
 ومنها إذا بلفنا أبا كثرهم اتصلت
- نفر صريعاً بين أيدي القضاة
 كثيرة قرح في قلوب الخواص (١)
- بقاصحة الاصلاح في كل مشهد (٢)
 واجتمع من صرف الزمان والنجد (٣)
 واظلفت فيهم كل حشف مقبل (٤)
 سميت بك اطراف القنا فلم وازدد (٥)
 تعمّر عمر الدهر ان لم تخلد (٥)
- لي ثم جدت وما انتظرت سؤالي
 او لم يرد بدّي من التهطال
 فالسبل حرب للكان العالي
 عنّا تعرف دولة الإمحال
 كثرت بين مصارع الآمال
 عند الكرم اذا رخص غوال
 ويحكم الآمال في الاموال
- مكارم تهر اشرف الطوال (٦)
 يدك ففتت الدنيا ظلالاً (٧)
- اشد خضرة عود منه في النجم
 منه على ان ذكر طار للدم
 تلك النى واخذن الحاج من أم

(١) لذة رخصة ولينة ، والقرح : المجرح (٢) وقاصحة الاصلاح : اي كاسرها (٣) النجد : اي الشجع
 (٤) أبرشوم ودرور : موضعان (٥) المرفقات : السيوف الرفيعة الشفافة (٦) اشرف : جمع الشرف
 (٧) على كل شيء (٨) الايدي : النعم ، وفشت : أي غطيت ، والسب : العطاء

رَأَتْهُ فِي الْمَدْرِ عَتَابٌ فَقَالَ لَهَا
خُذُوا هُنَيْئًا مَرِيئًا يَا بَنِي جِشْمٍ
وَلَهُ مِنْ قَعِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا حَفْصُ بْنُ عُمَرَ
(٣٥) وَمِنْ شَكٍّ أَنْ الْجُودَ وَالْبَأْسَ فِيهِمْ
إِلَى أَنْ يَقُولَ

فَلَمْ أَغْشَ أَبَاكَ أَنْ تَكُنِّي كَلَامُهُ
فَأَصْبَحْتُ لَا ذُلَّ السُّؤَالِ أَصَابَنِي
يَرَى الْوَعْدَ أَخْرَى الْعَارِ أَنْ هُوَ لَمْ تَكُنْ
فَلَوْ كَانَ مَا يُعْطِيهِ غَيْثًا لَا مَطْرُتْ
دُرِيَّةٌ خَيْلٌ لَا يَزَالُ لَدَى الْوَفَى
وَلَهُ مِنْ قَعِيدَةٍ فِي مَدْحِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ

(٣٦) كَمْ بَشَتْ فِي الْحِجَابِ يَوْمَ ابْيَضَ
أَقْدَمْتُ لَمْ تَرَكَ الْحَيَّةَ مُصَدِّرًا
لَمْ تَعُدِ السِّيفَ الَّذِي قُلْدَتْهُ
وَالْحَرْبُ نَدَّ جَاءَتْ يَوْمَ اسْوَدَا
عَنْهَا وَلَمْ يَرَ فَيْكَ قَرْنَكَ مَوْرَدَا
حَقٌّ تَقْنَى لِقَائِهِ أَنْ يَغْمَدَا
وَلَهُ مِنْ قَعِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْمُتَعَمِّمَ وَيَذْكُرُ اخْذَ بَابِكَ

(٣٧) شَنِبَ الْخَلِيقَةَ لِلْعَلَاةِ غَضِبَةً
لَمَّا انْقَضَى جَهْلُ السُّيُوفِ لِبَابِكَ
وَمِنْهَا أَمْرِي بَنُو الْإِسْلَامِ فِيهِ وَأَدْلَجُوا
قَدْ شَمَرُوا عَنْ سَوْتِهِمْ فِي سَاعَةٍ
وَهَكَذَا كَمَا مَانِئُهُ إِذْ بَالَ الْوَفَى
وَمِنْهَا قَدْ أَثَرَعَتْ مِنْهُ الْجَوَانِحُ رَهْبَةً
لَوْ لَمْ يَزَاحِفْهُمْ لَزَاحِفُهُمْ لَهُ
وَلَهُ فِي مَدْحِ اسْتَحَقَّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ

(٣٨) لَتَيْتُهُمْ بِجِلَابِ النَّسَابِ
فَمَا أَبْقَيْتَ لِلْسِّيفِ الْيَمَانِي
بِمَيْدِ الزَّنْدِ نَادِي الْحَجَرَيْنِ
ثَجَّى فِيهِمْ وَلَا الرِّيحَ الدِّينِي

إِلَى أَنْ يَقُولَ

أَلَا إِنَّ النَّدَى اسْمِي أَمِيرًا عَلَى مَالِ الْإِمِيرِ أَيْ الْحَسَنِ



جامع الخرطوم الذي بني حديثاً



قصر الحاكم العام في الخرطوم وحديثه

التي تعتري مزرعاتها وبواشيتها وسائر ما يبحث اهل العلم فيه ثقبال باحسن تقارير دواوين المعارف في ارقى البلدان عمراً

ثم انه يرجح ان بهاجر كثيرون من سكان مصر الى هذه البلاد والفلاح المصري مشهور باجتهاده ومواظبته على العمل فيتساعد بهم سكان السودان ويتعلمون منهم بالقدوة . واول ارض زراعية دخلتها في بري بيوار الخرطوم رأيت فلاحها مصري الاصل وهو شيخ طاعن وقد خدم الاطيان التي هو فيها خدمة خبير بالزراعة والعمال الذين معه سيودانيون ولكنهم يعملون معه بشاغل ما يظهر اقتداء به . سألته عما لقيه في زمن حكم الدراويش فتنهد ثم نسم وقال عذبونا كثيراً ولكن الحمد لله فقد خلصنا من ذلك الظلم

ومياه النيل غزيرة جداً اغزر مما يحتاج اليه القطر المصري لو امكن التحكم فيها ولا سيما زمن الفيضان حين ينصب جانب كبير منها في بحر الروم . والبناء الذي بيني لري في هذه العاصمة هيكل يجتمع فيه مهندسو الري لدرس الاعمال التي يمكن عملها لري بلاد السودان من غير ان يلحق بالقطر المصري ضرر ولا يتعذر على اهل المهمة والنشاط والعلم والتدبير ان يستنبطوا طرقاً لخن مياه الفيضان التي تزيد عما يلزم لري القطر المصري واستعمالها في بلاد السودان كما لا يتعذر عليهم ان يقللوا ما يتجر من المياه بانتشارها في البطائح الاستوائية

ولكن نجاح الزراعة لا يكفي وحده لارتقاء البلاد وان كان له اليد الطولى في ارتقاها فلا بد من ادارة ماليتها واحكامها وسائر اعمالها . واهتمام رجال المالية بادارة مالية البلاد وتقديم الاموال اللازمة لما يجري فيها من الاعمال والاعتدال في ذلك حتى لا يبلغ التوفير درجة الشح ولا الكرم درجة الاسراف ولا ينفق غرض في غير موضعه يضمن لمالية السودان السير في سبيل التقدم المستمر واستعمال المال في اصح ما يستعمل له

وقد بلغني من الكولونل برنارد باشا ان المال الذي توفر لديه في آخر العام الماضي من زيادة الايرادات والتوفير في المصروفات بلغ ٢٢٥٠٠٠ جنيه وسينفق هذا المبلغ كله في اصلاح البلاد واستثمار مصادرها

وبلغني من الذين حادثتهم في شؤون السودان ان محاكمة تعدّ مثلاً في سهولة التقاضي وعدل الاحكام وسرعة انجاز الاعمال وودوا لوراوا مثل هذه السهولة وهذه السرعة في القطر المصري . ورأيت في المستشفى الاميري من الاستعداد التام لمعالجة الامراض والافات والاعتناء بالمرضى الذين يعالجون فيه ما يتضح منه ان اهم ميدولة في ترقية البلاد واسعاد سكانها ولا يخفى ان الاشراف على هذه الاعمال كلها مع ادارة الجيش المصري منوطة برجل

اشتهر بوداعته ولين عريكته كما اشتهر بهمته وبسالته اعني به السررجيند ونجت باشا سردار الجيش المصري وحاكم السودان العام ولقد ادهشني ما رأيته في وجوه علماء البلاد واعيانها يوم خلع عليهم في عيد الانجي فانهم كانوا يصاغون مسرورين مبتهجين لا كأنه حاكم سام وأمر مطاع بل كأنه صديق حميم ووالد شفيق تحب طاعته كما تحب طاعة الوالد

هذا هو الاساس الواسع الجدران الذي رأيته في مدينة الخرطوم قبل ان اطلعت على التفاصيل وكيفما نظرت اليه من وجه حسي او معنوي رأيته فيه دليلاً كبيراً على مستقبل إنسان تهنأ به هذه البلاد

اما الخرطوم نفسها كمدينة من المدن فائساع شوارعها ونظافتها التامة وانارتها بالنور الكهربائي الساطع الذي انبرت به بعيد دخولي اليها ونخامة مباني الحكومة فيها وانتظام المساكن الجديدة وانعام ذلك كله في بضع سنوات تدل على انه لا تمر بضع سنوات أخرى حتى ترصف الشوارع كلها وتسير ترش يوماً لمنع الفبار وتغرس الاشجار على جوانبها وينشأ الكبريان اللذان يصلان بينها وبين الخلفاية وام درمان فتصير فيهما مركزاً لتجارة السودان ومصدراً ينتشر منه نور العلم والرفان في كل مجاهل القرية

وهنا امر لا يصح الاغضاه عنه وهو ان كل الذين يساعدون الحكومة في بناء هذه المدينة وتوسيع تجارتها وزرع الاطيان القريبة منها ليسوا من اهالي البلاد الاصليين بل من الذين هاجروا اليها من السوريين واليونان والابطاليين وان بعض فضلاء الاوربيين انشأوا فيها البنوك والفنادق فلهم كلهم فضل لا ينكر في مساعدة حكومة السودان وان كانت الحكومة قد سهلت لهم كل السبل وساعدتهم مساعدة كبيرة وعسى ان يستمروا على هذا الاجتهاد وهذا الدأب وان لا يكون منهم للبلاد الاكل تقع

وما تم حتى الآن على كثيره بعد قليل جداً بالنسبة الى ما تحتاج البلاد اليه حتى تصير من البلدان المرفقة الناجحة في زراعتها وصناعاتها وتجارتها ولا بد من ان يتم اضعاف اضعافه وتم سنون كثيرة قبل البلوغ الى الغاية المطلوبة

ولكن مهما بذل رجال الحكومة من العناية لانجاح هذه البلاد ومهما ساعدوا في ذلك النزلاء لا يتم نجاحها ما لم يساعدوا سكانها وفي مقدمتهم علماءها واعيانها فالسبل المفتوح امامهم الآن سبل مجد وفلاح وما عليهم الا اغتنام القرص لتليل ما تصبو اليه نفس كل حركهم -

مفاخر البطالسة

بطليموس العاشر الملقب بسوتر الثاني

هو ابن بطليموس التاسع من زوجته كليوباترة الثالثة . فان كليوباترة هذه اخذت على زوجها عهداً ان تملك بعده ووافقها اهاالي الاسكندرية على ذلك وعزمت ان تشرك ابنتها الاصغر معها وهو بطليموس الحادي عشر ويسمى بالاسكندر الاول ولكن الشعب لم يرض به فعدلت عن عزمها واشركت معها اخاه بطليموس العاشر وكان قد تزوج باخنة كليوباترة الرابعة لكن امه الزينة بتركها والتزوج باخنة الصغرى سيليبي وارسلت ابنتها الثاني بطليموس الحادي عشر الى قبرص وجعلته ملكاً عليها

ومرت السنون وهذه الملكة وابنتها الاكبر على تمام الوفاق ثم اختلفا في مسألة اليهود على ما قاله يوسيفوس وغيره من المؤرخين فان الملكة اقامت اثنين من اليهود على قيادة الجيش ولم تعد تريم امرأ حرياً بتير رأبها وبها ابنا اونياس الذي بنى هيكلًا لليهود في قسم المطربة مثل هيكل اورشليم وكانا معززين من اغنياء اليهود في القطر المصري فوقع الخلاف بين الملكة وابنتها لان ابنتها كان يود ان يساعد انطيوخس كيزنوس على اليهود في سورية وامه تأبى ذلك عملاً بمشورة هذين الرجلين فاشتد الخلاف بينهما واقامت اهاالي الاسكندرية ان ابنتها عامل على قتلها فاضطر ان يترك مصر ويلجأ الى قبرص فاستدعت ابنتها الاصغر واشركته معها في الملك فاستولى ابنتها الاكبر على قبرص رغماً عن امه وارسل اليه اهاالي عكا يستنجده على الاسكندر ملك اليهود فجاءهم بسفن قبرص وثلاثين الف مقاتل ولما درى ملك اليهود بذلك رفع الحصار عن عكا وحاول الايقاع بجنود بطليموس غداً ثم كتب الى امه يحرضها عليه وجمع خمسين الف مقاتل وقابلها بها والتقى الجيشان قرب الاردن فدارت الدائرة على اليهود ويقال انه قتل منهم ثلاثون الفا وخرب البلاد واستولى على عكا ومثل بالنساء والاولاد . وعاد من سورية قاصداً مصر لكنه رجع عنها خائفاً وارند الى قبرص وفي نحو سنة ١٠١ قبل المسيح قتل بطليموس الحادي عشر امه اذ بلغه انها عازمة ان تنفرد به فتخط اهاالي الاسكندرية عليه وثاروا فهرب وزوجته وابنته الى قبرص وتبعه الجيوش المصرية اليها وقتلته . ولما شاع خبر قتله استدعى الاسكندريون بطليموس العاشر من قبرص واعادوه الى كرمي الملك فلما وحده من ضنة ٨٩ قبل المسيح الى سنة ١٠١ اي نحو ثلثي سنوات وثار الضميد في هذه المدة باغراء نلوك النوبة وعصفت تبت وقاومت جنود بطليموس سنتين

كاملتين لكنه فقهما أخيراً عنوة واستباحها نهباً وقتل أهلها ولم تبق لها قائمة من ذلك الحين
وصادق بطليموس هذا أهالي أثينا فتصبوا له ولايته برينكي بمثلين من الخماس أكراماً له
ورم الهيكل الذي بناه ترهافا في مدينة هيو وهيكل الكاب وزاد في نقش هيكل ادفو وهيكل
ايسس في انس الوجود وبني هيكلًا صغيراً في كلبشة ورم هيكلها الكبير والمظن أن رم
هيكل الواحة الخارجة وقد فعل ذلك وهو مشارك لأمه من سنة ١١٧ الى سنة ١٠٦ قبل المسيح
بطليموس الحادي عشر الملقب اسكندر الاول

تقدم تاريخه مع تاريخ أخيه وأنه غدر بأمه خوفاً من أن تغدر به وكان الجنود يمجونها
فقاموا عليه هم وأهالي الاسكندرية فهرب من وجههم ثم قتل. ولما كان شريكاً لأمه في الملك
كانت العارة قائمة في هيكل ادفو وفي أيام بني السور الخارجي وطوله ٢٤ ذراعاً وعرضه
٩٠ ذراعاً وطوله ٢٠ ذراعاً وسمكه عند أساسه خمس أذرع وترى صورته عليه والاله
منشوب شغيب بعلامة الحياة

وفي عهده توفي بطليموس ابون وهو ابن بطليموس التاسع من غير زوجته الشرعية وكان
ملكاً على كيرين فوهبها للرومان وكان ذلك سنة ٩٧ قبل المسيح
بطليموس الثاني عشر الملقب اسكندر الثاني

هو ابن بطليموس الحادي عشر. أرسلته جدته كليوباترة الثالثة الى جزيرة كوس
خوفاً من ابنها بطليموس العاشر وأرسلت معه أكثر كنوزها بقي في الجزيرة الى أن استولى
عليها مترداتس سنة ٨٨ قبل المسيح فوقع في اسروفا كرمه ولكنه هرب الى سلا القائد الروماني
الشهير وأقام عنده في رومية الى أن توفي عمه بطليموس العاشر فأرسل أهالي الاسكندرية
وظلبوه من رومية. وكانت ابنة بطليموس العاشر قد استوت على عرش الملك بعد أبيها متزوج
بطليموس الثاني عشر بها وأشركها معه في الملك ثم قتلها بعد ثمانية عشر يوماً فسخط عليه
أهالي الاسكندرية وجروه في الشوارع وقتلوه وبه انقضت سلالة البطالسة الشرعية اي
انقضت سلالتهم من نسايتهم اللواتي من نسل البطالسة

بطليموس الثالث عشر المعروف بالزمار

لقب هذا الملك فيلوباتور فيلادلفس وسمى نفسه نيوس ديونسس وهو ابن بطليموس
العاشر من زوجة من غير نسل الملك ولذلك لم يهتم أحد بتوليته لما كان للبطالسة اولاد شرعيون
فلما قتل آخر واحد منهم كما تقدم قام فريق كبير من أهالي الاسكندرية واجلسوه على كرسي
الملك وتزوج باخيه كليوباترة الخامسة وبأمرأة أخرى مجهولة النسب ورزق من الاولى

ابنتين كليوباترة السادسة وبرنيكي الرابعة ومن الثانية اربعة اولاد وهم ارستوي الرابعة وبطيوس الرابع عشر وبطيوس الخامس عشر وكليوباترة السابعة وهي المشهورة في التاريخ وبها انتهت دولة البطالة وكانت ولادتها سنة ٦٩ قبل المسيح وتزوجت باخيها بطيوس الرابع عشر سنة ٥١ قبل المسيح ثم باخيها بطيوس الخامس عشر سنة ٤٧ قبل المسيح وكانت خلية ليوليوس قيصر ومرقس انطونيوس كما سيجي

لما استولى بطيوس الثالث عشر على تخت الملك حاول التثريب من الرومانيين لكي يعترفوا به ملكاً على مصر فاعترف به يوليوس قيصر سنة ٥٩ . واضطر ان يرشي كثيرين من كبراء رومية وينتزع الاموال الطائلة من رعيته فكرهه المصريون واضطروا ان يهرب من وجههم الى رومية فلما كانوا ابنته برنيكي بدلاً منه حاسبين انه مات ولكن لما علموا انه لم يزل حياً ارسلوا وفداً كبيراً الى رومية ليرفعوا شكواهم الى مجلس الشيوخ عليه فاحال بطيوس على اهالك رجال هذا الوفد فقتل بعضهم وخاف البعض الآخر فرجعوا مخدولين . وشاع الاسري رومية وطلب البعض محاكمة الذين فعلوا ذلك فجعل بطيوس يرشي الكبراء وكان شيشرون الخطيب المشهور قد نصره وافتتح مجلس الشيوخ ببلاغته حتى امروا بارجائه الى كرسي ملكه فلما علموا بما فعل بالوفد المصري استشاروا كتب الجفر (سبيلا) فكان جوابها ان لا يعمر ملك مصر من صداقة رومية اذا طلبها ولكن لا يحسن برومية ان ترسل جنودها لنصرتها والا فامامهم المشاق والمخاطر . فالتقسيم رأي الرومانيين حينئذ وخرج بطيوس من رومية ولبأ الى هيكل ديانا في افسس ثم تصادق مع غابنيوس حاكم سورية وكتب ببايوس الى غابنيوس ليساعده ويرده الى ملكه ففعل ودخل القطر المصري عنوة وقتل ارخلاوس زوج برنيكي ابنة بطيوس وكانت قد ملكت في مكان ابها فاسترجع ابوها تحت مصر سنة ٥٥ قبل المسيح وارل شي . فعله انه قتلها وقتل كثيرين من اغني اهل الاسكندرية لكي يستصفي اموالهم ويعطيها لغابنيوس . وعاش بعد ذلك نحو ثلاث سنوات ونصف وكان خليطاً سكيراً

وبقيت اعمال البناء والترميم جارية مجراها في هياكل مصر مدة ملكه ولذلك يرى اسمه في هيكل الكرنك وادفو وهيكل كوم امبو وهيكل ايسس في جزيرة انس الوجود وصور هناك وهو قابض على ابدائه وهام* بذبحهم امام الالهة ايسس

ولما توفي سنة ٥١ قبل المسيح اوصى بمملكته لابنته كليوباترة السابعة وابنه الاكبر بطيوس الرابع عشر على شرط ان يقترا باخته وهي المشهورة في التاريخ وسيأتي الكلام عليها في الجزء التالي

قبل الولادة وبعد الموت

اتفرحنا على حضرة الاب صالحاني مكاتب مجلة المشرق ان يرشدنا الى حل المسائل التالية وهي :-

(١) اين تكون نفس الانسان قبلما يتكوّن في بطن امه

(٢) في اي وقت تدخل جسم الجنين

(٣) هل تكون حينئذٍ كاملة في كل مداركها

(٤) الى اين تذهب بعد موته

وطلبنا منه لرفع الاشكال واتمام الايضاح ان يفرض رجلاً معيناً مثل احمد باشا الجزائر او الامير بشيراً الشهابي المعروف بالمالطي او يوسف بك كرم ويوضح لنا اين كانت نفسه قبلما تكون في بطن امه وفي اي وقت حلّت في جسمه وهل كانت حينئذٍ كاملة في كل مداركها والى اين ذهبت بعد موته مبتتاً ذلك بادلة كتابية او غير كتابية

فاجابنا في مجلة المشرق بمقالة طامخة بدلائل ادبيّة وثقافه والشيء من معدنه لا يستغرب وقال بعد كلام طويل لا يهمننا الالتفات اليه ما ياتي

”اولها : « اين تكون نفس الانسان قبلما يتكوّن في بطن امه » . فالجواب هو ان النفس قبل تكون الجنين في بطن امه لا وجود لها البتة بل هي عدم . انما يخلقها الله رأساً حال تكون الجنين . نبين ذلك بتشبيه قريب لا يمكن للمقتطف ان ينكره . هذه المادّة التي تكون منها العالم الارض والقمر والشمس والنجوم نسأل المقتطف اهي مخلوقة ام غير مخلوقة . فاذا قال انها مخلوقة فنسألها اين كانت قبل ان يخلقها الله . وان قال انها غير مخلوقة فيكون قد سلم بقول الدهريين والطبيعيين والماديين وهو قول الكفر لانه يجعل المادّة ازلية اي يجعلها الله ويتفي الاله الحقيقي . والعجب كل العجب ان الماديين يسمّون بمادّة ازلية تكون منها العالم ولا يسمّون بمقل ازلي كلفي الكمال هو الله . ومن ثم فلا بدّ للمقتطف من الجواب بان الله خلق المادّة من العدم اي انه لم يكن لها وجود قبل ان تخلق ولم تكن في محلّ بل كانت عدماً . وهكذا نقول عن النفس . فانها قبل ان يتكوّن الجنين في بطن امه كانت عدماً اي غير موجودة فلم تكن في محلّ . وانما اوجدها الله اي خلقها لتتحد بالجنين حال ابتداء تكوينه . وعليه نسوأل المقتطف « اين تكون نفس الانسان قبلما يتكوّن في بطن امه » هو باطل لا معنى له ولا فائدة ان علم الحقيقة

”والبرهان على ان الله يخلق رأساً النفس حال ابتداء تكوّن الجنين بين . لان النفس بما انها بسيطة لا اجزاء لما فلا يمكن ان توجد بان تشقّ من نفس الام . وبما انها روحية وعقلية فلا يمكن ان توجد بان تستخرج من المادة . فلم يبق الا ان يخلقها الله رأساً كما خلق المادة

”السؤال الثاني : ” في اي وقت تدخل (النفس) جسم الجنين . ” قيل ان نجيب على هذا السؤال نقول ان الكلمة ” دخل ” التي استعمالها المقتطف ليست مناسبة ولا صوابية لان النفس لا تدخل في الجسم كأنها ضمنه ويحتوي عليها . فليست في الجسد كالماء في الاناء او كالخطة في الكيس . بل هي متحدة بالجسم اتحاداً جوهرياً فيتكوّن من النفس والجسم شخص واحد هو شخص الانسان

” فيمد ان قدّمنا هذه الملاحظة نجيب أولاً : على اقتراض انه لا يمكن ان ننبت ونحدد الوقت الذي فيه نحد النفس بالجسم فهذا لا ينفي وجودها واتحادها به . كما انه لا يسوغ للعالم في العالم الطبيعية ان ينفي وجود المادة ان لم يمكنه ان يعين الوقت الذي فيه خلقت . وكما لا يجوز له ان ينفي الشمس ان لم يمكنه ان يعين ويحدد الوقت الذي فيه كوتت . وكما لا ينفي احد الحريق المشتعل في غابة او في بناية وان لم يمكن من تعيين الساعة التي فيها ابتداء

” نجيب ثانياً : ان النفس يخلقها الله رأساً حالما يصير الحبل اي حالما يتم تلقيح البويضة هذا هو اشهر تعليم العلماء سواء كانوا لاهوتيين او فلاسفة او اطباء . ومن ثم تميز النفس جسم الجنين في كونه جنين انسان عاقل لا جنين حيوان غير عاقل

”السؤال الثالث : ” هل تكون (النفس) حينئذ كاملة في كل مداركها ”
”الجواب : ان مدارك النفس تستلزم بعض النمو في الجسم وكال جهاز الحسي والدماع لان النفس في حال اتحادها بالجسم لا تدرك الا بالحواس او بعد ان تكون الحواس تمت وظائفها اي شعورها . فالنفس تدرك الماديات ويشترك الحس بهذا الادراك . وتدرك غير الماديات اي تعلم بشرط ان يوافق معرفتها شعور حسي او تخيل حسي فانها تفرد من الشعور الحسي موضوع ادراكها العقلي اي المعاني . وعليه فطالما لم تبلغ الحواس والدماع الدرجة اللازمة من النمو والكمال لا يمكن لقوى النفس ان تخرج الى حيز العمل . فتكون كالنار البكائمة تحت الرماد التي تضطرم وتلتب حين يكشف عنها الرماد ويلقى عليها الوقود . ويحسن ان نوضح ذلك بتشبيه آخر ان شجرة الخلة مثلاً لا تكون نبتة صغيرة تكون كاملة في

جنسها . ومع ذلك طالما لم تبلغ النضج اللازم لا تزهر ولا تثمر . وهذا النمو اللازم يختلف في النبات والاشجار المختلفة . والولد هو كامل في جنسه الانساني لا يقوى على التناسل طالما لم يبلغ مع ان فيه مبادئ قوة التناسل . ومبادئ النطق كائنة في الرضيع ولا تظهر بالفعل الا بعد مدة . فهذه التشابه تقرب لنا فهم ما يخص قوى النفس ومداركها . فانها موجودة فيها كائنة فتنشأ شيئاً فشيئاً مع نمو الجسم وتهيم الحواس والسماع لمساعدة النفس في ادراكها . وهذا لا يتم الا بعد زمن من الولادة . فتدرك بالحواس وتدرك بالعقل بان تجرد من الشعور الحسي موضوعها العقلي اي المادي . ومن هنا المعرفة الحسية التي نشترك فيها مع الحيوانات . والمعرفة العقلية المختصة بالانسان

”السؤال الرابع : الى اين تذهب (النفس) بعد الموت“

”الجواب : انها تمتثل حالاً امام الله الديان الموجود في كل مكان لتؤدي الحساب عما عملت في حال اتحادها مع الجسد . وتكون في سلطته تعالى . لا كما يقول بعض العلماء الذين يثقون بهم واوردتم زعمهم ” ان نفوس الموتي تبقى حول الاحياء تؤثر فيهم على طرق مختلفة “ . فان هذا متعلق بمشيئة الله وسلطة التقدير العادل . فيضع النفس اما في السماء محل السعادة الابدية اذا كانت خالية من كل خطيئة او معصية . اما في جهنم محل العذاب الابدية اذا مات الانسان وهوائيم بخطيئة ميمية او معصية باهظة لشريعة الله ولم يدل المغفرة عنها قبل موته بالتوبة الصادقة . واما في المطهر الى زمن محدود يعرفه الله وحده اذا مات الانسان وعليه بعض زلات او مخالفات عرضية لوصايا الله ولم يفر عنها قبل الموت . لانه لا يدخلها (السماء) شي لا نجس (رؤيا ٢١ : ٢٧) . وهذا التعليم يبرهنه العقل فضلاً عن الايمان . لانه ليس من العدل الالهي ان الرجل الملطخ بالشرع الخطايا المرتكب لكثير من الاثام وقد يكون معزراً مكوراً مثلاً غنياً في دنياه يرحل من هذه الحياة دون ان يلقي بعد الموت جزاء ما جنت يده من الشر كما انه ليس من العدل الالهي ان البار الطاهر العادل المحب لقريبه المحافظ لشريعة الله ولحقوق الناس وكثيراً ما يكون مجهولاً مظلوماً مبتلى بمصائب متنوعة يرحل دون ان يجازي بعد الموت على ما تممه من الخير والبر في ايام حياته ”ولا يتقيلان“ المتنطف ان النفس توضع في المكان كالجسم . لان الروح البسيطة لا اجزاء لها ولا طول ولا عرض ولا يمين ولا شمال فلا تشغل المكان كما تشغله المادة . فنفسك يا هذا هي كلها في جسمك وكلها في كل جزء من جسمك . فلا تقطع ولا تنقص اذا قطعت يدك او رجلك طالما جسمك هو في الاستعداد اللازم لحفظ اتحاد النفس به . لكن متى فقدت

الشروط لحفظ هذا الاتحاد فتتفصل النفس . وبما ان النفس هي غير مادية فلا تلتصق بالانحلال كالاجسام لان لا اجزاء فيها قابلة للانحلال . ولا تعود الى العدم لان الله الذي خلقها ويقدر ان يدمها الوجود يريد حفظها ليحازيها على اعمالها ان صالحة بالخير اي بالسعادة وان طالحة بالشر اي بالعذاب

اتمى كلام حضرة الكاتب وخلاصته ان نفس الانسان يخلقها الله من لا شيء حالما يتم تلقيح البيضة التي يتكون منها جنين الانسان وفي تلك اللحظة عينها تجل هذه النفس في البيضة الملقحة فتصير انسانا ذا نفس خالدة وهذه النفس لا تخرج الى حيز العمل الا بعد ان تبلغ الحواس والدماع الدرجة اللازمة من النمو والكمال وحالما تخرج من الجسد تمثل امام الله الديان لتؤدي الحساب عما عملت في حال اتحادها بالجسد فيضعها اما في السماء او في جهنم او في المطهر ولم يبين لنا حضرة ماذا يصيب نفوس البويضات التي لتلقح ثم لا يتكون منها جنين كامل او يتكون الجنين ويسقط من غير ان يعمل عملاً ثاب عليه او يعاقب . ولا يبين مقدار زمن الحساب لانه يموت في كل دقيقة من الزمان اكثر من مئة انسان وقد يموت الوف في الدقيقة الواحدة كما اذا خربت المدن بالزلازل وغرقت السفن في البحار وحصدت النفوس في الحروب . ثم هل يستطيع الكاتب ان يورد دليلاً كتابياً على ان الله يحاسب هذه النفوس كلها في الدقيقة التي تخرج فيها من اجسادها وفي الكتاب نصوص على ان الحساب يكون في اقتضاء العالم . وكذلك لم يبين ما يصيب الناس الذين لا يعتقدون معتقده من اهالي الصين والهند واليابان ومن المسلمين والروم والبروتستانت هل تحشر نفوس هؤلاء كلهم في جهنم النار كما يعتقد ابناء طغته او يسمح لها بدخول السماء ولا ما هي ادلة على ذلك ولا ما اذا كانت النفس تشعر بعد خروجها من الجسد وقد قال ان الجسد لاكتها للشجور

ولعلم حضرة اننا نسأل هذه المسائل عساه يعترف معنا بأنه يجول اموراً كثيرة كما فعلها نحن لا لاننا نكر وجود النفس كما يظن فاننا لا نكر وجود النفس مطلقاً ولكننا لا ندعي اننا نعرف ما يفعله ويجهله كل احد

قيل ان ولدًا قال لامي ذات يوم انني استغرب ادعاء فلان الواعظ فقالت له امه وما دليل ادعائه فقال " انه يتكلم عن الله كأنه ابن خالته وعن السماء وجهنم كأنه قضى عمره فيها وفلسهما بالشر " ولكن اين ادعاء ذلك الواعظ من ادعاء بعض الوعاظ فاننا سمعنا من غير مرة يعظون ورأيانهم يصورون الناس في جهنم رجالاً ونساء وطرق العذاب التي يصفون بها وقد بلغت الدعوى منهم انهم يتهمون بالكفر من يتكلم بالحق ويقول اننا نجعل هذه الامور وامثالها

الحالة المالية في العام الماضي

مرّ على القطر المصري عام من أكثر الاعوام يسراً زاد فيه ثمن صادراته - ن
وارداته زيادة تكفي لايفاء ربا دين الحكومة والاهالي وتزيد ولو لم يظهر ذلك في تقرير
الجمارك المصرية

فقد بلغ ثمن الصادرات المصرية حسب تقدير الجمارك ٢٤٨٧٧٢٨٠ اي نحو ٢٥ مليوناً من
الجنبيات فزادت عما كانت عليه في العام الذي قبله اربعة ملايين ونصف مليون ويضاف الى
ثمن الصادرات المشرة في الملة التي طرحها مصطفي الجمارك عمداً من ثمن الصادر فيصير ٢٧
مليوناً ونصف مليون من الجنيحات . ويظهر باقل نظر في ثمن القطن ان الثمن الذي وضع له
في تقدير الجمارك كان نحو ٣٠٠ غرش القطنار مع ان ثمنه كان في أكتوبر ونوفبر وديسمبر
اربع مئة غرش فاذا فرضنا ان ثمنه خُفّض عشرين في الملة فقط وجب ان ينصف الى ثمن
الصادرات عشرة اخرى في الملة من ثمن القطن اي مليونين من الجنيحات لان ثمن القطن
الذي صدر في العام الماضي بلغ عشرين مليوناً و ٥٢٩ الف جنيهه فتصير قيمة كل الصادرات
٢٩ مليوناً ونصف مليون من الجنيحات . أضف الى ذلك مليون جنيهه ينقها السياح في هذا
القطر فوق ما ينقعه ابناءؤهم في الخارج ومليوناً آخر مما ينقعه فيه جيش الاحتلال من الاموال
الانكليزية وما تنقعه شركة كنال السويس والبواخر التي تدخل القطر المصري فجملة ما طلب
للقطر المصري في العام الماضي ثمن حاصلاته التي صدرت منه وما انقعه الاجانب فيه من
الاموال التي اتوا بها من الخارج ٣١ مليوناً ونصف مليون من الجنيحات وتبقى مبالغ اخرى
أُتقت فيه او دخلت اليه من ريع املاك التزلاء الخارجية ومن ربح الاسهم والسندات
التي في يدا ابناءه ولكن نعتذر معرفة هذه المبالغ ولو تقديراً وكذلك نعتذر معرفة ما ربحه
سكان القطر من البورصات الخارجية كما نعتذر معرفة ما خسروه فيها ولا بد من الاغضاء
عن ذلك كله ولو كان الاغضاء عنه يقع خلافاً في حساب القطر

هذا من حيث الاموال التي طلبت لهذا القطر في العام الماضي سواء كانت ثمن صادراته
او بما اتقى فيه من الاموال الاجنبية وسواء أرسلت اليه تقوداً او أوفى بها ثمن البضائع التي
وردت اليه ورأى ديونه

ننظر الآن في الاموال التي طلبت منه في العام الماضي وفي اول ثمن وارداته كلها وقد

بلغ ثمن الواردات في تقرير الجمارك ٢٤ مليوناً و ١٠٧٩٥ جنهماً فزادت عما كانت عليه في العام الذي قبله بنحو مليونين ونصف من الجنيهاً . ولا نظن ان قيمة الواردات اكثرت من ذلك لان ادارة الجمارك تدقق اشد التدقيق وتطلع على دفاتر التجار وتأخذ رسم الجمر على ثمن البضائع واجرة شحنها ايضاً . فهذا المبلغ وهو ٢٤ مليوناً من الجنيهاً يعادل كل ما دفعه القطر المصري ثمن البضائع التي وردت اليه في العام الماضي من كل الاصناف . ودفع القطر المصري ايضاً في العام الماضي ربا دين الحكومة وربا دين الاهالي المستدان من اوربا ووزير كوميصر ولا يقل مجموع هذه المبالغ عن ستة ملايين من الجنيهاً فكل ما طلب من القطر المصري في العام الماضي ثمن وارداته وربا ديونه ٣٠ مليوناً من الجنيهاً فصار حسابه هكذا بالتقريب

الذي طلب له

٢٥ مليوناً	ثمن صادراته
٢ ١/٢ مليون	يضاف اليها ١٠ في المئة نظرحها الجمارك اي
" ٢	ويضاف ايضاً على ثمن القطن
" ١	وما اتفق السباح
" ١	وما اتفق جيش الاحلال وشركة كنال السويس والسفن الخ
٣١ ١/٢ مليون	والجمله

الذي طلب منه

٢٤ مليوناً	ثمن الواردات
٦ ملايين	تربا دين الحكومة والاهالي
٣٠	والجمله

فزاد ما طلب للقطر المصري عما طلب منه في العام الماضي مليوناً ونصف مليون من الجنيهاً وقد يقول قائل ان الفلاح المصري مديون للتجار والمرايين بمبالغ كبيرة فوق ما هو مديون به للبنوك فاضطر ان يوفيهما جانياً كبيراً من دخله . وهذا صحيح ولكن التاجر والمرايين من سكان القطر وبجشنا الآن ليس في ما يرجوه زيد وخسره عمر ولا في ما يخرج من صندوق هذا ويدخل صندوق ذاك بل في ما يرجوه القطر المصري كله او خسره في معاملته مع الخارج وخلاصة هذه المعاملة ان السنة الماضية ابرت رجماً للقطر المصري بنحو مليون ونصف من الجنيهاً وليس هذا كل الرجاء الذي يرجوه القطر المصري بل يرجو ايضاً رجماً آخر من ثلاث جهات

الواحدة ان جانباً غير قليل من ثمن الواردات هو ثمن آلات وادوات مواد لم تستهلك في القطر المصري بل هي باقية فيه كراس مال له في من قبيل زيادة ثروته ومن هذا القبيل المواد التالية مع اثمانها

١٣١٨٥٧٠ خشب البناء

٤٦٤٠٨٣ الامتعة الخشبية

٢٥٦٧٦٤ الرخام والحجارة والصمت الخ

٣٨٦٨٧٤٧ المعادن والآلات والادوات المعدنية على انواعها

٥٩٠٨١٦٤

اي ان القطر المصري دفع نحو ستة ملايين من الجنيهات ثمن مواد باقية فيه ولبعضها ريع كبير لانه يدخل فيها وابورات الري المختلفة وآلات الحراثة وما اشبه هذا هو الريج الاول والريج الثاني ان جانباً من النفقات التي انفقت في العام الماضي اتفق على احياء الارض الموات فاتي بالآلات بخارية كثيرة لتقريب الاراضي البور وجعلها ارضاً زراعية وبسفن بخارية وقاطرات بخارية وقضبان سكك الحديد وكلها مما يقلل نفقات النقل ويزيد المكاسب

والثالث ان جانباً كبيراً من دين الاهالي هو ثمن اطيان يزيد ريعها سنة فسنة او تعمل به اعمال تزيد الريع وقس على ذلك جانباً من الاموال التي تنفقها الحكومة على تحويل الاطيان في الوجه القبلي الى الري الصيفي بدلاً من ابقاء دينها بها فينتفع مما تقدم ان الاموال التي طلبت من القطر المصري في العام الماضي غفرت منه حقيقة وفقدت لا تزيد على ٢٤ مليوناً من الجنيهات وان بعض هذه الاموال انفق في سبل منها ريج للقطر فكانت من رأس المال وقد تقدم ان الاموال التي طلبت للقطر المصري في العام الماضي بلغت ٣١ مليوناً من الجنيهات فكانت خرج من السنة الماضية وله ريج لا يقل عن سبعة ملايين من الجنيهات زادت بها ثروته فوق ما زادت باحياء الاراضي البور وتحويل الاطيان في الوجه القبلي الى الري الصيفي

اما الضيقة المالية الحاضرة فسببها الاكبر ان اصحاب الاطيان والاملاك اضطروا يوفوا القسط السنوي المطلوب منهم فوق ربا دينهم وهذا القسط يبلغ نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات فاستغرق كل القود التي فاضت لم وزاد عليها

المؤنثات الساعية

تقلاً عن مجلة المشرق

استنسخنا هذه الرسالة عن كتاب مخطوط فيه عدة مقالات لغوية أو لها مقالة مطولة في الفروق لنور الدين بن نعمة الله الحسيني الجزائري من كتبة القرون المتأخرة. ونظن أن الرسالة تحتوي المؤنثات الساعية له أيضاً وهي في المجموع عشرين فائدة

(قال) ان معرفة المؤنث الساعية متعسرة . اما طريق معرفتها فننتج كلام العرب . وكلامهم قد جمع على الاكثر . ونحن نذكر هنا المؤنثات الساعية بحيث لا يبق منها الا النادر ونرتب اوائلها على ترتيب حروف المعجم :

المهزة . أذن . إصبع . أروى (اي الوعل الجبلي) . أرض . إنس . آل (وهي السراب) . ألوب (وهي النشاط والريح) . أرنب . اجا (اسم جبل) . إبل . استأفى . أضحى

الباء . بنصر . بثر . ياع . بشر (يجوز تأنيثه وتذكيره)

الثاء . التام (للثب يصنع منه الحصر) واما ثعلب وثعبان وثدي فتؤنث وتذكر

الجيم . جراد . جن . نجيم . جمار (جبل يشده الرجل على وسطه اذا نزل الى البئر) . جهنم . جزور . جام . جنوب

الحاء . حلاق (وهي الموت) حضا (اسم نجيم) . حرب . حضاير (وهي الضبع)

حورور (وهي الريح الحارة بالليل) . حورور (وهي الطريق من علو الى أسفل) . حانوت . واما الحمال والحمام فيذكران ويؤنثان

الخاء . خيل . خنصر . خمر . وجميع اسماء الخمر ومعانيها . واما الخزيق (ولد الارنب . بكسر الخاء) فيذكر ويؤنث

الدال . دبر . دار . دلو . درع (التي تلبس لدفع السلاح . اما الدرع الذي هو قميص النساء فذكر) . دبور

ذال . ذراع . ذكاه (وهو اسم الشمس) . ذئوب (الدلو الكبيرة) . اما

الذئب فيذكر ويؤنث . الذؤد (وهي الثلث الى المشرق من النوق)

الراء . الرنج وجميع اسمائها كالجنوب والشمال وغيرها . الرجل (التي هي العضو

المعروف من الحيوان) والرجل (التي هي قطعة من الجراد) . رَحِم . رَحَى . رُوح
(بمعنى النفس . وأما الروح بمعنى المجة فذكر)

❖ الزاي ❖ زَكَد . زَوْج

❖ السين ❖ سَه (وهي الإيست) . ساق . سمير . سلطان (أي السلطة) . سماء .

سِلْم (وهي الصلح) . سبيل . سَفَط . سَلَم . سلاح . سراويل . صَبَاط (وهي الحمى) .

سَقَر . سوق . سَرَى . سَموم (وهي ألريح الحارة في النهار)

❖ الثين ❖ ثَمَل . شعوب (وهي الموت) . شمس

❖ الصاد ❖ صاع . صدر . صراط . صعود (وهي مثل الحدور) . صبا . صموب

(وهي ضد الصبر) . وأما صليف (وهي صفحة العنق) فتذكر وتوثت

❖ الضاد ❖ ضَلَع . ضَرَب (بفتح الراء . وهي المسل الأبيض) . ضَبُع . ضَان . ضَحَى

❖ الطاء ❖ طَانَمَت . طَبَق طوي (وهي اسم البئر) . ظير . طست . طاروس

❖ الظاء ❖ الظهر (بضم الظاء)

❖ العين ❖ عَيْن . عَضُد . عُمَر . عُرُوض (وهي آخر المصراع الأول من البيت .

واسم لكفة والمدينة) . عُنَاب . عقرب . عائق . عَقَار . عِير . عرس (وهي الزوجة) . عَوَاه

(بالفتح وهي منزل من منازل القمر) . عِجَز . عِشَاه . عَصَا . عَنَكِيوت . عَزز . عَنق . عَقَب

❖ الثين ❖ غول . غنم

❖ الفاء ❖ نَغْد . فَرَس . فَرَسِين (وهي تحت خف البعير) . فِهَر . (وهي الحجر

الصغير واسم لقيلة) . فَاس فَالِك

❖ القاف ❖ قَب (وهي المعى) . قَفَا . قَدَر . قَلْب (وهي الحفرة في الجبل) . قَتَوس .

قَدوم . قَدَام . قَلِب (وهي البئر

❖ الكاف ❖ كَف . كَرَاع (وهي الخيل ولما دون الكعب من الدواب) . كَبَد . كَرَش .

كَتَف . كَوْرُد (وهي الطريق الى موضع مرتفع صعب) . كَأَس . كَحَل

❖ اللام ❖ لَغَى . لِيل . لبوس . لسان

❖ الميم ❖ مَعَا (وهي الكرش) . مِلَح . مَسَك . موسى (وهو ما يخلق به الرأس) .

مَنُون (وهي الموت) . مَنَجِيْق . مَنَجُون (وهو الشيء الذي يقال له بالفارسية كَدُون)

❖ النون ❖ نَار . نَعْل . نَوَى

❖ الميم ❖ مَبُوط (مثل الحدور) . مَهْدِي

❖ الوار❖ وحليس . ورك . وعل (وهي الجماء) . وراء
❖ الياء❖ اليمين بجميع معانيها . يد . يسار . يعرب (اسم قبيلة) . يزداد عليها
انماء البلدان . وحروف الهجاء . والحروف نحو : في ولى . كلها مؤنثات سماعية . وقد نظم
ابن الحاجب المؤنثات الساعية في قصيدة هذا لفظها :

نقسي الفناء لسائل وافاني بمسائل فاحت كفن البان
اسماء تأنث بغير علامة هي يا فتى في عرفهم ضربان
قد كان منها ما يؤث ثم ما هو فيه خير باختلاف معان
اما التي لا بد من تأنيثها ستون منها العين والاذنان
والنفس ثم الدار ثم الدلو من اعدادها والسن وانكثان
وجهم ثم السعد وعقرب والارض ثم الاست والعصان
ثم الجحيم ونارها ثم العصا والريح منها والظى ويدان
والغول والفردوس والفلك التي تجري وهي في البحر في المران
وعروض شعر والذراع وتلمب والملح ثم الفأس والوركان
والقوس ثم المتحنيق وارنب والخمر ثم التبر والخندان
وكذلك في ذهب ومهر حكمهم ابدأ وفي ضرب يد بكل بنان
والعين اللينوع والدرع التي هي من حديثه فذك القدمان
وكذلك في كبد وفي كرش وفي سقر ومنها الحرب والنملان
وكذلك في فرس فكأس ثم في افعى ومنها الشمس والعقبان
والعنكبوت منها . والمومي . مما ثم اليمين واحتج الانثاق
والرجل منها والسراويل التي في الرجل كانت زينة العربان
وكذا الشال من الاناث ومثلها ضبع كذلك الكف والساقان
اما الذي قد كنت فيه مخيراً هو كان سبعة عشر للتيان
السلم ثم المسك ثم الصدر في لغة ومثل الخال كل اوان
واليث منها والطريق وكالسرى ويقال في عتق كذا ولسان
وكذلك اسماء السيل وكالفهي وكذا السلاح لقاتل طمان
والحكم هذا في القضا ابدأ وفي رجم وفي السكين والسلطان
وشبدي . بقي واني اكتمى ثوب الفناء وكل شيء فان

الحق والباطل

يقول زيد قولاً أو يرثي رأياً ويكتشف اكتشافاً أو يصنع آلة فيذيع قوله ويُعمل برأيه ويتشتر اكتشافه وتستعمل آله بأسره بما قدر كان الناس كانوا في انتظار ما قال أو ارتأى أو صنع فاغتنموه حالاً خرج من القوة الى الفعل

ويحاول غيره أن يفعل فعله فلا يلتفت احد اليه او يلتفت الناس اليه في اول الامر ثم يجهله أكثرهم ولا يبقى معه الا قتر قليل منهم وأكثرهم من تنكفأ القول مثال ذلك القول بالجاذبية العامة والرأي بالانتخاب الطبيعي واكتشاف ميكروبات الامراض وعمل الآلات الكهربائية كالتلغراف والتلفون والنور الكهربائي فانها كلها صارت من ممتلكات الناس اجمع فيجد ان كتب العلم صارت تبني على الجاذبية العامة والانتخاب الطبيعي وكتب الطب وتدير اصحمة على وجود ميكروبات الامراض وقلا تجد مدينة خالية من التلغراف والتلفون والنور الكهربائي. ولكن انظر الى دعاوي المدعين شفاء الامراض بالمنطيس الحيواني واكتشاف الخفايا بالسحر وشفاء المجانين بالتعزيم ومعرفة النيب ببناجة الارواح ونحو ذلك مما يقوم المدعون به آفة بعد اخرى وبصدقهم بعض ضعاف العقول ولكن جمهور العقلاء لا يقبل لم دعوى ولا يعتمد على اقوالهم في مصلحة عامة او خاصة. وما ذلك الا لان الامور الاولى حق ترتاح اليه العقول والامور الثانية باطل ترفضه الافهام

جاءنا رجل لبناني قبيل كتابة هذه السطور وقص علينا القصة التالية قال :- بلغني ان في القرية القلانية فتاة صغيرة السن ترى النيب فتصدها مع جماعة وسألها كل منا مسائل مختلفة فكانت تجيب عنها بالدقة التامة وسألها ان انا تذهب بروحها الى غرقي في سوق القرب ونرى ما فيها وتخبرني عنه. فنظرت الى ظفر ابهامها وامضت نظرها فيه ثم قالت ذهبت فورايت غرقتك وفيها كذا وكذا. وعددت لي اسماء الاشياء التي فيها ووصفت ما لا تعرف اسمها منها وصفاً ينطبق عليه فقالت انها رأت ذئب فرس معاقاً في الحائط. وكان هناك منشة ذبان من شعر الخيل وهي لم تر غرقي في حياتها ولا أنت سوق القرب قط ولا يزيد عمرها على خمس سنوات ثم سألتها عن رأينا في ذلك فقلنا له انه يصعب علينا تصديق ما رواه ونرجح انه سمع ما هو قائم في ذهنه لا ما تكلمت به الابنة اي ان الابنة تكلمت كلاماً مبهما لا معنى له وهو فسرهُ او فهمهُ حسب ما هو قائم في ذهنه

وجاء آخر بعد ذلك وهو من العلماء المدققين في امور كثيرة وروى لنا حادثة لا نقل في

غرايتها عن الحادثة الاولى . قال أُصِيبَتْ فتاة بومد في احدى عينيها وكان المم شديداً جداً
حرماً النوم والراحة ودعي لها طبيب الميون فوصف لها قطرة وقال انها تزيل الألم فلم تزل
فاعطاها قطرة أخرى وقال انها ان لم تزل الألم في ساعة من الزمان فلا امل بشفاؤها عنها .
فسهرنا نراقبها دقيقة بعد دقيقة وهي تزداد المم الى ان انقضت الساعة والألم على حاله قطعنا
الرجاء من شفائها . وتذكر ابوها حينئذ ان رجلاً من معارفه يرقى العيون بريقة يكتبها في
ورقة توضع على العين فتشفي . فضى اليه وكان الوقت عند الفجر وايقظته من نومها وطلب منه
ان يكتب له الرقية المشار اليها فكتبها وجاء بالورقة ووضعها على العين المصابة وربطها عليها
ولحال صرخت الفتاة ووقعت على الارض كأنه اغشى عليها فقال ابوها ان الرجل قال لي ان
ذلك يحدث لها حالاً توضع الورقة على عينها . ونامت الفتاة قليلاً ثم استيقظت وقد زال
الألم وشفيت عنها تماماً

وتعليل هذه الحادثة صعب ولكن لو حضرها كاتب مدقق وكتب كل ما حدث بالتدقيق
لما ظهرت غربة الى هذا الحد ولا يمكن تعليلها بسهولة . ويظهر لنا ان الراوي زاد اموراً واحمل
اموراً على غير قصد منه وان القطرة التي استعملها الطبيب هي التي شفت العين وازالت الألم
او ان الألم كان عصبياً محضاً والفتاة اعتقدت ان الرقية تشفيها فآثرت اعتقادها في مجموعها العصبي
تأثيراً ازال الألم الوهمي . ولو كان لهذه الرقية الفعل الذي ينسب اليها لانتشر استعمالها انتشار
التلفاز والتلفون والكنيا ولكن الناس يحفظون الحوادث القليلة التي تصيب فيها العلاجات
الوهمية ولو اتفاقاً وينسون الحوادث الكثيرة التي لا تصيب فيها فيذكرون الاولى وينفون الثانية
ومن هذا القبيل كل ما يروى عن فعل بعض المياه المقدسة واستعمال الحجب والكتابات
التي تشفي الامراض فهو امر مبالغ فيه الى حد الغرابة ولو عن غير قصد . واما ان الشفاء كان

لما كان الرجل المدعي القداسة في الشويفات من اعمال لبنان في اوج مجده جاءنا استاذ
احدى المدارس وقال لنا ان ولداً من تلامذته كان افدع وعالجه احد الجراحين
المشهورين فلم يتمكن من اصلاح قدمه فذهب الى الشويفات وغسل رجله بماء اغتسل به وذلك
القدس تشفى تماماً وأنه رآه بنفسه يمشي سليماً بعد ان كان افدع واتخذ ذلك دليلاً لاعتقاده
بقداسة الرجل وبأنه يفعل العجايب . فطلبنا منه ان يحضر الولد لئلا نراه فوجدنا باحضاره ومضت
الايام ونحن نطالبه باحضاره وهو عاقلنا واخيراً اعترف لنا ان الولد لم يشف وأنه نقل الخبر
الذي اخبرنا اياه نقلاً عن اناس صدقهم فلما ظالمناه باحضار الولد المرة بعد الاخرى ذهب

ورآه فاذا هو لا يزال اندفع كما كان ولا حجة لما اخبرنا به قبلاً من انه رآه يمشي سليماً
والغالب ان الذين يرون الغرائب ويروونها هم من الذين تخدعهم اوهامهم وفيهم ميل
الى تصديق الغرائب . وقد بقوى هذا الميل في بعض الناس حتى يصدقوا ما لا يصدق ولا
دليل على صحته

قيل ان رجلاً ضاف طملاً من علماء الحيوان وكان العالم مغرمًا بجمع الاناعي وتصبرها
وحفظها . وذهب الرجل لينام في الغرفة التي اعدّها له مضيقاً فلما خلع ثيابه التفت واذا في
الغرفة افعى كبيرة رفعت رأسها وفترت فاهاً كأنها تنهم بالوثوب عليه والشرر يقدح من عينيها
والظاهر انه كان يعتقد ان افعى تسحر الانسان ثم تلعنه فوقف في مكانه مسخوراً ووجد
في الصباح ميتاً في مكانه مع ان الافعى مصبرة نصبراً وعينيها من زجاج ولا يعقل ان
مضيقه يتومّه في غرفة فيها افعى سامّة

وقد تنظر في دعاوي الخرفين فتراها شبيهة بالنتائج التي يصل اليها العلماء بعد البحث
والتحري ولكن نتائج العلماء ثابتة يقبلها العقل لانها مبنية على اصول حسابية وحقائق طبيعية
مقررة واما دعاوي الخرفين فلا تحمد العقل ولا الامتحان . يقول لك علماء الفلك ان
الكواكب تسير في افلاكها بكذا من السرعة ويستدلون من حركاتها على الاوقات التي يكسف
بها بعضها بعضاً فيقع الكسوف والخسوف في الايام والدقائق التي عينوها تماماً لانهم اكتشفوا
نواميس سيرها وعرفوا اشكال حركاتها ولم يبق عليهم الا ان يستنتجوا مواقعها بالقواعد
الحسابية واذا وجدوا ان الواقع لا ينطبق على النتائج الحسابية عرفوا سببها حتى لقد استدلوا
على وجود بعض السيارات قبل ان رآها احد

ويدعي مناجو الارواح انهم يمرجون في غيوبتهم الى السماء ويمحون بين الكواكب
ويخبرون عما رآوا فيها او يزورون منازل الاموات ويتحدثون مع ارواحها وينقلون اليك ما
سمعوه منها . فهل تصدق اقوالهم كما تصدق اقوال علماء الفلك . ألا يرى كل ذي عقل سليم
ان اقوال علماء الفلك نتائج من مقدمات يشهد العقل بصحتها ويؤيدها الاختيار وان اقوال
الذين يدعون مناجاة الارواح خرافات وخزعبلات ليس لها اساس علمي يصدق العقل ولا
منها نتائج صحيحة يؤيدها الاخبار ولذلك تشيع النتائج العلية لانها صحيحة مفيدة وتعمل
خزعبلات الخرفين لانها فاسدة عقيمة

تجلس على مكتبك وتكتب بضع كلمات الى صديقك المقيم في فرنسا او انكلترا او اميركا
وترسلها الى بيت التلغراف وانت واثق انه لا تخفي دقائق كثيرة حتى يطلع صديقك على ما

كتبته في الورقة لا لانه يمكن ارسال الورقة اليه في هذه الدقائق القليلة مسافة مئات والوف من الاميال بل لان عامل التلغراف يستعمل قوة طبيعية خفية تجرك ثقا في فرنسا او انكلترا او اميركا فيكتب هناك اشارات تدل على الكتابة التي كتبها في الورقة . وهذه القوة ترسل على سلك التلغراف وقد ترسل من غير سلك كما في تلغراف مركوبي . والناس كلهم يصدقون ذلك الآن ويعتمدون عليه وقد صارت اكثر معاملاتهم يد حتى الفلاح الصعيدي الذي يجمل مبادئ القراءة والكتابة وكل علم ولا يعرف الا الفاس والحراث يذهب الى نيت التلغراف ويوصل اشارة برقية الى اللورد كرومر ورئيس النظار ومستشار الداخلية والجرائد المحلية يتشكى من ظلم مأمور المركز له ويدفع اجرتها وهو واثق تمام الثقة ان شكواه تصل حالا الى الذين ارسلها اليهم

ويدعي قوم انهم يرسلون افكارهم الى اصدقائهم او معارفهم البعيدين عنهم او ان افكار اصدقائهم ومعارفهم تنقل اليهم من مسافات شاسعة كما تنقل حركات التلغراف بالكهربائية . يدعون هذه الدعوى ويهاجرون بها ويوردون لك شواهد كثيرة على صدقها ولكن لا يستطيع احد منهم ان يخبرك نتيجة واحدة عملية لهذا التأثير يمكن الاعتماد عليها في المعاملات . نبالتلغراف مثلاً تعلم اعمار البورصة في لندن ونيويورك واتخاذ الحروب الناشئة في اقصى الارض ولكن هل استطاع احد في هذه المدينة او غيرها ان يعرف افكار تاجر او قائد في مدينة اخرى بهذا الشعور الموهوم

ومثل ذلك ما يرى من نجاح صناعة الطب في شفاء الامراض واستئصال الاوبئة فان علم الطب مبني على امور اكثرها يقيني ولذلك خضعت له العقول واجمع الناس على العمل به فزال الخطر من السمايات الجراحية بعد اكتشاف اسباب الفساد وطرق انقاذها وتفتت وطأة الاوبئة بعد اكتشاف طرق انتشارها وعولجت الامراض المعدي بالمثل الذي يزيل تأثيرها . ومن الناس من يدعي انه يشفي الامراض بطرق روحية فتروج بضاعته مدة ثم تكسد لان الناس يكرهون الشفاء بنير مرارة الدواء ولم يسكين الجراح بل لان دعاوي الذين يدعون شفاء الامراض بالوسائل الروحية لم تثبت على الامتحان وان نجحت احيانا فنجاحها وهمي او اتفاقي ويفيق بنا المقام لو اردنا تعداد كل اساليب الاوهام والخزعبلات التي يستعملها بعض الناس عن مخافة في عقولهم او عن خبث واحتيال ويصدقها كثيرون لضعف عقولهم اولفلة بجهلهم واختبارهم ولعل دليل الشيوخ والاستعمال اقرب دليل للتعليم بين الحق والباطل

مندليف الكياوي

بأنني الشئاء فيكثر الموت بين الشيخوخ. والثالب ان العلماء يعمرون كثيراً فيوت كثيرين منهم في هذا الفصل فقد مات منهم الآن ثلاثة من اشهر علماء العصر مندليف الروسي وفوستر الانكليزي ومواسان الفرنسي . وقدقد الروس علمين آخرين من كبار الكياويين وهما ييلستين ومنشكين ولكن ليس لها الشهرة التي حازها مندليف . وقد ذكرنا طرقاً من ترجمته في المجلد الثالث عشر سنة ١٨٨٩ ولا بأس باعادته ثم الحاقه بما وقفنا عليه من وصف حاله بعد ذلك . قلنا حينئذ

”ان من ينظر الى اهالي اوربا واميركا وما هم فيه من المحاضرة في ميدان الصناعة والتجارة والثروة والعزة لا يفرق بينهم وبين فرسان امتطوا صهوات الجياد واطلقوا لها الاعنة وغرضهم انكسب والفخار . والقادة لهؤلاء الفرسان افراد قلائل نرى نقرأ منهم في المانيا ونقرأ في فرنسا ونقرأ في انكلترا ونقرأ في اميركا ونقرأ في غيرها من الممالك . وهؤلاء القواد العظام يخططون مواقع القتال ويديرون حركات الجيوش بشاقب فكرهم وصائب رأيهم وهم ارباب الحضارة ومعزود دعائمها واذا انفجر قواد الجيوش ووزراء الممالك بما فيقوه من البلدان ومهدوه من الغرائب السياسية فلقدادة العقول الفخر الاول بالغلب على مصاعب الطبيعة وترقية الانسان جسداً وعقلاً

”ومندليف المترجم ههنا من هؤلاء القواد العظام فقد ولد بمدينة تبولسك بسبيريا في السابع من فبراير سنة ١٨٣٤ وكان ابوه مديراً المدرسة كبيرة في المدينة فكف بصره لما كان ديمتري طفلاً فاضطر ان يستعني من المدرسة وكان له سبعة عشر ولداً ديمتري احصهم فقامت زوجته لاعالتهم وكانت تفوق الرجال همه واقداماً فانشات مملاً للزجاج في تلك المدينة وكانت تديره بنفسها وترج منه ما يكفي للقيام بمائلتها وتعليم اولادها

”فدرس ديمتري في مدرسة تبولسك واتم دروسه فيها وهو في السادسة عشرة من عمره وحينئذ ارسل الى مدرسة بطرسبرج وبرع في العلوم الطبيعية والف وهو في المدرسة رسالة في المواد الكياوية المائتة تركيباً . ثم عين مدرساً لمدرسة سمفربول في بلاد القرم ولما نشبت حرب القرم نقل الى مدرسة اودسا وبعد ان تقلب في مناصب التعليم عين استاذاً للكيمياء في مدرسة بطرسبرج الجامعة وهو الآن استاذ شرف فيها

”ومؤلفاته ومصفاته كثيرة جداً واكثرها في الكيمياء وفلسفتها وتطبيقها على الصناعة

واشهر كتبه الانسكلوبيديا الكيماوية واليه ينسب تقدم روسيا في الصناعة وكتاب مبادئ الكيماية وكتاب الكيماية الالية وهما من اشهر الكتب المولفة في هذا الفن
 "واشهر اكتشافاته الكيماوية ما يسمى بالناموس الدوري . وبموجب هذا الناموس انبأ بوجود عناصر جديدة قبل ان كشفت واخبر عن خواصها الكيماوية وصفاتها الطبيعية وهي في عالم الخفاء ثم لما كشفت وجدت كما انبأ عنها وهذا من اعظم مكتشفات العلوم الطبيعية ويقال انه ما من رجل افاد العلوم الطبيعية في سلطنة الروس اكثر من هذا الشهير
 وتزيد على ذلك ان كتابه في مبادئ الكيماية لم ينسخ على منواله حتى الآن لانه جرى فيه مجرى جديداً في تحقيق القضايا الكيماوية وايضاها ولذلك ترجم الى كثير من اللغات الارمنية ولا يزال الكيماويون يجدون اكبر لذة في مطالعته

ولم يترك فرعاً من فروع الكيماية الا طرقه وبحث فيه بحث العالم المدقق مدة الثلاثين سنة التي قضاها في تعليم هذا العلم وهذا سبب شهرته الواسعة كفيلسوف كيماوي ولكن اكثر شهرته في الكيماية الطبيعية بنوع عام وفي اكتشاف الناموس الدوري بنوع خاص فانه وجد ان بين العناصر الكيماوية نسبة محدودة كأنها صفوف مرتبط بعضها ببعض ارتباطاً حساسياً لحركات سلسلة واحدة

قال الاستاذ ثروب الذي نقلنا عنه هذه السطور ان مندليف كان طويل القامة مهيب الطلعة طويل الشعر ايضاً يجيد في كلامه من الدقة والظرف وفي معانيه من الحكمة والابتكار ما يريك انه رجل ممتاز بين الرجال موقر عزيز الجانب على ما فيه من الدعة الفطرية ولين العريكة . وكان من الاحرار المحبين لوطنهم المسموعين الكلمة بين تلامذتهم ولذلك لم يكن يحبو الاستبداد راضين عنه . ولما تلا خطبة فرادي في الجمعية الكيماوية الملكية ببلاد الانكليز قدم اليه كيس من الحرير عليه شعار روسيا وفيه النقود الذهبية التي تعطى لمقدم تلك الخطبة فسر باليسر جداً ولاسيا لما علم انه من صنع احدي السيدات اللواتي كن حاضرات حينئذ لسماع خطبته ولكنه اخرج النقود منه وردّها الى الجمعية قائلاً انه لا يقبل مالا من جمعية شرقة باختياره لا كرام ذكرى فرادي في مكان قدسته اعمال فرادي

وكانت وفاته في الثاني من فبراير وله من العمر ٧٣ سنة ولما بلغت وفاته القيصر بعث بتلغراف الى زوجته يقول فيه "اقبل تعزيتي القلبية عن هذه الخسارة العظيمة التي اشاركك فيها . ان روسيا فقدت رجلاً من افضل ابنائها في شخص الاستاذ مندليف الذي لا يزال اسمه من ذاكرتنا"

السرمجائيل فوستر

فلا تعرض لنا مسألة فيسيولوجية نريد تحقيقها في المطولات الأوتلفت الى كتاب فوستر في علم الفسيولوجيا لعلنا ان مؤلفه من المحققين المدققين وان له اليد الطولى في ترقية هذا العلم وتوسيع نطاقه . ولد في الثالث من شهر مارس سنة ١٨٣٦ ودرس علم الطب في مدرسة لندن الجامعة فزال منها الدبلوما الطبية سنة ١٨٥٩ ومارس صناعة الجراحة مدة ثم خلف هكسلي في تعليم الفسيولوجيا العملية سنة ١٨٦٩ ودعي في السنة التالية لتعليم الفسيولوجيا في مدرسة كبريدج الجامعة فاقام فيها يدرس الى سنة ١٩٠٣ مدة ثلاث وثلاثين سنة ولم يكن لهذا العلم شأن فيها قبل ذلك فصار من ام العلوم لاسيا وان طريقة فوستر في التعليم مبنية على قرب العلم بالعمل وبث حبة التعليم في نفوس التلامذة فنبغ من تلامذته علماء كثيرون اشتهروا بمباحثهم العلمية . وكما امتاز باسلوبه في التعليم امتاز باسلوبه في الانشاء فلا يماثله في فصاحة العبارة الا الاستاذ هكسلي . وله كتب كثيرة اشتهرها كتابه في الفسيولوجيا وقد طبع الطبعة الاولى سنة ١٨٧٦ والثانية سنة ١٨٧٨ واعيد طبعه بعد ذلك خمس مرات وكان في الطبعة الثانية مجلداً واحداً فيه ٦٤٠ صفحة فصار في الطبعة الاخيرة خمسة مجلدات كبيرة

وله كتاب تاريخ الفسيولوجيا طبع سنة ١٩٠٠ ومبادئ علم الاجنة الفه بالاشتراك مع تلميذه الاستاذ بلقور . ومبادئ الفسيولوجيا الفه بالاشتراك مع الدكتور لغني وترجمة كلود برنار وترجمة هكسلي . وكان محرراً لجرنال الفسيولوجيا ورأس مجمع ترقية العلوم البريطاني في اجتماعه بمدينة دوفر سنة ١٨٩٩ وخطب فيه خطبة الرئاسة وموضوعها تاريخ العلم في القرن التاسع عشر وقيد نشرناها في عددي أكتوبر ونوفمبر سنة ١٨٩٩ واعطي حينئذ لقب سر . ولما استعفى من مدرسة كبريدج الجامعة انتخب عضواً في البارلتن عن مدرسة لندن الجامعة بدلا من السرجون ليك الذي رقي الى مصاف الاشراف باسم لورد اثبري وخطب في مجلس النواب في المواضيع العلمية التي هو ثقة فيها كالتعليم والصحة العمومية والتجارب العلمية وما اشبه وكان النواب من الحزبين يصفون الى اقواله واثقين انه يشكم عن علم واخلاص واخبر عضواً في البرلمان التي عينتها الحكومة للبحث في بعض المسائل العلمية كالتطعيم الواقين من الجدري وانتقال عدوى السل . والتقرير الاخير الذي قدمته هذه اللجنة امضاء قبل وفاته بايام قليلة وكان يشوش الوجه انيس المحضر غاية في الطرف على علوم منزله العلمية محبوباً من جميع اصداقائه ومعارفه وكانت وفاته بلندن في التاسع والعشرين من شهر يناير الماضي

جمال الطبيعة^(١)

سلامٌ كرامٍ الانام سلامٌ يفوحُ شذاهُ كنشراغزلام
وبعد فنَ جمالِ الطبيعة مَ خيرُ جمالٍ بهِ المرءُ هام
تسيلُ القرائحُ في وصفهِ فيجلو النشيدُ ويحلو النظام
وأني أردتُ الكلامَ نليهِ بقولٍ يناسبُ هذا المقام
فثنوا عليَّ بسترِ خطائي ومن شاء صق لي في الختام

لا ينبغي عليكم أيها السادة الالباه ما حوثة الطبيعة من جميل المناظر وبديع المشاهد التي يقف المفكر لديها مأخوذاً بها لما مستوراً بما يرى فيها من دقيق التركيب وكال الانقان .
وكم سمحت حسناء الطبيعة عقولاً فتتقنها واذكتها وهامت بها نفوسٌ فلطفتها ورقتها . فاي شيء امرى لا ترتاح نفسه وينشرح صدره لرؤية جمال الطبيعة في ايام الربيع بعد ان ينقضي فصل الشتاء وتبرز الارض في اثوابها القشبية فيخيل له ان بدأ غير منظورة قد مدت عصاً سحرية فكست الطبيعة تلك الملابس البديعة او كان ازهار الارض ورياحيتها رسائل عطرية يبعث بها اليها في هذا الفصل احباؤها الذين ثوت جسامهم في قلب الارض
انظروا اي شعور يقوم في نفس الانسان اذا صعد في جبل شاهق تجمعه الثلوج البيضاء وتنطقه الاشجار النضياء وتزينه الياض الفناء وتنفجر في جوانبه عيون الماء ثم وقف يسرح الطرف في هذه المشاهد وفي البحر المنبسط امامه ينسل قديم الجبل وقد اختلطت في نظره زرقة الماء بزرقة السماء او جلس في احدي السهول يتأمل مدابحة اليربوع واللاطياريات وبعضها يخطب على منابر الاشجار وبعضها يغني على نبات خريف المياه الجارية على الحصاة كالدر - لا شك انه يقرأ عندئذ صفحة من ابلغ صحف الطبيعة فتشع نفسه امام سلطان هذا الجمال البديع ويزداد ولوعاً وتعلقاً به . ولقد كان جان جاك روسو " اذا نظر الى الحقول والياض وهو خارج المدينة يهكي مسروراً بها واقبالاً لما كانت تجده نفسه من الضغط البهيم عليها امام منظر عظيم مريحي كهذا المنظر " ومثله مدام دي ستايل التي اقلقت بكتاباتها اللينة نابليون مقلق الارض ومزعجها " فكم وقتت - امام الحقول تنظر اليها

(١) حياية القبا السيدة لبيبة ديميري ناغوري في حلة توزيع الشهادات على التلميذات المنتهيات من المدرسة الانجيلية بالارمنية في ٢٨ ديسمبر الماضي

وتبكي من غيرة ولا سبب غير اختباط مري منهم^١
 رأيت أيتها السيدة كم تنبسط نفسك لرؤية الورد الغض وهو بعد في الاكام او بعد ان
 تفتحت عنه وتقطعت حب النمام وكم يسرك ان تأخذي بيدك ملكة الازهار التي اذا بلغتك
 رائحتها انتعشت نفسك وذهب ما عليها من صدأ الاشجان واصابك من الارتفاع ما يعجز عن
 وصفه ابلغ قلم وافصح لسان . والفرق عظيم بين زهرة كوتتها يد الطبيعة واخرى اشتغلها يد
 الصناعة فان هذه مهما تألفت في عملها يد الانسان تبقى عليها مسحة التقليد واما تلك فان
 اليد اللطيفة الخفية اخذت بزرتها الصغيرة وكررتها من الشوائب وارسلت اليها الرطوبة من
 اعماق الارض فسرت فيها بحكمة مساوية الى ان نبئت وظهرت على وجه الارض شجرة تستمد
 ما يندوها من التراب والماء والهواء وتزينها اوراق خضراء . ثم بدت في هذه الشجيرة زهرة
 جميلة اعجبت بها تلك الاوراق فسودتها عليها ملكة بديعة الجمال واحاطت بها خاشعة تقدم
 لها صروب التكرم والاجلال . اجل انه مهما بذل الانسان من الجهد لكي يقلد اعمال الطبيعة
 يظل قاصراً عاجزاً فثمان بين منظر البحر النحاج لتلاطم امواجه مزبدة وتهدر هديرًا
 متواصلًا ليل نهار وبين منظر بحيرة صناعية ملأناها ماء وبثنا فيها انواع السمك لتزدها
 جمالا - اننا اذا اعملنا مياه هذه البحيرة اسبوعاً واحداً اسنت وتصادعت منها الروائح الكريهة
 وربما دب الموت في اسماكها ايضاً واصبح النظر اليها من كربات النفوس ومضيقات الصدور
 اما البحر فضلاً عما خصته به الطبيعة من جمال المنظر والعظمة فان مياهه التي في يد منذ الوف
 والوف من السنين لا تزال على تقاوتها وصفاتها

اي عقل راجح يا سادتي لا يدهش من نظام الطبيعة البديع في ارسالها اشعة الشمس
 في ايام الحر على جمجمات الماء الملح في البحار وغيرها فيشجر منه جزء كبير ثمزنة في خزائن
 الجبل العظيم ثم تمطره علينا ماء عذباً قياً . بعضه يجري على وجه الارض فتفيض الانهار
 وتمتلئ الندران والسواقي وبعضه يغور في الارض ويجري في قلبها مخترقاً طبقاتها الى حيث
 يتغير ينابيع وعيوناً او تجفر الآبار فيستقي الانسان ويشرب الحيوان ويرتوي النبات ويحول
 الصحاري الرمضاء الى رياض غناء

اما ابلغ صحة في سفر الطبيعة العظيم فهي بلا شك صفحة السماء - ارفع بصرك اليها في
 ليلة صافية الادم وقلب الاجفان في ذلك الفضاء السعج المرصع بالدراري كالاس وابته لدى
 رؤية هذه المصايغ التي علقتها يد الطبيعة منائر تهدي الناس . تأمل في تلك العوالم الساحبة
 واعجب لسيرها على ذلك الترتيب البديع التنظيم تضبطها قواها الجذب والدفع بحيث لا يتعدى

احداها مداه ولا يخرج عن الطريق التي رسمتها له يد الله . مريح نظرك في المجرة المؤلفة من ملايين لا تحصى من الشمس والنجوم فهناك

كواكب ليس يدري السر منها سوى من امره كافر ونون ثم ارقب طلوع القمر وانظر ما يعج او يسكن في نفسك من الشجون اذا امتلأت عينك منه بل ادهش لرؤيته وهو ينتقل في منازل يحف به سكن الليل

فتصفر النجوم اذا تبدى
كما يصفر من حسنة جبين
يسر فحني من جانبيه
نوافر وهو يجازر رزين
كما طلع الملك عليه تاج
فاطرت الوجوه له تدين
كان كواكب الافلاك در
تبدى بينها حجر ثمين

واذهل عند ما تراه يرسل اشعته اليمينية الى كل جهة في الفضاء ويخلع على الارض رداء فضيا خيوطه مما انبعث عنه من الضياء . ولكن لا تنسوا يا سادتي ان اجل سطور هذه الصفحة انما تقرأ عند شروق الشمس فاذا بكرمحب الطبيعة وقرأ تلك السطور اطربته معانيها الباهرة واخبلت لبه بيلاعنها الساحرة - فانه يرى عندما تبدو تباشير الصباح ان النجوم بدأت بالانسراب فاسرع كل الى مخيل في جوانب السماء واغارت جيوش النور على فياقي الظلام فدحرته ونهضت مليكة النهار من مرقدتها تنثر تبراً على الارض وتمد اشعتها اليها مصافحة وتحبي الخلائق بوجعها البسام فتستقبلها الطيور باناشيدها الشجية فيطوي يديه على صدره وهو شاخص اليها مأخوذ بحال هذا المنظر وتغرد من عينيه دموع وربما ولي وجهه شطر البلاد التي يقيم فيها ذوهه وانشد

اذا برغت شمس الصباح فانها - علامة اهدائي السلام فسلموا

واذا كان من المفكرين ذوي النفوس الحساسة فلا يبعد ان يخاطب مليكة النهار بما معناه : انت تطلعين الان ايتها الشمس وبتلوعلك تهين الحياة لهذه الارض . وكل حيوان فيها ونبات يستقبلك بشيء باسم كما يستقبل الطفل امه التي تحبه وتحن عليه . ولكن هل ذكرت ان بين الذين تشرق عليهم كثيرين من الضعفاء المظلومين والفقراء البائسين وقد ثقلت الحياة عليهم فودوا لو انك لا تطلعين عليهم اي تنوا ان تغرب شمس حياتهم قبل شروقك . وهل دريت وانت تطلعين الناس قبلة الصباح كم واحد قد ذبل غصن حياته لنباب شمس آماله لله ما اعم نعمك فانك تطلعين على الصالحين والطالحين فكما تصاغين ذوي النفوس الطيبة والقلوب النقية تصاغين الذين اسودت اكبادهم وتصلبت رقابهم وقست قلوبهم وخيبت

ضمايرهم وذوي الشراحة وأهل الطمع والظالمين والمفترين الذين لا خلاق لهم المشاغلين على أهل
الدهة والفضل الناهسين اعراضهم كما تنهش الافي فريستها . انا اعلم ايها الشمس انك غير
راخية عن هؤلاء الذين اصبحوا شحج في خلق الانسانية وقذي في عينها ومخج في جنبها .
ولكن ماذا تصنعين افتقرين من الارض الى حد يفترون فيه بئارك ؟ وكيف ينجم من
الهلاك معهم غيرهم من الابرياء ؟ ام تبعدين عنها الى حد يهلك فيه اولئك الغلظة بزمهرير
البرد القارس ؟ وفي هذا ايضا هلاك الفضلاء معهم . انني اتخذ هذا ابتها الشمس دليلاً
ساطك على ان وراء هذا العالم عالماً آخر ثاب في الفضيلة المتألة في ارضا التعيسة
وليس عجيباً يسادق صدور هذه الاقوال من صاحب العقل والفكر والنفس الرقيقة الشديدة
الاحساس لانه من القوم الذين لا تلهمهم رؤية الجهات البراقة في هذا العالم عن النظر الى
الجهات المظلمة فيه والتوجع للضعفاء البائسين وهو خاضع لما يحيط به من المؤثرات فاذا
احتاطت المبهجات اجتنب او رأى ما تنقبض له النفس اكئاب . ولا غرابة في ذلك ان
العالم بمثابة يانوس ضخمة والذي يفتح عليه هو الانسان فاذا كان فرحاً جذلاً وضع اصابعه على
مفاتيحه وقرر قرا حسب ان الكون يهتز له طرباً ويتأيل من نشوة الفرح اما اذا رأى ما لا
يسره وتولته الكآبة فانه يعزف على ذلك البيانو عزفاً يثير الاشجان من مدمن نفسه ويحبب
اليه الموت والتكفين في ظلمات رسد

وما ذا عساني ان اذكر لكم يسادق من بدائع جمال الطبيعة وهو ظاهر في صفحة السماء
وعلى وجه الغبراء والعمر كله اخضر من ان يكفي للنظر في فصل واحد من فصول سفر الطبيعة
الكبير والتأمل في جماله او الوقوف على شيء من اسرار ما يحوي مما يقف العقل مندهشاً امام
دقة تركيبه وكيفية تأليفه . وكيف لا يندهش ويقر بالجز والقصّر لدى رؤيته في الاجسام
الحية تلك الجراثيم الصغيرة النازجة الشفافة التي لا لون لها والتي لا تنفك متحركة تتناول ما
يجاورها من المواد غير الحية فتحييها وتصنع منها خيوطاً عصبية او شربانية او عظمية او عضلية
او نحو ذلك وتسج هذه الخيوط اعصاباً وشرابين وعظاماً وعضلات فان كانت مما تكون
عظماً لا يمكن ان تكون عصباً معها استعمل لها من الوسائط . وكذا ما يكون منها ورقاً لا يمكن
ان يكون ثمرًا وما يكون زهرًا لا يكون خشبًا وقس على ذلك . هذا مع ان جراثيم الورق
والزهر والثمر والعظم والشرابين والاوردة هي بحسب ما يعلم واحدة ابدًا ودائمًا في كل
انواع النباتات والحيوان وفي كل ادوار الحياة (١)

هذا وما تشوق النفس رؤيته الجمال الطبيعي كما صنعه الخالق فالفئة التي افرغت عليها الطبيعة حلال الجمال فوهبتها وجعلها في البدر في اسنادرته والورد في حمرة والياسمين في ناصع يياضه وعينادعجاء وقلمة هيفاء ترتاح النفس الى رؤيتها ولكنها تنفر وتقبض اذا رأت فتاة تستعير جمالها من يد الصنعة لانها تقول

ان الميعة من كانت محاسنها من صنعة الله لا من صنعة البشر
والفرق واضح بين الشخص المطبوع على كرم النفس وجمال الاخلاق ومن يتكلف التجميل في طباعه تكلفاً

وقد قام في العالم فئة امتازت بالشعور اللطيف وسلامة الذوق وجعلت منها دعوة الناس وخصوصاً المتدينين منهم الذين اكتشفت بهم المدن الرجوع الى الطبيعة من حين الى آخر والتمتع بجمالها وحامل لواء هذه الفئة واكثرهم جهاداً جون رؤسكين ومن مبادئه قوله "ان كل جمال مصدره حب الطبيعة الذراء كما خلقها الله اي بجمالها وانهارها وبجوارها وتجويمها ونباتها وازهارها لا الطبيعة التي شوهها الانسان بصناعته واختراعاته". وهناك اناس اعملوا الهكرة في نظام الاجتماع فكروا ان ما فيه من النقص والعيوب في الشرائع والاحكام المؤيدة للاقوياء والمضادة لحقوق الضعفاء انما دلت على ضرورة تغيير النظام الطبيعي وصيرورته نظاماً مصطنعاً

وعلى الجملة فان جمال الطبيعة فتان واسرارها مدهشة للعقل . واذا كان كتاب الشريعة الذي يقرأ جزء من البشر يشهد بوجود الله فسفر الطبيعة التي يقرأ صفحاته كل البشر في كل يوم يهدي هذه الشهادة عينها وينطق بحكمة الخالق وعظمته . قال داود الملك الشاعر البراني العظيم "السموات تحمد مجد الله والفلak يحمد بجلاله يدين يوم الى يوم . يدين كلاماً وليل الى ليل يدي علماً" وقال ابن الفارض وهو من بدائع الاقوال

تراه ان غاب عني كل جارحة في كل معنى لطيف رائق بهيج
في نعمة العود والناي الرخم اذا تألفا بين الحان من المزج
وفي مسارج غزلان الخمائل في برد الاصائل والاصباح في البلج
وفي مساقط انداء الغمام على باسط نور من الازهار منتجع
وفي مساحب اذبال النسيم اذا اهدى اليه ميجراً اطيب الارج
وقال رؤسكين " الطبيعة من صنع الله فمن يحبها يجب عمل الله " وقال احد علماء هذا

العصر ويجعل قوله مسك الختام

يا شمس كل الوري لولاك ما بزغت شمس وما لاح في جفج الدجى قر
قد سجتك النجوم الزهر شاهدة بانك الله والآصال والسحر
والجوهر الفرد والاعراض فاطنة والعقل والنفس والاعيان والصور
فانت كوت ما الابصار تدركه وانت ابدعت ما لا يدرك البصر

حكم العرب

من كتاب الایجاز والاعجاز للامام ابی منصور الثعالی النیسابوری

الخلفاء الراشدون والصحابه والتابعون

(ابوبکر الصديق) صنائع المعروف نقي مصارع الدوء . الموت اهون مما قبله واشد
مما بعده

(عمر بن الخطاب) من كتم سره كان الخيار في بدو . لا تؤخر عمل يومك الى
غدا . اشق الولاة من شقيت به رعيته

(عثمان بن عفان) يكفيك من الحاسد انه يفتن وقت سرورك . تاجروا الله
بالصدقة ترحبوا

(علي بن ابي طالب) قيمة كل امرء ما يحسنه . الناس من خوف اللئ في اللئ .
الناس اعداء لما جهلوا . استغن عن شئت فانت نظيره واحتج الى من شئت فانت اسيره

واعط من شئت فانت اميره . خير اموالك ما كفك وخير اخوانك من آساک

(معاوية بن ابی سفيان) اولی الناس بالقوا قدرهم على العقوبة

(الحسن بن علي) خير المال ما وقي به المرض . العلم اكثر من ان يحصى نغذوا من
كل شيء احسنه

(محمد بن الحنفية) من كرمت عليه نفسه هانت عليه الدنيا

ملوك الاسلام وامراؤه

(عمرو بن العاص) من كثرا صدقاؤه كثرا غرماؤه . الكلام كاللداء ان اقللت منه

نفع وان اكثرت منه قتل . عزة الغضب تؤدي الى ذلة الاعتذار

(المنيرة بن شعبة) تارك الاخوان متروك . في كل شيء سرف الا في المعروف
 (الاحنف بن قيس) من لم يصبر على كلمة يسمع كلمات . التكامل من عذت هفواته
 (عبد الله بن الزبير) الوحدة خير من جليس السوء
 (مصعب بن الزبير) اني لاعشق الشرف كما اعشق الجمال
 (عبد الملك بن مروان) افضل الناس من عفا عن قدرة وتواضع عن رفعة وانصف

بمعن قوة

(المهلب بن ابي حفرة) عجبت لمن يشتري العبد بماله ولا يشتري الاحرار بفعاله .
 الإقدام على الهلكة تفرير والإجماع عن الفرصة جبن شديد
 (عمر بن عبد العزيز) كتب اليه عامل حمص يقول انها تختناج الى حصن فقال
 خصنها بالعدل والسلم
 (مسلمة بن عبد الملك) ما لت نفسي على خطي افتنحتني يحزم ولا حمدتها على صواب
 افتنحتني بعجز

(مروان بن محمد بن مروان) كنزنا الكنوز فما وجدنا كنزاً انفع من معروف
 في قلب حتر

(نصر بن سيار) كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر الا المصيبة فانها تبدو كبيرة ثم تصغر
 وكل شيء يرخص اذا كثر خلا الادب فانه اذا كثر خلا
 (ابو مسلم) ما ناه الا وضع ولا فاخر الا لقيط ولا تعصب الا دخيل . اشد اهل
 القتال مجتمع من ذلة او محام عن ديانة او غيور على حرمة
 (ابو العباس السفاح) ما افيج بنا ان تكون الدنيا لنا واولياؤنا خالون . من حسن اثارنا .
 اذا عظمت القدرة قلّت الشهوة

(المأمون) التناهي باكثر من الاستحقاق ملق والتقصير عن الاستحقاق عي او حسد .
 اقرباه المرء بمنزلة الشعر على الجسد فنه ما يخفى وينفى ومنه ما يخدم ويكره . ان النفس لتلج
 الراحة كما تلج التعب

(المتعمم) اذا نصر المهوى بطل الرأي . وذكر التيه عنده فقال حظ صاحبه من
 الناس المقت ومن الله اللعن

(اسحق بن ابراهيم المصبي) كيمياء الملوك المارة ولا تجسّن بهم التجارة . لذة الدنيا
 في السعة والندة

(المتنصر) ما ذلَّ ذو حق وإن اطبق العالم عليه ولا عزَّ ذو باطل ولو طلع من جيبه القمر . التقدير يجري بخلاف التدبير

(المهتدي) طاون على الخير تسلم ولا تجزئه فتندم
(المعتمد) من عرف بالحلم كسرت الجراءة عليه . لم يطع الله من عصى سلطانة
(عمرو بن الليث) الطير بالطير تصاد والمال بالمال يكسب والرجال بالرجال تعان
(أحمد بن طولون) إن في الصلح تأخير الآجال ونشيز الأموال وتحقيق الآمال
(عبد الله بن المعتز) أهل الدنيا كصور في صحيفة إذا طوي بعضها نشر بعضها . افترق
الولد أو عاداك . بشر مال الخيل يجادث أو وارث . أهل الدنيا كركب يسار بهم وهم نيام .
من أحب البقاء فليعد للنوائب فلما صبوراً . أغر من وليته عن السرقة فليس يكفيك
من لم تكفه . عقوبة الحاسد من نفسه

(المتأخر) من صنع خيراً أو شراً بدأ بنفسه
(الرافعي) من طلب عزاً يباطل أورثه الله ذلاً بحق
(الحسن بن علي الاطروش) أثقل الناس من شغل مشغولاً
(الربيع بن بونس وزير المتنصور) موائد الملوك للتشرف لا للتشبع
(أبو عبد الله وزير المهدي) حسن البشر من اعلام النجيب . عقول الرجال تحت أسنة
انقلاهم . خير الكلام ما قل ودل ولم يمل
(يحيى بن خالد البرمكي وزير الرشيد) ما أحد رأى في ولدو ما يجب إلا رأى سيفه
نفسه ما يكره

(جعفر بن يحيى وزيره أيضاً) بشر المال ما لزمك أثم مكنته وحرمته الأجر من انفاقه
الخراج عمود الملك وما استغفر بثقل العدل وما استنزى بثقل الجور . أذ كان الايجاز كافياً كان
الاكثار عيماً وإذا كان الايجاز مقصراً كان الاكثار ابلغ
(الفضل ابن الربيع وزير الرشيد والأمين) ما اظن النعمة إلا مسخوطة عليها اما تراها
أبداً عند غير أهلها

(الفضل بن سهل وزير المؤمنين) الامور يتأماها وبالمال يجوانمها
(أخوه حسن بن سهل وزير المؤمنين أيضاً) عجبت لمن يرجو من فوقه كيف يجرم من
دونه . لا يصلح للصدر إلا واسع الصدر
(محمد بن عبد الملك وزير مروان) الإرجاف مقدمة الفتنة

(عبيد الله بن خافان وزير المتوكل) اسان الحال انطق من لسان المقال
 (سليمان بن وهب وزير المهدي) احق الناس بالفضل اهل الفضل
 (صاعد بن مخلد وزير المعتد) المنع الجميل احسن من المثل الطويل
 (ابو جعفر وزير المستكفي) الاصاغر يهفون والاكابر يعفون . من عمل ما يجب لقي ما
 يكره . اياك والافراط الممل والتفريط المخل

(الباجي بن عباد وزير نجر الدولة) الضائر الصالح يبلغ من الحسن النصائح . وعند
 الكريم الزم من دين الترميم . لكل امر أجل ولكل وقت رجل . قد يبلغ الكلام حيث تقصر
 السهام . كتاب المرء عنوان عقله

(ابو الحسن الاهوازي وزير صاحب الصانغان) من حسن حاله استحسن محاله .
 العدل اقوى جيش واهنا عيش . من زرع الإحسان حصده المحن
 حكم الكتاب

(عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان) القلم شجرة ثمرها المعاني والفكر بحر لؤلؤه الحكمة .
 البلاغة ما رضىته الخاصة وفهمته العامة

(عمرو بن مسعدة كاتب المأمون) قليل دائم خير من كثير منقطع
 (ابو عثمان الجاحظ) من صنف فقد استهدف فان احسن فقد استطرف وان
 اساء فقد استعذف

(ابو بكر الخوارزمي) الكريم من أكرم الاحرار والكبير من حقو الديار . الاذكار
 حيث التنامي والتعاضد حيث التناضي

(البديع المحدثاني) الخبر اذا تواتر به النقل قبله العقل . من لم يجد الخيم رعى المسيم
 (ابو الفتح البستي) الرشوة رشاه الحاجة والمعاشرة ترك الميامرة . اذا بقي ما فانك فلا
 تأس على ما فانك . لا عثمان على الزمان ولا ضياع بين الصناعة والقناعة
 (يحيى بن معاذ) الفقر خوف الفقر والزهو اخفاء الزهد

(ابن معون الواعظ) قال له السلطان محمود عظمي واوجز فقال افعل برعيتك كما
 يجب ان يفعل الله بك

(ومن حكم التعالي نفسه) استظهر على الدهر بحفة الظاهر . خاف الوعد خلق الوعد .
 لو كانت المشاجرة شجرة لم تثر الا حجرة . ما الخلاص الا في الاخلاص . الدواة اقيم
 الأدوات والخبر اجدى من التبر

أكلة الناس في جزائر هبريد الجديدة

جزائر هبريد الجديدة من جزائر ملقا في غربي الاوقيانوس الباسيفيكي صغرية يركانية شديدة الخصب يكثر فيها ثمر الخبز وجوز الهند والموز والساغو وقصب السكر وجوز الطيب ونحو ذلك من اشجار المنطقة الحارة وفي بحارها السمك وصدف اللؤلؤ والسلاحف . مساحتها ٣٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ٧٥ ألفاً أكثرهم عبدة اصنام ولا يزال أكل لحوم الناس شائعاً عندهم

زارت سيدة اورييه هذه الجزائر منذ عهد قريب ووصفتها في مجلة وندزور الانكليزية فانقطعتنا منها السطور التالية قالت

ان اهالي ملكولا احدى هذه الجزائر من أكلة لحوم الناس شهروا الحرب على الانكليز قبل وصولي الى جزيرتهم باسابيع قليلة ونزلوا الى الساحل بينادقهم وجعلوا يطلقونها حيث تمر البخرة الآتية من سدني لكن جاءتهم سفينتان حريتان احداها فرنسوية والاخرى انكليزية واستأصلتا الداء قبل استئصاله

واهالي هذه الجزيرة خونة يخشى شرم ولا يرجى خيرهم يأكلون لحوم الناس ولكنهم لا يوقعون بالبيض بغير سبب صحيحا كان او وهما . وقد يضيفون زائرهم ويرحبون به وهم لصوص قتل ولا يقتلون البيض الا اذا اتفق ووقعت بهم مصيبة فيوجدسون منهم شراً ويقومون عليهم كالجنائين ويوقعون بهم ولما قتل بعضهم بعضاً فشاع بينهم

ولا يزال كثير من هذه الجزائر مجهول لم تطأها اقدام البيض ولا سينا جزيرة ملكولا وهي ثمانية هذه الجزائر اتساعاً واشدها اموالاً ولا يعرف منها الا ساحلها وجزء من نصفها الجنوبي . وفي وسطها حرجة كثيفة طولها سبعون ميلاً وعرضها ثلاثون يسكنها المتوحشون وأكثرهم لم يروا الساحل ولا رأوا وجه انسان ايض ولا يمكن السير في بلادهم من غير دليل ولا بد من ان يكون مع السائر جنود مسلحون يحمونه لان الاهالي على جانب عظيم من الغدر . واسلحتهم البنادق والسهام السمومة ويطرحون في الارض اسنة سهام مسمومة حتى تنشب في ارجل المارة وتسممهم وحول قراهم طرق متشعبة تفضل السائر فيها ولا اسهل عليهم من رمي كل من يعتدي على حمام بالرصاصة

وجزيرة سنتوا أكبر من جزيرة ملكولا وهي اول جزيرة رآها الاوربيون وكان ذلك سنة

١٦٠٥ وهي جبلية تلعو عن سطح البحر ٥٠٠٠ قدم وفيها حراج كثيفة واودية عميقة . والذي كشفها أولاً جاءها من بيرو وطن أنها قارة جنوبية فسمها استراليا دل اسبريتو ستواي بلاد الروح القدس الجنوبية . ونزل في مرفأ امين سماء قرا كروز اي الصليب الحقيقي وسمى النهر الذي يصب فيه بالاردن وشرع في بناء مدينة على ضفته سماها اورشليم الجديدة . ولكن الخلق وعدوان الاهالي طردوا النزلاء قبلما اتموا بناء المدينة فعادوا الى اميركا الجنوبية . وزار كوك الشهير هذه الجزائر سنة ١٧٧٤ وسماها هبريد الجديدة

واسم عاصمة هذه الجزائر الآن فيلا وهي في جزيرة افات وعلى نحو اسبوع من مدينة سدفي باستراليا بالسفن التجارية . وموقعها من اجل المواقع ماء مرفأها فيروزى مشوب بحمرة نارية يحف بها من جبات البر الثلاث اكلم تغطيها الانجم والاشجار كأنها زمرد مبهوث حولها . اكثر سكانها من الفرنسيين وفيها شارع واسع هو شارع التجار ولكن بيوتها قليلة حقيرة كأنها طفلة ضأت من امها بين الحراج . وجزيرة افات نفسها اكثر جزائر الهبريد تمدناً لان اهاليها متصرفون اكثرهم واراضيا في ملك الاجانب من الفرنسيين والانكليز وهم يزرعون فيها الشاي والذرة وليس في الدنيا مكان يستحل اهاليه المحرمات مثل هذه المدينة ومع ذلك يعيشون على سلام بعضهم مع بعض . وفيها ما موران احدهما انكليزي والاخر فرنسي لكن سلطتهما محدودة او لا يستطيعان شيئاً والحرف هناك شديد يعضف اللحم ويزهق النفوس وبعد بالحيات وبني بوعدو . ولا يستطيع احد الانتقال من مكان الى آخر الاً بجراً واذا اراد السفيرا اضطر ان يجتاز بين الادغال واذا كان من رجال الحكومة واجهد نفسه فجزاؤه اللوم والتوبيخ ولذلك يعيش المأموران بالمسألة ويتضايقان حينما يجدان طعاماً يستحق ان تولم منه وليمة ويقضيان بقية الوقت في النزعة وحيد السمك وهكذا كل ما تطلبه حكومتها منها ويراد الآن انشاء محاكم يحاكم بها البيض اذا خالفوا وصية من الوصايا العشر او اعتدوا على قانون من قوانين بلادهم مما يضر بمجربانهم . ولما زرت تلك الجزائر لم يكن فيها شيء من ذلك ولا ما توقي به الاموال والاعراض بل كان الحق للاقوة ومع ذلك كان الناس عائشين كما يعيش غيرهم من النزلاء في غيرها من البلدان فلا يقتل بعضهم بعضاً مع انهم يختصمون احياناً لاسباب تدعو الى الخصام في كل الدنيا ويقال انهم قد يقتلون المال في المزارع البعيدة في ساعة الغيظ لان الحر الشديد يذيب الآداب على ما يظهر

لما وقع نظري على الاهالي البرابرة لم اوجس منهم شراً لانني لم احسب انهم يقدمون على اكل احد في شوارع المدينة او على ساحل البحر يرمى من السفن التجارية ولم اخش اسلمتهم

لأنها جزء من ثيابهم يحملونها قياماً وقعوداً وتبقى معهم وهم نيام . ولا سبيل لجعلهم يتخلون عنها ما دام التجار الانكليز والفرنسيون يأتونهم بها وبالرصاص والبارود . وحملهم لبنادقهم دائماً وهي محشوة لا يتخلون من الخطر ولو عرّضوا . ثم انهم قد اعتادوا صيد السمك بالديناميت وهذا أيضاً لا يتخلون من الخطر على الارواح

واقمت برهة وجيزة في فيلا ولقيت فيها من حسن الضيافة ما لا انساه . ثم انتقلت الى مزرعة من مزارع الشاي تبعد عنها ثلاثين ميلاً وشاهدت من المناظر البديعة في طريقي ما لمعجز عن وصفه فلم الكاتب فاترك وصفه لقلم المصور لان تلك الجزائر اجمل جزائر البحر الجنوبي والمعيشة في مزارع الشاي في حد الشظف فان المال كلهم من البرابرة أكلة لحوم الناس يؤتى بهم من الجزائر الشمالية ويعطى الواحد منهم جنيتين في السنة وطعامه . ومدة استخدامهم ثلاث سنوات ولكنهم فلما يقضونها كلها بل يهربون بعد ما يرون مشقة الاستمرار على العمل والغالب انهم يأتون اولاً من ثلثاء انفسهم هرباً من تأريط يكون به

ويجد اصحاب هذه المزارع من المشقة في استخدام العمال ما يجده غيرهم في سائر البلدان الحارة وكثيراً ما يقوم العمال عليهم ويقتلونهم ولذلك تراهم على تمام الحذر دائماً وكثيراً ما يغير الواحد مكانه يوم كل ليلة لكي لا يبتدي اولئك البرابرة اليه فيقتلوه فيه ويأكلوه . ولا يتخلون من البنادق وهي محشوة دائماً احنياطاً . ولا يبرأ الزلا من الاساءة الى الوطنيين لانه يصعب على المرء ان يعامل البرابرة أكلة لحوم الناس باللين والرفق

وبين هذه الجزائر جيد جداً وسوقه رابحة في انكلترا وكذلك فارجيلها المجفف فانه يستعمل في طبخ الصابون . وشجر النارجيل كثير فيها وهو كثير الثمر فتغل الشجرة منه مضاعف ما تغله في بلاد اخرى ولكن الاهالي لا يبيعون اشجارهم ولا يؤجرونها

وتاريخ هذه الجزائر غامض جداً فقد رايت في جزيرة سوباى منها اناساً من سكانها الاصليين يشبهون اليهود في مظهرهم وغيرهم مثل زنوج غربي افريقية وغيرهم كالفردو سمحة وغيرهم لا مثيل لهم بل هم نسج وحده . ومعهم يتكلمون ثلاث لغات مختلفة والذين يتكلمون اللغة الواحدة لا يفهمون غيرها ويقال ان في الجزيرة سبع لغات اخرى واهل كل لغة لا يفهمون غيرها . واكرأهم في حد الحضارة لا تزيد على مظلات من القش قائمة على اعواد من القنا الهندي ولكن هياكلهم كبيرة لها كوى عالية وعندهم طقوس ورموز تشبه ما عند اليهود وهم يخطنون موتاهم مثل المصريين القدماء وكلهم من أكلة لحوم الناس ويعبدون الصقر ويكرمون الخنزير اكراماً بقرب من العبادة ويضعون اجساد امواتهم المنحطة في هياكلهم ولا يبيعون

دخولها لاحد ولا سببا للنساء وذلك تعدد علي دخولها في اول الامر ولكنني وجدت هيكلاً لا يحرسه الا بعض النساء الجائز وكن جالسات امام غلات ففألتن ودخلته فرائت فيه كثيراً من الاجساد المخطئة موضوعة على رفوف مدهونة بالدهان الاحمر والازرق ومن الجاجم وجوهها مغطاة من وجهه ومدهونة بدهان احمر ومن الرماح والمطارق معلقة فوق جدرانها . ثم خرجت منه من غير ان يراني احد وسافرت من الجزيرة ذلك اليوم . ثم بلغني ان الاهالي دروا بانتيابي بحرية هيكلم فاغناخلوا جداً .

وما شاهدته في هذه الجزائر ولم يشاهده احد قبلي حصن في قلب احدى الخراج حيث يقتل الناس ويؤكلون فان الدليل قال لي اننا اذا قصدناه ولا سلاح معنا لم يهتم الاهالي بنا لانهم لا يوجسون شراً من لا سلاح معه ولا سببا اذا كان امرأة فلما وصلنا اليه كان الاهالي قد شرعوا في الرقص وهم كالشياطين يشبون ويطفرون على اشكال مريعة وينادقهم في ايديهم وفي وسط حلقهم طبول في شكل الاصنام كان المغنون منهم يقرعونها فتصوت اصواتاً مزعجة تصم الآذان ورئيسهم في شكل صقريطن ويقتض على فريسته وآخر حمل خنزيراً حياً على كتفيه وجعل يرقص به .

وزرت مرة اخرى مكاناً اولت فيه وليمة من ولائهم البشرية وعدت منها بعظم غنذ فحفظته تذكاراً . وصعدت الى قمة البركان الثائر الذي رآه الربان كوك حينما زار هذه الجزائر سنة ١٧٧٤ ولم يزل يقذف الثيران من جوفه نهاراً وليلاً من ذلك العهد الى الآن . وغادرت هذه الجزائر وانا على يقين انها اغنى واثنى مما يظن وان الدولتين العظيمتين انكثرا وفرنسا تحسنان معنا اذا اتفقتا عليها باسرع ما يمكن . انتهى

وقد اوضحت الكاتبة مقالها بما في عشرة صورة فوتوغرافية الاولى صورة التزل الى البر فترى شاطئ البحر وهو مثل بستان ملثف الاشجار والسكان البرابرة واقفين عليه عراة والثانية صورة ابنة من بناتهم صاعدة على شجرة من شجر التارجيل كأنها حلزونة تصعد على ساق سنبلة والثالثة صورة فتاة اخرى ومعها ثمرة من شجر الخبز والرابعة صورة اصنامهم وهي من اقبح ما صنعه البشر منظاراً والخامسة صورة رقصهم بالبنادق وهم جراً . ويظهر من صورهم انهم يمثلون الابدان مجدولو العضل لا يلبسون الا ثياباً ومنطقة الخرطوش اذا لم يكونوا في خدمة الاوربيين واما الذين في خدمة الاوربيين فيلبسون ثياباً تكسوم ولا ندرى السعدم ام لخصم دخل الاوربيون بلادهم واقاموا فيها

باب المراسلة والمناظرة

حاجة من حاجات المدرسة الكلية السورية الانجيلية

في سنة ثلاث وسبعين كانت ابنة المدرسة الكلية ثلاثة - البناء العلمي والبناء الطبي والمرصد الفلكي - اما اليوم فيبلغ عدد الابنية ثلاثة عشر وبعض هذه الابنية السجدة يكاد يكون انشاعه مضاعف اتساع البناء العلمي القديم . وفيها عدا هذه الابنية ساحات كبيرة للعب ولتمشي وساحات "لجمنازيوم" "ولتنس" حتى يجمل لمن يزورها من ابنائها الذين تركوها قبل سنة تسعة تسعين انها بلغت غاية لا تحتاج الى مزيد بعدها . والحقيقة ان الحاجة تستجد مع الزمان وحاجة الكلية اليوم غير حاجتها منذ عشر سنوات كما ان حاجتها منذ عشر سنوات كانت غير حاجتها منذ عشرين سنة وهم جراً

ربما يقال وما هي حاجة المدرسة الكلية اليوم فنقول ان حاجتها اليوم انما هي وجود بناء خصوصي لراحة التلامذة والطلبة . يحوي على قاعات فسيحة لكل دائرة من دوائرها وفيه عدا عن ذلك منتدى كبير لجمعية المدرسة العالية والادبية والدينية وغرف خاصة لاجتماعات لجانها المتعددة وغرف يكتب فيها التلامذة للاهل والاصدقاء وبالجملة بناء فيه كل ما يلزم لراحة التلامذة - الراحة التي تكسبهم النشاط العقلي والادبي وتربي فيهم روح الترتيب والاستقلال مع روح التعاون والاتلاف

فان قيل ولماذا لا تبني المدرسة مثل هذا البناء لتلامذتها قلنا ان المدرسة ترى الحاجة اس الى غير هذا البناء الآن . وهناك كثير من الحاجات التي لا يمكن لها ان تصرف نظرها عنها اذا تابعت الخطة الراهية التي هي سائرة عليها وذلك يستغرق كل ما عندها من المال الى سنين طويلة - ومن تلك الحاجات ابنية لسكن تلامذة الطب والصيدلة وابنية مستشفيات متعددة فضلاً عن زيادة دوائر غير دوائرها الحاضرة كدائرة للهندسة ودائرة للزراعة واخرى للشرعية والنظامات واخرى للآثار واللغات الشرقية القديمة وكل هذه تحتاج الى المال الكثير فان نحن صبرنا على المدرسة الى ان تفرغ عمدتها ودائرة امنائها من الاعداد لكل هذه الحاجات مرّت بنا عشرات السنين وحاجة التلامذة التي اشرنا اليها مطروحة الى جانب

لما رأى ذلك معلمو المدرسة الذين يشاركون التلامذة في السكن والمأكل والتزينة والألعاب خطر لهم ان يسعوا بانقسامهم وبواسطة رصفائهم السابقين واصحابهم ومعارفهم الى جمع مال مخصوص يكفي لاقامة البناء الذي اشترنا اليه . اما المعلمون من الاميركان فاصدروا الى اخوانهم ومعارفهم في الولايات المتحدة كتاباً طويلاً بسطوا فيه حاجة المدرسة هذه بكل اسمها وافاضوا في بيان المنافع التي تنشأ من اقامة مثل هذا البناء وذكروا الذين درسوا قبلهم من اخوانهم بهالة التليذ في الكلية وكيفية صرف اوقات فراغهم ولا سيما في ايام الشتاء والبرد عند ما لا يجد التليذ الداخلي مقراً له او ملجأ سوى قاعة النوم الكبيرة الباردة فيجلس على سرير او صندوق بعيداً عن الراحة التي يحصل عليها فيما لو كان في بيته . فاذا شاء ان يكتب كتاباً لاهله جلس على صندوقه يكتب وهو محدودب الظهر ودوانة معرضة ان تنقلب على فراشه او ثيابه . واذا لم يكتب او يطالع قام لحركة ما محظورة عليه في غرف النوم فيأتيه الناظر باوامر السكنى والهدوء - وهكذا صوروا حالة تليذ الكلية في ايام الشتاء وفي اوقات الفراغ وبعد ظهر الاربعاء والسبت وايام الاحاد وفي العطل الصغيرة التي تعطى في مدار السنة المدرسية ثم قابلوها على حالة تليذ كليات اميركا ومعدات الراحة التي يتحصل هذا عليها في الابنية المفضلة لتلك الغاية واستنصخوا منهم للمساعدة والسفاه لاقامة بناء في المدرسة الكلية لتلاميذها المتعددي المذاهب والاجناس ليجمع بينهم ويزيد في راحتهم ويشعرهم بالهدوء البيتي الذي يشتهي كل تليذ احياناً - بناء لا يكون كذلك الابنية من حيث الاتساع وجمال الهندسة فيستغرق تشييده عشرات الالوف من الجنيهات بل يكفي ان يكون بين بيتا ألف من بناء وسطى لما جناحان الواحد لتلامذة الدائرة العليا والدائرة التجارية والاخر للدائرة الاستعدادية (اما تلامذة الطب والصيدلة فتستقام لهم قاعات كهذه في البناء الجديد الذي تقرر انشاؤه في السنة القادمة) وسيكون في كل جناح قاعة كبيرة معدة باثاث متين - بمائدة كبيرة في الوسط للجرائد والمجلات وبكراسي مريحة وموقد للتار ولما غرف صغيرة على جانب معدة ايضاً بموائد وادوات لمن يريدون الانفراد للكتابة والمطالعة . ثم يكون في الطابق العلوي منتدى كبير للجمعية العلمية والادبية لاجتماعاتها ولاحتفالاتها مع غرف لانقضاء جلسات اللجان في هذه الجمعيات العديدة . وقدرت نفقات هذا البناء ثلاثين الف ريال يشترك في جمعها معلمو المدرسة ومتخرجوها واصحابهم ومعارفهم وكنائسهم وجمعياتهم الخيرية وكل من يمكن ان يفتح يده في تحقيق هذا المشروع النبيل . وقد جمعوا ابداء بضعمة من الجنيهات والههم منصرفة لجمع الباقي من النفقات فلا تمر سنتان او ثلاث حتى تستكمل

معدات هذا البناء ويتم تشييده بمساعي الذين عملوا في المدرسة والمعلمين الحاليين وخواصهم ومعارفهم ثم يقدم للتلامذة اثرًا باقيا يكون واسطة لزيادة راحتهم واثلاقتهم ويصبح بمنفعًا للعوامل الفعالة في حياة المدرسة العلمية والادبية والاجتماعية

هذا ملخص ما نشره اخواننا الاميركان اثباته ببعض التصرف واما نحن المعلمين من ابناء العربية فقد رأينا ان نصدر اولاً هذه المقالة على صفحات شيخ المجلات ونبراسها الزاهر ونوجهها الى قرائه اخواننا من المعلمين وتلامذة الكلية اجمعين من سنة ٢٧ الى هذا الحين ونرض لديهم هذه الحاجة ليتصرفوا فيها ويدونا بأرائهم وايادهم ثم نشفعها بكتاب مطبوع ننفذه الى كل منة منهم ونناهم باخبار المشروع وارتقائه حتى يستكمل ويروا ايادهم في استكمال

فيا ايها الاخوان الاعزاء اساتذتنا ورفقاءنا ومخبري مدرستنا ومحبينا ابناء القطر المصري والشامي في مصر والشام والولايات المتحدة وكندا والمكسيك والبرازيل واستراليا وحيثما كانوا من جهات العمور تبصروا في الامر وتصوروا ما يصنع لراحة أكثر من سبعة شاب من نخبة شبان سوريا ومصر وبعضهم من اخواننا او من ابنائنا او ابناء اصحابنا واقاربنا . تفكروا وليوفقكم الله الى كل خير . واما نحن اخوتكم المعلمين الآن في المدرسة فنأمل ان يجاب ندائنا كما يجاب نداء رفاقنا من المعلمين الاميركان ولا نقول أكثر في بلاد اجنبية عنهم ولكننا مسقط رؤوسنا ورؤوسكم والسلام

[المقتطف] اتتنا هذه الرسالة من حضرة الاستاذين الفاضلين جبر ضومط وبولس خولي من الاساتذة الوطنيين في المدرسة الكلية وقد كتبنا اليها يستنهضانهم قراء المقتطف وابناء المدرسة الكلية اجمعين واصدقائهم في هذا القطر وسائر الافطار . ونحن نضم صوتنا الى صوتهم . واثقين مثلهم ان هذه البدار التي يراد انشاؤها تقيد التلامذة فائدة كبيرة . بل نكن نظن ان المباني الكثيرة التي بنيت في المدرسة الكلية خالية من غرف يستريح فيها التلامذة ويكتبون لاهليهم بل هم يجلسون في غرف النوم ويكتبون على الفراش وهذا لم يكن في عهدنا ولا وقتنا كنا ندرس ولا وقتنا كنا ندرس بل كان التلامذة يكتبون مكاتيبهم في الغرف التي يطالون فيها دروسهم وقلما كانوا يهتمون بالراحة بل كان وقتهم يقضي في الدرس والرياضة والاكل والنوم وكانت الجمعيات تلتزم في غرفة كبيرة في البناء القديم ولكن كان عدد التلامذة قليلاً فتقسم اما الآن وقد بلغ عددهم المئات فلا بد من غرف كبيرة جداً لكي نسمعهم . وسننشر في المقطع ما يقر عليه قرار الذين نذاكرهم في هذا الموضوع ونعود الى البحث فيه في الجزء التالي

قراءة الافكار

حضرة منشي المتتطف الفاضلين

اراكم تنفون وجود الارواح وقراءة الافكار وتحاولون قليل ما يرى من هذا القبيل
باسباب طبيعية فاليكم امورا رأيتها بعيني في تياترو الازبكية وراها كثيرون معي . وذلك
انه كان في التياترو امرأة تقرأ الافكار وتكتشف الخبايا ومعها زوجها وهو يرى ما يناد قراءته
فتقرأه وهي ممضة العينين . فتحنا كتابا وأرناهُ فقرة منه وكانت هي واقفة على دكة التياترو
فاشار اليها يبدو فنزلت وقالت اتقوا الصفحة الفلانية ففتحناها لها واخذت تقرأ الفقرة المطلوبة
وهي ممضة العينين لا ترى شيئا

واسمك احد الحضور بطاقة الزيارة (كارت فيزيت) التي فيها اسمه واراها للرجل والاسم
عربي غريب ولكنه مكتوب بحروف افرنجية فنظر الرجل اليها فتلفظت هي بكأنها رآته بعينها .
واخرج آخر ورقة من جيبه عليها ارقام هندية افرنجية واراها للرجل ثم لها ورماها في كيس كان مع
احدى السيدات الحاضرات فيه حناجر صغيرة وادوات زينة مما يحمله بعض النساء . و اشار
الرجل الى المرأة التي تقرأ الافكار فحضرت واخذت تقتش في الكيس واستخرجت الورقة منه
وفرات الارقام التي فيها قبل ان تفتحها . فكيف حصل ذلك كله اذا كانت هذه المرأة لا تقرأ
افكار زوجها

مصري

احد المشركين

[المتتطف] لقد رأينا نحن شيئا من ذلك وفسرناه تفسيراً معقولا مقبولا وهو ان
الرجل يارع في الكلام من بطنه فان بعض الناس يتكلمون من غير ان يحركوا افواههم وشفاهم
هو مومنك ان المتكلم غيرهم ويكيفون صوته على اساليب مختلفة فنظن ان الصوت آت من
السقف او من الحائط او من شخص آخر غير الشخص المتكلم . فلما وقفت المرأة امام الكتاب
وقالت اتقوا الصفحة المثنية والمشرين مثلا كان هو المتكلم لاهي ولكن ظهر الكلام آتيا منها
ولما فتح الكتاب وجعلت تنظر فيه وتقرأ كان القارئ هو لاهي . وكذلك هو قرا الاسم الذي
في بطاقة الزيارة وظهر كان القارئ لاهي امرأته . اما اعتدائها الى الورقة في الكيس فنظن
ان سببه تواطؤ بينهما وبين المرأة صاحبة الكيس فعمل ما في كيسها من المواد وتعلم ان الشيء
الذي يطلب منها مفرقة سيوضع في ذلك الكيس . ثم ان زوجها قرا ما في الورقة لاهي ولكن
ظهر الصوت كأنه صادر منها على ما تقدم

ويحتمل ان لا يكون لاهي هو التعليل الصحيح ولكن لا يحتمل ان توجد امرأة

تستطيع قراءة افكار غيرها ومعرفة الغيب ولا تستخدم قوتها هذه في ما يكسبها اموالاً طائلة ويكفيها مؤونة الوقوف في المشاهد العمومية والتعرض للنوم المنطيسي الذي تدعيه وهو يضعف الجسم والعقل . وان وجد واحد في الدنيا يستطيع ان يقرأ افكار غيره ويكشف الغيب لم يتعدر عليه ان يكشف افكار المالين والمضاربين الكبار ويكتسب منهم او بواسطتهم الوثاق من الجنهات كل يوم او يعرف الورق الذي في يد لاعبي القمار ويكتسب كل اموالهم

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي تدرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفة من نبيه الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وهو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

البارونة بردت كوتس

هي اكبر المحسنات توفيت في الثلاثين من ديسمبر الماضي عن ٩٣ سنة . وهي ابنة السر فرنسيس بردت واسمها ابنة توما كوتس منشيء بنك كوتس المشهور . كان له ثلاث بنات موصوفات بجمالهن الكبري واسمها سوسان اقترنت بارل غلفرد والوسطى واسمها فرنسيس اقترنت بمر كيز بط والصغرى واسمها صوفيا اقترنت بالسر فرنسيس بردت وهي ام البارونة بردت كوتس صاحبة الترجمة . وتوفيت زوجة توما كوتس فاقترن بزوجة أخرى ومات عنها سنة ١٨٢١ من غير ان يرزق منها ولداً وخلف لها ثروته الطائلة كلها وتوفيت هي سنة ١٨٣٧ وتركته هذه الثروة الى ابنة ابنه صاحبة الترجمة وكان عمرها حينئذ ٢٣ سنة فاضافت اسم جدتها ابي اسمها الى اسم ابنها وسميت من ذلك الحين مس بردت كوتس . وتقدر الثروة التي انتقلت اليها حينئذ بليون جنيه . ووليون جنيه حينئذ بمائة ملايين كثيرة في هذا العصر ولعلها كانت اغنى بنات عصرها ولذلك اتجهت اليها الانظار من كل صوب وجعلت مكاتب الخطاط تنهال عليها بالالوف لكنها بقيت عزباء واشتغلت بتوزيع الصدقات وعمل المبرات على اسلوب يكون منه النفع الاعظم والضرر الاقل . فبت ملجأ البنات اللواتي اكرهن على البغاء فجمعتن الى واصلحت شؤونهن وارسلن الى المستعمرات حيث تزوجن او عملن اعمالاً محلة شريفة

عش منها . ولما كسدت سوق عمل الحرير جعلت النساء العاملات به وانشأت لهن مدارس خياطة تعلم فيها وصرن قادرات على تحصيل معيشتهم . وانشأت مدارس صناعية ومكاتب عمومية وسبلاً يشرب منها المارة

ولما نشبت الحرب بين روسيا والدولة العلية سنة ١٨٧٢ ارسلت الاموال الطائلة لتنفق على جرحى الاتراك والفقراء المهاجرين منهم فانفق ثلاثون الف جنيه في هذا السبيل وانفقت خمسين الف جنيه على انشاء اسقفية كوليا

فلما انها ورثت مليون جنيه منذ اكثر من سبعين سنة والظاهر انها تركت عند وفاتها اقل من ذلك فكانت لتصدق بكل ما يزيد من ريع اموالها عن تقاعها الخصوصية . ولم تطلع على تقدير الاموال التي تصدقت بها في حياتها ولكننا لانظن انها نقلت عن خمسين الف جنيه كل سنة فلو جمعت مدة السبعين سنة من حين ترك المال لها الى حين وفاتها واضيف اليها ربي بمعدل اربعة في المئة فقط لبنت نحو ثلاثين مليوناً من الجنيهات

ومن اغرب ما جرى لهذه السيدة انها عاشت كأن لا غرض لها من الدنيا الا توزيع الاموال التي ورثتها على اسلوب يكون منه النفع الاعظم للحنانين الى المساعدة ولم تقتصر على مساعدة الناس وتحقيف متاعهم بل ساعدت الحيوانات وكان لها اليد الطولى في انشاء الجمعيات لمنع معاملة الحيوانات بالقسوة كما انشأت جمعية لمنع معاملة الاولاد بالقسوة وانفقت اموالاً طائلة في هذا السبيل واستمرت عزباء الى ان صار عمرها ٦٧ سنة وحينئذ اقترنت بالمستروم اشمد بارتلت سكرتيرها الخاص وكان عمره اذ ذاك ثلاثين سنة فقط فتسمى باسمها وكانت من اعز صديقات الملكة فكتوريا وقد منحها الملكة لقب بارونة سنة ١٨٧١ .

ومضت هذه السيدة لمدن حربيها . وهو امتياز لم تله عبيدة قبلها كما انها السيدة الوحيدة التي تالت لقب شرف باستحقاقها الخاص . وكتاب سيرتها مجموع على انها كانت مثالا في الهمة وبذل الوسع في مساعدة ابناء نوعها وانها ماتت بشيخة سالحة وقد شيعت اياماً وغني وكرامة وخدمت جيلها بمشورة الله

دقتر الحساب

دقتر الحساب من الزم اللوازم لربة البيت وعليها ان تهتم به اهتمامها بملابسها وادوات زينتها وان تشتري دقترًا جديدًا لكل سنة وتقابل الاسعار بعضها ببعض من يوم الى يوم ومن شهر الى آخر لئلا يخدعها الطباخ او الخادم الذي يشتري الاطعمة . ويجب عليها ان لا تكتفي بكفاية ائمان الاطعمة بل يجب ان تكتب ايضا كل ما تصرفه يومياً وكل ما تأخذه من زوجها

ادارة البيت

من حين يقترن الرجل بزوجته ترتب عليهما واجبات كثيرة لابد من القيام بها والآن سأعرض حال البيت والامة لان الامة مؤلفة من بيوت فاذا عاش اهالي البيوت بالحبة والوفاء حسنت حال الامة كلها والا فلا

مادام الزوج والزوجة خطيبين قلما يخطر ببالهما امر المعيشة من حيث المأكل والملبس والمأوى ولكن لابد من الاهتمام بذلك كله بعد الزواج والانسان نفس وجسد فلا تقتصر معيشته على المأكل والشرب والمأوى والملبس بل لابد لها من امور اديبة تتشغل النفس والا صارت الحياة بهيمية فاذا ثقلت واجبات المعيشة على الزوجين خيف ان ينسيا المحبة الاديبة التي تتشغل النفس وهما يسميان وراء المعيشة المادية اللازمة للحياة الجسدية ولذلك يرتب عليهما ان يحذرا من الوقوع في هذه الورطة التي تزيل كل ما في الحياة من السعادة الاديبة وان يبذلا جهدهما دائما لانعاش قواهما النفسية والمرأة التي لا تهتم بزوجها بها ولا يسعى الا الى جلب الطعام والكساء لاتفرق عن المطلقة والرجل الذي لا تبالي زوجته الا بتدبير طعامه وكسائه لا يفرق عن الرجل الذي هجرته زوجته او عن رجل قائم في فندق وقد لا يكون ذلك مقصودا لا من الزوج ولا من الزوجة بل يكون مجرد اهمال لتدبير سبب فيزول بتقليل من الانتباه والا فاذا تمادى الزوجان فيو ساءت العاقبة واطلم نهار الحياة قالت الدكتورة فلورنس درسلر وافادت " ان شمس المحبة يجب ان تشرق في البيت دائما حتى ننجيه من خفافيش الاختلاف ولا يقيم فيه يوم الخراب "

وادارة البيت صعبة لا يسلمها الا ما يجده الزوج في نفسه من المحبة لزوجها واولادها وتزيد صعوبة لانها دائمة مستمرة تتجدد كل يوم ندى العمر ولكن المحبة تخفف هذه الصعوبة او تزيلها والاهتمام بتدبير النفقة اللازمة لا يقل صعوبة عن ادارة البيت وهو دائم متصل ايضا لكن المحبة تزيل مشقة ولا سيما اذا شاركت الزوجة زوجها في الاهتمام بشؤونه والتقدير على نفسها لكي يبقى في سمة اولكي لا يضطر ان يجهد نفسه فوق طاقته . وكم من زوجة تبت بلا اكل لكي لا تستدين ديناً ليجز زوجها عن ايفائه . وعلى الزوج ان يعلم زوجته على اشغاله كلها وياقتها على امواله وما يوفره من نفقات البيت لانها احرض منه . واما اذا احتقر رأيا ولم يطلعها على اشغاله ادعاء منه انها لا تفهم ذلك صغرت في عيني نفسها وتآلمت في باطنها وقد لا تفهم طرق اشغاله ولكنها تصير تفهمها بعد ان يطلعها عليها . وتكون اكبر مساعده لها . والغالب ان يكون رأيا اصح من رأيه لانها تدرك بفراسخها ما لا يدركه هو

يعلم . وإذا اعتمد عليها زادت مهارة حتى تصير أكبر معين له في تدبير اسئله . وهي المعين الوحيد المخلص له الذي لا يطلب منه اجرا ولا شكرا
فاذا جرى الزوجان على ما يجب في ادارة بيتهما زادت راحتهما ورفاهتهما جسداً وعقلاً
والأحرار يتبعهما فندقا للأكل والشرب والنوم لا غير

وادارة البيت عمل شاق كما تقدم يقتضي المأماً بكثير من العلم والفنون ولكن لا يراى
بحسن ادارة البيت ان تعمل الزوجة كل اعماله يدها إلا اذا كان صغيراً جداً اي اذا كانت
احوال زوجها المالية لا تسمح له ليسكن بيتاً كبيراً . فان الزوج والزوجة يستطيعان ان يعيشا
في غرفة واحدة وحينئذ تكون واجبات البيت قليلة جداً وتستطيع الزوجة ان تقوم بها كلها
وان تساعد زوجها في اعماله ايضاً كما يفعل أكثر الفلاحين ولكن اذا كانت احوال الزوج
المالية ومركزه الاجتماعي تسمح له وتوجب عليه ان يسكن بيتاً كبيراً ويؤور ويزار صارت
واجبات البيت كثيرة متنوعة فتعجز الزوجة عن القيام بها كلها وتضطر ان تستخدم خادماً او
اثنتين او أكثر . وإذا حتم عليها زوجها ليلخله او لتعصر نظرو في العواقب ان لا تستخدم احداً
بل تقوم بكل اعمال بيتها بنفسها فتطبخ وتغسل وتكوي وتنظف البيت وهم جراً فغالبا انها
تفعل حسب ارادته ولكن تخط قواها حالاً وتسوء صحتها ويضطر ان يعطي الطبيب أكثر مما
كان يضطر ان يعطي الخادم واستغال البيت من فردوس نعيم الى هوة شقاء وهم مقيم . وكما
من فتاة خطيبها شاب وقضيا زمن الخطبة في حديقة الحب تحف بهما ازهاره ورياحينه وهي
تخسب ان حياتها كلها تكون بهجة وسروراً ثم لما تزوجت وجدت زوجها طاغية لا يشفق ولا
يرحم فانتفت البهجة من حياتها وحملت همها في قلبها ففعل جسمها واعزل وبدت عليها علامات

الشجاعة فجعل ان تبلغ سن الكهولة . وكما من بنت تظن ترقعاً للستادة وفردوساً للنعيم وهو محزن
مؤبد لساكنيه والسبب في ذلك جور الزوج واماله لما يجب عليه نحو زوجته واولاده .
والبيت للمرأة وهي التي تدبره ولكن ان كان زوجها لا يساعدها في ذلك بل يقوم حائلاً في
وجهها ويطلب منها أكثر مما تستطيعه عجزت عن ادارته وساءت حاله وحاله . ولا يكون
البيت بيتاً مالم يكن فيه غذاء كاف وشراب منعش للجسد والنفس معاً . وامره موكول للمرأة
وهي تدبر حركته يحكمها وصبرها لانها تفعل ما يطلب منها بهمة وسرور اذا رأت زوجها
يعرف قيمة تعبا ويساعدها ولو بنظرة استحسان وكلمة طيبة لان اعمالها تقتضي شجاعة ادية شديدة
والمرأة قليلة الشجاعة بالطبع ولكن نظرة تشجيع من زوجها تبث في نفسها الشجاعة المطلوبة .
وسنعود الى هذا الموضوع في الجزء التالي

تَابِعُ الزَّائِرِ السَّعْيِ

المعرض الزراعي الصناعي

لقد كان هذا المعرض في السنوات الماضية زراعياً محضاً يمثل زراعة القطر ولا يتعرض لما فيه من الصناعة إلا قليلاً في عرض مصنوعات السجّون ومعمل الخزف والمصنوعات المرتبطة بالزراعة كالسكر والجلب والزبدة وما أشبهه أما هذا العام فعرضت فيه كل صنائع القطر كما عرضت فيه كل حاصلاته الزراعية

والقسم الزراعي منه تام كما كان في الأعوام السالفة أو أتم فالقطن والذرة والقمح والقول والشعير والارز والبرسيم ونصب السكر والعدس والحمص والدخن والتيل والكتان والسيار والخضر على أشكلها وأنواعها كل ذلك معروض من جهات مختلفة من القطر وعلى درجات مختلفة من الجودة وكذلك مواشي القطر الأهلية والمولدة فيه من البقر والجواميس والغنم والخيول والحمير والغنم

وعرضت البيوت التجارية التي تاجر بالآلات الزراعية مالا يحصى من الآلات والادوات كالآلات الري على أنواعها والآلات النقل والآلات الحرث والآلات الحليج والآلات الدراسة والآلات التقصيب وما أشبه مما يطول شرحه وسيأتي ذكره

وهذه المعروضات كلها من قبيل ما كان يعرض في للسنوات الماضية وإن زادت عليه في مقاديرها وتنوعاتها وهي تشغل بناء المعرض والجانب الشمالي منه الذي كانت تشغله في الأعوام الماضية أما الجانب الجنوبي الذي لم يكن يعرض فيه شيء بل كانت تجرب فيه الحارث البخارية فقد ملي هذا العام بنجيم الصناعات الذين يمثلون صنائع القطر المصري كلها كالنساجين والخراطين والتجارين والنحاسين والمطرزين والخياطين والمجلايين والنقاشين وعمال البسط قري بينهم حاككة المحلة الكبرى يسجون المنسوجات القطنية والحريرية والمنزجة وكذلك حاككة اسيوط والبدويات اللواتي يصنعن البسط الملونة والنقاشين الذين ينقشون النحاس بالدق والذين ينقشونه بضبط الآلات ونحو ذلك مما سيأتي بيانه وقد عرضت مدارس الصناعة مصنوعات ومن ذلك آلة بخارية صنعت كلها في مدرسة الصنائع والفنون ببولاق

فالمعرض الزراعي والحالة هذه صار ممثلاً لزراعة القطر ولصناعته أيضاً ولو كان أكثر خيم الصانع حقيراً بالنسبة الى خيم تجار الآلات والادوات الزراعية لانه لا يتظر من الحائلك الفقير ان ينظر التاجر الغني ومع ذلك فبعض ارباب المعامل الصناعية نصبوا خيماً وفرشوها احسن فرش لاستقبال المشاهدين

ولما ازفت الساعة الثانية من اليوم الثامن والعشرين من شهر فبراير اقبل الجناب العالمي بموكبه الحافل لفتح المعرض فاستقبله سعادة اللواء حسين باشا بحرم الياور الخديوي الاول وسعادة علي باشا شاهين الشريفاتي الخديوي الثاني وكان في انتظاره حضرات الامراء والنظار والمستشارين واعضاء لجنة الجمعية الزراعية وارباب الصحف فحيام مصالحة وصدحت الموسيقى الانكليزية بالسلام الخديوي ثم دخل قاعة المعرض الكبرى حيث كان ينشطره جناب اللورد كرومر والكونتيسة قريبته فسلم عليهما ومشى وعن يمينه اللادي كرومر وعن يساره دولة البرنس حسين باشا كامل متعهداً المروضات فبقي اكثر من ساعة يحول في جهات المعرض ويشاهد ما فيه ويثني على اصحاب المروضات التي يراها تفوق غيرها ولما اتم التحول في المعرض كله ورأى كل المروضات استقل مركبته وعاد فودع ببثل ما قبل به من الاجلال والاكرام وصدحت الموسيقى بالسلام الخديوي ثم فتحت الابواب لاعضاء الجمعية الزراعية وغيرهم من الذين قصدوا مشاهدة المعرض رجالاً ونساءً وهم خلق كثير . وغادرنا المعرض نحو الساعة الرابعة وكانت المركبات ترد اليه في رتل متصل من بابيه الى ما بعد قصر النيل وقد بلغ عدد التذاكر التي بيعت في ذلك اليوم نحو اربعة آلاف تذكرة عدا عن نحو مثلها مما وزع على اعضاء الجمعية الزراعية

ولا يستطيع زائر المعرض في هذا العام احصاء ما عرض فيه وايفاءه حقاً من الرفح ولكن يسمه الحكم لاول وهلة بارتفاع الزراعة والصناعة في هذا القطر في السنوات الاربع الاخيرة ارتفاعاً عظيماً ولا سيما بما عرضته الجمعية الزراعية الخديوية لجمهور المشاهدين من نتائج تجليلها للامدة ودرمها لامراض النباتات واطوار نمو الحشرات التي تنسلط على النبات فتتلفه وعلى الاغصان فتذويها وعلى الثمر فتأكله وارت للجمهور ما اسفرت عنه ابحاثها لاهلاك دودة القطن . وبلي هذه المروضات في الاهمية ما عرضته تلامذة مدرسة الصنائع في بولاق من الآلات الزراعية التي صنعوها وما حاكمه المسجونون في سجون العاصمة وسوهاج وقنا واسيوط وغيرها حتى قال بعضهم ان السجادات المروضة تحاكي السجادات الجمية بحال الزائنها ومنازلها

ويرى الزائر جمهوراً مزدحماً في السراوق الذي نصبته شركة اورنستين وكوبل حول مائدة حولها خطوط حديدية ومركبات صغيرة تمثل ما أنشأته هذه الشركة من السكك الزراعية في هذا القطر . ولقد عرضت كثيراً من الآلات الزراعية والعربات الثقالة والثابتة والكهربائية والهوائية وعربات مسطحة وركوب وغير ذلك ومحارث تجارية تختلف في كبرها باختلاف قوتها وكانت تدير محراثين قوة كل منهما ستة عشر حصاناً

وما استوقف الانظار طنبور رافع للمياه يروي فدان قطن في ساعة وتديره بهيمة واحدة وقد ابلغت الى هذه الدرجة من التحسين المسيوني جيرونيديس وعرض أيضاً آلة اخترعها لتفت الاجار على اشكال مختلفة

وعرض محل الخواجات ستيبان وعزيز جرجس مباردي وشركائهم آلات كثيرة لدرس المحاصيل وتدريب الجيوب . وعرض محل الخواجا قلاده انطون محارث كثيرة مختلفة الانواع وآلة لرفع الماء من اكبر الآلات التي عرضت في معرض هذا العام

وما استوقف نظرنا بين الآلات الزراعية آلة بسيطة لخلع القطن تنزع البذر منه من غير ان تقطع شعر القطن او تكسريزه . وآلة للتصويب عرضها محل مكلون يجرها وابوران فتجرف التراب في طريقها وتلقيه حيثما يريد رجل راكب عليها فيمتاز عن القصاية البخارية العادية في انها لا تجرف التراب الى آخر مداها بل تجرفه من حيثما يريد الرجل الراكب عليها وتلقيه حيثما يريد أيضاً . وقد بلفتنا ان الذين استعملوا هذه القصاية البخارية مروا بها لانهم وجدوها وافية بالمراد

اما المصنوعات الوطنية فن انقها ماعرضه السيد محمد عبد السلام الحمصاني التاجر بالقنيطرة من قماش الملابس والاثاث فقد كان الزائرون ولاسيما الاجانب منهم يمعنون النظر في الانوال المنسوبة والعمال يعملون عليها . وما عرضه السيد محمد الطاوي النجد في شارع عبد العزيز من الاثاث الجميل الصنع المختلف الاشكال . وعرض محمد البرديسي شيخ حصرية منوف حصراً تستوقف النظر برسومها البديعة ونقوشها الكثيرة . وعرض محمد افندي فهمي الحصري حصراً غاية في الدقة والجمال لا يسع الزائر الا الوقوف طويلاً للتفريس فيها اما مجلس العميان في الزبجون فالتذي يرى اشغاله من كرامي قش وسلال وغيرها لا يصدق ان الذين فيه فاقدو البصر

وعرض محل جريس وجبران نسان وشركائهم ائمة خشبية "موبيليات" ونجاسية حنوت عليها رسوم بديعة وروصت بالاصداف وغيرها . وعرض السيد محمد علي الحسيني اصنافاً

عديدة من الاواني النحاسية كحلل الطبخ والطشوت والطاسات والاباريق وغيرها من حاجيات المنازل . وكثير من هذه المعروضات مصنوع في محله بآلة اخترعها حديثاً ومزيتها انها تصنع الاواني نظيفة لمساء متقنة وتوفر وقتاً طويلاً فآلة الواحدة تعمل عمل مئة عامل او اكثر وهي تصنع في كل دقيقة ثلاث اواني . وعرض ايضا القواب التي تصنع فيها هذه الاواني ولم يخل على الجمهور بانها مهم كل ما يريدون الاستعلام عنه وعرض بعض الوطنيين على قيسة وجواهر ثمينة صاغوها على اشكال متعددة ومن ذلك ما عرضه طه افندي شكري السرجاني من الحللى الذهبية والفضية التي استوقفت الانظار لدقة صنعها . وعرض الخواجه يوسف معماري اواني واساور واطعمة شاي بعضها من الذهب وبعضها من الفضة وكلها دقيقة الصنع حتى ان الناظر اليها يرى اشجاراً واغصاناً وفي معروضات ورشة الصنائع مائدة مدورة صنعها تلميذ عمره عشر سنوات

البلدان الزراعية

٨ بريطانيا

تبلغ مساحة انكلترا وسكتلندا وارلندا معاً وجزائرها نحو ٢٧ مليون فدان يخرج منها ١٣ مليوناً ونصف مليون فدان اراض غير صالحة للزراعة وثلاثة ملايين فدان حراج وغابات و٢٣ مليون فدان ونصف مليون مراع للواشي وما بقي وهو ٣٧ مليون فدان اراض تزرع حبوباً وغيرها من المزروعات وعلقاً للواشي . وقد كانت اراضي انكلترا وسكتلندا مقسومة في زراعتها سنة ١٩٠٥ كما في هذا الجدول

الحبوب	٧٠٥٤٢٣٢ فداناً
الخضر	٣٠٧٧٠٤٢ "
الكثبان	٠٠٠٠٤٤١ "
حشيشة الدينار	٠٠٤٨٩٦٧ "
اثمار صغيرة	٠٠٧٨٨٢٥ "
ثقل واعشاب اخرى	٤٤٧٧٥١٨ "
مراع دائمة	١٧٢٠٠٤٩٤ "
اراض محولة	٣٤٩٣١٣ "
والجملة	٣٣٢٢٨١٣٢ "

وكانت مواشيهما كما في هذا الجدول

١٠٥٧٢٤٣٣	عدد الخيل
٦٠٩٧٠٢٠	" البقر
٢٥٢٥٧١٩٣	" الغنم
٥٢٤٢٤٩١٩	" الخنازير

اما اراضي ايرلندا الزراعية فكانت مزروعة سنة ١٩٠٥ هكذا

١٢٧١١٥٠	الحبوب
" ١٠٤٤٣٩٣	الخضر
" ٥٠٤٦١٥٣	الكتان
" ١٢٥٥٠٩٢	الفلل ونحوه من العشب
" ١١٦٣٧٣٣٠	مراع دائمة
" ٨٠٩٠٣	ارض محولة
١٥٢٦٣٠٢١	والجملة

وزراعة الفل في اوروبا مثل زراعة البرسيم في القطر المصري وهو من فصيلة البرسيم ويستعمل مثله علفاً للمواشي

وكان في ايرلندا من المواشي حينئذ ما تراه في هذا الجدول

٥٤١٨٦٨	خيل
٤٦٤٥٢٢٢	بقر
٣٧٤٩٣١٣	غنم
١١٦٤٣٢٢	خنازير

ويراد بالحبوب في ما تقدم التمح والشعير والاول والبول واللوباء وبالخضر البطاطس واللفت وما اشبه . وقد كانت مساحة الارض المزروعة من كل نوع من الحبوب والخضر في انكلترا واسكتلندا هكذا

١٧٢٦٨١٠	قمح	شعير	اوت	فول	لوبيا
١٧١٣٦٦٤		٣٠٥١٣٧٦	٣٥٤٠٩٥	١٧٢٦٧٨	
بطاطس	لفت				
٦٠٨٤٧٣		١٥٨٩٢٨٠			

وفي ايرلندا

فمح	شعير	اوت	فول	لوياء
٣٨.٣٩	١٥٤٤٤٣	١٠٦٦٥٩٢	١٤٧٢	٢٥٣
بطاطس	لفت			
٦١٦٦٢٣	٢٨٢٢١٧			

وبلغت الحاصلات في انكلترا وسكتلندا واريالندا هكذا

فمح	شعير	اوت	فول	لوياء	بطاطس	لفت الخ
٥٨٩٠٢٠٠٠	٥٨١١٠٠٠٠	١١٦٤٣٧٠٠٠	٠٠٨٢٠٢٠٠٠	٤٤٣٩٠٠٠	٣٧٦٣٠٠٠	٢١٨٤١٠٠٠
بشل	طن	.
١٠٤٠٠٠٠	٥٢٦٠٠٠٠	٤٩٣٤٧٠٠٠	٧٢٠٠٠	٥٠٠٠	٢٦٤٢٠٠٠	٤٩٩٧٠٠٠
بشل	طن	.
١٩٠٤	١٩٠٥	١٩٠٤	١٩٠٤	١٩٠٤	١٩٠٤	١٩٠٤

ومتوسط محصول الفدان من كل من هذه المحصولات هكذا :-

القمح ٣٢ بشلاً و ٧٨ في المئة في انكلترا وسكتلندا و ٣٣ بشلاً و ٧٢ في المئة في ايرلندا
والشعير ٢٤ بشلاً في انكلترا وسكتلندا و ٣٣ بشلاً و ربع في ايرلندا
والاوت ٣٨ بشلاً في انكلترا و ٤٥ بشلاً و ٧٤ في المئة في ايرلندا
والفول ٣٢ بشلاً و ربع في انكلترا و ٣٨ بشلاً و ٦٣ في المئة في ايرلندا
واللوياء ٢٥ بشلاً و ٧١ في المئة في انكلترا و ٢٥ بشلاً و ٣١ في المئة في ايرلندا

وتستورد بريطانيا العظمى كل سنة من الحبوب والدقيق ما ثمة نحو ٧٠ مليوناً من
الجنينيات ومن اللحم ما ثمة نحو ٥٠ مليوناً ومن سائر الاطعمة والاشربة ما ثمة ١١٠ ملايين
ومن التبغ ما ثمة نحو اربعة ملايين . ومن القطن ما ثمة نحو ٥٥ مليوناً والصوف ما ثمة ٢٦
مليوناً وسائر مواد النسيج ما ثمة ١٤ مليوناً ومن الزيت والصمغ والدهن ما ثمة ٢٤ مليوناً ومن
الجلود ما ثمة ٨ ملايين ومن المواد التي يصنع منها الورق ما ثمة نحو اربعة ملايين

ومن يطلع على هذه الجداول والارقام يعرف احوال البلدان الزراعية ويقابلها ببلاد
ويعرف ايضاً ما يمكن ان يروج فيها من حاصلات بلاد و هذا هو غرضنا من نشرها

الصادرات الزراعية

من القطر المصري

القطن اقم الصادرات الزراعية من القطر المصري وتتلوه بوزة القطن وكسب بوز القطن والبصل والصمغ العربي والارز الخ وقد صدر منها في العام الماضي ما هو مذكور في الجدول التالي مع ثمنه

القطن	٦٦٩٦٥٦٩	قنطاراً	قدر ثمنها	٢.٥٢٨.٠٠٤	جنيهاً
بوزة القطن	٣٦٩٣١٥٦	أردباً	"	٠.٢١٨.٦٤٩	"
كسب بوز القطن	٠.٧٤٤٥٦	طنناً	"	٠.٢٣٨٣.٠١	"
البصل	٠.٠٨.٥٩٨	"	"	٠.٠٢١٧.٠٢١	"
الجلود	"	"	"	٠.٠١٨.٣١٥	"
الصمغ العربي	٧٦٨٩٩٤٠	كيلو	"	٠.٠١٥٧٣٣.٠	"
الرز	١٣٨٥١٦٤٤	"	"	٠.٠١٣١.٠٤٩	"
كتان	٢١٤٤٤٨٣	"	"	٠.٠١٢٠.٣١٤	"
بيض	٦٢٤٨٥.٠٠٠	مليوناً	"	٠.٠١.٦٢٣١	"
سكر	١.٥٩٧٣	قنطاراً	"	٠.٠٠٤٣٢.٠٦	"
حناء	١٣١٨٤٧٤	كيلو	"	٠.٠٠٢٦٣٨١	"
قبيح	٠.٠٢٣٣٥٩	أردب	"	٠.٠٠٢٣١٧٥	"
طاطم	١٨٨٥٦٣٣	كيلو	"	٠.٠٠٤.٦٦٥	"
تمر	٨٣٦٤٦١	"	"	٠.٠٠١٣١٩٧	"
فول	٠.١١٩٧٧	أردب	"	٠.٠٠١١٤٧٧	"
عدس	٠.٠٦٩٢٨	"	"	٠.٠٠٠.٦٧٤٨	"
فول سوداني	٥٣٥٣٦٤	كيلو	"	٠.٠٠٠.٦.٩٥	"
ذرة	٠.٠٣٨.٠٦	أردب	"	٠.٠٠٠.٣.٠٤٤	"

ويجب ان يضاف الى اثمان هذه الاصناف عشرة في المئة تسقطها مصلحة الجمارك عمداً والى ثمن القطن نحو عشرة في المئة فوقها

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْقَادِ

منهـل الـورآد

في علم الانتقاد

وضع هذا الكتاب حضرة الكاتب الفاضل قسطاكي بك الحمصي الحلبي وجعله قسمين مدار القسم الاول منهما تاريخ النقد عند العرب وغيرهم من الأمم ومقتار التسمي في قوس الانتقاد ويتلوهما رتب الشعر والموازنة بين الشعراء

والموضوع مبتكر في العريفة كما قال حضرة المؤلف لم نر لاحد كتابا فيه وان كنا قد طرقلناه غير مرة في المقتطف فنشرنا فصلا طويلا في الانتقاد في المجلد الثاني عشر منه شغل ثمانى صفحات وانتقدنا كتب كثيرة كان جزاؤنا من اصحابها اللوم والتعنيف فعدلنا عن الانتقاد الا في ما ندر

ومنهل الورد جامع لقوائد كثيرة في تاريخ الانتقاد واساليبه تشهد لحضرة مؤلفه بدقة البحث والاهتمام بجميع ما يفيد في هذا الباب وقد اتفطنا منه بعض الفصل الذي ذكر فيه تاريخ الانتقاد عند العرب . قال

”لم يكن النقد من العالم المعروفة عند العرب في عصر من العصور ومع ان الانتقاد من القرائن التي عرفوها بها في كل زمن فلم يجدوا له رصما ولا عرفوا له اسما ولا اشتقوا من اسمه فتأ غير ما هو معلوم عندهم من نقد الدرام اي تميز جيدها من زيفها قال في لسان العرب : النقد والتنفاد تميز الدرام واخراج الزيف منها .. وقد الشيء يتقد نقد اذا قرره باصبعه كما تنفر الجوزة .. وناقدت فلانا اذا ناقشته في الامر : ومع ان المعنيين الاخيرين يفيدان جل المفهوم من كلمة الانتقاد لهذا العهد فلم يصل اليها شيء يدل على استعماله مغزى هذه اللفظة بمعناها المفهوم منا اليوم الى ما بعد الاسلام بمدة طويلة

”يبد ان ذلك لم يتمتعهم من محاولة الاشتغال بهذا الفن جريا مع ميلهم الطبيعي اليه فكان حالهم حال الطفل تدفعه الغريزة الى الوقوف اولاً ثم المشي فلا يقف حتى يقعد ولا يمشي الا ليقع ثم ينهض ليعود الى محله من السير على غير هدى فيسقط في حفرة قد تكون سبب هلاكه

لأنه طلب الشيء قبل اوانته ولا ذنب له بذلك فهو كما تقدم القول مدفوع بميل طبيعي الى غايته وهي المشي على قدميه

فهذه معارضاتهم واستندرا كآتهم وتعليقاتهم واعتراضاتهم وجدالاتهم ومشاحناتهم وغير ذلك مما فننوه وذيلوه وعلقوه وحشوه وزيفوه وظطوه كلها شاهدة بما طبعوا عليه من الميل الى الانتقاد الا انه لا يمكن عندهم علما مقيدا بقواعد وشروط ولا فتا ذا اصول وفروع قد ضلوا في سبيلها وتاهوا في بواديها ومالوا مع الاهواء فزاعوا عن سواء القصد وابدوا عنه كل البعد

فمن هذا القليل معارضات دجبل ومسلم بن الوليد لابي نواس ومعارضاته لها ولغيرها . وان ارتقينا بالبحث عن طفولية هذا الفن عند العرب فابو محمد عبد الله بن قتيبة صاحب ادب الكاتب هو من اقدم النقاد ومقدمة كتابه المذكور شاهدة بعلمه كعبه في قسم من هذا الفن ولا بأس من ايراد شيء من المقدمة المذكورة قال :

” ونحن نستحب لمن قبل عنا واثم بكتبنا ان يؤدب لسانه ويهذب اخلاقه قبل ان يهذب الفاظه ويصون مروءته عن دناءة النية وصناعته عن شين الكذب ويجنب الرقعة قبل مجانبته اللحن وخطئ القول وشنيع الكلام ورفث المزاح (ما اشرف هذه المبادئ واسمى هذه القواعد) الى ان قال ونستحب له ايضا ان يترك (كذا) الفاظه في كتبه فيجعلها على قدر الكاتب والمكتوب اليه وان لا يعطي خسيس الناس رفيع الكلام ولا رفيع الناس وضعف الكلام فاني رأيت الكتاب قد تركوا تفقد هذا من انفسهم وخططوا فيه فليس يفرقون بين من يكتب اليه - فزأيت - في هكذا - وبين من يكتب اليه - فاني رأيت كذا - ورأيت انما يكتب بها الى الاكفاء والمساوين ولا يجوز ان يكتب بها الى الرؤساء والاساتذة لان فيها معنى الامر ولذلك نصبت - ولا يفرقون بين من يكتب اليه - وانا فعلت ذلك - وبين من يكتب اليه - ونحن فعلنا ذلك - ونحن لا يكتب بها عن نفسه الا امرأتنا لانها من كلام الملوك والعطاء (١) الى ان قال وقال ابرويز لكاتبه في تنزيل الكلام انما الكلام اربعة سواءك الشيء وسواءك عن الشيء وامرك بالشيء وخبرك عن الشيء فهذه دعائم المقالات ان التمس لها خامس لم يوجد وان نقص منها رابع لم تتم فاذا طلبت فاصبح واذا سألت فأوضح واذا امرت فاحكم واذا اخبرت فحقق واجمع الكثير بما تريد في القليل مما نقول قال

(١) ما يحسن الله هنا ان ابن قتيبة قد افتتح هذا الكلام بقوله ونحن نستحب الخ فكيف ذهل عن ذلك فانما ان يكون قرأه ونحن لا يكتب بها عن نفسه الخ خطأ وصحتها ونحن فعلنا لا يكتب بها الخ واما انه انى مثل ما نبه على هذا من العجب يمكن

ابن قتيبة وليس هذا مجرود في كل موضع ولا مختار في كل كتاب بل لكل مقام مقال
 "وعبد الله بن المقفع صاحب الدرّة البتّة هو من النقاد السابقين ومن انهم النظر في كتابه
 المذكور على منزلته من النقد وحسبك جواباً لمن قال له من أدبك قال قسي اذا رأيت من
 غيري حسناً أتيتُ وان رأيت قبيحاً أتيتُ

"ومعارضة ابي فراس الحمداني للثني عند انشاده قصيدته التي مطلعها واحر قلباه ممن
 قلبه شبرٌ هي من هذا القليل ومن شاء الوقوف عليها فليراجعها في العرف الطيب في شرح
 ديوان ابي الطيب

"والخوارزمي صاحب كتاب مفاتيح العلوم كتب في الباب الخامس الفصل الخامس في نقد
 الشعر وهو على حد ما كتب سائر علماء البديع في عيوب الشعر لم يخرج عن ذلك في شيء
 "ومن اكابر العلماء الذين أَلَمُوا بقسم من هذا العلم وظهر ميلهم اليه القاضي ابو الحسن
 علي بن عبد العزيز وهو صاحب كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه في الشعر وانا ذاكر له
 فصلاً من هذا الكتاب ليقف المطالع على مكانه من النقد . وان كان قوله هنا في وصف
 الكتابة قال :

"ومتي سمعتني اخنار للحدث هذا الاخنار - اي الكلام السهل اللطيف الرشيق -
 وابتهت على التطيع واحسن له في التسهيل فلا تظن اني اريد بالسهل السجع الضعيف
 الركيك ولا باللطيف الرشيق الخنث الموث بل اريد النخط الاوسط وما ارتفع عن السافط
 السوقي وانحط عن البدوي الوحشي وما جاوز سفسفة نصر ونظرائه ولم يبلغ نجرف هيمان بن
 نضاعة واضرايه نعم ولا أمرك باجراء انواع الشعر كله مجرى واحداً ولا ان نذهب بجميعه
 مذهب بمضه بل ارى لك ان تقسم الالفاظ على رتب المعاني فلا يكون غزلك كافتخارك ولا
 مدحك كوعيدك ولا هجاءك كاستبطائك ولا هزلك بمنزلة جدك ولا تعريضك مثل تصريحك
 بل ترتب كلا مرتبته وتوفيه حقه فتلطّف اذا تزلّت وتنفّم اذا اتفحت وتخصّر للمدح تصرّف
 مواقع فان المدح بالشجاعة والبأس يميّز عن المدح باللباقة والظرف ووصف الحرب والسلاح
 ليس كوصف المجلس والمدام ولكل واحد من الامرين نهج هو به املك وطريق لا يشاركه
 الآخر فيه وليس ما رسمته لك في هذا الباب بمقصود على الشعر دون الكتابة ولا بخصص بالنظم
 دون النثر بل يجب ان يكون كتابك في الشوق او التهتهة أو اقتضاه المواصلة وخطابك اذا
 حذرت وزجرت انقم منه اذا وعدت ومنيت فاما المجهول فآلفه ما جرى مجرى التهمك والتهافت
 وما اعترض بين التعريض والتصريح وما قربت معانيه وسهل حفظه وسرع عوفقه بالقلب

ولصفوة بالنفس فلما القذف والافحاش فسياب محض . انتهى كلامه ”
والكتاب على هذا النسق وهو ثلثمائة صفحة وقد طبع طبعا متقنا فلو أنه الفاضل جزيل
الشكر على هذه التحفة النفيسة التي خدم بها اللغة العربية

حديث عيسى بن هشام

لمجد بك المولوي القدح الممل في صناعة الانشاء كما كان للمرحوم والده تشهد له بذلك
هذه الفصول فقد تحدى فيها الهمداني والحريري ونسج على منوالهما وفاقهما في لباس الحقائق
لباس المزاج ولو بالغ في ذلك احيانا . وقد رأى ملكته المرحوم الاستاذ جمال الدين
الافغاني منذ خمس عشرة سنة فكتب اليه يقول

حبيبي الفاضل

تقربك في شؤون الكمال يشرح الصدور الحرجة من حسرتها وخوضك في فنون
الآداب يريح قلوبا علفت بك آمالها وليس بعد الإرهاص إلا الإعجاز ولك يومئذ القهدي
ولقد تمثلت اللطيفة الموسوية في مصر كرامة أخرى وهذا توفيق من الله تعالى فاشدد ازرها
وأبرم بما أوتيت من الكياسة والحدق أرحا حتى تكون كلمة الحق هي العليا ولا تكن كالذين
غررهم انفسهم يباطل اموائها وسافتهم الفنون الى مهواة شقاها وحسبوا انهم يحسنون صنعا
ويصلحون امرا وكن عوناً للحق ولو على نفسك ولا تقف في سيرك الى الفضائل عند عجبك
لا نهاية للفضيلة ولا حد للكمال ولا موقف للعرفان وانت بغير ترك السامية اولى بها من
غيرك والسلام
جمال الدين الحسيني الافغاني

والكتاب منشور في صدر هذه الفصول منقولاً بالزكوة غرافيا عن خط الاستاذ جمال
الدين وهو كما ترى سحر في البيان وحكمة في البلاغة ولم يكتب اعجمي كتابة عربية ابلغ مما
كتب ذلك الحكمي الافغاني

وفصول هذا الحديث نشرت اولاً متفرقة في جريدة مصباح الشرق على نسق التجميل
والتصوير لكنها حقيقة متبرجة في ثوب الخيال كما قال منشئها الفاضل قصد بها ان يشرح
الاخلاق والاطوار ويصف ما عليه الناس من النقائص التي يجب اجتنابها والفضائل التي يجب
التزامها . وقد افروها الآن في قالب كتاب بعد ان اجال فيها نظرة تدقيق وتحقيق دعت الى
التهديب والتنقيح

ومدار الحديث على رجل اسمه احمد باشا المنيكلي بُعث من قبره وسار مع رجل اسمه عيسى ابن هشام يرى احوال القطر في هذا العصر ويقابل بينها وبين ما كانت عليه لما كان حياً في زمن محمد علي وابراهيم باشا . وقد بالغ حضرة الكاتب في وصف مساوئ هذا العصر حتى يظهر الحسن والقبیح على اتم ما يكونان عليه . وايضاحاً لتلك نورد الفقرات التالية وهي من تحاشة الباشا لانه اخضعهم مع حمار ورجل من رجال البوليس فاتي به الى المحكمة الابتدائية وذهب معه عيسى بن هشام شاهداً وشرح له كيف أنشئت المحاكم ووضع القانون الجديد وكيف ان معني نظارة الحفانية اقسام الايمان المنظلة على فتاوى التي اختارها بان هذا القانون الفرنسي غير مخالف للشرع الاسلامي مع ان الإجماع تام عند علماء الشريعة في السروالنجوى على انه مخالف للشرع وان كل من يقضي به داخل تحت نص الآية الشريفة "ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الفاسقون"

قال عيسى بن هشام وبينما نحن في هذا الحديث إذ ارتج المكان وتماوج الزحام واقبل القاضي وهو في عنفوان شبابه وصبا ايامه يتألق وجهه حسناً . وبشكل في القعدة غصناً . وكأنه طائر في مشيته . من نشاطه وخفته . ولما دخل الجلسة ذهبت أسأل عن دور القضية ثم عدت الى صاحبي ومكثنا في الانتظار زمناً طويلاً الى ان جاء الدور ونودي الباشا فدخل مع المحامي في الجلسة وقام النائب فطلب الحكم على المتهم بمقتضى مادتي "١٢٤" و "١٢٦" عقوبات لتعديده بالضرب على احد رجال "الضبطية القضائية" في اثناء تأدية وظيفته وبالمادة "٣٤٦" مخالفات لتعديده على المكاري بالإبداء الخفيف

(القاضي للمتهم) - هل فعلت هذه الجريمة

(المتهم) - لم افعل .

قال عيسى بن هشام واستحضر وفي شاهداً فسألني القاضي عما اعلم في هذه الواقعة فاجبت : ان لهذه الحادثة قصة عجيبه وحكاية غريبة وهي انه

(القاضي مقاطعاً) - لا لزوم لتفصيل القصة والحكاية وقل لي عن معلوماتك فيها

(عيسى بن هشام) - معلوماتي هي انني كنت ازور المقابر ذات ليلة في وقت الفجر

ابني الموعظة وانشد الاعتبار

(القاضي) مستقلاً - لا لزوم لكثرة الكلام واجبني على النقطة التي سألتك عنها انقطع

(عيسى بن هشام) - ذلك ما افعله من حكاية الواقع وهو اني رأيت رجلاً

خرج من

(القاضي) متعلماً — قلت لك اني لا اقبل التطويل ولا الشرح في الواقعة ولكن هل ضرب المتهم العسكري والجارام لا

(عيسى بن هشام) — ما ضرب المتهم الجار وإنما دفعه عنه من شدة إلحاحه وما ضرب العسكري وإنما سقط عليه بما غشيه بشير عمد ولا قصد وهو يجهل ...

(القاضي) — يكفي . يكفي . هلم " النيابة "

(النائب) — " ان هذا الباشا متهم بتعمديه بالضرب على احد رجال البوليس في اثناء تأدية وظيفته بالقسم ومتهم بالتعمدي بالإيذاء على مرسي الجمار . والتهمة ثابتة من شهادة الشهود التي في الاوراق واطلاع المحكمة عليها كاف وبناء عليه فالنيابة تطلب الحكم على المتهم بالمادة ١٢٤ و ١٢٦ عقوبات وبالفقرة الثانية من المادة ٣٤٦ مخالفات وتطلب من عدالة المحكمة التشديد في العقوبة لان حالة المتهم تستدعي ذلك فانه يغفل ان رتبته تجعله خارجاً عن سلطة القانون ونحوه الحق في اعتباره بقية الناس اصغر منه شأنًا فيؤدبهم بنفسه مع عدم مراعاة حقوقهم وحرمة القانون ولا شك ان تشديد العقوبة عليه واجب لاعبار امثاله به والمساواة في العدالة وافوض الامر الى المحكمة "

(القاضي للحامي) — المحاماة . مع الاختصار

(الحامي) بعد ان يتنحى ويقلب في اوراقه — " اننا نتعجب من ان النيابة العمومية استحضرتنا اليوم بصفة متهمين ونقول ان اصل وقوع الجرائم يا حضرة القاضي والاصل في وضع الشرائع والقوانين في هذا العالم منذ البداوة وعصور المجهية كان يقصد منه ...

(القاضي) مشتملاً اختصر يا حضرة الحامي وادخل في الموضوع

(الحامي) — ... ومن المعلوم ان نظام الترتيب يا حضرة القاضي في طبقات الهيئة

الاجتماعية يقضي

(القاضي) متغيراً — اختصر يا بك

(الحامي) الموضوع يقتضي ذلك

(القاضي) متأقفاً — لا لزوم له

(الحامي متغيراً) — قالت النيابة العمومية (ويسرد شيئاً من اقوالها) ونحن نقول

اننا لو سلمنا جدلاً ...

(القاضي مغضباً) — يكفي يا بك الموضوع

(الحامي) متلعثماً مضطرباً — ان هذا المتهم يا حضرة المحكمة الواقف الآن بين يدي

القضاء هو رجل عظيم وامير خطير من اهل العصر القديم وله حديث منشور في الجرائد - وهذه اعداد جريدة "مصباح الشرق" نطلعون عليها - وقد اعترضه في طريقه احد الكارين فدفعه عن نفسه والناس يعلمون إلحاح الحارة وسوء ادبهم ومثل هذه الطبقات التي ليس فيها تربية ٠٠٠٠

(القاضي) نافذاً صبره - فلنا اخضر يا بك

(الحامي) وهو يتصب عرقاً - ٠٠٠ ولما توجه المتهم الى القسم اغمي عليه فسقط بدون تمهد علي عسكري كان يكس ارض القسم بنير ملايس الرسمية . وعدالة المحكمة تقضي بعدم الاتفات الى دعوى البوليس ولا عقاب على المتهم ألينة لأنه كان في عصر غير عصرنا وفي نظام خلاف نظامنا ولم تبلغه دعوة القانون فهو يجهل احكامه وحضرة القاضي الفاضل ادرى بالاحوال وان ٠٠٠٠٠

(القاضي) متفعلاً ضارباً يده على المكتبة - المحكمة تنورت يا بك ولا لزوم للسلام مطلقاً فهل طلباتك

(الحامي) ساخطاً في نفسه - طلباتنا هي اننا نطلب من باب اصلي الحكم ببراءة المتهم وان رأيت المحكمة غير ذلك فنرجو استعمال الرأفة بالمادة ٣٥٣ عقوبات

قال عيسى بن هشام وبعد ذلك نطق القاضي بالحكم فحكم على الباشا بالحبس سنة ونصفاً بمقتضى المادتين المذكورتين من قانون العقوبات وبخمس قروش والمصاريف بالمادة المذكورة ايضاً من المخالفات فضافت الارض بي واظلمت الدنيا في عيني وكدت اشترك مع صاحبي في الدهول والاغواء لولا ان الحامي اكد لي كل التأكيده انه لا بد من البراءة في محكمة الاستئناف لعدالته رجاءها ولكن يجب مع ذلك ان نرفع عريضة شكوى الى "لجنة المراقبة" لحسن التأثير على القضية عند نظرها في الاستئناف ثم قال لي اعلم ان السبب في كل ما صدر عن هذا القاضي من المقاطعة والمساكسة والاستجبال هو لانه مدعو في لجة بعض رفاقه عند الظهر فلما وامامه في اول القضايا ثلاثون قضية يريد ان يأتي عليها كلها حكماً قبل حلول الميعاد

والكتاب كله على هذا النسق تشرق فيه شمس البلاغة فيكشف نورها بدور الملفات ويفيض معين المزاج فيجسب السروجي نشريدا عيسى بابدع النكات

وهو مجلد في ثلاثمائة واربعين صحيفة ثمنه عشرون غروشاً ويباع في مكتبة المعارف باول شارع الفجالة وفي مكتبة الاحملاح باول شارع محمد علي

مجلة التنترا

International Journal Tantrik Order.

التنترا كلمة سنسكريتية معناها الايمان او الاعتقاد ويراد بها الكتب والمحاورات الدينية بين مبعود الهندو سيفا وزوجته . وعند الهندو طريقة يعتقد اصحابها ان هذه الكتابات قديمة وهي في منزلة القديدا . والمظاهر ان طريقة التنترا شاعت في اميركا بلاد الغرائب وانشرت لها فيها مجلة كبيرة جاء منها الآن الجزء الاول من المجلد الخامس وهو مفتوح بابيات انكليزية . يقال انها لعبد العلامها ان الاديان كلها على حدة سوى عند من دينه محبة الناس وفي هذا الجزء ١٩٠ صفحة كبيرة مشحونة بالاقتباسات والحكم من اقوال كبار الكتاب والمنشئين شرقا وغربا ويظن ذلك شروح وصور تدل على فساد في الذوق وتصديق للخرافات والخرجات والذين يمشوا في فلسفة المشاركة فالوا انها لباب الفلسفة كلها قال مكس ملر ان تاريخ الفلسفة في الهند هو خلاصة تاريخ العالم الفلسي . وقال شوبنهاور لا درس يفيد الانسان ويرقيه مثل درس فلسفة القديدا فانها كانت تعزية حياتي وستكون تعزية مجاتي وقال مكس ملر اذا احتاج كلام شوبنهاور الى تأييد فاننا اؤيده عن طيب نفس لان ذلك نتيجة اخباري في الزمن الطويل الذي وقفته على درس فلسفات الاديان الكثيرة فاذا اريد بالفلسفة الاستعداد لموت سعيد فلا اعرف شيئا اصح لذلك من فلسفة القديدا فاننا بمقدار ما نرجع في البحث عن اصول الاديان نجد تصور الخالق اطهر . وما من احد قرأ القديدا وشرحه الا وشعر بعد ذلك انه صار احكم مما كان

اما التنترا التي نحن في صدها فجاء عنها في السكوليديا الهندية انه لا يعلم من انها ولكن يقال ان سيفا نفسه مؤلفها وهي كثيرة جدا واتباعها يمارسون كثيرا من الاعمال السرية التي لا يطلع الجمهور عليها وتمتاز الديانة التي تعلم بها التنترا بعبادة السكتي وهي القوة الالهية المتجسدة في جسم امرأة

وجاء في المهنيفاتانترا ان الزوج قبله الزوجة وصدقاتها ونذورها ومشتريها ولذلك يجب عليها ان تخدم زوجها بكل طاقاتها

هذا والمقياس الذي يعرف به كل ناموس او دين او نظام هل هو مفيد لنوع الانسان او غير مفيد انما هو نتائج ذلك الناموس او الدين او النظام في احوال الشعب الذي يستشير به ويحري بموجب فانظر في احوال الهندو المتبعين تعاليم التنترا فضع لك ان ذلك الزرع لا

نشر الأثر ذلك الثمر من الانحطاط ولو استطاع ان يثر غيره لا ثروا على ذلك كل دين من
الاديان وكل ناموس من النواميس

مطمح الفصحاء

كتاب نفيس وضعه حضرة المنشئ الاديب علي اخندي فؤاد المنوفي وجعله فصولاً في
قواعد الانشاء واداب البيعة والبلد كل من يحتاجه من الانحطاط من جهة باشعار راقية كقوله:

في وصف الازهر

لأزهر مصر تنسب المعارف ومن ازهاره تجني اللطائف
بنابيع العلوم تفيض منه فتروي كل مغترف وراشف

وقوله

نزلنا بشبرا والاحبة في نوى وما بيننا فجر النسيم سفير
تعلني منهم على البعد نسمة كما فاح من اردانهم عبير
وتعبث في لي احاديث ذكرهم كما عبثت بالشاربين خمر
فتومي وتسبيدي مقيم وراحل وتلي ودمني مطلق واسير

وفي البيت الاخير الطي والنشر

وقوله

نبتم وراء الظهر عون بلادكم وخولتم التقليد حق جهادكم
وفانكم الجدوى بفضل عناكم ويرجي صلاح لا وحق ودادكم
وفي الكتاب ٢٢٥ صفحة وأكثره على هذا النسق فتش على همه مؤلفه

جغرافية جديدة

A NEW GEOGRAPHY
SPECIALLY PREPARED FOR USE IN
EGYPTIAN SCHOOLS.

لقد راج هذا الكتاب وطبع مرة ثالثة ورواجه هذا دليل على فقهه وحاجة المدارس
اليه فنهى حضرة مؤلفه احمد اخندي حافظ بذلك

باب المسائل

(١) تدبير المسلولين

مصر. محمد افندي حلمي. ارجو افادتي عن الوسائل التي يلزم ان يتخذها من يصاب بداء السل الرئوي والمأكولات التي يجب ان يأكلها وهل بدفا المكان الذي يقيم فيه او تترك ابوابه وشبابيكه مفتوحة لتجدد فيها الهواء

ج ان تدبير المسلول مذكور بالتفصيل في المقتطف وخلاصته ان الغذاء الكثير والهواء النقي لازمان للمصاب اشد لزوم ومن المأكل المفيدة البيض واللبن والزبدة واللحم السمينة على انواعها. والهواء النقي لازم اشد لزوم فيحسن ان يقيم المصاب في الخلاء نهائياً وليلاً او في غرفة مفتوحة الكوى بشرط ان يلبس ويتدثر حتى يوقى من البرد او حتى لا يأتيه الهواء البارد من جهة دون أخرى فيعرضه للزلات الصدرية بسبب احقان الدم في جهة دون أخرى من جسمه ويجب ان يكون الهواء خالياً من التبار ومن مكروبات الامراض والغازات المضرّة كهواء المجر وهواء اعالي الجبال وهواء الصحاري البعيدة عن مساكن الناس فالذا كان الداء في الدرجة الاولى واستعملت هذه التدابير فالتغلب ان

المصاب يتغلب على الداء ويشفى منه. والظاهر ان أكثر الناس يصابون بالسل الرئوي ويشفون منه وهم لا يدرون لانه يكون في بدائه ويتغلب الجسم عليه كما ثبت من تشريح جثث الموتى اما اذا تقدّم الداء فلا بد من التعويل في معالجته على طيب ما هو يراقب الاعراض والاختلاطات ويعالجها والتغلب ان الداء لا يشفى بعد ذلك ولكن وسائل العلاج تطيل الحياة وتخفف الآلام

(٢) الثمص اليابان

سان جوان. الطواجه عازر بنضو. لما كانت الحرب قائمة بين الروس واليابان سألت بعض ابناء الوطن (ابن السوريين) القيمين في هذه البلاد عن سبب ميلهم الى اليابان لاني رأيتهم مغربين لها ومعرضين عن روسيا فكان جوابهم اتنا نحن واليابانيون ابناء وطن واحد وهو الشرق. فهل بلاد اليابانيين اقرب اليانا من بلاد الروس وما هي الجامعة بيننا وبينهم

ج ان روسيا اقرب اليانا من اليابان والجنس الروسي اقرب اليانا من الجنس الياباني واديان الروس اقرب الى ادياننا من اديان اليابان سواء كنّا يهوداً او مسيحيين او

مسلمين ولا جامعة تجمعنا باليابانيين لا من حيث الوطن ولا من حيث الجنس ولا من حيث الدين ولا من حيث اللغة . ولا نرى الله يجمعنا باليابانيين الا حسبانا ايام متأخرين مثلنا فارنفاؤهم السريع جعلنا نرجو ان نلقى مثلهم . ولو عرف هؤلاء المتجزيون لليابان ان عمران اليابانيين قديم وانهم يحتقرون من سوام من ايم المشرق ويمدون انفسهم فوق كل العثمانيين من كل الطبقات والمذاهب لعدلوا عن تعصبهم لم

(٣) تاريخ اليابان

ومنه . هل يوجد تاريخ عربي لبلاد اليابان واين يباع

ج لم يبلغنا انه يوجد تاريخ عربي لما ونظن ان ما كتبناه عنها في السنوات الماضية من المقتطف هو اوسع ما كتب عنها بالعربية . انظروا الفصول التي عنوانها نيا من اليابان في المجلدين السابع والثشرين والثامن والعشرين من المقتطف

(٤) تقسيم المتر

ومنه . لماذا قسم المتر الى مئة ساعتي لا اكثر ولا اقل وما الغرض من ذلك

ج قصد الفرنسيون الذين وضعوا اتمر مقياساً للاطوال وقسموه الى اقسام ان يكون الحساب به بالشرائط حتى يكون كالحساب الهندي الذي كل منزلة منه عشرة اضعاف المنزلة التي تحتها فالتر يقسم الى عشرة دسمترات

والدسمتر الى عشرة سنتيمترات والسنتيمتر الى عشرة مليترات هذا في اجزاء المتر ثم ان الدكاتر عشرة امتار والمكثومتر مئة متر والكيلومتر الف متر والمير يامتر عشرة آلاف متر . والكمات التي تزداد في كسر المتر لا تسمى وفي عقود المتر يونانية . وسموا وزن السنتيمتر المكعب من الماء غراماً وجعلوه معيار الاوزان وكسوره الدسغرام والسنتغرام والميلغرام . وعقوده الدكاغرام والمكثوغرام والكيلوغرام والمير ياغرام وجعلوا الدسمتر المكعب مقياساً للمكيات وسموه لتر وجعلوا كسوره الدسميلتر والسنتيلتر والميليلتر وعقده الديكاتر والمكثولتر وذلك كله لتسهيل الحساب

(٥) فقد المني وانطق

مويل بالاماما . الخواجه كال زهره . ولد عمره اكثر من سنتين ضخ الجثة صحيح البنية 'لأ انه الآن لا يتكلم ولا يمشي ولا يجلس واذا اريد اجلاسه لوى ظهره ورقبته ووقع . وهو شديد اليبدين حتى انه يصعب فتح يده اذا طبقها . واذا مد رجله صعب طيها واذا نطح على ظهره جعل يلعب برجله ويضحك . ويمسك احياناً شعر رأسه ويشده فيتألم ويكي ولكنه لا يتحرك شعره من تلقاء نفسه . واستاناه واضراسه كاملة تقريباً ولكنه لا يعرف يلوك الاكل فما سبب ذلك

ج السبب آفة في المنخيج والنخاع المستطيل

ج يظهر من تحقيقات علماء اللغات وتاريخ الانسان ان البشر لم يتكلموا اولاً بلغة من اللغات المعروفة الآن بل كان كلامهم الاول اصواتاً متقطعة كل صوت منها يخرج واحداً تألفت من ذلك كلمات ذات تفرجين او ثلاثة على نمادي الازمان . هذا هو مذهب علماء الطبيعيين الآن واما علماء الأديان فبعضهم يقول ان اللغة الاولى هي العبرانية وبعضهم يقول انها العربية وبعضهم يقول انها الصينية او السنسكريتية ودليلهم على ذلك ما جاء في كتبهم الدينية

(٨) الحكومة الفرنسية والكنيسة

مصر . فواد افندي عبود هل يخشى ان تزول ثقة الامة الافرنسية بحكومتها الجمهورية في هذه الاثناء على اثر عزم الوزارة ومجلس الشيوخ على فصل الكنيسة عن الحكومة

ج لا بد من ان كثيرين من الفرنسيين تقموا على حكومتهم ولكن - يظهر ان جمهور الامة الفرنسية راض عنها حتى الآن بدليل اتفاق اكثرية النواب لاسنبا وان جمهوراً كبيراً من اشد الناس تديناً في اوربا يمتقدون ان فصل الكنيسة عن الحكومة اصح للكنيسة وللحكومة معاً

(٩) ارجاع الملكية

ومنه . هل من امل بإرجاع البوربون او البنايريين الى عرش فرنسا

ان الخبيخ اي الجزء المؤخر من الدماغ فوق الققرة وظيفته حفظ موازنة الجسم فبعضه يحفظ الجسم من الوقوع الى الامام وبعضه يحفظه من الوقوع الى الوراء . والنفخ المستطيل تحت الخبيخ يتصل بالنفخ الشوكي وهو متسلط على قوة النطق ويلم الطعام . والظاهر ان هذه الآلة خلفية فيه فان كان الامر كذلك فلا نظن انه يمكن شفاؤه ولكن ان كانت الآلة عارضة من وقته او حادثة فيحصل شفاؤها او تلطفها . واطباء الامراض العصبية يعلمون ذلك فاعرضوه عليهم

(١٠) هيكل جبل الشيخ

ومنه . في قبة جبل الشيخ آثار بناء تدل على ان ذلك المكان المرتفع كان مأهولاً وبعض العامة يسمونه قصر شيب فهل يدل التاريخ على انه كان هناك سكان مع ما هو عليه ذلك المكان من الارتفاع

ج يظهر من شكل الانقاض الباقية هناك انها بقايا هيكل قدم من عهد الفينيقيين فانهم كانوا يتنون هياكلهم على المرتفعات . وقد ذكر القديس ايرونيموس هذا الهيكل في القرن الرابع للميلاد . والظاهر ان جبل الشيخ كله كان حرماً دينياً عند قدماء الفينيقيين

(١١) اقدم لغة

ومنه . ما هي اقدم لغة تكلمها البشر

لايطاليا عن حماية بعض المدارس الشرقية ولم يقر قرارها حتى الآن على البعض الآخر على ما يظهر . ولا تدري كيف ينتهي هذا المشكل لا سيما وان حكومة ايطاليا محرومة حرماً دينياً على ما تذكر ولكننا نرجو ان تزول هذه المشاكـل كل يوم بعد فواتها الى عضد مدارسها كلها في الشرق مهما كان نوعها لان العلم نافع على كل حال وان كان منه شيء غير نافع فيزول من نفسه جرباً على نالموس بقاء الصلح ومصداقاً للآية القائلة " اما الزيد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض " . واذا تولت الحكومة الفرنسية ادارة هذه المدارس بعد ان لا يرتقي العلم فيها . وقد يقال ان العلم يرتقي والدين يخط وهذا صحيح في الغالب ولكن اصحاب الاديان المختلفة متفقون في امور عمومية ومختلفون في امور خصوصية فالامور العمومية متعلقة بسيرة المرء حتى يكون مستقيماً نافعاً لنفسه ولغيره وهذه يجب ادخالها الى كل المدارس وتدريب التلامذة عليها حتى تتدمت اخلاقهم وتتمكن منهم ملكات الخير والامور الخصوصية لا يرضى والدم او اوصياؤهم ان يتعلموا منها ما لا وجود له في دينهم او يتأقسط على خط مستقيم فلا ترى كيف يمكن ادخاله في مدارس الحكومة التي يجب ان تكون عمومية لكل اولاد الامة . فن الامور الاولى العمومية تحرم الكذب والسرقة والقتل

ج الظاهر ان الامل بارجاعهم ضعيف الآن وان كان اتباعهم لم يقطعوا الرجاء منه . لكن سياسات الامم مرتبطة بقواصل كثيرة بعضها مما تسهل معرفته وبعضها مما لا تمكن معرفته قبل حدوثه كقوت الملوك والرياسة وحدث المجامع وقيام القواد او الثوار العظيم . فلو توفي نابليون شاباً ما ظهرت الامبراطورية ولو فصح في اجل بولنجه لقاد فرنسا الى الامبراطورية او الملكية كما شاء واذا مات المطالبون بالملكية انقطع امل اتباعهم وكذا اذا مات المطالبون بالامبراطورية واذا حدث خط في فرنسا الآن بسبب انجاس المطر واستمر سنتين او ثلاثاً فلا بعد ان يثور الشعب على الجمهورية ويسقطها ولذلك يستحيل الانباء ما تأول اليه احوال المالك (١٠) تاثير ذلك في اوربا

ومنه ما هو تاثير هذا الحادث في الاندية السياسية في عواصم اوربا وهل يرتاح اليه جمهور الامان الاشتراكي . ج يظهر ان اهل السياسة راضون عن ذلك بنوع عام وان كانوا يفرحون غير ما يظهرون فلا سبيل الى معرفته

(١١) للدارس الفرنسية في الشرق

ومنه كيف نصير ادارة المدارس في الشرق التي كانت الطغاف الربانية تديرها حينما تستلمها الحكومة الفرنسية ويحملها علمانية ج ان الحكومة الفرنسية تنازلت

والنبية . ومن الامور الثانية اعتقاد اليهود بان المسيح لم يأت واعتقاد النصارى ان المسيح اله واعتقاد المسلمين ان محمداً نبي مرسل واعتقاد البراهمة ببرهم والبوذيين بيودا وهما ومن قبيل ذلك معتقدات اصحاب المذاهب المختلفة بما يميز كل مذهب منها عن غيره

بالاحياء العلمية

الحى من غير الحى

كان القدماء يقولون بتولد الاحياء الواطئة كالديدان والضفادع من الطير مباشرة ولم يكن احد يقول انهم ملحدون او محطون . ثم وجد علماء الطبيعة منذ عهد غير بعيد ان تلك الاحياء انما تتولد من بيوض احياء مثلها فقالوا ان الحى لا يتولد الا من حى . مثله فالتخذ علماء الاديان ذلك ذريعة الى تكفير من يقول بتولد الحى من غير الحى زاعمين ان القول بهذا التولد ينفي وجود الخالق ناسين ان اسلافهم من علماء الاديان كانوا يقولون بتولد الحى من غير الحى ولا يحسبون ذلك نافياً لوجود الخالق . ومما يكن من ذلك فان بين علماء البيولوجيا عالماً مشهوراً اسمه الدكتور بستيان وهو من اكبر علماء الطب سنّاً واكثرهم بحثاً في هذا الموضوع وقد ادعى منذ عهد طويل ان الاحياء تولدت معه في سوائل لا اثر

لبزور الاحياء فيها فافسد تندل وباستور وغيرها من العلماء قوله بالامتحان واثبتوا ان تلك الاحياء انما تولدت من بزور دخلت الانابيب التى اجرى التجارب فيها مع الهواء . وقد اوضحنا ذلك منذ نحو ثلاثين سنة كما نرى في المجلد الثالث من المقتطف

لكن الدكتور بستيان لم ينفك عن الامتحان والتجربة حساساً ان الحى تولد اولاً من غير الحى وان ما امكن حدوثه منذ الوفا من السنين يمكن ان يحدث الآن وله مقالات وكتب في هذا الموضوع . وقد خطب في اواخر شهر يناير الماضى في الجمعية الطبية الملكية ببلاد الانكليز خطبة في هذا الموضوع اثبت فيها انه ولد الحى من غير الحى فاستحضر سائلاً فيه مقادير قليلة من سلكات الصودا وفضفات الامونيا وحامض فسفوريك مخفف بالماء المقطر . وسائلاً آخر فيه مذوب سلكات الصودا ومذوب برنترات الحديد ووضع السائلين في انابيب نظيفة من الزجاج

دقيقة فلو كان فيه شيء من الميكروبات او من يزورها لامتأته الحرارة حتاً . وعند الدكتور بستيان ان هذه الاحياء تتولد في السائل كما تتولد البلورات في السوائل اللحية اما نحن فنظن ان يزور الميكروبات التي قاعدة بنائها الكربون تموت بالحرارة اذا بلغت الدرجة ١١٥ س واما يزور الميكروبات التي قاعدتها السلكا فلا تموت بهذه الحرارة ولا بما هو فوقها ولا تتولد الميكروبات منها الا اذا عرضت للنور او للحرارة مدة طويلة وان المواد التي استعملها الدكتور بستيان كان فيها يزور ميكروبات قاعدتها السلكا فلم تمت بالحرارة التي استعملها ثم تمت بتمريضها للنور او للحرارة مدة طويلة . فان اصاب ظننا فتكون تجارب الدكتور بستيان الحديثة مثل تجاربه القديمة غير مثبتة لتولد الحية من غير الحية ولو كان تولده منه ليس مستحيلاً لذاته

الاستاذ مواسان

فجع علم الكيمياء وعلماء الطبيعة عموماً بوفاة العلامة الفرنسي المشهور الاستاذ مواسان في العشرين من شهر فبراير وهو كهل في الخامسة والخمسين من عمره . وُلد بياريس في ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٥٢ وبيع في علم الكيمياء واشتغل مع فرمي ودليل ودبري وغيرهم من كبار الكيمائيين فزاد تعلماً بهذا العلم الجليل وبراعة فيه ونشر سنة ١٨٧٤

وعرضها للنور المستطير حيث الحرارة ٦٠ درجة الى ٦٥ بميزان فارنهایت فتولدت فيها جراثيم حية من نفسها وكانت هذه الاحياء تتولد فيها ايضاً اذا وضعت في مستفرخ مظلم درجة حرارته ٩٥ بميزان دارنهایت

وحدراً من دخول يزور الميكروبات الى السائل كان يضعه في الانابيب ويسدها سداً هرمسياً ثم يضعها في حمام من كلوريد الكلسيوم درجة حرارته ٢٦٦ بميزان فارنهایت (١٣٠ مستفرد) من عشر دقائق الى عشرين دقيقة فيربسب فيها راسب من السلكا وحدها او من السلكا والحديد . ثم يعرض الانابيب للنور او يضعها في المستفرخ الذي حرارته ٩٥ درجة من خمسة اسابيع الى اربعة اشهر فيتولد فيها جراثيم حية توجد بين راسب السلكا التي ترسب فيها . واذا كسر انبوب بعد احمائه وقبل ان يعرض للنور او يوضع في المستفرخ لم يوجد فيه شيء من الجراثيم الحية على الاطلاق ولكن الانابيب التي تعرض للنور او للحرارة المستفرخ مدة طويلة توجد فيها الجراثيم الحية بكثرة . وغني عن البيان ان الميكروبات كلها تموت في حرارة الماء الغالي اي عند الدرجة ١٠٠ بميزان مستفرد ويزور الميكروبات تموت عند الدرجة ١١٥ بميزان مستفرد اذا عرضت لها دقيقة او دقيقتين فقط اما هذا السائل فعرض لحرارة ١٣٠ درجة مستفرد من عشر دقائق الى عشرين

تكن معروفة . وعين استاذاً للكيمياء غير
الالية في مدرسة ميربون سنة ١٩٠٠ وهو
مشهور بحسن اسلوبه في التعليم وبقوة عارضته
في الفاء الخطب ومهارته في اجراء التجارب العلمية

الجذام والسك

نشر المستر هتشنسن كتابه الذي بحث
فيه عن علة الجذام وادعى انه وجد علة في
اكل السمك الملتين او الذي ابتدا فيه الفساد
لكن استقرأه ناقص من كل وجه . وان كان
لاكل السمك الملتين علاقة بانتشار داء الجذام
فتكون علاقته من حيث انه يضعف الجسم
عن مقاومة جراثيم هذا الداء

جزيرة جديدة

ظهرت جزيرة جديدة في خليج بنغالا
ببلاد الهند طولها ٩٢١ قدماً وعرضها ٦٥١
قدماً وارتفاع اعلاها فوق سطح البحر وقت مدور
١٩ قدماً وهي بركانية كما يظهر من يتابع
الطين التي تنبع من جوانبها ومن انه اذا وضع
الترمومتر على قنتها وجدت حرارتها ٨١ درجة
مثل حرارة الهواء واذا وضع تحت قدم من
وجه الارض وجدت الحرارة ١٠٤ واذا وضع
تحت قدمين وجدت الحرارة ١٠٨ واذا وضع
تحت ثلاث اقدام وجدت الحرارة ١٣٨ . ولم
يمض عليها ١٦ يوماً من حين ظهورها فوق
سطح الماء حتى اخذت امواج البحر تاتي عليها
قطع الخشب وبزور النبات

اول رسالة علمية له وهي بحث في امتصاص
النباتات للاكسجين وافرازها للغامض
الكربونيك وهي في غرفة مظلمة ثم نشر مقالات
عديدة سنة ١٨٧٧ في أكاسيد المعادن ونال
عليها رتبة دكتور في العلوم من مدرسة
باريس الجامعة وقد صارت تجاربه في هذا
الشان معتمد العالمين في سبك الحديد
والمنغنيس والتكل والكروم . واكتشف طريقة
لاستحضار غاز الفلور سنة ١٨٨٦ فجعل مجرباً
في الكيمياء ومعلماً لعلم السموم ثم استاذاً
للكيمياء المعدنية وذلك سنة ١٨٩٩ . وكان
قد جعل مركبات الكروم دراسة الخاصة
واستحضاره الفلور اذاع شهرته في الاقطار
لان كبار الكيمائيين مثل دافني وفرايدي
وفرمي عجزوا عن ايجاد طريقة لاستحضاره
مع انهم بذلوا كل الوسائل في هذا السبيل
ثم سئل غاز الفلور سنة ١٨٩٧ بالاشتراك
مع السرجيس دور

واهتم منذ سنة ١٨٩٢ باكتشاف
طريقة لعمل الماس فكل عمله بالنتائج وضع
سجارة الماس حقيقي ولكنها صغيرة جداً
مستخدماً الاتون الكهربي وبه استحضر
الكروم والتنجستن والمولبدنوم والاورانيوم
والثيتانيوم ومعادن اخرى على درجة متناهية
في النقاوة . وانتبه الى مركبات الكربون
التي تشكل في الاتون فاكتشف مركبات
كثيرة مع الكربون واليور والسليكون لم

موافي القطر المصري

بلغ عدد السفن التي دخلت موافي القطر المصري في العام الماضي ٣٢٤٣ سفينة محمولا كلها ٧٨٨٧٥٥٨ طنًا وهي لدول مختلفة كما ترى في هذا الجدول

عدد السفن	محمولا	طنًا
انكليزية	١٦٣٣	٣٩١٧٢٦٣
فرنسية	٠٣٥٦	٠٩٢٤٧٢٩
نموية	٠٢٤١	٧١٨٤٣٦
ايطالية	٠٢٢٧	٦٠٩٣٥٣
المانية	٠١١١	٠٤٣٩٧٦٠
يونانية	٠٣٢٤	٤١١٩٠٣
روسية	٠١٥٩	٠٤٠٩٩٦٤
تركية	٠١٠٩	٠١١٦٣٢٧
بقية الدول	٠١٨٦	٠٣٣٩٨٢٣
والجمله	٣٢٤٣	٧٨٨٧٥٥٨

ترعة السويس في العام الماضي

ان ترعة السويس التي كان منها أكبر خسارة على تجارة القطر المصري والقطر السوري لا تزال امورها في تحسن وقد مر بها في العام الماضي ٣٩٧٥ سفينة محمولا ١٨٨٨٩١٣٩ طنًا ومن ذلك ٢٢٩٤ سفينة محمولا ١١٣٣٥٣٤ لانكلا والباقي لبقية ام الارض . وهذا المقدار من محمول السفن يفوق كل ما تقبلته في السنين الماضية في سنة

١٨٧٠ كان محمول السفن التي مرت في ترعة السويس نحو ٤٣٦ الف طن فصار اربعة ملايين و٤٣٤ الف طن سنة ١٨٨٠ وتسعة ملايين و٧٤٩ الف طن سنة ١٨٩٠ وثلاثة عشر مليونًا و٦٩٩ الف طن سنة ١٩٠٠ والآن بلغ ثمانية عشر مليونًا وأكثر من ٨٠٠ الف طن

سبب الزلازل والبراكين

تكلم لورد كلفن في جمعية ادنبرج الملكية عن اصل الزلازل والبراكين فقال انه لما بردت قشرة الارض بالاشعاع وجذبت وبقي باطنها مصهورًا جعلت اجزاء قشرتها تنكسر وتقع على باطنها المصهور فامتلاً بقطع كبيرة من الصخور الجامدة الواقعة فيه من قشرة الارض وهي مختلفة الاشكال والاقطار وكما وقعت قطعة كبيرة اهتزت لما الارض في ما يجاورها وهذه هي الزلازل وانفجعت المواد المصهورة التي في جوف الارض فاضطرت الى الخروج من اقرب نخرج اليها وهي البراكين . ومتبقى البراكين في الارض مادام في جوفها مواد مصهورة . ومن رأي ان باطن الارض الآن جامد لا سائل ولكن لا يزال فيه مواد مصهورة ومنها المواد التي تخرج من البراكين ومتى خرجت كل المواد المصهورة من جوف الارض وجذبت على سطحها بقي في الارض كهوف كثيرة فارغة بسبب تقطعها فتنسقط

كلف الشمس

ظهرت كلف كبيرة على قرص الشمس في شهر فبراير الماضي ظهرت كلفتان منها في ٦ فبراير عند الحد الشرقي وعلى ١٥ درجة من خط الاستواء الشمسي جنوباً وتبعتهما كلفتان اخريان في ٨ فبراير وكلفة كبيرة في ٩ منه تسهل رؤيتها بالعين من خلال لوح مدخن من الزجاج واتصف الشهر وهي ترى بالعين لكبرها

زلزلة كنجستن

كتب الاستاذ كارمودي الى جريدة التيمس يصف زلزلة كنجستن التي حدثت في ١٨ يناير الماضي وكان قد شاهد افعالها بنفسه فقال ان المباني الخشبية كانت اشد مقاومة من غيرها لفعل الزلزلة وتلوثها مباني السمنت وهكذا كانت مباني الطوب المشوي (القرميد) اقل مقاومة من غيرها وتلوثها مباني الحجر وان الجدران الشرقية والغربية هدمت واما الجدران الشمالية والجنوبية فلم تهدم دلالة على ان حركة الارض كانت شرقاً وغرباً وفي الطرف الجنوبي من ساحة المدينة تمثال الملكة فكتوريا حرقته الزلزلة الى الشمال قليلاً لكنه بقي قائماً على قاعدته وفي جنوبي الساحة تمثال آخر حرقته الزلزلة الى اليمين وفي الساحة تمثال للاب ديون وجهه

فيها قطع كبيرة من قشرتها بسبب التقلص والضغط فتستمر الزلازل بعد زوال البراكين الى ان تبرد الارض كلها

هبة فرنسوية عظيمة

ترك المسيو دانيال اوسيرس مليون جنيه لمشوص باستور وبيع هذا المال لخواريعين الف جنيه في السنة

زيت البترول

ان زيت البترول الذي استخرج من الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٩٠٥ بلغ نحو ١٣٤ مليون برميل وكان في السنة التي قبلها ١١٧ مليون برميل اي ان مقداره زاد ١٧ مليون برميل في سنة واحدة ولكن ثمن ما استخرج سنة ١٩٠٥ نقص عن ثمن ما استخرج في السنة التي قبلها ١٧ مليون ريال

رحلة سفن هدن

نشرت جريدة التيمس تلعرفاً من كلكتا في ٥ فبراير يقال فيه ان الدكتور ستيفن هدن الرحالة المشهور يكاد يتم رحلته في تبت وانه قد اكتشف فيها مكتشفات جديدة اعظم من كل ما اكتشف في الاثنتين والعشرين سنة الماضية وفي جملة ذلك بحيرات وانهار وجبال ومنابع ذهب لم تكن معروفة عند الاوربيين وقد رسم ذلك كله سيفه ١٨٤ خريطة

وهب المسترجون ركفل مدرسة شيفاكو
الجامعة ٥٤٠ الف جنيه فوق هباته الكثيرة
لها ووهبها ايضا ٤٣٤٠٠ جنيه لتفتاتها الجارية
ومن ذلك ٨٠٠٠ جنيه لتزاد بها اجور
اساتذتها . وقد صارت هباته لهذه المدرسة
الآن اربعة ملايين من الجنيهات

هبة هندية

وهب السر كواسحي جهانبخير رديني لكين
ونصفاً من الريات (١٦٦٦٦٦ جنيه)
لانشاء دار كبيرة في بمباي لامتحان تلامذة
المدارس الجامعة جارياً في ذلك على خطة
المرحوم والد الذي انشأ مدرسة الغنستون
الكلية ودار شيخو المدرسة

الكثان البرازيلي

وجد في بلاد برازيل نبات سنوي
تطول سوقه نحو ١٨ قدماً في السنة وله
الياف دقيقة كاليف الكثان يسهل زرعها
وقصرها وصبغها وغزلها وقد جربت زراعتها
واشتري اصحاب معامل الغزل والنسيج كل ما
نتج منه

زيت الزيزان

وجدوا في زيزان شراقي الحرير زيتا
كثرت السمك يمكن تنقيته بالترشيح ويمكن
استعماله في عمل الصابون فيصنع منه صابون
جيد

الى الشمال الشرقي وقع عن قاعدته وانكسر
وقتل آخر وجهه الى الغرب انكسر من
نصفه ووقع جزءه الاعلى على قاعدته من غير
ان ينقلب . والتاثير الاربعة لا يبعد بعضها
عن بعض اكثر من مئة قدم

شجرة الصابون

في بلاد الجزائر شجرة تحمل اثماراً صغيرة
كالكز لها يزور سوداء تصنع منها المساج
والاب الذي حول البزكثير المادة الصابونية
فيرغي في الماء كالماء الصابون وينظف مثله وهو
يرسل الى المانيا ويصنع الصابون منه

اصل الانسان

ذكرنا غير مرة انهم وجدوا في جزيرة
جاوى قليلاً من عظام حيوان متوسط بين
الانسان والقرد . وقد جاء الآن ان ارملة
الاستاذ سلكا الالماني وعدت باعطاء ما يلزم
من النفقات للبحث في جزيرة جاوى عن بقايا
الحيوانات التي من هذا النوع فتألفت بمشقة من
العلماء لهذا الغرض عساها تكتشف ما يزعج
الستار عن اصل الانسان وكيفية تولده

هبات اميركية

وهبت مسير صاج الاميركية مئتي الف
جنيه لمدرسة لفسار الصناعية ومئتي الف جنيه
اخرى لمدرسة اما ولرد والمدرستان من
مدارس اميركا

فهرس الجزء الثالث من المجلد الثاني والثلاثين

- ١٦٩ قبر الملكة في (مصورة)
 ١٧١ المدارس والتعليم
 ١٧٧ الدبان وطباعة
 ١٨٠ مختلاط الدهن فحشيري . للداكتور شيلي شميلي
 ١٨٢ مصر والسودان (مصورة)
 ١٩٧ مفاجر البطالة .
 ٢٠٠ قبل الولادة وبعد الموت
 ٢٠٤ الحالة المالية في العام الماضي
 ٢٠٧ المؤنثات الساعية
 ٢٠١ الحق والباطل
 ٢١٤ مندليف الكيناوي
 ٢١٦ السر ميخائيل فوستر
 ٢١٧ جمال الطبيعة
 ٢٢٢ حكم العرب
 ٢٢٦ أكلة الناس في جزائر هيريد الجبل ---

- ٢٣٠ باب المراسلة والمناظر * حاجة من حاجات المدرسة الكلية السورية الانجليزية . قراءة الانتكار
 ٢٣٤ باب عمير المتل * الباروة بردت كوتس . دفتر الحساب . ادارة البيت
 ٢٣٨ باب الزراعة * المعرض الزراعي الصناعي . البلدان الزراعية . الصادرات الزراعية
 ٢٤٥ باب التفريظ والانتقاد * مهل الورداد . حديث عيسى بن هشام . مجلة النبرا . مطمح النصح
 جغرافية جديدة
 ٢٥٤ باب المسائل * تدبير السلولين . التعصب لليابان . تاريخ اليابان . قيمة المتر . فقد المشي
 والطبق . هيكل جبل الشيخ . اقدم لغة . المحكومة الفرنسية والكنيسة . ارجاع الملكية :
 تأثير ذلك في اوربا . المدارس الفرنسية في الشرق .
 ٢٥٨ باب الاخبار الطبية * وفيو ١٨ نية
 رواية اميرة انكلترا ملحقه بالمقتطف

فأثر كلامها هذا تأثيراً شديداً في مؤثريامي فقبل هدب ثوبها وانخفي امام الملكة وحيماً الامير ورئيس الاساقفة وخرج

وبعد انطلاقه دنا الرئيس من الملك العادل وقص عليه قصة ابنة اموري - اخبره برغبة اغس في التكفير عن جرائمها بالانقطاع الى دير تقضي فيه ظهر حياتها والتبس منه ان ياذن لها في ذلك فقال له : -

” انت تعلم جيداً انما الاب المخطوم اني لم اغري اغس بل ارتكبت بل هي التي عرضت عليّ حباً لم يمكني جمالها الرائع من رفضه لكني لم اجد من صفاتها ما بعثني على مقابلة حبها بشئ . والمرأة التي لقيتها في غمرة الكفاح وساحة الطمان حيث كانت تنبع الارواح بانحس الاثان ولم يؤثر شيئاً في صلابه قلبها ما شاهدته من الفلك باعزاء قومها والسك من دماء شعبها . لم تقو قط على امتلاك ذرة من حيي . ولا على الاخذ بشيء من مجامع قلبي . وانما للجمال الوديع المجل بالخير والاحشام . ولذات المزدانة بالظهر المستوجب الاحترام . يحسن لو تدي بزيد الهيام كما يحسن الى ”

فاسرع الرئيس الى اعتراض النطق بالكلمة التي كادت تنم بها شفقا الملك العادل وقال له : -

” مولاي على م عزمت من جهة ابنة اموري ؟ ”
” جعلت امرها في يدي الملكة فلتعن بها وتحن عليها لانه لم يبق لها غيرها من واقره بعدما فقدت شقيقتهما من عهد قريب - سبيل ماتت ” فصاح رئيس الاساقفة : -
” ماتت سبيل ؟ فاذا يصيب لوسيان ؟ وبم يتعلل بعد الآن وقد ماتت من كان يتذرّع بها الى طلب تاج بيت المقدس ؟ ”

ثم اغاض الملك العادل في شرح حالة الافرنج الزاغبة واخبرهم بان موت سبيل لم يثير شيئاً من طيش لوسيان ورعوثه فلا يزال مصراً على الادعاء بحق في الملك وقص عليهم ما بين الملك رتشرد ونيليب اغسطس من الشقاق الذي آل الى اتسام الافرنج بعضهم على بعض فزفر رئيس الاساقفة زفرة الحزن والاسف على سوء مصير شعبه وكانت الملكة متمطشة الى ابلاغ زوجها لواجب شوقها اليه فاستأذنت الامير في الانفراد وهو على الفور حياًها مودعاً وشيع متبلة بنظر الوجد والحنين وذهب لشأنه

تخفت برناروا الى مخدعها واغلقت على نفسها واكبت على الكتابة وسارت مثيلة تصعب رئيس الاساقفة الى المصلى قاصداً ان تعرف له بذنوبها التي وبخت نفسها عليها فلم بلغا المكان المقصود فثبتت على ركبتها امانة صارخة : -

” ما اشد حماقتي التي حملتني على هجر معزلي الامين والمحبي الى هنا للوقوف على امور عبثت بسلامي السابق وذهبت براحتي الفائرة
 ” ماذا عسى ان يكون قد اعتراك وكدر صفاء طهارتك ؟
 ” ان الامير فاجاني في البستان واخبرني بأنه يحبني
 فأخذ يحدثني ما من شأنه ان يشطبها ويزيل تأثير هذه الحادثة من افكارها . ولما رجعت الى مخدعي لم يتجد اغنس هناك لأن الملك العادل كان قد امرها بالانتقال الى مخدع آخر قريب من برنغاريا وشد عليها التنبيه بأن لا تبرح مخدعها هذا الا حين تكون مع الملكة

الفصل الثامن

ابعاد رئيس الاساقفة عن دمياط

شغل حب اميرة انكثرة قلب الملك العادل فلم يعد يكثر لشيء آخر سواه . وكرت عليه الايام فلم يزد كرورها الا قلقا واضطرابا وبات من جراء هذا الحب الجديد عرضة للآمال والخاوف فكان اذا نام يحوم الحب على وسادته وينتثه بالمواجس والاحلام . واذا جلس للاستشارة او خرج لاستعراض الجيوش انساه موضوع حبه كل شيء آخر وغادره مبصرًا لا يبصر وسامعًا لا يسمع . وكان كلما زاد حبه يقل صبره وتضعف ارادته . ولم يخف عليه ان ما تعامله به الاميرة من الصدود والاعراض كانت يزيده بها هيامًا ويزيدها في عينيه جمالاً

وعبثا كان يذهب كل يوم الى قصر الملكة مطالقًا نفسه بان يرى الاميرة هناك وكثيراً ما كان يسأل عن سبب غيابها فيسمع جواباً واحداً وهو : - انها بمقتضى مطالب نذرهما لا تستطيع الحضور امام الرجال

ولما لم يعد في إمكانه الصبر على هذه الحال جاء ذات يوم الى الملكة واطلعهما طلع امرو وانذرهما بأنه لم يعد يستطيع احتمال هذه المعاملة وأنه اذا دامت متيلدة محجوبة عنه لم يكن مسؤولاً عما يأتيه من الاعمال التي يتحول فيها عن الرقي واللطف الى القسوة والعنف . الى ان قال : -

” تعين ما في اطلاقكم جميعاً بلا اذن صلاح الدين من الخطر . ومع ذلك فلو طلبت مني متيلدة الإقدام عليه لما تأخرت عنه ”

فتأثرت برغبتها من كلامه وسرها الافتكار بإمكان رجوعها الى زوجها لكنها لم تقصر
ان تمثل الملك الكامل يمثل هذا الامل واقتصرت على مقاسمة الاسف على خيبة آمله
وصرحت له بانها لا تستطيع اكرام مثيلاً على هذا الطلب مع انها تتوقفه بفروض صير
فاكتفى بهذا التصريح ولم يستزدها شيئاً

ثم ذهبت الملكة الى متيلدة فوجدت رئيس الاساقفة عندها وقصت عليهما كل ما سمعته من الملك وأنه مستعد ان يطلقهم جميعا بكلمة يسعها من متيلدة لانه يحبها بحبة تفوق الوصف فاضطربت الفتاة من سماع هذا الكلام وتوردت وجنتها البيضاء بمحرة فاقمة واطرقت اطراق الاتضاع وامسرت في لوم نفسها على إضرارها نار الحب في فؤاد هذا الامير فقالت لها الملكة :-

”ماذا عليك لو نزعنا عن النطق والعنف وسالت الاميران يُطلق سراحنا. اسمحي
له ان يراك مرة واحدة فقط . فقد اقسم انه ليعطينك مهما طلبت! “
فاعترضها رئيس الاساقفة بقوله : —

” لا أكنتم عن جلالتيك ان الاميرة بعدما اذعنت الى نصحي وارشادي لا تبقى دقيقة واحدة في حضرة رجل لم اقدم على رفع نظره الى محيّاها الطاهر
وفي الصباح التالي زار الملك العادل الملكة فبلغته خلاصة ما كان من اجتماعها بريس
الاساقفة وبشيلة فقال لها :-

”بما انهما رفضا مقابلي والاصفاء الى ما عندي من الاقتراحات فلسوف انهم الصمت المطلق وادع غيري يحصد نتيجة هذا السم. الذمم“
فاحاجته برغفارا يا با كثة :-

”أَوَاهُ! إِذَا أَمِنَ ذَلِكَ الَّذِي هُوَ مَوْضِعُ الْفَخَّارِ؟ أَتَوَاضَعُ بِذَنْبِ غَيْرِي؟ أَلَا نَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ تَحْقِيقُ شَيْءٍ مِمَّا تَرْجُوهُ“ مَا دَامَ رَئِيسُ الْأَسَافَةِ بِجَانِبِ الْأَمِيرَةِ“

”إِذَا رَئِيسُ الْأَسَافَةِ حَائِلٌ دُونَ ادْرَاكِ مَرَامِي؟“

”انه كما لا يزيدك علما رجل ذو حكمة واخيار وتقوى . وهو عالم ان منيعة زهدت في العالم ونذرت ان تقضي حياتها في التبتل لله منقطعة عن كل ما يسيب بطهارة نفسها“ فلما سمع الملك العادل هذا الكلام عزم في الحال على اخراج رئيس الاساقفة من دمياط ولكن الى اين ؟ الى احدى المذائن منقيا ما سور امام الى مسكر الا فرج ؟ . وهنا تنازعته الفطنة وكرامة الاخلاق . ولكن في مثل فؤاد الملك العادل تكون الغلبة على الدوام للعاطفة.

الثانية وعليه لم يلبث ان سداً اذنيه دون استماع صوت القنطة وعلى الفور استدعى اليه رئيس الاساقفة ولما حضر قال له :-

” ارسل اليّ صلاح الدين بقول انه لا يسمح باطلاق ملكة انكلترة حتى يرفع الافرنج الحصار عن عكا . ولا اعلم هل يتنّاب ميل رتشرّد الى اتقاذ زوجته من الاسر على مطامع نفسه الحربية وبنيده جدياً في مثل هذا الوقت ان يكون معصوداً باصالة رأيك ونصائح حكمتك وبناء عليه اطلق لك جريتك لتذهب اليه مع مونمورانسي وتطلعه على ما يعرضه صلاح الدين فاذا قبله واقنع باقي الملوك الذين معه - وذلك في استطاعته - كفينا البلاد والعباد غوائل الحرب وعشنا في صلح وسلام . ولكن ان اصرّ على عزيمه وآثر عكا على زوجته فقل له اني متأهب للملاقاة “

فلم يصعب على رئيس الاساقفة معرفة السبب الحقيقي لرغبة الملك العادل في ابعادهم عن دمياط . لكنه قال في نفسه :- ” لماذا يطلق لي حريتي ؟ لماذا يأذن لي في الرجوع الى شعبي ؟ الم يكن في استطاعته ان يرسلني سجيناً الى مكان آخر ؟ او من الضروري ان تكون الشهامة الممتاز بها الملك العادل ظاهرة حتى في مساوئيه ؟ “

ومجمل القول ان الحب الذي اطاش الملك العادل راع رئيس الاساقفة وزاده تمسكاً بوجود البقاء مع متبلة ليقبها شرّ المخاطر المعرّضة لها . فقال للامير :-

” لا يظنّ سيدي الامير ان حبّ رتشرّد للملكة يفرّيه بقبول هذا الاقتراح المبهين فقع انه لا ينجح حتى بسفك دمه في سبيل اتقاذ الملكة من يدك ما كان قط ليجمع عن نصيحة يرفقاريا حباً بمصلحة بلاده وقومه . وقس عليه باقي ملوكنا وامراتنا . ولا اكتمك اني لو آتست فيهم اقلّ هشاشة الى قبول هذا الاقتراح لبذلت جندي في صرّتهم عنه بكلامه يصنع وجوهم بمجرة الخجل والاستحياء من ركوب مثل هذه الدناءة . وحاشا لك ان تقبل وهو رسول السلام سفارة كهذه ليس فيها سوى استتارة العداء وحب الانتقام “

” ومع ذلك فاياك انتدبت الى ابلاغها . وفي مساء هذا اليوم تنطلق مع القافلة التي تصحب مونمورانسي الى معسكر الافرنج محفوقاً بما كان لك عندي هنا من الرعاية والاكرام . لكنني لا اسمع لك بالبقاء يوماً واحداً في دمياط . وما اظنك تقدم على مخالفتي في هذا الامر “

وعلى الفور بادر رئيس الاساقفة الى الاجتماع باميرة انكلترة وقال لها :-

” لا ابق عندك سوى دقائق معدودة . فالاله الصالح يحرسك ويحفظك . اتكلي عليه وحده . ان الملك العادل صمم على ابعادني عنك لكي يأمن مراقبتي ورعايتي ويضمن لنفسه

الاقتراب منك " فصاحت متبلة مرتعدة :

" ماذا . أتتركني يا ابي ! "

" ان يوم الضيق قد جاء يا ابنتي فليتنا ان نستقبله بعزم وثبات . وليست هذه الامتحانات التي تعرضين لها سوى عنوان محبة تعالى . وانما مسّت الحاجة فأياك ان تتأخري عن نصيحة حياتك في سبيل ما هو اثنان منها وهو شرك . فسألته بأكية :-

" أوأه يا ابي اني لم ادرك مرادك بهذا الانذار فأتوسل اليك ان تزيدني ايضاحاً "

" ان الامير يتخض بيل عالمي اليك ويروم ان يجعلك في عداد زوجاته - انت ابنة الملك وعذراء الطهارة والقداسة ! انك ترتعدين من سماع هذا الكلام وتشعرين بان مجرد الافتكار به يشين قداسك ! فتسبحي ووطئي نفسك على الموت ان مسّت الحاجة لان الله يكون قريباً منك والسما تنفتح لقبول نفسك المقدية . رحماك يا ابي لا تتركني ! "

" اني مكروه على ذلك كما اخبرتك . وفي مصارعك التجارب وحدك زيادة مجده لك واذا شعرت من نفسك بالضعف وعدم استطاعة الثبات فالتمسي من الامير ان يأذن لك في الذهاب الى البادية حيث تجددين اطلال دير القديس يوحنا بقم فيها ناسك نقي عرف قبلاً بالحكمة والاقتدار على حل المعضلات وكشف اسرار الارض والسموات . ثم زهد في الدنيا واقام في اطلال هذا الدير منقطعاً للصوم والصلاة وازافة الغرباء فايها اعتمد في المساعدة والتمسي صلواته فانها تعرف اقرب طريق الى السماء "

وبلغ برفقاريا خبر انطلاق رئيس الاساقفة فجاءت تروم الوقت على السبب فلما اطلقتها على مقترح الامير لاجل ابعاد عن دمياط صاحت :-

" وبلاء ! ا يطلب صلاح الدين لاجل فديتي ما يكون فيه العار والمجمل لزوجي ؟ فان صح ان هذا مراده فاني موتاً اموت ولن ارى وتشرد المحبوب ! ولكن ليعلم وتشرد اني لاموت وحدي بل يموت معي في احشائي وارث اسمي وعرشه ! "

" خلي عنك الجزع فالعناية الالهية حافظة لك وسوف تعودين الى انكلترا ومعك سليل هنري الثامن العظيم . والان استودعك متبلة فاشملها ببنابتك وقبل انطلاقي ساجتهد في اقناع اغنس بالذهاب معي لاذ لا سبيل الى خلاصها الا بابعادها عن دمياط . الوداع ايها الاميرتان المنكورتان الحظ "

وبعد ما رفع يديه فوق رأسيهما وباركهما انطلق وعيناه غارتان في الدموع وفؤاده
ملوء حزناً واكتئاباً

الفصل التاسع الوصول الى عكا

وذهب رئيس الاساقفة الى اغنس وعرض عليها الذهاب معه قائلاً لها : - "إذا لم يسهل
عليك الذهاب الى المعسكر في دير القديسة هيلانة على جبل الكرمل تلقين قبولاً ورحيباً
من قديسات عائشات عيشة التقوى والطهارة والانضاع وقع النفس والجسد فلا يحسب
انفسهن افضل منك ولا يذكرن آثامك الا حينئذ يلمحن لك الصغ والنفرة . وفي هذا
المقطع تستطيعين يا ابنة اموري ان تكفري في الموح والياد وترضين اباك السماوي .
واحذري من ان نفسي قلبك لان اثم التمرد والعيان شر من اثم الخطيئة"
فصاحت اغنس مضطربة : -

"اتركني يا ابني . اتوسل اليك ان تتركني . فانا بقادرة - كلا لست بقادرة ان
اتوب . ليس في فؤادي مكان الا لشيء واحد وهو حب الانتقام"
"اذا كان الامر كذلك فاصحبي الى المعسكر وهناك افترني غمراوتك بنبذة جيشنا
وحية عساكرنا"

"ليس الآن . سأتوقع ذلك هنا . ولا اذهب معك"

"خلي عنك العناد ولا تضيعي هذه الفرصة"

"قلت لك لا اذهب فلا تسمع ولا تسمع"

وحينئذ تركها وخرج ولما بلغ الباب التفت اليها لعله يرى في وجهها علامة - كلمة او
دعوة او زفرة تشير الى ندامتها فراها لا تزال مصرة على عزمها ولم تبد اقل علامة تدل على
تقوئها عنه . فذهب خائب الامل يطلب القافلة خارج بوابة دمياط الشرقية وهناك رأى مع
مومرا نسي عدداً من الاسرى الذين دفعوا فدية قهوسهم وأذن لهم ان يصحبوا هذا البارون
ويتطوعوا لخدمته . وانضم اليهم فريق من الرهبان الزوار الذين ارادوا الشخص الى اوربا
عن طريق صور . وارسل معهم الملك العادل فصيلة من الجنود لهمايم على الطريق
وسار الركب على شاطئ البحر المتوسط ليتقوا بنسبات البحر للنع الحرارة المتبعة من
ريال الشاطئ المحرق . وكانت جميع المدن التي اجتازوها قد اصحبت في حوزة صلاح الدين

ولم يكن منها واحدة خالية من رسوم عظمة الافرنج القديمة وآثار صولتهم الغابرة
وبعد ما اجتزوا غزة وبافا وقصرية وعسقلان وجبل الكرمل اقبلوا على عكا وأبصروا
من بعيد اعلام الافرنج خافقة فوق معسكرهم فأقم فؤاد رئيس الاساقفة فرحا ومرورا وجد
المسير اليهم يتبعه مونغوراني وظل الباقون سائرين على مهل
ولما رأى حراس معسكر الافرنج فصيلة من جند العرب قادمة اليهم من بعيد وبها كاهن
يتجصان المبكر عن قرب ظنوها خديعة خفية واوجسوا خوفا المبالغته فاعلنوا الجلب بأبواقهم
فنهض الافرنج على الفور الى اسلحتهم واندفعوا الى المقدم حتى اذا بلغوا الحصون رأوا رئيس
اساقفة صور وقد اخذ منه التعب كل مأخذه وكان لوسيان اول من عرفه فاسرع الى استقباله
ولا حاجة الى وصف الترحيب والسرور اللذين لقيها ولم ومونغوراني من ملوك الافرنج
وامراتهم فانهما كانا عاملين شاملين بعجز القلم عن وصفهما .
ولما سألتها رتشرد عن زوجها وشقيقته قال له الرئيس :-

” لا يمكن ان تنالا حتى في قصرها ما تنالونه عند الملك العادل من الاحترام
وسأرجى تفصيل ما يتعلق بهما وبجيئي الى هنا . اما الآن فارجو قبل كل شيء ان تجسنا ما
استطعتم معاملة الجنود الذين رافقوني . واسمحوا لهم بالذهاب الى عكا لاني وعدتهم بذلك
جزاء حسن معاملتهم لنا في الطريق “

فأجيب ملتمة باستحسان عام ورغب كثيرون من عساكر الافرنج في مراقبتهم الى
بوابة عكا وقد بالقوا في هذه المسافة القصيرة في معاملتهم لهم كاخوة لا كعداء .

وظل رئيس الاساقفة الى رتشرد ان يأمر في الفد بانعقاد مجلس شعوري عام واخذ
يستعد له بايقاظ افكار الجميع وإعدادهم لاستماع ما كان خرمعه ان يخاطبهم به . واطلع
على اسباب الشقاق الطاريء وخاطب رتشرد في شأنه ووجه لوسيان على تصليه المنذر بشر
العواقب وعنف فيليب اغسطس قائلاً له انه لم يأت الى الشرق لاجل ترويج ملك القدس
بل لاسترجاع بيت المقدس . وخلا بدوق بافاريا الذي تولى قيادة الالمان بعد وفاة
الامبراطور فردريك واستمال اليه الموسيقيين وامراء جنوى والهيكلين وفرسان مار يوحنا

الفصل العاشر

فتح عكا

وما توردت وجنة الشرق بضيء الفجر حتى نهض رئيس الاساقفة من مضجعه وسار الى مجلس الشورى حيث نصبت ثلثة عروش احدها لرئيسه والثاني لفيليب اغسطس والثالث بقي فارغاً لانه نصب لامبراطور المانيا المتوفى فاستوى نائبه دوق بافاريا على كرسيه تحتة . وجلس بعده منفيج المملكة وامراء فرنسا وبارونات انكلترا واشراف الكنيسة كل في رتبته وقام في الجهة الرابعة اشراف المشرق وامراء انطاكية والجليل وبافا وطرابلس والقبر المقدس يتقدمهم كلهم لوسيان وكوراد المتناظران والمتنازعان لعرش جلس عليه رجل آخر غيرهما ولما انتظم عقد الجلوس وحف المجلس باولئك العظماء والكبراء نهض رئيس اساقفة صور مكشوف الرأس متوقفا العينين وطق يتدفق كالسيل بفصاحة سالية وبلاغة خالصة وحجج دامغة وبراهين بالغة منذراً بسوء المنبة ووخامة المتقلب متوعداً اولئك الجاحظين الى زرع الاحن والفتن بمصاد شر البلايا والحن . جارحاً كبرياءهم باسمه الملام ناصحاً لهم بالعدل عن النزاع والغصام . ومما قاله لهم :-

”طلما سمعت رجال صلاح الدين يقولون بعضهم لبعض : لماذا زحف اولئك الملوك العظماء الينا ؟ أليقيموا في ارضنا ويتمتعوا في حصونهم وراء متاريسهم وهم لا يجسرون ان ينازلونا في ساحة الوغى ؟ “ وليس هذا منتهى العجب وغاية المصائب الاكبر ان صلاح الدين غير واقف امامكم موقف المشاهد اللاهي بمنازعاتكم بل ثروته منصرف العناية الى تجهيز الجيوش وحشد الكتائب وتعبئة الفرض البحرية بالسفن الحربية حتى اذا تم له المراد من كمال التاهب والاستعداد صلاحكم نارا لا تستطيعون عليها صبرا وكسركم كسرة لا ترون لها جبراً . وهو فوق ذلك كله متوقع مضافة حليف له اشد من جيوشه بطشاً وفتكاً لكل يوم يترككم في هذه الانحاء يحمل بين يديه عطشاً وجوعاً ووباء حتى اذا بلغت الشمس السرطان واخذت ايام الرب تمطركم بصيب الثيران ونضبت العيون والحياض وبست الحقول والرياض وقشيت بينكم الرواية فائماً على قدم الاجنياح والاكتساح ومقادراً الدين فجوا منكم من فتكاتكم اسرى الضنى لا قبل لهم علي حمل السلاح حينئذ ينقض عليكم صلاح الدين انتفاض النيازك ويوردكم موارد البوائق والمهالك . حينئذ يباغضكم ضرغام المعامع والمبارك الملك العادل الباطش الفاتك فيمكن سنانة في الصدور وحسامة في الرقاب ويحرقكم جرف السيول للتراب

المقطف

الجزء الرابع من المجلد الثاني والثلاثين

١ ابريل (نيسان) سنة ١٩٠٧ - الموافق ١٨ صفر سنة ١٣٢٥

الجمعية العمومية والتعليم

التعليم باللغة العربية

عقدت الجمعية العمومية المصرية في اوائل شهر مارس واقترحت على الحكومة اقتراحات كثيرة مهم المجالات العلمية والبحث فيها ومنها تعليم العلوم باللغة العربية وهذا نص الاقتراح على ما اورده سعادة محمود سليمان باشا

تقترح على الجمعية العمومية ان تلتص من حكومة الخياط العالي ان توجه نظرها الى تعليم العلوم باللغة العربية في المدارس الابتدائية والثانوية لأن هذه اللغة بصفتها لغة البلاد يجب ان يعلمها الطلبة حق العلم وأكل ما يكون ذلك اذا درسوا بها العلوم ولأن التلامذة في هاتين الدرجتين من درجات التعليم هم احدث سن من ان يتقنوا فهم العلوم بلغة غير لغتهم وبالجملة نقول ان تدريس العلوم باللغة الاجنبية يضيع على التلامذة كثيراً من العلم اما اللغات الاجنبية فيصير تعليمها قائمة بذاتها لتلامذة المدارس المذكورة

وتلاه حضرة الشيخ علي يوسف صاحب جريدة المؤيد فقال : - من القواعد التي لا خلاف فيها ان تعليم العلوم بلغة الامة أكثر تفهماً وأغنى فائدة بما لا يقدر من تعليمها بلغة اجنبية عنها . ذلك لان التعليم بلغة الامة ينقل العلوم بكيئتها اليها بخلاف التعليم باللغة الاجنبية فإنه ينقل افراد المتعلمين فقط من الامة لهذه العلوم

التعليم بلغة الامة يوجد الاساتذة الاكفاء منها ويوجد الكتب فيها بلغتها فينشر العلم في المنازل وفي المنتديات الى حد ان يأخذ كل من يحسن القراءة منها نصيباً . وان العلم طواف في العالم ينزل خفيقاً على الامم ولا يستوطن الا اللغات فان وجد له متسعاً منها ولا يكون ذلك الا بالاستعمال اتخذها وطنه وكانت به حياته الى ان تحدث الحوادث التي تحل بالامم

تتوقف حركة النمو فيها أو تقلبها رأساً على عقب فأول مقاتل العلم اللغة وآخرها اللغة وإذا كان بالعلم حياة الام فهو لا يحييها الا اذا دب في جسمها كالدب في الشرايين ولا طريق له في حواره سوى اللغة التي هي آلة التفاهم . لذلك كانت الحكومة الخديوية اول ما فكرت في انشاء المدارس المنظمة على سبيل الحكومات المرفقية قد جعلت اللغة العربية اساساً للتعليم حتى كان الاستاذ الاربوي يعلم والمترجم المصري يجانبه يترجم اقواله للطلبة الى ان وجد من المصريين الاساتذة الاكفاء في جميع العلوم المصرية وهو لاء كانوا يترجمون الكتب ويؤلفونها بالعربية في جميع العلوم . وفي الكتبخانة الخديوية مئات من المؤلفات المدرسية التي كانت تدرس في المدارس الاميرية ولو استمر الحال على هذا النوال الى الآن لوجدت الاولف من هذه الكتب ترقى وتتهذب في نوعها سنة فسنة على مثال ما يرقى وتهذب مثلاً في البلاد الاوربية

ولكن حصل خطأ في طريقة التعليم في المدارس الاميرية من بعض الذين كانوا قابضين على ازمتها منذ بضع عشرة سنة اذ قال باستعمال اللغات الاجنبية آلة للتعليم في المدارس العالية ثم حصل التوسع في هذا الخطأ بماذير تزيد كلما طال الزمن لانها مقتصرة في ثلاث علل كما يقولون . الاولى قلة الاساتذة الوطنيين الاكفاء . الثانية قلة الكتب العربية المؤلفة في العلوم المدرسية او عدم صلاحية ما يوجد منها . الثالثة فقر اللغة في الاصطلاحات الفنية التي تزيد كل يوم في العلوم باللغات الاجنبية

والحقيقة ان ما يسمونه عللاً هو في الواقع نتائج معاملة لعة واحدة هي هجر اللغة العربية من تعليم العلوم لان هذا المجر استدعى جلب الاساتذة من غير المصريين وفي كل علم مني . تقرر التعليم باللغات الاجنبية يزيد عددهم في مدارس الحكومة وهذا الجلب افصى الى قلة الاساتذة المصريين الاكفاء بالضرورة كما افصى الى قلة الكتب المدرسية بل الى فقدانها بالمره وان اللغة كالبناء الذي يشاد وتحفظ معاملة بالتعهد والناية — تحيا باستعمالها في العلوم وتقوم بعدم الاستعمال فالذي يهجر بيته وصحله زمناً طويلاً انما يهدمه يهدم فان كانت اللغة العربية خالية من الاصطلاحات الفنية الآن كما يقولون فليس هذا مع تسليبه ذب اللغة ولكنه ذنب مهملها من ادخل الاصطلاحات المتجددة فيها . واللغة العربية لا تأبى الدخيل فيها من اللغات الاجنبية متى كانت الحاجة ماسة اليه وقد ترجمت اليها العلوم اليونانية باصطلاحاتها قبل الف سنة فلم تنفق ذرعاً عن كل دخيل اقتضاه التوسع في العلوم . فشان اللغة العربية اليوم شأن اللغات التركية والبلاغية والمجرية والروسية والصربية واليابانية وما

شاكلها فان العلوم العصرية الاوربية تعلم في تلك الممالك بلغاتها الوطنية ولم تقف الاصطلاحات الفنية عقبة دون استعمالها

فتم تعليم العلوم كلها في المدارس الاميرية باللغة العربية موقوف على ارادة نظارة المعارف العمومية التي لو ارادت اوجدت مدرسة معلمين كبرى تكفي لتخرج خمسين او ستين استاذاً كل سنة بدلاً من مدرسة المعلمين الموجودة الآن تفتج سنة وتقفل اخرى حيث لا يقصدها الا مرتاب في مستقبله عالم ان منتهى امره ان يكون معلماً صغيراً في مدرسة ابتدائية بمرتب يتناول مثله كاتب بسيط في احد الدواوين

ولو ارادت ايضا لتابعت الارشاليات الى كليات اوربا العالية للنبوغ في اصول التربية والتعليم كما كانت تفعل والتعليم يجري باللغة العربية وهي مهتمة بتربيته ولو فعلت ذلك لكان عندها كل ما تريد من صفات الاساتذة الكفاء بين الوطنيين

ولما كان استمرار طريقة التعليم باللغات الاجنبية مؤدياً ولا ريب الى حصر العلم في دائرة ضيقة جداً من الامة ومقتلاً بالضرورة للاساتذة الكفاء من الوطنيين وملاشياً للكتب العلمية والفنية التي بلغة البلاد وميتاً لهذه اللغة شيئاً فشيئاً. وكل هذه النتائج مضار كبرى تخفى بالامة المصرية ولا علاج لها الا بتعديل طريقة التعليم الجارية الآن باللغة الاجنبية. فانا اتبس من هيئة الجمعية العمومية الموافقة على طلب تعليم العلوم في مدارس الحكومة وامتحان طلابها باللغة العربية وان يكون الشروع في ذلك من السنة المقبلة باستعمال هذه الطريقة في المدارس الابتدائية حيث الاساتذة الذين يعلمون علومها ووطنيون يعرفون اللغة العربية اكثر من معرفتهم اللغات الاجنبية وفي قدرتهم ان يترجموا الدروس التي يلقونها على الطلبة من الكتب الافرنجية. وان تتخذ الحكومة الوسائل الفعالة لايجاد الكتب العربية الصالحة في كل علم وفن. وان تندرج من ذلك الى استعمال هذه الطريقة نفسها في المدارس الثانوية فاعالية. انتهى وكان سعادة ناظر المعارف حاضراً فاجابة قائلاً : - اني اتفق بصفة كوفي مصرياً ان يكون التعليم في المدارس جميعها بلغة بلادنا ولكن ما كل ما يتنى المرء يدركه لان هناك صعوبات كثيرة تقول بيننا وبين بلوغ هذه الامنية الآن. وهذه الصعوبات وان كان يجب السعي لتذليلها وصرف العناية لتسهيلها الا انه يلزم ان نحسب الآن حسابها

ان الحكومة لم تقرر التعليم باللغة الاجنبية لحض رغبتها او اتباعها لشهوتها ولكنها فعلت ذلك رعاية للصحة الامة واقتداء بالامة نفسها

ان مركز الامة من الامم الاخرى واختلاطها بالاجانب واشتباك المصالح الاجنبية بالمصالح

الوطنية كل ذلك يوجب ان يكون تعلم العلوم باللغة الاجنبية لكي يتقوى التلاميذ فيها كما ينبغي ويمكثهم بها ان يستفيدوا من المدنية الاوروبية ويفيدوا بلادهم بها ويقروا على الدخول مع الاجانب في معترك هذه الحياة حياة العلم والعمل. شرعت الامة بهذه الضرورة قبل شعور الحكومة بها فأرسلت كثيراً من ابنائها الى المدارس الاجنبية كمدارس القرير والجزويت والامريكان التي تعلم العلوم فيها بلغات اجنبية لكي يجيدوا تعلمها وتركوا مدارس الحكومة التي كان التعليم فيها باللغة العربية لشعورهم بانها لم تكن كافية لسد حاجتهم ولذلك امتلأت تلك المدارس الاجنبية بالطلاب قبل ان تقرر الحكومة التعليم باللغة الاجنبية.

لما رأت الحكومة ذلك وتحققت ان في بقاء التعليم في مدارسها باللغة العربية ضرراً بتلاميذ هذه المدارس لضعفهم عن مجاراة اخوانهم بالمدارس الاجنبية في معترك هذه الحياة ومسابقة غيرهم من الاجانب الذين كانوا ينسلون اليها من كل حذب ويتسابقون الى مزاحمتها على منافع بلادنا اضطرت ان توجب التعليم باللغة الاجنبية (الفرنسية او الانكليزية) وكان اول من سعى في ذلك وقضاه سنة ١٨٨٩ هو المرحوم علي مبارك باشا الذي يربى كبراً ونزلاً من العلم وفقن التربية وحرصاً على منفعة البلاد.

ومع كون التعليم حاصلًا من ذلك المهد بلغة اجنبية فلا تزال الشكوى لتقدم بعد الشكوى لدوي الحل والعقد من ضعف التلاميذ في اللغة الاجنبية وقد تقدم اليّ كثير منها مع قرب عهدي بوظيفتي حتى ان احدهم وسماه المصالح حضر عندي واخبرني بان لديه ٢٤ وظيفة خالية ولم يجد من بين حاملي الشهادة الابتدائية من يمكنه القيام بواحدة منها وانه مضطر لذلك ان يمين فيها من الاجانب وطلب مني النظر في طريقة تقوي تلاميذنا في اللغات الاجنبية. وكثيراً ما تكلمت الجرائد عن هذا الضعف واقترب كلامها ما تشر في بعض الجرائد بامضاء مصطفى صبري يشكو فيه من الشكوى من ذلك.

زرت مدرسة البنات في مدينة القيوم ووجدت تلميذاتها قليلات ولا سألت عن ذلك قيل ان السبب فيه هو عدم تعلم لغة اجنبية فيها.

عندما انشئت مدارس الجمعية الخيرية الاسلامية التي انا احد مؤسسيها رأينا ان لا ندخل اللغات الاجنبية فيها ولكننا لم نلبث ان شعرنا بهذا الخطأ فعدلنا عنه واضطررنا لادخالها وان جميع المدارس الحرة اي التي ليست تابعة للحكومة حتى التي يديرها اشد الناس تعصباً للغة العربية يعلم فيها باللغة الاجنبية.

وما ذلك الا لشعور الامة بشدة احتياجها الى تقوية ابنائها في اللغات الاجنبية وفي

الحقيقة اذا فرضنا انه يمكننا ان نعمل التعليم من الآن باللغة العربية وشرعنا فيه فعلاً فاننا نكون أسأناً الى بلادنا والى انفسنا اساءة كبرى لانه لا يمكن للذين يتعلمون على هذا النحو ان يتوظفوا في الجمارك والبوستان والحاكم المختلطة والمصالح العديدة المختلفة التابعة للحكومة التي يقتضي نظامها وجود كثير من الموظفين العارفين باحدى اللغات الاجنبية حق المعرفة ولا ان يستخدموا في بنك او مصرف ولا ان يشتركوا في شركة من الشركات التي كثر تأسيسها الآن في بلادنا ولا ان يكونوا محامين امام الحاكم المختلطة ولا مترجمين ولا غير ذلك من كل ما يحتاج فيه الى البراعة في لغة اجنبية وهو كثير جداً في بلادنا

اذا قطعنا النظر عن ذلك كله واردنا ان نشرع من فورنا في التعليم باللغة العربية صادفتنا صعوبة مادية وهي قلة المعلمين الكفاء الذين يمكنهم تعليم الفنون المختلفة باللغة العربية وسواء كانت هذه الصعوبة ناشئة من فعل نظارة المعارف كما يقول سعادة الشيخ علي يوسف في اقتراحه او ناشئة كما هو الواقع عن امور اخرى لا محل الآن لتفصيلها فالحقيقة انها موجودة ويستحيل مع وجودها الشروع الآن في التعليم باللغة العربية فاذا كنتم مع ذلك توافقون على الاقتراح المقدم لكم كنتم ممن يحاول الصعود الى السماء بلا سلم

لذلك كله ارجوا ان لا تندفعوا في هذه المسألة وراء احساسكم وان تستشيروا قبل البت فيها العقل والحكمة اذ لا فائدة لكم من ان تطلبوا طلباً تعلمون من الآن انه لا يقابل بغير الرفض لاستحالة تنفيذه . وكل ما يمكنكم ان ترغبوه في وما يمكنني ان اشتغل به واقدمه خدمة لوطني هو السعي في تدليل تلك الصعوبة المادية وهو ما عقدت النية عليه وتشغل به نظارة المعارف الآن من توسيع نطاق مدارس المعلمين والاراساليات الى اوربا وتحسين حالة موظفي المدارس حتي يمكن وجود عدد كاف يتولى التعليم باللغة العربية كما ارغب وترغبون واني اذا وفقت لتحقيق هذه الامور الثلاثة خدمت بلادكم خدمة جليلة فارجوكم ان تساعدوني عليها وان لا تضعوا في طريقي عقبات تحول بيني وبين تحقيق امانكم

يقول سعادة الشيخ علي يوسف انه يمكن مع الاساتذة الموجودين الآن في المدارس الابتدائية ان تعلم فيها كل العلوم باللغة العربية ولكن اذا شرعنا في ذلك من السنة المقبلة كما يقول سعادة المقترح فلا يمكن للتلاميذ الذين يخرجون منها على هذا النحو ان يسيروا مع اخوانهم في المدارس الثانوية لوجود التعليم فيها باللغة الاجنبية ولا يمكن التعليم في هذه الاخيرة باللغة العربية لعدم وجود الكفاء من المعلمين الآن وهذا يوضح لكم ان نظام المدارس كبناء يجب ان لا يتقضى حجرته قبل النظر الى جملته خشية ان يتداعى البناء كله الى السقوط

انني اردت ان ادخل معكم في هذا البيان خلافا لما تعودتموه لانقل اليكم احكامي وما في نفسي ولا بينكم الاسباب التي تجعلكم على التأمل والتفكير في هذا الموضوع الخطير واني واثق من انكم اذا تأملتم تأملي ودققتم النظر فيه كما ينبغي وافقتموني على رفض ذلك الاقتراح الان . انتهى

وافقت الجمعية العمومية اخيراً على قبول الاقتراح بعد تعديله اي ان يجعل التعليم باللغة العربية شيئاً قسبياً

واقدر ان غرض الحكومة من جعل التعليم بالفرنسية او الانكليزية تمكين المتعلمين من هاتين اللتين كما تقدم لان الغرض الاكبر من مدارس الحكومة تخرج العدد الكافي من الشبان لاجل الخدم الاميرية واللغة الانكليزية او الفرنسية لازمة لهم والآن اضطرت الحكومة ان تستخدم سوام سيف مصالها . وسواء اصاب الذين تلقوا التعليم من اللغة العربية الى غيرها او لم يصيبوا فتلقي العلوم باللغة العربية او غيرها امر هام جداً لذاته من حيث مصلحة التلامذة بنوع خاص ومن حيث مصلحة البلاد بنوع عام . ولكل منهما مزاي

فالاول - اذا عرف التلميذ اللغة الاجنبية معرفة كافية لفهم كتبها البسيطة لم يعسر عليه فهم كتبها العلمية اكثر مما يعسر عليه فهمها اذا كانت تلك الكتب بالعربية ويؤيد ذلك ان الذين تلقوا العلوم في فرنسا او انكلترا من المصريين والسوريين نبغوا فيها كما نبغ رفاقهم من الفرنسيين والانكليز كما نبغ اخوانهم الذين تلقوا العلوم بالعربية في مصر وسورية وثانياً - ان الذين يتلقون العلوم بلغة اجنبية يسهل عليهم احتمال تلك اللغة كتابة وتكلماً اكثر مما يسهل على الذين لم يتعلموا العلوم بها

وثالثاً - ان وسائل الدرس والمراجعة باللغات الاجنبية اكثر واقرّب من وسائل الدرس والمراجعة بالعربية وكشب التعليم اكثر واحديث مما يمكن ان يوجد بالعربية

ورابعاً - يسهل وجود الاساتذة المختصين بالعلوم من الاوربيين اكثر مما يسهل وجود اساتذة مثلم من الوطنيين لان الاستاذ الوطني الذي يبيع في الطب او الحقوق او الكيمياء يجد الباب مفتوحاً امامه لوظائف عالية كثيرة الربع او لكسب الوافر من معاونة الاعمال لبقلة المتعلمين عندها حتى الآن واما البارعون في هذه العلوم في المانيا وفرنسا وانكلترا فكثار جداً ولا يصعب استخدامهم في التعليم كما يستخدمهم غيرنا من ام المشرق ولا يسهل عليهم

التعليم الا بلفتهم . هذه اهم المزايا التي يميز بها التعليم بلغة اجنبية على التعليم بالعربية وللتعليم بالعربية مزايا لا تنكر اولها انه يدفع الحكومة الى الاتفاق على ترجمة الكتب

العلمية ونشرها وتجديد نفعيها ونشرها كلما جد في العلم شيء يستحق إعادة طبعها. وفشر الكتب العلمية باللغة العربية يثيد كثيرين من الذين يحبون المطالعة ويستفيدون منها ولولم يكونوا من تلامذة المدارس. وثانها ان اللغة تستند من نقل المصطلحات العلمية الجديدة اليها ومن التفتيش عن المصطلحات العلمية القديمة واستعمالها ولا عبرة بما يقال عن صعوبة وجود المصطلحات العلمية بالمرية فاننا لا نجد في ذلك صعوبة كبيرة وامهل على المترجم ان يترجم كتاباً كبيراً في التشریح أو الفسولوجيا أو الحساب أو الجبر أو الهندسة من آت يترجم رواية فيها احاديث يتيقة مما يتكلم به الانكليز أو الفرنسيون في يوشهم أو افكار اجتماعية جديدة. فان الصعوبة قائمة بنقل الافكار الجديدة التي يصير تحديد المراد منها لا في نقل القواعد والمصطلحات العلمية المحدودة المعنى. وكثيراً ما سألتنا علماء الاوربيين قائلين كيف تنقلون المصطلحات العلمية الى العربية فكنا نجيبهم انكم انتم تعتمدون على اليونانية واللاتينية في وضع الكلمات للمعاني العلمية الحديثة ويضحى في بعض المرات ان تستحق للمعنى الجديد اسماً عربياً يؤديه أو نكتفي بنقل الاسم اللاتيني أو اليوناني على حاله كما فعل اسلافنا الذين ترجموا كتب اليونان

فاذا وانزاً بين هذه المزايا وجدنا ان مزايا التعليم بلغة اجنبية تفوق مزايا التعليم بالعربية لطلاب التوظيف في الحكومة ولطلاب الاشغال التجارية دون سواهم. ويمكن نقل التعليم الى العربية تدريجاً ولا يحرم طلاب الوظائف الاميرية من سبيل لانتقال اللغة الاجنبية وذلك بقسمة الدرس في المدارس الثانوية الى قسمين قسم يراد به تعليم العلوم بنوع عام وهذا يكون بالبريس فيه باللغة العربية وقسم يراد به إتقان اللغة الانكليزية أو الفرنسية لاجل الدخول في وظائف الحكومة والاشتغال بالاشغال التجارية وهذا يقتصر فيه على تعليم هذه اللغة والتمرن فيها وبذلك تحصل الفائدة المطلوبة سواء اراد الطالب الاستعداد لخدمة الحكومة او للاشغال التجارية

اما العلوم العالية فيفضل ان يكون تعليمها باللغة العربية ولكن يجب ان يكون طلابها قد تعلموا ما يكفي من لغة اجنبية حتى يستطيعوا مراجعة المطبوعات فيها وحتى يسهل عليهم ان يتوسعوا في بعض المدارس الاوربية اذا ارادوا التفرغ على غيرهم كما يفعلون الآن. فان طلاب العلوم العالية من الانكليز يتعلمون الفرنسية أو الالمانية أو كليتهما لكي يقصدوا مدارس فرنسا والمانيا ويبدأوا توسعاً فيها وكذا يفعل الفرنسيون والاميريكيون والروسيون واليابانيون وكل الامم التي تطلب الارتقاء

المسترمون صاحب السيفتك اميركان

من حين انشأنا المقتطف منذ نحو اثنتين وثلاثين سنة الى الآن وجريدة السيفتك اميركان من الجرائد العلمية التي نعتمد عليها لصدق اخبارها ودقة مباحثها فلا يكاد جزء من اجزاء المقتطف يخلو من ذكرها. وقد نعت السيفتك اميركان الينا الآن مديرها الاول المسترمون توفي مساء الثامن والعشرين من شهر فبراير الماضي وهو في الثالثة والثلاثين من عمره وبقي بين الحاضر والدفاتر الى الخامس عشر من شهر فبراير واصيب حينئذ بفالج طفيف قضى عليه وهو من بيت انكليزي قدم هاجر الى اميركا سنة ١٦٣٧

درس في مدرسة منصون ورقية احد رفاقه واسمه ينش بائتياع السيفتك اميركان فابناتها سنة ١٨٤٦ وعكفا على ادارتها وكانت الجريدة العلمية الوحيدة في اميركا فكان لصاحبها اختلاط كبيرة بالكتشفين والمخترعين فلنشأ ادارة تسهيل المخترعات والمكتشفات الجديدة وصارت ادارة الجريدة ناديا يجتمع فيه كبار العلماء والمخترعين

وسنة ١٨٧٦ انشأ ملحقا بالسيفتك اميركان ليصفا فيه ما يعرض في معرض اميركا الذي انشأ حينئذ ورأيا بعد حين ان يبقيا ذلك الملحق كجريدة اسبوعية مستقلة تنشر فيها المقالات العلمية الطويلة والمباحث الصناعية المسببة. ثم انشأ سنة ١٨٨٥ مجلة شهرية للباقي وما يتعلق بها ووسعاها سنة ١٩٠٥ وسماها بما معناه البيت والبستان. وتوفي المسترمون منذ اكثر من احدى عشرة سنة وبقي المسترمون يدير هذا العمل الواسع بمهارته وببذل جهده في اذاعة الفوائد ومحاربة الابطال وارشاد الحكومة الاميركية الى ما منتهى النفع العام. وكان موصوفا بالذمة وكرم الاخلاق ولكنه اذا رأى واجب الحق والعدل يقضي عليه بان يلوم ويمنف لم يتأخر عن ذلك ولا سيما اذا قام السجالون وادعوا اختراع آلة يسهيل اختراعها لكي يبتزوا اموال الناس بها او اذا رأى رجال الحكومة قد اغضوا عما يطلب منهم او اضاعوا اموال الامة في اعمال لا نفع منها فانه كان يتدد ويهدد ويقرع وكثيرا ما كان ينفي النققات الطائلة لظهار خداع المخادعين كما فعل في اكتشاف خداع كيلي الذي ادعى انه اكتشف قوة غير معروفة لادارة الآلات وكما شدد التكبر على صانعي الجسر بين نيويورك وبروكلين لانهم قدروا النققات باقل مما بلغت ثم لم يتقنوا العمل كما يجب فندم العلم والصناعة وخدم بلاده اجل خدمة

مدارس ألمانيا الجامعة

بلغ عدد التلامذة في مدارس ألمانيا الجامعة هذا العام ٤٥١٣٦ وكان في العام الماضي ٤٤٩٤٢ ومنذ خمس سنوات ٣٥٥١٨ ومنذ عشر سنوات ٣٠٠٤٣ ومنذ عشرين سنة ٢٧٠٨٠ ومنذ ثلاثين سنة ١٧٤٥٧ فزاد في ثلاثين سنة ٢٧٦٧٩ كما يظهر من الجدول التالي

مدرسة برلين	٨١٨٨	سنة ١٩٠٧	٢٤٩٠	سنة ١٨٧٧
• مونيخ	٥٥٦٧		١٢٨٠	
• ليبسك	٤٤٦٦		٣٠٣٦	
• بون	٢٩٩٢		٧٩٣	
• هال	٢٢٥٠		٨٥٤	
• برسلو	١٩٦١		١٢١٩	
• غوتينغن	١٨٣١		٩٩١	
• فريدرج	١٧٤٤		٢٩٣	
• ستراسبرج	١٦٥٢		٧٠٧	
• هيدلبيرج	١٦٠٣		٤٧٣	
• مونستر	١٥٣٣		٣١٣	
• توبنجن	١٥٢٢		٩٠٣	
• ماربرج	١٥٠٣		٣٨٢	
• ورزبرج	١٤٠٧		١٠٢٨	
• ينا	١٢٧٥		٤٣٩	
• كوفنبيرج	١١٤٠		٦٢١	
• جيسن	١٠٩٧		٣١٨	
• ارلنجن	١٠٥٦		٤٧٤	
• كيل	٠٨٧٧		٢١٩	
• غرنسفلد	٠٨٢٧		٤٦٨	
• روستوك	٠٦٤٥		١٥٦	

وطلبة الحقوق أكثر من غيرهم ويتلوم طلبة الفنون فطلبة الطب والعلوم الرياضية الخ على ما ترى في الجدول التالي

سنة ١٩٠٧	سنة ١٨٧٧	
١٢٢١٥	٤٨٣٥	طلبة الحقوق
١٠٨٧٣	٣٨٧٤	" الفنون
٠٧٠٣٥	٣٣٧٤	" الطب
٠٦١١٦	٢٠٠٩	" الرياضيات والعلوم الطبيعية
٠٢٢٠٨	١٥١٨	" اللاهوت الانجيلي
٠١٨٦٥	٠٦٨٥	" علم الصيدلة
٠١٧٠٨	١١٦٤	" اللاهوت الكاثوليكي
٠١٢٣٥	٠١٥٥	" العلوم الاقتصادية
٠٠٩٨٥	٠٣٦٩	" " الزراعة
٠٠٨٧٠	٠٠٠٨	" طب الاسنان
٠٠١١٠	٠٠٠٠	" الطب البيطري

ولا يدخل في ذلك طلبة المدارس الصناعية من المشتغلين بالعلوم الحضة والامتزجة ثم ان في هذه المدارس ٤١٥١ طالباً من الاجانب وكان عدد التلامذة الاجانب في العام الماضي ٣٥٥٥ فقط وهم من بلدان مختلفة فمن النمسا ٦٨١ ومن سويسرا ٣٤١ ومن انكلترا ١٤٤ ومن البلغار ١٣٩ ومن رومانيا ٨٣ ومن السرب ٦١ ومن فرنسا ٥٨ ومن هولندا ٥٧ ومن كسبرج ٥٣ ومن اليونان ٤٧ ومن تركيا ٤٠ ومن ايطاليا ٣٣ ومن سكندنيا ٣٢ ومن اسبانيا ٢٣ ومن بلجيكا ١٩ ومن البرتغال ٩ ومن الدنمارك ٥ ومن اميركا ٣٠٢ ومن اسيا وأكثرهم من اليابان ١١٣ ومن افريقية ١٣ ومن استراليا ٦

وهم ما في ذلك اهتمام اهالي اليابان بتلقي العلوم العالية في مدارس المانيا الجامعة وانه ليس في تلك المدارس من كل قارة افريقية ومصر في جملتها سوى ثلاثة عشر تلميذاً ولكن فيها من تركيا أربعين تلميذاً ولعل أكثرهم من الارمن

وأكثر التلامذة الاجانب في مدرسة برلين ولبسك وهيدلبرج ويانا فهم في مدرسة برلين أكثر من ١٤ في المئة من عدد التلامذة وفي لبسك نحو ١٥ في المئة وفي هيدلبرج ١٦ في المئة وفي يانا ١٤ ونصف في المئة ولا تخلو مدرسة منهم كما ترى في هذا الجدول

١١٨٩	اي ١٤٥	في المئة	في مدرسة برلين
٠٦٦٢	١٤٨	ليفسك	" " "
٠٤٩٦	٨٨	مونيخ	" " "
٠٢٥٩	١٦١	هيدلبرج	" " "
٠٢٥٤	١١٣	هال	" " "
٠١٨٦	١٤٦	يانا	" " "
٠١٦٩	٩٢	كوتنبخ	" " "
٠١٦٤	٩٤	فريبرج	" " "
٠١٣٤	١١٧	كونيجسبرج	" " "
٠٠٩٦	٥٨	ستراسبرج	" " "
٠٠٨٨	٢٩	بون	" " "
٠٠٨٤	٧٦	جيسن	" " "
٠٠٧٧	٣٩	برساو	" " "
٠٠٦٧	٤٧	ورزبرج	" " "
٠٠٦٠	٤٩	ماربرج	" " "
٠٠٥٩	٣٩	توبنجن	" " "
٠٠٤٣	٥٢	غرفلدا	" " "
٠٠٢٨	٢٦	ارلنجن	" " "
٠٠١٣	٢٠	هروستوك	" " "
٠٠١٢	١٤	كيل	" " "
٠٠١١	٧	مونيستر	" " "

وأكثر هؤلاء التلامذة يدرس الطب واللغات والطبيعات والحقوق كما ترى في هذا الجدول

٠٥٧٣	الزراعة	١٠٨٠	طلبة الطب
٠١٨٥	اللاهوت الانجيلي	٠٩٥١	اللغات والتاريخ
٠٠٣٤	الكاثوليكي	٠٧١٤	الرياضيات والطبيعات
٠٠٢٤	طب الانسان	٠٥٨٠	القانون

وعني عن البيان ان هؤلاء التلامذة يتلقون العلوم في المدارس الالمانية باللغة الالمانية معاً

كانت لتتعم الاصلية ولا غرض لم ولدوهم الا اكتساب المعارف للاقتفاع بها وتقع ابناء
اوطانهم . فلاننا فضل لا ينكر على العالم كله في فقيها مدارسها لتعليم الناس

المفاضلة بين الشعراء

قد ادخلتلك منذ شهر الى غرفة من معرض ابني تمام وأريتك فيها ما أريتك من روائع
المدح بالجود والشجاعة فلا بد ان تكون قد تمثّلت بها قريحة تلبس المعنى الواحد من حلال
الفصاحة اشكالاً والواناً يقيع بازائها الديباج الخسرواني قريحة تخلق للمعنى الواحد من الوجوه
الجميلة ما يمثل لك وجه الازهر^(١) ليلة البدر

وهذا ألج بك الى غرفة مثلها من معرض المجتري بل الى روضة من رياض شعرو
تشتمل على ما شاء التفنن من الوجوه الزاهية والاشكال الزاهرة
قال من دالية يمدح بها المتوكل على الله

(١) حتى وردنا نحوه فتقطعت
في حيث يعتمر الندى من عوده
ومنها: واذا السلاح اضاء فيه رأى المدى
ومدربين على اللقاء يشقهم
ومنها: فبند عرك عز دين محمد
وله من قصيدة اخرى في مدحه

(٢) لقد لجأ الاسلام من سيف جعفر
يسد به الثغر الخوف انتلامه
وله فيه ايضاً من قصيدته

(٣) غشي الربيع ديارم وغشيتها
فاضاء منها كل فج مظلم
ففى تخيم بالشام فيكتسي
وكلا كما ذو عارض متهازل^(٢)
بكما واخصب كل وادى محل^(٣)
بلدي نباتاً من نداد المسيل^(٤)

(١) الازهر: القمر (٢) العارض: السحاب المتعرض في الافق والمتهازل: المتألاً او الصاب المحل
(٣) الفج: الطريق الرابع بين جبلين (٤) المسيل: الماطل

- وله فيه أيضاً من قصيدة
- (٤) قل للامام الذي عمت فواضله شرقاً وغرباً فما نخصي لها عدداً
- وله فيه أيضاً من قصيدة
- (٥) يا أكثر الناس إحساناً وأعرضهم سيئاً وأطولهم في المكرمات بداً^(١)
- وله فيه أيضاً من قصيدة
- (٦) وحكي القطر بل أبر على القطر
هو يجر السباح والجود فازدد
يا ثمال الدنيا عطاءً وبدلاً
مكارم قد وزنت بها ثبيراً
- وله فيه ومنها :
شهرتم في جوانب كل نغر
واقدمتم وفي الأقدام كره
الى ان يقول ولو لم يستهل لها غمام
وله فيه أيضاً من عينية
- (٧) يا أيها الملك الذي سقت الوري من راحيه غمامة ما تعلق
- وله فيه أيضاً من نونية
- (٨) ملأت يدها يدي وشرده جوده
ووثقت باخلف الجبل مجللاً
وقال يمدحه أيضاً من قصيدة لامية
- (٩) ترى الأرض تسقي غيثها بوردو
وقال أيضاً من قصيدة أخرى دالية
- (١٠) قد قلت للقيم الزكام وج في
لا تعرض لجعفر متشبهاً
وله من دالية يمدح بها النعم بن خلفان
- (١١) جادت يد النعم والآنواء باخلة
وذاب نائله والنيث قد جداد

(١) السبب : العطاء (٢) أبر : زاد (٣) الخيال : الغيات يقال هو خيال قومواي غيائهم
التقام بأمرهم (٤) ثبير وثيام : جبلان (٥) الظباث : حطوط السيوف والأسل الرماح (٦) الغمرات :
الشذائد والمكارم (٧) يستهل : ينصب (٨) القيم الزكام : المتراكم بعضه فوق بعض

ومنها : سالت دون بني العباس سيف وغي
أثار بأسك في اعداء دولتهم
يدعي وعزماً اذا صرمتة وقد
أفحت طرائق شتى بينهم قدداً (١)
إما قتيلاً يخوض السيف مهجته
او نازعاً ليس ينوي عودة أبداً
الى ان يقول اما اياديك عندي فهي واضحة
ما ان تزال يد منها تسوق يدا
أصبحت أجدي على العافين مبتدئاً
منها وما كنت إلا مستبيح جداً

وله في من لامية

(١٢) ونحكم في ذخائرو نداه
انح في المكومات بعد فيها
كما حكم العزيز على الدليل
له فضل الشقيق على الحميل (٢)
خلائق كالنيوت تفيض عنها
ووجه رق ماء الجود منه
يريك تألق المروف فيدي
شعاع الشمس في السيف الصقيل (٣)

وله في ايضاً من لامية

(١٣) وقد قلت للملي الى المجد طرفه
سنان امير المؤمنين وسيفه
دع المجد فالفتح بن خاقان شاغله
وسبب امير المؤمنين ونائله
يشب به للناكثين حروب
ايبلغه بالذل قوم وقد سعوا
يداني يعرف هو الغيث في الثرى
ومنها :

وله من دالية في مدح الفتح ابن خاقان

(١٤) كفى رأيه الجلى والقي سماحه
وكاين له في ساحتي من صنع
نفاقا على خلق من الشر كاسد (٤)
قطعت لما عقل القوا في الشوارد (٥)
واني لمحقوق بان لا يطولني
يحصن له حوك البرود لزيته
وحسب اخي النعمي جزاء اذا امتطي
وله منها اذا راحتها مزنة بكرت لها
شأيب عجان عليها وقاصد

(١) التمدد : الفرق من الناس هو كل واحد على حدي (٢) الحميل : الغريب (٣) الرنين :
الاهل والاسيل الذين (٤) الحملي : الامر الشديد . والعلق : النفس من كل شيء (٥) الصبيحة :
الاحسان . والمقل جمع عقال وهو حمل يعقل به البعير في وسط ذراعيه

- كَأَنَّ يد الفتح بن خاقان اقبلت
رَأَيْتُ الندى امسى حميماً مناسباً
وله ايضاً من حائية
- (١٥) رَدُّ المكارم فينا بعد ما فُقدت
وله في ايضاً من حائية أُخرى
- (١٦) غَمُرُ الذوال اذا الآمال اكتمها
ثماد فيل من الافواض فيضاح (١)
مواهب تضربت في كل ذي عدم
بثروة وأماحت كل محتاح (٢)
كأنما بات يهيم في جوانبها
ركام منتشر الحُضنين دلالح (٣)
- وله في ايضاً من لامية
- (١٧) وما عمهم عمرو بن غنم بنسبة
كما عمهم بالامس نائلك الجول (٤)
- وله في ايضاً من حائية
- (١٨) هل الفتح الألبدر في الأفق المضي
تيملي فأجلى الليل جتماً على جفج
او الوابل الداني من الديمة السبح
او الضيفم الضرعام يهيم عروبة
- وله في ايضاً من دالية
- (١٩) أَخَذْتُ أَمْنَهَا مِنَ الْبُؤْسِ اَرْضُ
فوقها ظلٌ سيك الممدود
ذهبت جدّة الشتاء وانا
نا شبيهاً بك الربيع الجديد
- وله في ايضاً من فائية
- (٢٠) او نائل الفتح بن خاقان الذي
لم آلفه حتى لقيت عطاة
عالي الخلل انالتي بنواله
جزلاً وعرفني التقى مقرونة
ايّ الدين اجلٌ عندي نعمة
شرفاً اطل على القوم منيفة
غيث تدفق والجبن رهامة
إغناؤه اياي ام تشريفه
اما السباح فان افضل خلقة
فينا وليث والرماح غريفه (٥)
نائله انك صنوه وحليفه (٦)

(١) التمام جمع التمد وهو الماء القليل لا مادة له. والفيضاح: الماء القريب النسر (٢) ذو العدم: الفقير والمحتاج الذي يفرق الماء وأماحت: جعلته محتاح (٣) الدلالح: مبالغة الدلح وهو السحاب الكثير الماء (٤) النائل المطاء والمجمل: الكثير (٥) اللعين: الفضة والرهام الامطار الضعيفة الدائمة والفرق: بالعين الضيقة وفي الدينان بالعين المهملة وهو خطأ (٦) الصو: الاخ الشقيق

لما لتيت بك الزمان تصدعت
وله فيه أيضاً من دالية

(٢١) وأكبر أن أشبه جود فتح
بصوب غامة أو سيل وادر
كرهم لا يزال له عطاء
يغير سنة السنة الجادر
تعد به بنو العباس ذخراً
ليوم الرأي أو يوم الجادر

(٢٢) وله فيه أيضاً من رائية
وكيف شكرتك عن سواه
وما يداني نذاك شكر
وله فيه أيضاً من عينية

(٢٣) ثنى أمني فاحتاره عن معاشي
جناب من الفتح بن خاقان مريح
اغتر لنا من جوده ومباحه
بيترون والآمال فيهم مطامع
وفضل من الفتح بن خاقان شائع
ظهر عليه ما يجيب وشائع

منيف على هام الرجال اذا مشى
اطال الخطى بادي البسالة رافع
واغلب ما تنفك من يقظاته
ربايا على اعدائه وطلائع^(١)
جنان على ما جرت الحرب جامع
وصدر لما يأتي به الدهر واسع

يد لا مبر المؤمنين وعدة
اذا التاث خطب أو تغلب خالع^(٢)
مفاس حريد ما تزال جياده
مطلعة منها حيدر وظالع^(٣)
وله فيه أيضاً من بائية

(٢٤) تلافك الفتح بن خاقان بعد ما
تدهمتم من حالي منصوب^(٤)
بعارفة اهدت اماناً خائف
وغوثاً الجبوف وعفواً لذيئ
وددت الردي عن اهل حرص وقد بدا
لم جانب اليوم العبوس المصبص^(٥)

(٢٥) وله فيه أيضاً من قافية
غنى لديم أو فكاً كالمرق
رباع من الفتح بن خاقان لم نزل
ولا الطالب المحتاح منها بمق
فلا المائد اللاجي اليها بمسلم

(١) الربايا: الرقيا (٢) التاث: التيس (٣) المفاضلة من برمي نفة وسط الحرب والمطلة:
المعية والمحار الضعيف والظالم الذي يغتر في مشي (٤) تدهمتم: تدرجتم والمحاق الجبل المنيف
(٥) المصبص: التدب (٦) الرباع: المراضع يرتجح فيها الواحد رجع والعدم: القير
والمرق: الخقيق على

توالى اياديه على الناس فاكفى
وكم تقست في حصص من متأسفر
له خلق في الجود لا يستطيعه
اطل على الاءاء من كل وجهة
بييض متى تشهر على القوم يغلبوا
أعين بنو العباس منه بصرهم
سعيد الخوري الشرتوني

بيروت

الهبة العلمية الكبرى

لما ظهر مشروع الجامعة المصرية استجسناه كما استجسناه كل احد وشكرنا القائمين به لكننا خفنا من ان الهبات الصغيرة لا يبلغ مجموعها ما يكفي لهذا المشروع الجليل ورجونا ان يقوم احد الاغنياء الكبار الذين يتولون كما قال حاتم الطائي " ان المال غايه ورائج وبقي من المال الاحاديث والذكر " فيجود بجانب كبير من امواله فيخفف ثقلها عن عائقه ولا يتركها لاولاده مفسدة لم وينفع بها ابناؤه ووطنه ويكتب الذكر الحسن . لكن ان كان انصار العلم في العالم القديم قاعدين عن نصرته فانصاره في العالم الحديث يبذلون كل مرتخص وغالبه في خدمته . وقد نقلت الينا المجلات الاميركية خبر اكبر هبة علمية وهبها انسان في هذا العصر او في غيره من العصور فقد جاء فيها ان المسترجون ركفلر المثري الاميركي الشهير وهب لمجلس التعليم القومي في الولايات المتحدة الاميركية اثنين وثلاثين مليون ريال "أميريكي" وكان قد هبته منذ عهد قريب احد عشر مليون ريال فمجموع الهبتين ٤٣ مليون ريال اي ثمانية ملايين وستة الف جنيه مصري . وكتب ابنه في ٦ فبراير الماضي الى اعضاء ذلك المجلس يقول ايها السادة

خوالي ابي ان ابلغكم انه في غرة ابريل سنة ١٩٠٧ او قبل ذلك هب مجلس التعليم العام اوراقا مالية تساوي الآن اثنين وثلاثين مليون ريال يضاف ثلثها الى اموال المجلس وبقي الثلثان الاخيران تحت تصرفه او تصرفي لكي ينفق في الوجوه التي انشأ لها هذا المجلس واذا

(١) المختق : الملقق ونفسه المأثف : فرجعت كريمة (٢) جواز قاطع وفي الاصل جران بالنون

وعزم من خطاء الطبع

بقي منها شيء بعد موتنا اضيف الى مال المجلس العمومي

فكتب اعضاء المجلس الى ابيه يقولون

”وصل الى مجلس التعليم العام كتاب من ولدكم يعلن فيه عزمكم على اعطاء هذا المجلس اثنين وثلاثين مليوناً من الجنيهات . فجلس التعليم العام يقبل هذه الحبة السنية بالشكر الجزيل ويتعهد ان يكون اميناً عليها وعلى الاحد عشر مليون ريال التي وهبتموها اياها قبلاً“
”وهذه الحبة هي اكبر هبة ذكرت في تاريخ الانسان لعمل نافع . والمجلس بهنكم على الشعور الحكيم النبيل الذي دفعكم الى هذا العمل الشريف وبشكركم بالنيابة عن كل المعاهد العلمية التي تستفيد من هبتكم وعن هذه البلاد التي ستقوي هبتكم عمرانها وترقيو وعن كل بني البشر الذين سينتفعون منها

”وادارة هذه الاموال الطائلة تلتقي على عاتق مجلس التعليم العام واجبات واسعة النطاق جداً اوسع من كل واجبات يطالب بها مجلس من مجالس التعليم في المسكونة كلها . ونحن اعضاء هذا المجلس نقبل هذه الواجبات عارفين ما فيها من المصائب وما لها من المنافع وسنبذل جهلنا في تحويل هذه الحبة الى قوة عقلية وادبية مفتخرين ببذل كل ما فينا من القوة لاستيجادها في نفع الناس“

ومجلس التعليم العام هذا انشي حديثنا وغرضه الام اعطاء الاموال للدارس العالية مشروطاً عليها ان تجتمع في ثلاثة اضعاف ما يعطيها اياه . اما هذه الحبة فلا يراد حصرها في المدارس العالية بل يراد بها مساعدة المدارس عموماً ولاسيما مدارس الزراعة في جنوبي الولايات المتحدة وقد ابقي المستر ركفلر الحق له ولابنوه في توزيع ثلثي هذه الحبة على المدارس من غير شرط

ولا يخفى ان هذا الرجل من اغني اغنياء الارض الآن وتقدر ثروته بمئتي مليون من الجنيهات فالثانية ملايين من الجنيهات التي وهبها لمجلس التعليم العام لا تزيد على دخله في سنة واحدة . وهو مقتصد جداً في نفقاته الخصوصية فهذه الحبة انما اخرت ازدياد ثروته سنة واحدة لا غير ومع ذلك فقد كان في طاقته ان ينفق هذه الاموال على ملذاته الخصوصية او على ما لا فائدة منه لاحد او يتركها لابنوه حتى يزيد حقد الناس عليه لكنه لم يفعل شيئاً من ذلك بل فعل ما هو افضل منه وابقى . وهبها لانفع الاعمال التي ترفي الام وتزيد قوتها ورفاهتها - التعليم والتنهيد حتى تزيد قوة البلاد العقلية والادبية فلم ينقص راحته ورفاهته مثقال ذرة وكسب الشكر والذكر الحسن وشعر في ضميره بالسرور الذي يشعر به كل احد حينما يعمل

عملاً صالحاً مفيداً يشكر عليه . وان تنافس اغنياء اميركا في اعطاء الاموال الطائلة للاعمال النافعة يرفع عنهم حار التفاني في طلب المال ويحلهم اعلى محل بين موطدي دعائم العمران . ولو اتقدي بهم اغنياء هذا القطر لرأيت الاكثاب بالمال الكافي للدرسة الجامعة ثم في اليوم الاول ولرأيت مدارس كثيرة مثلها منتشرة في القطر لان فيه كثيرين يزيد دخل الواحد منهم على عشرة آلاف جنيه في السنة فاضرم لوجدادوا بدخل سنة واحدة او نصف سنة على اعمال يتالون منها الثمن وحسن الذكر

فائدة علم الفلك

علم الفلك او علم الهيئة اسمى العلوم كلها بحثاً وموضوعاً وهو عريض المسائل صعب الادراك على من يقصد التعمق فيه لا يتقنه الا كبار العلماء المدققين ولكن اذا اريد الاطلاع على حقائقه العامة وجد القارئ فيها لذة وفكاهة كأنه يقرأ رواية غريبة النوادر . ولا خلاف في سمو موضوعه ولذة البحث فيه ولكن هل منه فائدة توازي ما يتفق عليه من المال وقوى العقل . قال الاستاذ بوانكره رئيس أكاديمية العلوم بباريس ما مؤداه ان حكومات الامم ومجالس نوابها لا بد ان تجد نفقات هذا العلم كثيرة جداً فان الآلة من آلاته تساوي الالوف والرصد من مرصده يساوي الملايين ورصد الكسوف الواحد يقتضي اتفاق المبالغ الطائلة وذلك كله متعلق بفجر بعيدة عنا ولا يهمنا شيء من امورنا السياسية . فلا يرتضي رجال السياسة بالاتفاق عليه الا لانه لا يزال فيهم شيء من حجة الامور النظرية والاهتمام بما هو عظيم لذاته . والذين يتهمونهم بالانتصار على طلب الماديات يظلمونهم ويجب ان يشجهم على الاستمرار في تعميد الامور النظرية التي يعيل اليها ذوقهم السليم ويمكننا ان نبين لم فائدة علم الفلك للملاحه (سلك الابجر) ولكن اذا لم يكن له الا هذه الفائدة فهي لا تستحق كل ما يتفق عليه من النفقات . وعندني ان علم الفلك نافع لانه يرفنا فرق نفوسنا - وهو عظيم سار في ذاته لانه يرينا صغر جسم الانسان وكبر عقله الذي يصل به الى ابد ابد هذا الكون وجسمه فيه ذرة صغيرة لا تذكر فتشعر حينئذ بما فينا من القوة وهذا الشعور يستحق كل ما يتفق على هذا العلم من الاموال لكن علم الفلك لا يقتصر على ذلك بل قد جعل الناس يدركون به الطبيعة ويعرفون سننها فلو كان جوئنا محبوباً بالنيوم دائماً كجو المشتري حتى لا نرى السماء ونجومها لبق نوع

الانسان غائصاً في بحار الجمالة . ولو كان هذا الحجاب كثيفاً لا يخرقه نور الشمس لما وجد على الارض حي ولكن لو فرضنا - والفرض لا بكلنا شيئاً - ان النجوم كانت فصولية يأتيها منها نور يكفينها لتجارتها ونرى طريقنا فل كان ذلك كافياً لبوغي نوع الانسان ما بلغه الآن ان النور الذي يأتيها من كواكب السماء لا يقتصر على النور المادي الذي يؤثر في عيوننا بل يشمل نوراً آخر يبر عقولنا فان الانسان وُجد على هذه البسيطة منذ الوف من السنين وغرائب الطبيعة تحيط به من كل ناحية وهو لا يتدرك شيئاً منها ولا يعترف بشيء من نوايسها بل يحسب انها جارية حسب الاهواء متقلبة كالرياح فنسب كل فعل منها الى روح من الارواح وحسب ان هذه الارواح تجري في اعمالها على حسب اهوائها فجعل يرضأها بالوسائل التي يرضى بها رؤساءه بالطلبات والصلوات والهدايا والقربان . واذا لم يجد منها عطفاً عليه لم يحسب انها عاجزة عن اجابة طلبه بل التي اليوم على نفسه لا عليها اما الآن فلم تعد تنظر الى الطبيعة هذا النظر نظر العبد الذليل الى السيد الجليل بل صرنا ننظر اليها نظر الامر الى المأمور لاننا اكتشفنا بعض اسرارها وسنكشف البعض الآخر ونأمرها باسم السنن التي لا يمكن مخالفتها لانها سننها ولم تعد تطلب منها تغيير هذه السنن لاننا نعلم انها ثابتة لا تتغير

ما اعظم التغير الذي تغيرت نفوسنا في انتقالها من الحالة الواحدة الى الاخرى . هل كان يمكن ان تتغير هذا التغير السريع لو كانت كواكب السماء محبوبة عن الابصار ان علم الفلك هو الذي علم الناس ان للكون سنناً ثابتة فان الكلدانيين الذين كانوا اول من راقب حركات النجوم رأوا انها تجري على سنن واحد . ورأوا ان سيرها منتظم حتى استطاعوا ان ينبؤوا بالكسوفات والخسوفات قبل اوقاتها . ثم كشفت تلك السنن لكلاء الفلك هيركس وبطليموس وكوبرنيكس وكبلر الواحد بعد الاخر واخيراً كشف ناموسها الاعظم والاعم لاسحق نوتن

من ثم صرنا ندرك شيئاً من امر ارضنا ونرى بين الافعال الطبيعية الكثيرة شيئاً من الانتظام ولولا نجاح علماء الفلك في اكتشاف نوايس الاجرام السماوية لما اشتدت عزائم علماء الطبيعة على اكتشاف النوايس الطبيعية لان نجاح اولئك اقنع هؤلاء ان للكون سنناً لا تتغير تجري اعمالها بموجبها

فاول فائدة استفدناها من علم الفلك ان للكون سنناً لا تتغير والفائدة الثانية ان هذه السنن لا مناص منها . ولولا علم الفلك لموت قرون كثيرة قبل ان

تتفق ثبوت ذلك بالاستقراء التام مع ما نراه من التشويش وعدم الانتظام في الاضال الطبيعية التي يمرض بعضها بعضاً حسب الظاهر. فقد اثبت لنا علم الفلك ان سنن الكون على غاية الدقة تستدل منها اليوم على كسوف يحدث بعد عشرين سنة فيحدث في اليوم والساعة بالدقيقة التي ذلك الحساب عليها وان ما نراه منها تقريباً انما نراه كذلك لاننا لا نعلم كل الفواعل التي تفعل معاً

لقد ظن ارسطوطاليمس وهو اعلم علماء الاولين ان للصدفة بدءاً في كثير من المخلوقات التي تحدث في الكون وظن ان النواميس الطبيعية لا تتسلط الا على الامور العظيمة واما الامور الطفيفة فتحدث عرضاً. غير ان ما ابانه علم الفلك من الدقة التامة في سير نواميس الكون اصح هذا الخطأ ولولا ذلك لبقينا نخط على غير هدى في امور كثيرة

ولكن ما ادرانا ان هذه النواميس ليست خصوصية محلية مثل القوانين التي يسنها الناس فما يصدق منها في هذه الناحية لا يصدق في اخرى وما ينطبق على ارضنا لا ينطبق على غيرها من اجرام السماء فتختلف باختلاف الامكنة. ثم ما ادرانا انها لا تختلف ايضاً باختلاف الازمنة فتكون في زمان غير ما تكون عليه في زمان آخر. ان علم الفلك ينفى هذه الظنون ويثبت لنا ان سنن الكون ثابتة لا تتغير في كل مكان يصل اليه حد النظر بأكبر النظارات المعروفة ولم تتغير في زمن من الازمنة المعروفة فهو الذي اوضح لنا مزاي سنن الكون

وقد علمنا ايضاً ان لا نعتد بالظواهر فانه لما بين كوبرنيكس اب ان الارض دائرة والشمس ثابتة مخالفاً شعور الناس كلهم اثبت لنا ان الاعتماد على شهادة الحواس الظاهرة قد يكون خداعاً في خداع. نعم ان الناس لم يأخذوا بقوله حالاً ولكنهم اخذوا به رويداً رويداً وتعلموا منه ان لا يعتمدوا على الظواهر اذا خالفت الحقائق

ولقد اعتقد القدماء ان كل شيء صنع لاجل الانسان. وهذا الاعتقاد راسخ في النفوس على ما يظهر لانه لا يزال عامماً مع كل ما قيل في تقضيه ولا بدءاً من تجريد النفس منه والآن بقي الانسان قصير النظر عاجزاً عن رؤية الحقائق. ولا يدرك احد الطبيعة الا اذا تجرد عن نفسه ونظر في الطبيعة من وجوه مختلفة. ولا يتجرد عن نفسه اذا بقي معتقداً ان كل شيء خلق لاجله. ومن ساعدنا على نفي هذا الوهم. علم الفلك الذي ارانا ان الكثرة الارضية انما هي سيارات من اصغر السيارات التي تدور حول الشمس وان الشمس وسياراتها كلها نقطة صغيرة في هذا الكون العظيم

وقد علمنا علم الفلك ان لا نخاف كبر الاعداد وذلك لازم لمعرفة ما في السماء وما بين

الارض ايضا ولم يستسهل اسلافنا كما نستسهل نحن . لو قيل لرجل من اليونان الاقدمين ان النور الاحمر يتوجع اربع مئة مليون مليون موجة في الثانية من الزمان لحسب انك مجنون تهذي ولم يهتم بالنظر في قولك اما الآن فلم تعد تستبعد قولاً او فعلاً اذا وجدنا فيه اموراً اكبر او اصغر مما يقع تحت حواسنا . ولا نقف عند الحد الذي كان اسلافنا يقفون عنده ويخافون ان يتجاوزوه وما ذلك الا لاننا رأينا وجه السماء ينسط امامنا على الدوام وتعلنا ان الشمس تبعد عنا ١٥٠ مليوناً من الكيلومترات وان اقرب النجوم اليها هو ابعد عنا من الشمس مئآت الوف من المرات . واعنيادنا قصور الامور العظيمة الى ما لا نهاية له سهل علينا تصور الامور الصغيرة الى ما لا نهاية له فصارت عقولنا تنظر الى الحق ولا تنبهر منه والفضل في ذلك لعلم الفلك

فهل اخطأت حينما قلت ان علم الفلك هو الذي قوّانا على ادراك الطبيعة وانه لو كانت السماء محجوبة عن عيون الناس لبقينا في الجهل المطبق لا ندرك شيئاً من احوال ارضنا ولا نرى فيها الا حوادث تجري جزافاً على غير انتظام ومن غير قانون ولا نستطيع ان نتسلط على شيء من افعال الطبيعة . فاي علم نافع من هذا العلم ولومن حيث النفع المادي الذي لا انظر اليه انا . فاني ان كنت أعجب بالفوائد المادية التي بلغتها أعمال الناس فلما ذلك لانها تسهل علينا امور المعاش وتمكننا من التفرغ للبحث في الطبيعة . ولا أقول ان العلم نافع لانه يعلمنا كيف نصنع الآلات بل اقول ان الآلات نافعة لانها تمكننا من التفرغ للعلم . وليس بين هذين القولين تناقض لأن الانسان الذي يسعى سعياً حميداً يزداد له كل نفع

وقد يقال ان علم الفلك افاد العلوم الطبيعية كل ما يمكنه ان يفيدها به وانالنا الوسائل التي يمكننا ان نستفيد منها لدرس ارضنا فلا ضرر من احتجاب السماء عنا بعد الآن . وغني عن البيان ان هذا القول كان يمكن ان يقال في عصر بطليموس لان الناس كانوا يظنون انهم علوا كل شيء مع انهم لم يعلموا شيئاً بالنسبة الى ما علموه بعدئذ

فان النجوم معامل كجارية وبوادق عظيمة لم يعلم الكيمائيون يمثلها ويستعمل عليها ان ندرك درجة حرارتها وما عيها الا انها بعيدة عنا ولكن لا بد من ان يقر بها التلسكوب اليها فترى كيف تنصرف المواد فيها وتعلم الكيمائي والطبيعي منها ما لا يعلمانه الآن فان احوال المادة هناك من السديم النير الى النجوم المشعة الى السيارات القريبة منا تختلف عن احوالها عندنا وقد يحصل ان تتبث النجوم يوماً ما بسر الحياة . وهذا الامل بعيد التصور الآن ولكن من كان يظن منذ مئة سنة اننا لنتمكن من معرفة عناصر النجوم . وان كان الماضي قد كشف

لنا غوامض كثيرة فالمستقبل يكشف لنا غوامض أكثر منها
واقول في الختام ان علم التنجيم نفسه لم يجل من فائدة فان كبر وتجنّزواهي كانا يعيشان
من حساب الاقترانات والمخار الملوكة بها ولولا مخافة عقول اولئك الملوكة وتصديقهم تلك
اغرافات لكننا الآن نجعل كثيراً مما صرنا نعرفه من سنن الكون . انتهى ملخصاً

اسباب الزلازل

ذكرنا في الجزء الماضي رأي لورد كلفن في سبب الزلازل ثم وقفنا على حديث في هذا
الموضوع جرى مع الاستاذ ملن وهو اكبر ثقة في علم رصد الزلازل فانه اقام عشرين سنة في
بلاد اليابان ، سـ : لانها وهي اكثر البلدان زلازل واستنبط لها آلات لرصدها . وهو يرصد
الزلازل الآن في بيتو بجيزة وبط بلاد الانكليز بالآلة التي استنبطها لذلك وآلتها تشمر
بحدوث الزلازل في كل المسكونة وتدل عليها دلالة واضحة
قال محدثه سألته هل الزلازل آخذة في الازدياد

فقال كلا فقد حدثت زلازل في الاشهر القليلة الماضية انتبه لها الناس بنوع خاص
لانها خربت مدناً كبيرة ولكن ما حدث منها ليس اكثر مما يحدث عادة واذا حدثت الزلازل
الشديدة في القفار او في البلدان القليلة السكان لم ينتبه لها كما لو حدثت في المدن الكبيرة .
والتغير مستمر في انكسرة الارضية ولا دليل على ان هذا التغير يزيد في المستقبل عما هو في
الحاضر او عما كان عليه في الماضي

(المحدث) - كم زلزلة يحدث كل سنة على ما تقدر

(الاستاذ) - ان التقدير صعب لان اماكن كثيرة لم ترصد فيها الزلازل حتى الآن
ولكنني ارجح ان عدد الزلازل التي تحدث كل سنة يبلغ ثلاثين الفا

(المحدث) - اعني انه يحدث نحو مئة زلزلة كل يوم من ايام السنة

(الاستاذ) - نعم واكثرها هزات طفيفة لا يشعر بها الناس اولا يلتفتون اليها ولكن
آلات رصد الزلازل القائمة على مقربة منها تشعر بها وتدل عليها ويحدث كل سنة نحو مئتين
زلزلة شديدة تشعر بها كل الآلات في مرصد رصد الزلازل . وقد حسبوا ان الزلزلة الشديدة
تؤثر في محور الارض على عمق ثلاثين ميلاً من وجهها

(المحدث) - ما هي اسباب الزلازل -

(الاستاذ) - اسبابها التغيرات المستمرة التي تحدث في الارض فان قشرة الارض كبيرة ثقيلة وهي مركزة على باطن الارض وهذا الباطن اخذ في التقلص المستمر بسبب خروج الحرارة منه فينتج من ذلك تشقق الصخور وتصدعها واتساع الشقوق القديمة فيها اي ان طبقات الصخور التي زحلت عن مكانها في الزمن الماضي وهزت الارض بزحلتها زحلا ثانية وتسبب هزة اخرى . ثم ان للتقل يدا في إحداث الزلازل فاذا رست رواسب كثيرة في قاع البحر في البلدان المعرضة للزلازل ثقلت عليه فينصدع ويهتز الارض ويحدث عكس ذلك في الجبال والتجود التي تجرف الامطار جانباً كبيراً منها فلها تحف عما كانت عليه وترتفع وقد يكون ارتفاعها هذا متدرجاً وقد يكون دفعة واحدة فيزول الارض

(المحدث) - ولكن الاتحدث الزلازل من ثوران البراكين

(الاستاذ) - لقد كان هذا هو الراي الشائع ولكن ظهر الآن ان تأثير البراكين في الزلازل قليل جداً والغالب ان الزلزلة تسبق ثوران البركان فتكون سبباً له لا نتيجة عنه اي ان اسباب الثوران تكون مسببة ويوعزها حركة شديدة لازالة ما يعوقها عن العمل فتأتي الزلزلة وتزيل العائق من طريقها . مثال ذلك ان الزلزلة التي حدثت في غواتمالا قبل ثوران بركان بالي الذي خرب سان بيدر ايقظت ذلك البركان اوازالت العائق الذي كان يعوقه عن الثوران فثار وغرب المدينة .

(المحدث) - لماذا تلو الهزة الشديدة هزات خفيفة في أكثر الزلازل

(الاستاذ) - ان الهزة الشديدة تحدث غالباً من شق كبير يقع في جانب واسع من الارض والهزات الخفيفة التي تلوها تحدث من ان الصخور التي انقذت بالشق الاول تأخذ تستقر في اماكنها التي انتقلت اليها . ولذلك ينتظر ان تحدث هزات خفيفة في جايبها في الشهرين التاليين

(المحدث) - هل دلت آلتك التي ترصد بها الزلازل (سمسوغراف) على زلزلة

كيجستون التي حدثت منذ عهد قريب

(الاستاذ) نعم وعرفت انه حدث زلزلة قبلما وصلني خبرها بالتلغراف ثم التفت الى الآلة واوضح لحدثه كيف تدل على اهتزاز الارض وشدة تأثرها من ذلك فانه اذا وضع يده على الحائط المتصلة به تحرك عقربها حالاً ودل على الاهتزاز الطفيف الذي اهتزت الحائط من وضع اليد عليه . ثم قال له المحدث

حينما تدل هذه الآلة على حدوث الزلزلة فهل تعلم اين حدثت

(الاستاذ) - نعم اني استطيع ذلك غالباً فان الزلزلة تسبب حركتين الواحدة تنتقل بسطح الارض والثانية يجسمها وهاتان الحركتان لا تصلان في وقت واحد بل في وقتين مختلفين والفرق بينهما يدل على بعد الزلزلة . انظر الى هذه الورقة فانك ترى فيها خطوطاً متوازية وقد كانت ملفوفة على اسطوانة تدور بسرعة معلومة وعقرب الآلة يرسم هذه الخطوط المتوازية عليها وينقطع الخط عند آخر كل ساعة فالنقط التي ينقطع فيها تدل على الساعات . وترى فيها ارتباطاً في مكانين . الاول حدث الساعة ٨ والدقيقة ٤٧ والثانية ٤١ وهو سبب عن الحركة التي وصلت الى هنا يجسم الارض والثاني حدث بعده بثمان وعشرين دقيقة . وقد ظهر لي بالاستقراء انه اذا كان الفرق بين الحركتين ٢٨ دقيقة فالبعد ٦٠ درجة فليس علي الا ان اجعل هذا المكافئ مركزاً وارسم دائرة حوله قطرها ٦٠ درجة فتمت بكندا واواسط الولايات المتحدة وجزائر الهند الغربية والقسم الجنوبي من الاوقيانوس الاثلاثي وجنوبي افريقية والاوقيانوس الهندي وبلاد تبت وبلاد سنيرييا والبلدان التي تتابها الزلازل من هذه الاماكن هي جزائر الهند الغربية وبلاد تبت فاذا حدثت الزلزلة في تبت لا تبلغنا اخبارها ولكنها اذا حدثت في جزائر الهند الغربية نسمع اخبارها حالاً في اليوم التالي وهذا هو الذي حدث

(المحدث) - اذا انت تعتمد على كروية الارض في تعيينك المكان التي تحدث فيه الزلزلة

(الاستاذ) - نعم

(المحدث) - قلت لي في اول الامر ان الزلازل الكبيرة التي تحدث في السنة الواحدة

لا تقل عن مئتين عدداً ولكننا لا نسمع يحدث ستين زلزلة في السنة فما سبب ذلك

(الاستاذ) - سببه ان جانباً كبيراً من الزلازل يحدث في البحار فلا يدري به احد

وجانباً آخر يحدث في الغفار والاماكن القاصية التي لا تصلنا اخبارها

(المحدث) - انتظن انه يخشى من انتشار الزلازل وكثرة حدوثها حيث لا تحدث الآن

(الاستاذ) - كلا ولكن يجدد بالناس الذين يسكنون في الاماكن المعرضة لحدوث

الزلازل ان يستفيدوا مما عرفناه بالاخبار ويبنوا مبانيهم على الاسلوب الذي عرف الآن انه

اقوى من غيره على احتمال فعل الزلازل

ثم بين له فوائد هذا العلم ولا سيما في مد اسلاك التلغراف البحرية حيث لا تكثر

الزلازل لانها لتقطعها وعدده المراد التي انشئت لرصد الزلازل في الدنيا واهتمام العلماء بها

اسهم التأسيس في الشركات

اعلن البنك الزراعي المصري منذ عهد قريب انه سيدفع ربحاً لحاملي اسهمه العادية بمعدل ٩ في المئة بالنسبة الى ثمن السهم الاصيل . وهو ربح كبير لا ينتظر ارباب الاموال ان يربحوا اكثر . والغالب انه مضاعف ما يربحونه عادة ولذلك يكاد ثمن السهم العادي يتضاعف فان ثمنه الاصيل خمسة جنيهات ولكنه يساوي الآن اكثر من تسعة جنيهات . ولولا الخوف من هبوط الربح قليلاً في السنوات التالية بخصم معدل الفائدة من تسعة الى ثمانية لبلغ سعره الآن اكثر من عشرة جنيهات

واسهم البنك الزراعي العادية التي نالت هذا الربح وهو تسعة في المئة تبلغ ٤٩٦٠٠٠ سهم قيمة السهم منها خمسة جنيهات . والبنك سندات قائمتها محدودة واسهم ممتازة فائدتها محدودة ايضاً فهي كالسندات . واسهم تأسيس وهي الفاسهم فقط قيمة السهم الاصلية منها خمسة جنيهات لا غير وقد نالت في توزيع الارباح الاخير ٩١٥٠٠ جنيهه يخص السهم منها ٤٩ جنيهًا و ١٥ شلًا اي ان مهم التأسيس الذي ثمنه الاصيل خمسة جنيهات ربح في سنة واحدة نحو خمسين جنيهًا فكانه صار يساوي الف جنيه

ولا بد من ان يتساءل الناس قائلين من اخذ هذه الاسهم الاخيرة حينما انشئ البنك الزراعي وبأي حق اخذها وكيف اجازت الحكومة ان تخص هذه الاسهم القليلة بهذا الربح الطائل وهل يبقى ربح هذه الاسهم على حاله او يزيد او ينقص

ولا نحتاج الى الاجابة على هذه المسائل كلها والذي يهم الجمهور من ذلك ان الذين انشأوا هذا البنك وضمنوا جلب المال اللازم له سواء كان من الاسهم العادية او من السندات هم الذين اخذوا اسهم التأسيس لانهم عملوا عملاً كبيراً مفيداً فاستحقوا جانباً كبيراً من ربحهم ولو لم ينجح لهم الحكومة ذلك لما اقدموا على انشاء هذا البنك وضمانه المال اللازم له . واذا خصص معدل الفائدة عن ٩ في المئة قل ربح اسهم التأسيس نوعاً . وقد اعلن البنك الآن انه جعل معدل الفائدة ثمانية في المئة ولا بد من ان ينقصها ايضاً مع الزمن فاذا بلغت ٧ في المئة نقص نصيب اسهم التأسيس كثيراً لان ربح البنك تدفع منه أولاً فوائد السندات والاسهم الممتازة ومعدلها نحو ٤ في المئة ومقدار هذه الاسهم والسندات نحو ثلاثة ارباع رأس المال فاذا دین البنك اربعة جنيهات بثمانية وعشرين غرضاً فيها جنيه واحد من

الاسهم العادية وثلاثة من السندات والاسهم الممتازة وهو يتفق اربعة غروش على ادارته اي واحداً في المئة فيبقى ٢٤ غرشاً يدفع منها نحو ١٢ غرشاً للسندات والاسهم الممتازة والبنك الاهلي فيبقى ١٢ غرشاً يعطي منها خمسة غروش للثة التي تقابل الاسهم العادية والباقي وهو ٧ غروش يقسم مناصفة بين الاسهم العادية واسهم التأسيس فيصيب السهم من الاسهم العادية $\frac{3}{4}$ فرق الخمسة ويصيب اسهم التأسيس مثلها وهذا اقل مما احابها هذه السنة لان المبلغ الذي يمكن ان يوزع حينئذ على اسهم التأسيس لا يزيد على ٨٦٩٧٥ جنهما فيصيب السهم منها ٤٣ جنهما ونحو ٩ شلنات ولكن الزمن الذي تقط فيه الفائدة الى ٧ في المئة بعيد على ما يظهر فيسبقي ربح اسهم التأسيس وافرأ كما هو الآن يضع سنوات اخرى وقد انتهت الحكومة المصرية الى الفئتين الذي يلحق اصحاب الاسهم الاعيادية احياناً من اعطاء جانب كبير من الربح لاسهم التأسيس فابطلتها في الشركات المصرية حاسمة ان ابطلها يمنع هذه الشركات عن اصدارها فجعل اصحاب الشركات يشئون شركاتهم على حسب القوانين الانكليزية او البلجيكية التي تباع اصدار اسهم التأسيس فلم تستفد البلاد شيئاً من امتناع الحكومة المصرية عن الترخيص باصدار اسهم التأسيس ان كانت قد قصدت فائدة الناس بذلك

ويظهر لدى امعان النظر ان الحكومة المصرية قد اخطأت في امتناعها عن الترخيص باصدار اسهم التأسيس لان منشئي الشركات لا بد من ان يخصوا انفسهم بشي من الربح لقاء انشاءها والا امتنعوا عن ذلك وبطلت الفائدة من انشاء الشركات ان كان من انشاءها فائدة. وهذا الربح الذي يخص به منشئو الشركات إما ان يب تأخذوه معجلاً بتأليف نقابة تباع المشروع للشركة بنقضاءه تقدماً او يأخذوه مؤجلاً باسمهم التأسيس في الحالة الاولى يؤخذ الثمن من المساهمين سواء نجحت الشركة او لم تنجح كما فعل منشئو شركة النزل والنسج المصرية وفي الحالة الثانية يؤخذ ربح اسهم التأسيس من المساهمين الا اذا ربحت الشركة وزاد ربحها عن ربح الاموال التي يدفعها المساهمون ففي اقرب الى العدل وابتعد عن الفئتين من الحالة الاولى

فم ان ربح اسهم التأسيس يظهر كبيراً جداً اكبر من ربح الاسهم العادية سهماً اسهم ولكن سبب ذلك قلة اسهم التأسيس في المثل المتقدم عن البنك الزراعي لوجعل عدد اسهم التأسيس ٢٠٠٠٠٠ بدل ٢٠٠٠ لخص السهم منها اقل من نصف جنيه بدل خمسين جنهما ولم يظهر الربح كبيراً كما ظهر الآن

وقد نشرت مجلة الاكونومست الانكليزية فصلاً اعترضت فيه على اسهم التأسيس مدعية ان الشركات يجدها عبثاً ثقيلاً عليها لكثرة ما تناله من الربح فابدلت شركات كثيرة اسهم التأسيس باسمهم عادية وكانت تبدل السهم الواحد من اسهم التأسيس باسمهم كثيرة من اسهمها العادية فان شركة برمتون وكهستون الكيرباتية ابدلت ما قيمته الاصلية ٥٠٠ جنيه من اسهم التأسيس بما قيمته اربعون الف جنيه من الاسهم العادية وعشرة آلاف جنيه من الاسهم الممتازة . وشركة ثانية ابدلت ما قيمته الاصلية خمس مئة جنيه من اسهم التأسيس بما قيمته ٢٥ الف جنيه من اسهمها العادية وشركة ثالثة ابدلت ما قيمته الاصلية الف جنيه من اسهم التأسيس بما قيمته مئة وعشرة آلاف جنيه من الاسهم العادية وشركة رابعة ابدلت ما قيمته الاصلية مئة جنيه من اسهم التأسيس بما يساوي ميتين الف جنيه من الاسهم العادية . وتحسب مجلة الاكونومست ان الشركات فعلت ذلك لفائدة اصحاب الاسهم العادية ولكننا نرجح ان اصحاب اسهم التأسيس اغتنوا فرصة السنين التي زاد فيها ربحهم واقنعوا مديري الشركات (ان لم يكونوا هم مديريها) حتى ابدلوا لم اسهمهم باسمهم عادية لان السهم العادي ربحه مضمون دائماً ويزيد وينقص ضمن حدود ضيقة واما سهم التأسيس فقد لا يربح شيئاً كما اذا لم يزد الربح عن خمسة او ستة في المئة فانه يعطى حينئذ كلةً للاسهم العادية . فالسهم من اسهم التأسيس في البنك الزراعي المصري ربح في التوزيع الاخير قدر ما وزع على ١١٠ اسهم من الاسهم العادية فلو ابدل بمئة وعشرة اسهم عادية لبلغ ثمنه اكثر من الف جنيه فاذا ابدل البنك الزراعي كل سهم من اسهم التأسيس بمئة وعشرة اسهم من الاسهم العادية يكون قد اعطى اصحاب اسهم التأسيس ربحاً مستمراً يعادل ربح هذه السنة تقريباً وهم لا يطمعون بأكثر من ذلك ولا يمشلون ولهذا لا يؤخذ ابدال الشركات اسهم التأسيس بالاسهم العادية دليلاً على انتقال الاسهم العادية وحجب التخصيص منها

هذا وعسى ان تعيد الحكومة نظرها في منع اسهم التأسيس لكي لا تضطر سكان القطر الى تأليف الشركات حسب القوانين الانكليزية والبلجيكية وعندها سبيل آخر تمنع به الغبن عن اصحاب الاسهم العادية وهو ان تقصها بربح لا ينقص عن ٦ في المئة وما زاد على ذلك تعطى منه الجانب الاكبر حتى يبلغ ربحها ٨ او ٩ في المئة ثم تبدل الحال فيصير اكثر الربح الباقي لاسهم التأسيس فلا ينتفع اصحابها كثيراً الا اذا كان مشروعهم الذي اسسوه راجحاً جداً . لنفرض ان اسهم التأسيس تعطى الربح كله حتى يبلغ ربحها ٦ في المئة وما زاد على ذلك

من الربح تعطى منه ثمانين في المئة والعشرون الباقية تعطى لاسهم التأسيس حتى يبلغ ربح الاسهم العادية ٩ في المئة وبعد ذلك نقلب النسبة فتصير زيادة الربح يعطى منها ٢٠ في المئة للاسهم العادية و ٨٠ لاسهم التأسيس فتكون الاسهم العادية قد اخذت ٩ في المئة وما زاد فاكثره لاسهم التأسيس . ولا يحق لمن يشتري سهماً من السوق لم يتعب في وضع مشروع ولا في ادارته ان ينتظر ربحاً اكثر من ذلك اما الذي وضع المشروع وتعب في ادارته فيجب له ان يتمتع بما يزيد من الربح جزاء له وتشجيعاً لغيره والا بطلت المشروعات النافعة وبطل اهتمام الناس بها

اغنى اغنياء اميركا

المستور ويروس

لقد كان المظنون ان جون ركلر اغنى اغنياء اميركا ولكن ظهر الآن ان في اميركا رجلاً اغنى منه اسمه ويروس واغرب من غنى هذا الرجل جهل الناس له وما ذلك الا لانه يكره الظهور ويحب المجتمعات العمومية وليس في احواله المعاشية لا في بيته ولا في لبسه ولا في ثقافته ما يميزه عن عامة الناس . وتقوم ثروته بثلاثين مليون فدان من الحراج (الغابات) التي امتلكها في مدة خمسين سنة . ولكن معرفة ما تقوم به ثروته لا يزيل الغرابة لانه كيف يمتلك انسان واحد ثلاثين مليون فدان اي ما تعادل مساحة خمسة اضعاف اطيان القطر المصري ويبقى امره مجهولاً ولا تبيحه جرائد اميركا التي تذيب كل كبيرة وصغيرة . لكن الجرائد بل المجلات الاميركية عرفت امره اخيراً وصورته جريدة الكومبوليتان ووصفته وصفاً مسهباً وقالت انه يكره المتباهين بامواله ولا يحلوه عيش الا بالعمل فتصل يده الى اقاصي البلاد المنتشرة فيها املاكه الواسعة وكأنه تعلم من الغابات الغنى ان يبقى الناس غافلين عن امره وهو يشارك كثيرين في ما يقتنونه ولكن لا يعلم احد من شركائه ما له من الاشراف مع غيره فهو ملك اصحاب الغابات كلهم واذا وقعوا في مشكل او اعانصت عليهم المسالك التفتوا اليه فيقول كلمته وفيها فصل الخطاب لانه الحاكم الامر في تلك البلاد قالت المجلة المشار اليها ان ثروة هذا الرجل نجت عن اسراف اهالي اميركا في قطع غاباتهم فانه رأى ذلك منذ خمسين سنة ولم انه اذا بقيت البلاد جارية هذا المجرى عز وجود الغابات وغلا الخشب كثيراً فجعل يشتري كل ما يستطيع شتره من الغابات وقد تحقق

تقديره فغلا ثمن الخشب في السنوات العشر الاخيرة وسيزيد غلاؤه جدًّا في العشرين سنة التالية. واذا بقي هذا الرجل حيًّا الى آخرها وبقيت غاباته له فافت ثروته كل احصاء وكل تقدير فان غابة الشجر التي كانت تساوي ٧٥ الف ريال منذ عشر سنوات لا تباع الآن بسبع مئة وخمسين الف ريال وقد بيعت غابة شجر منذ خمس سنوات باثني عشر الف ريال ثم بيعت الآن بخمس مئة الف ريال ويمكن ذكر اشارة كثيرة من هذا الفيل

ولا تعلم بالتحقيق مساحة الغابات التي يمتلكها ويهوسر ولكن يرجح الخبيريون انها لا تقل عن ثلاثين مليون فدان اي خمسين الفا من الاميال المربعة. وكذلك لا يمكن تعيين الثمن الذي تساويه هذه الغابات بالتدقيق ولكن ويهوسر باع منذ عهد قريب ميلاً مربعاً من غاباته بستة وسبعين الف ريال فاذا بيعت غاباته كلها بهذا السعر بلغ ثمنها ٣٨٠٠ مليون ريال اي ٧٦٠ مليون جنيه وهذا يجعل ثمن الفدان ١٣٠ ريالاً او نحو ٢٦ جنيهاً وهو ليس ثمنًا غاليًا للغابات المملوكة بالاشجار واذا فرض ان ثمن الفدان عشرة جنيهات فقط فثروة هذا الرجل تساوي ثلثية مليون جنيه وثروة جون ركفلر لا تقدر بأكثر من مئتي مليون جنيه

ويهوسر الماني مولدًا واميركي منشأً ومقامًا. ولد في جنوبي المانيا سنة ١٨٣٤ وكان فلاحًا يحرث الارض فانام فيها الى ان صار عمره ١٨ سنة ثم هاجر الى اميركا واتى ولاية بنسلفانيا وانتقل منها الى النيوز ودخل معملاً لنشر الخشب فخدم فيه وكان دؤبًا على عمله دقيق النظر فيه فلم تمض عليه ستة اشهر حتى صار مديرًا لتلك المعمل وتعرّف بشاب آخر الماني الاصل اسمه دنكن وتصادقا وكانا كلاهما مقتصدين مجتهدين واراد اصحاب المعمل ان يبيعه فاشترياه منهم. وطاف ويهوسر في ولاية وسكونسن ليرى ما فيها من الغابات فاسغرب امراف الناس في قطع شجرها وزاد هو وشريكه اقتصادًا وجتهدًا حتى جمعا من المال ما يكفي لمشتري بعض تلك الغابات فاشترى كثيرًا منها بثمن بخس جدًّا وانشأ معامل لنشر الخشب فزادت ثروتها وزاد عملها. وجعل ويهوسر يد عروقه في البلاد وانشأ الشركة العظيمة المعروفة بسنديكات ويهوسر وانتخب رئيسًا لشركات اخرى واشترى شركات غيرها فاشترى شركة نلسن بيليوني ريال وعندها من الغابات ما يقدر خشبه بست مئة مليون قدم وظل يبتاع الغابات وينشيء الشركات حتى صارت شركاته تقطع كل سنة من الخشب ما يساوي الف مليون قدم وامتلك كل الغابات في وادي المسيسي. وقد ذكرت مجلة الكمبرولتن ثلاث عشرة شركة قالت انها له فغلا لان شركاه فيها لا يمتلكون الا قليلاً منها وهو يدير الاعمال ويقطع الاسعار كما يشاء

وقد يقال ان كبار الاغنياء حصلوا ثروتهم بطرق غير محمّلة كما انتفع اخيراً فهل جرى ويرهوسر مجرام . والجواب انه جرى هذا الجري على نوع ما لان غيره اخلص وهو اخذ الغنيمة وتفصيل ذلك ان الحكومة الاميركية كانت تباع كل احد مئة وستين فدانا من اراضيها الزراعية اذا تمهد باحيائها وزرعها . وعندها غابات واسعة جداً من الاشجار حكمت ان لا تباع ولا تؤجر واجتمع مجلسها النيابي سنة ١٨٩٧ واقترع في الجلسة الاخيرة من جلساته انه اذا اعطي احد ارضاً وجدها غير صالحة للزراعة حق له ان يبدلها بغيرها من اراضي الحكومة فدانا فدان من غير قيد . والذين سئوا هذا القانون ارادوا الاحسان الى الذين اخذ الواحد منهم مئة وستين فدانا وجدها غير صالحة للزراعة ولكن كان في البلاد كثير من شركات سكك الحديد ولكل شركة منها اراض واسعة جداً على جانبي خطها فخطتها ايها الحكومة مع الامتياز فباعت الجيد منها وبقي لها القفار القاحلة فلم يكد ذلك القانون يسر حق جعلت هذه الشركات تترك اراضيها القاحلة وتبدلها بالغابات المملوءة بالاشجار الكبيرة فابدلت ما مساحته اربعة ملايين فدان من القفار بما لا يتعدى مائة الف فدان كانت متواطئة مع اعوان ويرهوسر فاشتروها بها حالاً بثمن يرضى ستة ريالات الفدان الذي يساوي مئة ريال على الاقل ومنها الغابات التي يبيع مئة وستون فدانا منها بستة وسبعين الف ريال كما تقدم

ومن هذا القليل ان ولاية اوريغون وهبت احدى الشركات ارضاً واسعة منذ نحو خمسين سنة لكي تنشئ سكة مركبات فيها ثم خربت السكة وكان في ارضها غابات ضخمة كبيرة الشجر فاستردت الحكومة ثمانمائة الف فدان منها ووافتها الى غاياتها العمومية ثم انتقلت هذه الارض الى يد رجل واحد بطرق خفية واشترها ويرهوسر منه بمليون ريال اسى انه اشترى الفدان منها بريال وربع لا غير ولم يكد يتم ذلك حتى خوات شركته ان تبدل مئة واحد عشر الف فدان من اراض قاحلة بمثلها بسبعة وثمانين الف فدان من الغابات التي يقدر ثمنها بأكثر من ثلاثة ملايين ومئتي الف ريال

هذه الاعمال بمثلها اعوان ويرهوسر وهو مقيم في بيتو شينكا سادجا في معاملاته كريماً في اخلاقه . وعلى هذا النمط اغتنى كثيرون او جمعت لهم الاموال ووكلاها كلهم خزنتها الى ان يموتوا فنقلت الى ورثتهم فيبدوها وتعود الى الامة التي جمعت منها .

مفاخر البطالسة

كليوباترة السابعة

هي أشهر ملكات مصر ان لم تكن أشهر ملكات الارض . ولدت في شتاء سنة ٦٩ قبل المسيح . ووصى ابوها بالملك لها ولاخيها الاكبر وحلف الرومانيون بكل آلهتهم ان ينفذوا وصيته وارسل نسخة منها الى رومية لكي توضع في خزانة المملكة لكن الاضطراب كان سائدا حينئذ فنع من وضعها حيث اراد فابقاها بيبايوس عنده وترك النسخة الثانية في الاسكندرية . وانتقل الملك الى كليوباترة وعمرها سبع عشرة سنة واقتربت باخيها بطليموس الرابع عشر واشتركت معها في الملك حسب وصية ابيها لكنه كان ولدا في التاسعة من عمره فكان الملك كله في يدها وبعد سنتين او ثلاث اخلصت مع مشيرو بوثنوس الخصي وكان هذا الرجل مسموم الكلبة وتحزب بطليموس له فاضطرت كليوباترة ان تفادر القطر المصري وتلجأ الى بلاد الشام وكان لها اصدقاؤه فيها فتمكنت بواسطتهم من جمع الجنود وعادت بهم الى مصر وبلغ اخاها خبرها فجيش الجيوش وقام للقاءها عند حدود الديار المصرية وكان معه كثيرون من جنود بيبايوس الذين جاء بهم غابنيوس من بلاد الشام وتركهم في الاسكندرية خراسه اييه بطليموس الثالث عشر . واتفق انه بينما كان بطليموس الرابع عشر مخفيا عند جبل قاسيوس متربصا للقاء اخيه وفد عليه بيبايوس لاجئا الى مصر مع زوجته كورناليا منتظرا ان يجد عونا من ملكها على اعدائه وفاء بما له من الفضل على اييه فوصل الى بلوزيوم (القرما) بالنفي مقاتل وارسل امامه رسلا يخبر بطليموس بقدومه فقابل وزراه بطليموس الوسل وارسلوا يستدعون بيبايوس الى مصر وقد كادوا له ليقتاوه وارسلوا اليه اخلاص معلم الملك ولوسيوس سبتيموس الذي كان ضابطا من ضباط بيبايوس وارسلوا معه زورقا صغيرا ليأتي به من سفينة الى البر فاستقر بيبايوس هذا الاستقبال المبهين لكنه نزل في القارب وسار فيه وهو لا يوجس شرا والتفت الى لوسيوس سبتيموس فعرفه وكلمه في ذلك ولكنه لم يشعر الا وسبتيموس طعنه بخنجر في صدره وقام اعوانه واجهزوا عليه وكان رجال بوثنوس الخصي هناك قطعوا رأسه ليحضروه الى قيصر لكن قيصر اغناط من هذه الفعلة الشنعاء وامر بقتل بوثنوس واخلاص

والظاهر انه لم تقع حينئذ معركة فاصلة بين كليوباترة واخيها . وفي السنة التالية جاءها



صورة الملكة كليوباترة كما هي منقوشة على المباني المصرية
وهي صورة تقليدية لا حقيقية

المدد من يوليوس قيصر فانه دخل الاسكندرية بثلاثة آلاف ومثي مقاتل وسار والوصولان امامه فظن الاسكندريون انه جاءهم ليملك بلادهم باسم رومية فثاروا عليه وقتلوا كثيرين من رجاله حتى اضطران يستدعي الجنود من سورية ولما وصلوا اخذ يسكن هياج الشعب مدعيًا ان ما وقع من الخلاف بين كليوباترة واخيها اضطره الى الحضور اليهم لان ملكهم السابق عقد محالفة مع رومية وهو قنصل رومية . وكان له دافع آخر يدفعه الى هذا العمل وهو ان بطليموس استدان منه ١٢ مليونًا ونصف مليون من الفروش فقصده ان يستوفيها . فلما علم بوثنيوس مراده بعث الى القما واستدعي الجنود وعقد لواءهم لاخلّاس واوقد نار الفتنة في البلاد كلها فوصلت الجنود واستولى اخلاّس على الاسكندرية كلها الا حيث كان يوليوس قيصر متجيبًا والحال نشبت الحرب بينه وبين قيصر فكان الفوز لقيصر وحرق السفن المصرية التي كانت تحمي المرفأ واستولى على جزيرة المنارة ويقال ان النار وصلت الى اهرام الجيوب خربت فيها وانها احترقت ايضا كتبًا ثمينة

وعزمت كليوباترة على ان تجتمع بقيصر ويقال انه هو استدعاها اليه فاخذت ابلودورس الصقلي ونزلت في زورق صغير وسارت به الى القصر وكان الوقت ليلاً والتفت بقراش وجهها لابلودورس ودخل بها من باب القصر لانه لم يكن في الامكان ان تدخله بطريقة اخرى من غير ان يعلم امرها . ويقال ان هذه الحيلة سررت قيصر لانها ابانت له اقدام هذه المرأة وجسارتها فسمع لما سمعها بفصاحتها وجهها ولم تخرج من حضرتها الا وقد صار عبداً لها . جاء ليفصل بينها وبين اخيها باسم رومية وعلى حسب العدل الروماني فاصبح ولا غرض له الا لفصلها ولما بلغ بطليموس ان قيصر صار من عشاق اخيه احتدم غيظًا ونزع تاجه عن رأسه ونادى برجاله قائلاً هل تصبرون على هذه الخيانة فتهضوا كلهم كرجل واحد وهاجموا على قيصر وتغلبوا على رجاله وكادوا يصلون اليه ويفتكون به بخاف منهم ووعدهم ان يعطيهم كل ما يطلبون ثم امر فاجتمع مجلس عام وقرأ عليهم وصية ملكهم المتوفى واعطى قبرص لارسنوي واخيها بطليموس الخامس عشر لكن الشعب لم يحمده لان غائيميدس الخصي اخذ ارسنوي ونادى بها ملكة فزادت الفتنة استحكامًا . واشار غائيميدس على الشعب فقتلوا اخلاّس وجماعه هو قائدًا لم وقامت الحرب على قدم وساق في المدينة كلها وقتل كثير من رجال قيصر وكاد هو يغرق في البحر لو لم يكن ماهرًا في السباحة فانه وقع في الماء ورداه الارجوان على كفتيه واوراق في يده فطرح الرداء عنه ورفع الاوراق يساروه وسبح يمينه فيجا واخذ الاسكندريون الرداء ورفعوه على يبرق غنيمة

ومضت شهور وقصر يحاول الاصلاح بين كليوباترة واخيها فلا يستطيع واخيراً نثبت الحرب بينه وبين المصريين على ضفة النيل فجاز عليهم وكاد يفتنهم وغرق ملكهم وهو يحاول عبور النيل فتم الفوز لقيصر بعد جهاد تسعة اشهر . وركب النيل هو وكليوباترة وصارا باربع مئة مركب يتفقدان احوال البلاد وزوجها باخيها بطليموس الخامس عشر فشاركهما في الملك حسب الظاهر وحقيقة الحال انها استقلت بالملك وصارت خليفة لقيصر ورزقت منه ولداً . ولما عاد قيصر الى رومية دعاها اليه فتبعته واخذت معها ابنتها منه وزوجها . وسمي ابنها قيصريون اي قيصر الصغير ويقال انه كان شديد الشبه بابيه . وبقيت كليوباترة في رومية الى ان قتل قيصر غيلة فعادت الى مصر

وسنة ٤١ قبل المسيح امرها مرقص انطونيوس ان تأتي اليه الى طرسوس وتبين له الاسباب التي حملتها على مساعدة خصومه فتلكأت عن اجابة طلبه ولما ألح عليها بالظهور وتبدها سارت اليه وصعدت في نهر قدنس راكبة سفينة مذهبة شرعها من الارجوان وبجاذيقها من اللجين والمجننون يحدقون على نغم العود والقيثار وكانت لابسة لبس الزهرة متكئة تحت خيمة مزركشة بالذهب والفضة حولها في صور آله الحب يروحون لها بالمرأوح والجواري الحسان يدرن دفة السفينة ويشددن حبائلها وهن لباسات لباس عرائس البحر والاهات اليونان ورائحة العود والعندل والطيبوب الكثيرة تملأ ضفتي النهر . فارسل انطونيوس ودعاها اليه لتعشى معه فاجابته بدعوته اليها لتعشى معها . فرأى ان من الشهامة اجابته الى طلبها واندهش بما رآه عندها من دلائل المجد والاهية وزارته في اليوم التالي لتنفدى عنده فرائد انه لا يستطيع ان يكرها كما اكرمته لان ما عنده من ادوات الطعام والشراب ووسائل الراحة والرفاهة لا يعد شيئاً في جنب ما عندها . ولما رأت انه وجل حرب وجلاد لا ريب ملك . واجبة جعلت حديثها من نوع حديث فاستهوت وقتنته . وكانت زوجته فلقيا تحارب اكتافيانوس قيصر رومية لاجله والفرس ينجفزون لهجوم على سورية ومع ذلك اتقاد الى كليوباترة ورافقها الى الاسكندرية وعاش معها عيشة التثمل والبلخ والبطركاثة استعبد لها ولم يعد شيء يشغله عنها حتى قال اكتافيانوس "لقد رجح في ذهني الآن ان تلك الملعونة مخترعة"

واقامت كليوباترة مع انطونيوس نهراً وليلاً ولم تعد تفارقه ساعة وكانت تلعب معه بالرد وتخرج معه للصيد وتسري معه ليلاً في شوارع المدينة لابسة لبس غلام وهو يضحك ويمزح مع الفوغاء وكان الاسكندريون يسرون يمزحه معهم ومداجبه لم ويكيلون له الصاع

صاعين ويقولون أنه بليس عدة الحرب الرومانيين وثياب المجون للمصريين . إباح لكليوباترة ان تفعل ما تريد وتعتدي على كل الشرائع الدينية والدنيوية فقتلت اختها ارستوى في هيكل ارطاميس بمفثيسيا وسرايون حاكم قبرص واخاها بطليموس الخامس عشر الذي زوجها به يوليوس قيصر

وجملة القول ان انطونيوس لم يبد لها ولم يعد يهيم شيء سواها واباح لها ان تفعل كل ما تشاء . واخيراً بلغه ان زوجته فلنيا اضطرت ان تهرب من رومية وان القرض اجتاحوا سورية فاستبظ من سباته وصحا من سكره وقام لمشاوأة اعدائه وكتب اليه زوجته تستدعيه اليها فافلح الى ايطاليا بمئتي سفينة لكن زوجته ماتت قبل وصوله . واصطلح اكتافيانوس معه على ان يقسما المملكة الرومانية مناصفة . ثم تزوج باكتافيا اخت اكتافيانوس لانه كان يحسب كليوباترة خلية لا حيلة . واقام مع اكتافيا مدة وهو على تمام الوثام والصفاء ثم سلم اولاده من فلنيا زوجته الاولى ومن اكتافيا زوجته الثانية لاكتافيانوس واقبل قاصداً اسيا ولم يكد يبلغ سواحل الشام حتى خطرت كليوباترة على باله وانقذت نار حبها في فؤاده فارسل استدعاها اليه ولما وصلت مخجاً فينيقية ولبنان وقبرص وقسماً من كليكيا ومن اليهودية حيث ينبت البلسم وقسماً من بلاد الانباط . قال يوسيفوس وبلاد البلسم قرب اريحا فاستأجرها منها هيردوس ملك اليهود وزعم يوسيفوس ان كليوباترة احبت هيردوس ونصبت له شراك حبها فزعم على قتلها لكن مشيروه نهوه عن ذلك وحذروه العاقبة فاحسن وفادتها واهدى اليها هدايا كثيرة وشيخها الى مصر . ورواية يوسيفوس لا تعقل لان هيردوس كان يعلم بطش انطونيوس فلا يحسر ان يمد الى كليوباترة يداً

وحارب انطونيوس الفرس وقهرهم وعاد الى سورية واقام بين بيروت وصيداء في قرية تسمى القرية البيضاء منتظراً كليوباترة وكان عازماً على الذهاب الى ارمينية لكن بلغه ان اكتافيانوس بمث اليه زوجته اكتافيا . والظاهر ان اكتافيانوس علم بافتتان انطونيوس بكليوباترة فارسل اليه زوجته حتى اذا اغضبها بشيء من الاشياء وجد له سبيلاً عليه . فلما وصلت الى اثينا رأت مكاتب انطونيوس تنتظرها هناك لكي لا تأتي اليه وكانت كليوباترة قد سمعت بعزم اكتافيا على الهجر فأسقط في يدها وجعلت تبدي الحب والدلال لانطونيوس حتى اقتنعت انها لا ينأ لها عيش في الابتعاد عنه وانه اذا تركها ماتت وجداً وجعلت اخصاءها يكرهون ذلك على مسميه فابطل ما كان عازماً عليه من الحملة على بلاد

الارمن وخطب ابنة ملك الفرس لاحد ولديه من كليوباترة وعاد مع كليوباترة الى مصر واقام في الاسكندرية كأنه من عامة الناس ولبس لباس اليونان بدلاً من لباس الرومان وجعل يجالس اليونانيين دون سواهم اكراماً لكليوباترة ولم يعد يذهب الا الى الهياكل والمدارس للذكرة مع العلماء واولم وليمة فاخرة عند اول عيجه الى الاسكندرية نصب فيها عرشين مذهبين عرشاً له وعرشاً لكليوباترة ونصب عروشاً اصغر منهما لاولاد و ونادى بكليوباترة ملكة مصر وقبرص وليبية وليتان واقام قيصر يون ابنها من يوليوس قيصر شريكاً لها في الملك ولقبها ملكة الملوك ولقب كل ولد من ولديها منه ملك الملوك واعطى الاول منهما ارمينية وبلاد مادي و فارس والثاني فينيقية وسورية وكليكية . وجعلت كليوباترة تلبس لبس ايسس الهة مصر وسمت نفسها ايسس الجديدة والبتست انطونيوس لبس اوسيرس وديونيسوس وفتنت الجميع بجلالها وفصاحتها

وعادت اكتافيا الى رومية فاغناظ اكتافيانوس من اهانة انطونيوس لاخته وحرك مجلس الشيوخ واوغر صدورهم وصدور الجنود فاعتلوا الحرب على كليوباترة فتحجز انطونيوس للقائهم ومضي الى افسس وجمع منها ثمانئة سفينة وذهبت كليوباترة معه قايلاً للولائم في صاموس ومضت اباهم ولا يسمع في تلك الجزيرة سوى اصوات المثنين . ووصل انطونيوس الى اثينا وواصل المذاث وارسل اتاساً من هناك الى رومية ليطردها اكتافيا من بيتيه . فدهش الناس من ذلك لان اكتافيا كانت اجمل من كليوباترة واصغر سناً ومن ثم جعل انطونيوس واكتافيانوس يستعدان للحرب والتقىا عند اكتيوم وبينما ربح الحرب دائرة والقوز فيها غير محقق لفريق على فريق رفعت سفن كليوباترة شراعها وخرجت من حومة الوغى عائدة الى مصر وراها انطونيوس فتسبي ماخوفيه وترك جنوده وتركب سفينة صغيرة وامتنع وراعيها حتى اذا دنا منها اوقفت سفينتها واصعدته اليها ولما وصل الى ساحل ليبية نزل الى البر وترك كليوباترة تعود الى مصر وحدها وحاول الانتحار فنهه اعوانه من ذلك واتوا به الى الاسكندرية

وحاولت كليوباترة ان تهرب من مصر بطريق البحر الاحمر وجرت بعض السفن برأ الى برنخ السويس فغرقتها العرب فعادت تحصن مصر لكي تمنع اكتافيانوس من دخولها وقطعت رأس ملك ارمينية (وكان انطونيوس قد احضره معه الى مصر) وارسلته الى ملك الفرس لكي يستنجد به لان ملك الفرس كان معادياً لملك ارمينية . ووصل انطونيوس اليها واعادها الى ايلام الولايم واقامة مجالس الانس والطرب وجعلت كليوباترة تثير تب السجوم المختلفة في

الحكوم عليهم بالقتل لتعلم انها اقل حتى تلقا اليه اذا غلبها اكتافيانوس فوجدت ان ممل الصل
اقتل من سائر السموم واقفلها الما . وارسلت وفدًا الى اكتافيانوس تسترضيه وتطلب منه ان
يسمح لاولادها بملك مصر ولاطونينوس ان يذهب الى اثينا ويعيش فيها معتزلاً فاجابها انه
يمطيا كل ما تريد اذا قتلت انطونينوس . وارسل اليها ثرسوس الخطيب ليقنعها بذلك فاغتاظ
انطونينوس منه وجلده وردّه الى اكتافيانوس

... واخيراً وصل اكتافيانوس الى مصر بطريق سورية فاجرت كلو باطرة سلقس والي
بلوزيوم (الفرما) ان يسلمه تلك المدينة ثم حمت كل ما عندها من الذهب والفضة والزرّ والؤلؤ
والماج والابنوس والقرفة وما اشبه ووضعها في قبر فخيم كانت قد بنته لنفسها قرب هيكل
ايسس وخاف اكتافيانوس ان تقتل نفسها وتحرّق كل كنوزها فجاء بجنوده الى الهيبودروم
(ميدان السباق) وخرج انطونينوس اليه محارباً فهرب فرسان اكتافيانوس من وجهه ودعا
انطونينوس اكتافيانوس الى المبارزة فلم يلبّ طلبه كبراً فغزم انطونينوس ان يحارب
براً ويجرا لكن الجنود والبحارة تركوه بخيانة كليو باطرة وانضموا الى اكتافيانوس على ما قاله
المؤرخ ديون كاسيوس فصرخ انطونينوس قائلاً خيانة خيانة . وخافت كليو باطرة منه فهربت
الى قبرها من وجهه واقتلت الباب وارسلت رجالاً يخبرونه انها ماتت فدخل عنده
وامر عبده اروس ان يقتله اما البدي فاستل سيفه واغمدّه في صدره بدلاً من ان
يغمده في صدر سيده ورأى انطونينوس ذلك منه فاستل سيفه واغمدّه في صدره اقتداء
بعده وفرح جرحاً بالفا ولكنه لم يمّت ونادى الذين حوله وطلب منهم ان يحجزوا عليه فلم
يحسروا واتى حينئذ ديموميديس كاتب كليو باطرة ليأخذها اليها فلما سمع انها لم تزل حية
امر الذين حوله ان يحملوه اليها فكيف لم تستطع ان تفتح له الباب فدلّت حبالاً من
كوة وربطه الخدام بها وكان معها جاريتان فرمقاهما معها بالحبال ووضعته على سرير
وجعلت تبكي وتنوح وتمزق ثيابها وتلطم صدرها وتمزق وجهها بدمه . وطلب هو قليلاً من
الخمر واوصاها بعض الوصايا واسلم الروح

ولما بلغ اكتافيانوس خبر موته دخل خيمته وبكاه ثم ارسل يركليوس ليأتيه بكلو باطرة
حية حتى يعود بها الى رومية مقيدة في موكبه ودخل يركليوس القبر يحمله وكانت عازمة على
الانقار فتزع الخنجر من يدها

وسمح اكتافيانوس لكليو باطرة ان تدفن انطونينوس بما يليق من الاكرام كملك عظيم
الشان . ثم مرضت بالجنون ففعل جسمها وامتنعت عن الاكل لعلها تموت جوعاً وزارها

أكتافيانوس حينئذ وراها لابساً لبسة المفضل ومتكئة في سريرها وحولها صور
 يوليوس قيصر ومكاتبه فجعلت تقبل تلك المكاتب وتبكي وتأسف لأنها لم تمت قبله
 فوق امامها مطرقاً ولم يرفع نظره اليها بل قال لها تشبهي والها في فائه لا ينالك مني اذى .
 ولما رأت انه لم ينظر اليها انطرحت على قدميه وجعلت تتوسل اليه ليسمع لها ان تموت وتلقى
 بانطونيوس فعاد الى كلام التعزية والتشجيع ثم خرج من غرفتها وامر عنيقه ابا فروديتوس
 ان يراقب حركاتها وسكناتها لئلا يقتل نفسها .

ولما رأت ذلك غيرت اطوارها واوهمت الناس انها عدلت عن عزها الاول وصارت تحب
 الحياة حتى انجدع أكتافيانوس وسمع لها ان تذهب الى قبر انطونيوس لتسكب السكائب
 عليه فلما وصلت اليه اغسلت واكلت وجاءها رجل بسلّة تين فيها صل صغير فاخرجت كل
 احد من القبر غير جارتيتها ايراس وشارميون وانكأت على سرير ذهبي وجعلت الصل يلسعها
 في ذراعها او صدرها واقتدت جارتيتها بها . وكانت قد كسبت الى أكتافيانوس تطلب منه
 ان يسمح بدفنها الى جانب انطونيوس فاوجس شرّاً وارسل رجلاً لياؤنوه بجليّة خبرها
 فوجدوها ميتة على سرير ذهبي بجلتها الملكية وشارميون تصلح التاج على رأسها وهي تسكع
 في حالة النزاع وايراس مطروحة عند قدميها في النزاع ايضاً وهي تقول احسن ياشارميون
 وشارميون يقول نعم وتن احرى بالتاج من سليله البطالسة . وامر انطونيوس بدفن كليوباترة
 الى جانب انطونيوس بما يليق من الاكرام والاجلال وبدفن جارتيتها ايضاً

وكان عمر كليوباترة تسعاً وثلاثين سنة لا غير فمكثت اثنتين وعشرين سنة . وقد رآها
 انطونيوس اول مرة وهي فتاة صغيرة وكان وقتئذ في حاشية غابنيوس لما كان في الاسكندرية
 والظاهر انه احبها من ذلك الحين ثم رآها في طرسوس وكان كلاً في الاربعين من عمره
 ففتن بها حالاً ولما مات كان عمره نحو ست وخمسين سنة . وقتل أكتافيانوس قيصر بناتها
 من يوليوس قيصر واتلوس ابن انطونيوس من قلبياً لكنه ابني على اولادها من انطونيوس
 وامران يربوا ويعلموا كما يليق بالولاد المالك كآتهم من انبيائه

وقد اختلف المؤرخون في وصف كليوباترة وتقدير مزايها العقلية وجمالها
 الفتان لكنهم متفقون على انها كانت من اجمل نساء عصرها واعذبهم منطقاً يشقها كل من
 يراها ويسمى ولو كان طاعناً في السن الا ان فلوطرخس المؤرخ انكر نسبة الجمال المفرط
 اليها ولو لم ينكر انها كانت فتاة ونسب مهارتها في اجتذاب القلوب الى عدوة منطقها وذلافة
 لسانها وحسن بيانها وقال انها فلما كانت فتحة الى مترجم حينئذ تكلم البرابرة لانها كانت

تُحكَّم بلسان الاحباش والعبرانيين والعرب والسوريين والملايين والفرس وتعرف لغات اخرى مع ان اسلافها البطالة لم يكونوا يعملون لغة ولا اللغة المصرية وبعضهم كان يجمل اللسان المكشوفي

واناخ يوسفوس عليها فوصفها بكل وصف قبيح وقال انها كانت فاسدة السيرة والسريرة طاعة الى الدرجة القصوى تستبيح المحرمات وتسجل نهب الهياكل والقبور وكانت عبدة لشهواتها مخترع انطونيوس وجملته يحمل كل ما تريد وتشتهي

ووصفها ديون كاسيوس بمثل ذلك وقال انها كانت غيورة طاعة تحب الابهة والمباهاة والظاهر من كلام فلوطرخس ان اكتافيا زوجة انطونيوس كانت اجمل منها . ولا شبهة في ان كليوباترة كانت جميلة وانها استخدمت جمالها لنيل ما ربتها ولكن ذلك لا يفسر تغلبها على اثنين من اعظم قواد الرومانيين واشدهم بأساً وهما يوليوس قيصر ومرقص انطونيوس فلا بد من انها كانت ممتازة بذكاء عظيم وعذوبة منطقها . والظاهر انها كانت تحب العلم والفنون كما يستدل من استئجارها انطونيوس مكتبة بزرغاموس وفيها مئتا الف كتاب ونقلها الى الاسكندرية بدل الكتب التي حرق في عهد يوليوس قيصر

وقد اكتفى المؤرخون الاولون بقولهم انها كانت جميلة ولم يصفوها شكلها فلا يعلم مما كتبه ولا مما وجد من رسومها انها كانت بيضاء او سمراء شقراء الشعر او سوداء . اما الصور التي على المباني المصرية فلا فائدة منها لانها ترسمها رسماً دينياً مثل كل الملكات . واما النقود فادل منها على شكل وجهها في زمن من حياتها ولا يظهر من نقودها التي رأيناها انها كانت على شيء من الجمال . وقد رجح الدكتور بدج ان في عروقتها شيئاً من الدم السامي ولها كانت بيضاء الوجه شقراء الشعر مثل نسل الاثوريين والناميين المقيمين في سورية ومصر . وبما كانت عيوبها فلا شبهة في انها انجذرت لتبخر من الذل والمار وفي ذلك من الشجاعة ما فيه وبنيت في ايامها بعض المباني الدينية في دندرا وارمنت وبها اقرضت دولة البطالة العظيمة وزال استقلال مصر من ذلك الحين

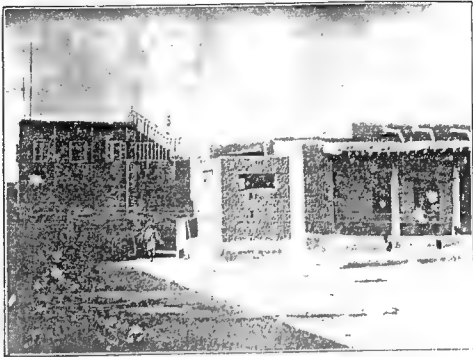
ومن شاء زيادة التفصيل فليقرأ رواية كليوباترة التي نشرناها في المقتطف منذ اربع سنوات

مصر والسودان

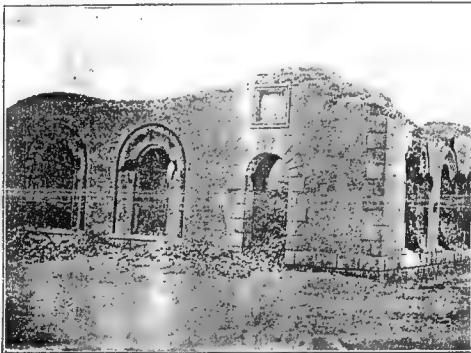
الرسالة الثالثة في ام درمان

من يقرأ كتاب سلاتين باشا لا يسمه ان يزور السودان من غير ان يدخل ام درمان ويرى ما فيها من الاماكن المذكورة فيه ولو كانت ذكرها ترتعش منها المفاصل وتفسع لها الابدان. ولم أكد ادخل باب هذه المدينة حتى تذكرت كل ما قرأته عنها فتخيلت الجوع في ساحة الجامع تنصب عليهم اشعة الشمس المحرقة وهم الوف شملهم الظلم واشتركوا في الضراء وسلاتين باشا نفسه راكم تحت الكوة التي يطل منها الخليفة يفكر في وسيلة ينجو بها من الاسر والمذاب وكأن بلاد السودان تركت لل سيف والجوع والابوة حتى يفنى سكانها وتخرب ديارها ولا يبقى فيها الحضارة اثر. ثم خطرت ببالي الساحة التي كان الاسرى والمتهمون يملتون فيها او تضرب اعناقهم او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف لا لذنب جنوه بل ارضاء لاهواء الخليفة وتلها صورة السجين الذي كره ذلك الطاغية ان يسميه مجنونا فسياء "سائر" وكان الاولى به ان يسميه سعيماً وكأني كنت ارى فيه المئات من الرجال بعضهم فوق بعض والقيود والاغلال في اياديهم وارجلهم واعتاقهم وهم عجاف الابدان يتبلون بحفنة من الذرة او يشون من الحيات والسنتهم تكاد تنشق من حرارتها ولا احد يبرد لظام بقطرة ماء هذه الصور تردت على مخيلتي فلما دخلنا بيت الامانة الذي كان بمثابة دار التجف والاسلحة ثم دخلناه ورأينا ما فيه من المدافع القديمة المحفوظة من ايام محمد علي وسعيد باشا والمدافع الكثيرة الطلقات المأخوذة من حملة هكس باشا ومطبعة الحجرة التي كانت في الخرطوم يوم خربها الدراويش والبنادق والحرايب والفرد والآلات صك النقود وعمل الخرطوش التي صنعوها فوقفت مدهوشاً من رجل تسلط على بلاد فيها عمران يفوق في كثير من وسائله العمران الذي كان في عهد الفراعنة والبطالسة والقيصرية ورأى فيها اناسا يبرفون الطباعة وعمل البارود واستعمال الآلات الميكانيكية الحديثة الاختراع ويصنعون آلات عملن الخرطوش ويصكون النقود ومع ذلك لم يستطع ان يفي ذلك العمران ولا ان يحفظ به وظيفه ما استفاد منه انه استخدم لقتل الناس وتلذذهم

ولقد سألت كثيرين من الشيوخ الذين لقيتهم في ام درمان عما اذا كان قد انشأ مدرسة في تلك المدينة او غيرها من المدن او عمل عملاً نافعا يشكر عليه فاجابوني بالنفي المطلق



صورة بيت الخليفة في ام درمان



صورة قبر المهدي في ام درمان في حالته الحاضرة

وانقلنا من بيت الامانة الى بيت الخليفة وجلنا في غرفه المختلفة وصعدنا الى العلية التي كان الخليفة يقيم فيها فيشرف على المصاين (لان الجامع ساحة كبيرة مكشوفة يحيط بها سور غير مرتفع) ويصعد على مطبخها فيرى كل ام درمان وما حولها وشاهدنا ما في بيته من السرايب الكثيرة التي تمكنه من الحرب والاختفاء اذا فاجأه " حدو " مفاجي وتدل على انه كان يعلم مقدار ما ابقاه في النفوس من الخقد والعذاب

وبناء هذا البيت وبيت الامانة وبيت اخيه يعقوب وغيره لمن البيوت المشهورة حقير زري بعضها بالطوب الاحمر المأخوذ من بناء القصر والجامع والكنيسة في الخرطوم وبعضها بالطوب الاخضر المجفف في الشمس ولا شيء فيها من حسن الهندسة والرواق . ولم اصدق وانا في بيت الخليفة انني في بيت رجل كانت بلاد السودان كلها ترتجف من مهابته والحكومة المصرية تتحشى مطوئته وتحسب له الف حساب . ولا يفسر انصياع اهالي السودان لاورمو وبينهم الامراء والعلماء والجنود والضيابط والتجار الا بان الدعوة الدينية تستهوي النفوس وتغلب على العقول ولا سيما اذا اقترنت بالتخريف والارهاب

ثم وصلنا الى قبر المهدي وهنا وقفت مفكراً في امر ذلك الرجل وكيف خدعه الخليفة حتى ادعى دعوة دينية وفي سهولة اتقياد الناس للذين يأتونهم من طريق الدين . وانتقلت من التفكير في ذلك الى شكل البناء ومئاته وحسن هندسته وكنت قد قرأت وسمعت ان بانيه ايطالي ولم يزل حياً يرزق فكان في طاعة الخليفة ان يستعين به وبامثاله على بناء المباني المتقنة ولكنه لم يفعل ذلك حتى بقي مدفن المهدي ممتازاً على كل المباني في السودان فيكون كعبة يحج الناس اليها ويتمعن الحج الى البيت الحرام

ثم جلنا في اسواق المدينة فدهشت من كثرتها وحقاترها ولكنني لم البث ان رأيت آثار الحكم الجديد فيها فان الدكاكين التي بنيت حديثاً كبيرة واسعة الابواب كأنها في مدينة من مدن القطر المصري وعلى وجوه الناس سمات الرضى والسرور فقابلت بين ذلك وبين ما ذكره السرجيندل ونجت باشا في كتابه " المهذوية " وما كتبه سلاتين باشا والاب اهرولر ونعم بك شقير عن احوال الناس في ايام المهذوية فقلت انه جدير بهؤلاء ان يشكروا الله ومنقذهم صباح مساء والا فالانسان ناكراً للجميل وكافر بالنعم . ولا شبهة في انه كان لاخيار سلاتين باشا وما تحمله مدة اسبرو شأن كبير في استرجاع السودان فله في ذلك فضل كبير لا ينكره

وشوان

صحف عالية وهواؤها طيب ويوشها متفرقة وحول كل بيت منها حوش كبير . وفيها تجارة واسعة فان اهالي جنوب السودان وغربه يتضعون منها ولاهلها مهارة في صياغة الفضة وخرط الساج والقرن والابنوس وحياكة القطن البلدي وفيها مئات من التجار السوديين واكثرهم من اهالي حلب وتشم رائحة العود والصندل والافاويه في اسواقها كما تشم في اسواق دمشق . وبلغني ان الحكومة عينت مبلغاً طائلاً من المال لتنظيم شوارعها واصلاحها

وقد لقيت في ام درمان ضابطاً مصرياً عربى الاصل (حمدي افندي سيف النصر) لا يزال كشيرو من افاريه يلبسون ملابس البدو في هذا القطر الى الآن . دعانا الى بيته لتناول الشاي فيه جلسنا حول مائدة كأننا في بيت رجل اوربي من السراة وهو يحسن الانكليزية ويجاري ضباط الانكليز في اشهر لعبة من العابهم الرياضية التي نقلوها عن امراء الهند والدرس وهي لعبة البولو او الكرة والصولجان وعنده اثنى الجياد وامرعا لهذه الغاية والغالب انه يجاري ملاعبه او يفوز عليهم فيصوبونه واحداً منهم وهم قلا يعرفون بذلك لضابط اوربي من غير جنسهم

ودعينا في المساء لمشاهدة الرقص السوداني المعروف بالبلوك ولا يرقصه الحرائر بل الجوارى اللواتي اصلهن من الرقيق وهو قبيح لذاته لكنه يري تأثير الاصوات الموقعة في الاعصاب فان اولئك الجوارى كن يقركن ويتالين كأنهن مرتبطات بايدي الضاربات على الدربكه . والناس مهما انجذبوا شأهم واخذت عليهم السنون لا ينفكون عن محبة الطرب . ولا غرابة في ذلك فان الصحاوات نفسها تطرب على نغم الموسيقى وفي اصواتها وحركاتها شيء من التوقيع وشاهدت الترمواي البخاري في ام درمان والسودانيون يصعدون اليه وينزلون منه كأنه

من مراكبهم التي ألغوهاهم واختلجهم بين قلوبهم فقلت نفسي ما امرع انتشار اسباب الحضارة وما امهل اعتياد الانسان عليها ولكن هل نتاصل هذه الاسباب في البلاد ونمو فيها كما ينمو الفرس في التربة الصالحة له او تبقى عارية كالازهار الصناعية على شجرة عيد الميلاد . هل يقوم من السودانيين انفسهم اناس يناظرون الاوربيين في عمل المركبات البخارية والآلات الكهربية ويخترعون ويستنبطون كما يقوم من سكان صويسرا اناس يناظرون الانكليز ومن سكان المانيا اناس يناظرون الفرنسيين ومن سكان اميركا اناس يناظرون الاوربيين فلا يكتشف انسان اكتشافاً ولا يخترع اختراعاً حتى ترى كثيرين استعملوا اكتشافاً او اختراعاً او اكتشفوا واخترعوا ما يماثله او يفوقه احكاماً فلم يكدرهمز الالمانى يكتشف الابواج الكهربية المنسوبة اليه حتى استخدمها مركبتي في تلغرافه ولم يكدر مركبتي يشهر

تأثراته حتى نأظفه سلاحي الألماني ودفرت الاميركاني وغيرهما من الانكليز والفرنسيين. فهل يتأصل العمران الحديث في مصر والسودان وينمو فيهما او يبقى عمراننا عارية وتقليداً. هذه مسألة يطرق لديها الكرى خنوعاً ولم انظر فيها مرة الا اعترفتي دهشة وخفت ان يصدق علينا ما قيل من اننا شعوب قديمة شاخت وانحطت ولا يرجي ان يتجدد شبابها ولولا ما بدا من اهل يابان حديثاً لما بقي في قوس الرجاء منزع

واتفق دخولي ام درمان في يوم حره قليل بالنسبة الى حر السودان ولكنه ليس قليلاً بالنسبة الى حر هذا القطر بلغت درجته في النهار السادسة والثلاثين ثم انحطت في المساء جداً حتى اضطررنا ان نلبس ارديتنا فوق ثيابنا. ولقيت بعد ذلك اثنين من شبان الانكليز ابن وزير الماتيم الحالي وابن السركولن سكوت منكريف وكنت اظنهما مقيمين في الخرطوم فقالا كلا بل اقامتنا في ام درمان تقسما ونحن نفضلها عن الخرطوم حتى في شهور الحر لانا نكون فيها مع الوطنيين ولاجلهم اتينا هذه البلاد. فادهشني ذلك منهما وقلت كم شاب من اولاد وزراء مصر يرضى ان يقيم في مدن السودان في شهور الحر لكي يخدم اهاليها. لا شبهة ان الشعب السكوني عالي الهمة شديد العزيمه والا ما دان له ربح المهور

الرسالة الرابعة في معاهد التعليم في السودان

ليس من غرضي وصف مدارس السودان وذكر عدد تلامذتها ومقدار نفقاتها وانواع العلوم التي تدرس فيها فاني لا اعلم من ذلك غير ما يمكن الاطلاع عليه في تقارير حكومة السودان السنوية ولا سيما تقرير مدير المعارف بل غرضي وصف ما رأيت حيث يتعلم الانسان بمشيئة وبديء اي حيث ينتج العلم من العمل لا حيث يراد ان ينتج العمل من العلم فينبغي العلم عقياً والعمل سقياً

لما دخلت مدرسة غوردون وجلت في غريبها المختلفة ورأيت تلامذتها يعملون الاعمال الحساية او يمتحنون في الكتابة والترجمة لم ادقق نظري في ذلك لعلمي انها مثل غيرها من نوعها وان اكثر هذا التعليم النظري يذهب ضياعاً فان من مئة تلميذ يتكون دروسهم في مدرسة ابتدائية لا يشتغل اكثر من خمسة منهم بالعلم والباقيون يملكون من الشباب والكهولة وهم لا يتذكرون من قواعد الحساب غير الجمع والطرح والضرب والقسمة ومن علم الجغرافية غير اسماء عواصم بعض الممالك ويسون كل قواعد النحو والبيان ولا يفرقون عن الدين لم يعملوا مثلهم لا في اعمالهم ولا في معاملاتهم

اناني رجل منذ اربع سنوات واستشارني في امر ولده وهو فتى في الرابعة عشرة من عمره
وسألني هل يبعث به الى مدرسة يتعلم فيها قواعد العربية والانكليزية او يخدمه في مكان
حيث يتوكل على هاتين اللتين كتابة وانشاء فاشترت عليه بالثاني . وولده الآن اقدر على
الكتابة بالعربية والانكليزية من الذين درسوا سنين كثيرة في المدارس الكلية . وهذا
الامر مضطرب في سائر الاعمال فان العمل والمزاولة اقدر من المدارس على تعليمها

قلت اني لم ادقق النظر في غرف التدريس في مدرسة غوردون لعلي انها مثل غيرها
من نوعها ولكنني كنت التفت لارئيسية السودانيين الى غيرهم كما يعلم من هياتهم والوانهم
فوجدت ان التلامذة الذين من اصل غير سوداني اكثر من الذين من اصل سوداني ولكن
لا يظهر ان بين الفريقين بوناً في الذكاء والاجتهاد . وكنت قد سمعت ان في المدرسة امكنة
لعمل (ورشاً) فبادرت اليها ورأيت فيها العلم الحثيثي الذي يربي فريقاً كبيراً من رجال
السيدان ولا اريد بذلك انه يربي القضاة والمفتين والكتّاب والمعلمين بل اريد انه يربي
رجال الاعمال - يربي الصناع والتجار والملاك - يربي رجالاً مثل ستفنسن واديسن
وركفلر ويرومسر كما يربي الحدادين والتجارين والفلاحين وكل الذين يستثرون خبرات
الارض ويوجدون ثروتها ومن تعب ايديهم يعيش القاضي والمثقي والكتّاب والمعلم . الى
هؤلاء الصناع والعمال تحتاج البلاد وعليهم يتوقف عمرانها

وفي المدرسة فرع لتعليم المعلمين وفرع آخر لتعليم القضاة ولكن البلد الذي يكفي معلم
واحد وقاضي واحد لا يكفي الف صانع وعامل فالبلاد احوج الى الصناع والعمال منها الى
كل احد سواهم هؤلاء يستخرجون الخبرات من الارض ويوجدون النفع بمعلمهم في ما لا نفع
منه من الخشب والمعدن ولو كانت البلاد لا تستغني عن القضاة والمعلمين

وقد رأيت في هذه الاماكن اعمال الحدادة على انواعها كسبك الحديد وتطريقه وخرطه
وتسهيله وصقله ودهنه وعمل الآلات والادوات منه . واعمال التجارة على انواعها كتنشيد الخشب
وجليده وصقله وعمل الخزائن والموائد والصناديق ودهنها بالادهان المختلفة . والآلات التي تعرف
بها متانة مواد البناء على انواعها واشكالها . والعمال من تلامذة المدرسة ومعلمهم من الاوربيين
والمصريين وهم دثبون على عملهم كما هم دثبون على دروسهم ولقد احسن السروليم ماذر الذي
منح المدرسة هذه العامل فانه اتفق ما اتفق من المال على اتفق الامور لبلاد السودان

وقبل عودتي من الخرطوم زرت دار الصنعة حيث تبني السفن الصغيرة والكبيرة . وهناك
معمل كبير جداً يديره بوند بك بمهارة فائقة فرأيت فيه سفينة تبني على الشاطئ . واكثر

خشبها من بلاد السودان وهو حطب جداً أصلب من خشب السديان واحشك منه دقائق حتى يجعد المال اكبر مشقة في نشره . وسفينة بخارية تم تجديدها او بناؤها لان أكثر لمزائنها صنع جديداً وفيها من اثاث الصنعة ووسائل الراحة والرفاهة ما لا يرى اوفى منه في السفن البخارية النيلية التي يؤتى بها من اوربا وكان الدهانون لا يزالون يدون الوريش على دهانها ودخلت اماكن النجارين فرأيتهم يصنعون ادوات مختلفة ويستقدمون احداث الآلات لنشر الخشب وخرطه وجليه وصقله وعمل الآدوات المختلفة منه والمتاشير القائمة والمستديرة تدور بالبخار وكذا آلات الجلي ليست من نوع الفارة التي يعتمد فيها على مهارة اليد بل من النوع الذي يدور دورانا سريعاً فيجلا سطح الخشب على تمام الدقة والانتظام . ورايت هناك زيركا من الخشب يشبه خشب الجوز تماماً في لونه وتوجهه واحشاك دقائقه واحتالاه للصقل قال لي بوند بك انه من اعالي السودان . وهناك بخار شحج من عهد غوردون باشا مشهور بعمل القوالب واثقان صناعة التجارة فصنع لي منه محفظة لعيدان الكبريت يفضل خشبها على خشب الجوز . والظاهر ان البلاد غنية بالخشب الجيد الذي يسهل نقله بالنيل ولا يبعد ان تستغني به عن أكثر ما يورد اليها من البلدان الاخرى

ثم دخلت اماكن الحدادين والبرادين فرأيتهم يصنعون كل ما يحتاج اليه اصلاح سلك الحديد وسفن النيل وما تدعو الحال الى عمله جديداً في بلاد السودان والآلات كلها تدار بالكهربائية وتدار بالكهربائية واكثر العمال من السودانيين والمصريين وبعضهم كانوا في عهد غوردون باشا وباكر باشا ومرء عليهم حكم الدراويش بفظائمه ولم يفتقد مهارتهم وروءساء العمل في هذه المعامل كلها يعترفون للعمال الوطنيين مصريين كانوا او سودانيين بالمهارة ولكنهم يشكون مرء الشكوى من قلة العمال السودانيين ومن انهم اذا شيعوا وكان عندهم قوت يومية ابطالوا العمل . وقد عنيت الحكومة ببناء البيوت لهم ليسكنوا فيها م وناسوهم واولادهم لكي لا ينقطعوا عن العمل ومع ذلك لا تستطيع ان تعتمد عليهم دائماً كأن طبع الكسل او القناعة تمكن منهم يصعب عليهم زعمه وكثيرون منهم يمدنون المسكرات اذا وجدوا في يدهم نقوداً يشتاعونها بها وعندهم نوع من المسكر يصنعونه ويسكرون به ويشربون ايضاً المسكرات الاوربية اذا امكنهم الوصول اليها حتى لقد يشربون الالكحول . وهذه آفة اخرى فوق الكسل وضفت على ابالة . فاذا لم تنشأ فيهم اخلاق جديدة تقوي ملكة الاجتهاد وتحميهم من ادمان المسكرات فستقبلهم غير مأمون . وهنا اوسع مجال للعاملين والمشدنين الذين يمتون خير تلك البلاد وفلاح سكانها

ديون الرهنيات العقارية

اطلعنا على نسخة عربية من التقرير الذي رفعه حضرة الدكتور الفريد عيد بالمرسومة الى نظارة الخارجية البلجيكية في سنة ١٩٠٦ عن ديون الرهنيات العقارية في القطر المصري ولا يخفى ان مسألة الديون المعقودة على رهن في هذا القطر هي من اعظم المسائل المصرية شأنًا ومن اهمها اعتبارًا عند الذين يبحثون عن حاضر القطر ومستقبله وقد قسم حضرة الدكتور عيد بحثه في هذه المسألة الى اربعة اقسام

الاول تقدير الديون المعقودة على رهن

والثاني تاريخ هذه الديون في الماضي والحال

والثالث تأثيرها في حالة القطر الاقتصادية وفي مستقبله

والرابع النتيجة ومقابلة ديون القطر المعقودة على رهن بديون البلاد الأخرى

اما الاول اي تقدير الديون المعقودة على رهن فقد اسهب فيه وفصل ثم استنتج ان الديون المعقودة على رهن حقيقي في البنوك وخارجها الى سنة ١٩٠٥ هي نحو ٢٨ مليون جنيه . والديون المطلوبة على اطيان مبيعة بالتقسيم ومضمونة بامتياز البائع في الرهن هي نحو ١٠٣ مليون جنيه فتكون قيمة كل الديون المعقودة على رهن نحو ٣٩ مليون جنيه الى سنة ١٩٠٦ . واما الثاني اي تاريخ هذه الديون فقد وجد حضرة انها زادت ٢٥٥ في المئة من سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩٠٦ ولكن سكان القطر ايضا زادوا في تلك المدة من ٨ ملايين نفس الى ١٢ مليونًا ومساحة الاراضي الزراعية زادت من ٤٧٣٩٣٠٠ فدان في سنة ١٨٩٤ الى ٥٦٠٠٠٠٠ فدان سنة ١٩٠٥ وقيمة الاطيان زادت من ١٢٠ مليون جنيه سنة ١٨٩٥ الى ٣٥٠ مليونًا . وعليه كانت قيمة الديون المعقودة على رهن حقيقي ٩ في المئة من قيمة اطيان القطر سنة ١٨٩٥ كما قدرها المرحوم السر الرن بالمر ولا تزال كذلك (٨٩ في المئة) سنة ١٩٠٦ في تقدير الدكتور عيد

واما الثالث وهو تأثير هذه الرهنيات في تقدم القطر حالًا واستقبالاً فرأي الدكتور عيد ان تأثيرها بالتقسيم حسن . ومن ادلت على ذلك ازدياد قيمة اراضي القطر . وان الذين اشتروا اراضي بالتقسيم وخصوصًا من الاراضي الاميرية كسبوا بتقسيمها وبيعها بربح وتركوا للذين اشتروها منهم مجالًا واسعًا للكسب ايضا باصلاحها وزيادة استثمارها . وان البيع

بالنقيط لم يتحمل كاهل الاهالي بالدين اذ فائدته خفيفة من جهة وقد نفع المشتريين بازدياد قيمة الاراضي من جهة أخرى . ولان البراهين كثيرة على ان ديون الرهنيات العقارية المصرية صرفت في وجوه نافعة الا في ما ندر كديون المسرفين من اولاد بعض العائلات ومن هذه البراهين عدم وجود حراج وارض خاصة بالصيد في القطر المصري . والبساتين الواسعة التي تقتضي نفقات عظيمة قليلة فيه ولا يزال الفلاح بعيداً عن التعرف في مسكنه وملبسته . فالحرايع اشتروا اطيافاً كثيرة تقدماً بالمال الذي استلوه من البنوك على اطياف اخرى علاوة على ما اشتروه بالنقيط وصرفوا اموالاً طائفة على اصلاح اطيافهم وترقية زراعتهم كما يستدل عليه من احصاء الجمارك لقيمة ما ورد على القطر من الادوات والآلات الزراعية على اختلاف انواعها فقد كانت قيمة الوارد منها نحو مليون جنيه فقط من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩٠ فصارت نحو ثلاثة ملايين من سنة ١٩٠١ الى ١٩٠٥ وقد زاد محصول القطن من ٣ ملايين قطار في المدة الاولى الى ٦ ملايين في المدة الثانية . وبقية المحصولات ازداد الصادر منها او لم ينقص ما عدا القطن وبزرة القطن لان محصولها قل بل لان طلب القطر لما ازداد عما كان عليه

وقد استنتج الدكتور عيد بعد بحث مطول ان فائدة الدين المقوode على رهن تبلغ ٢٤٣.٦٦٠ جنهما مصرياً في السنة الآن وانها كانت ٨٨٠.٠٠٠ جنيه مصري سنة ١٨٩٥ وقد تقدم ان هذه الديون زادت ٢٥٥ في المئة من سنة ١٨٩٥ الى ١٩٠٦ واما الفائدة المطلوبة من الاهالي عليها فلم تزد الا ١٩٤ في المئة فقط

ثم اذا نظرنا الى قيمة الصادر من حاصلات القطر الزراعية وجدنا ان متوسطها كان ١٠٦٣.٠٠٠ جنيه مصري سنوياً من سنة ١٨٨٦ الى ١٨٩٠ وانه اصبح ١٨٠٧٤.٠٠٠ سنوياً من سنة ١٩٠١ الى ١٩٠٥ فيكون قد زاد ٧٠ في المئة في تلك المدة وعليه تكون القوائد التي يدفعها الاهالي على ديونهم العقارية قد زادت ١٥٥٠.٠٠٠ جنيه في السنة واما قيمة المحصولات الزراعية فزادت ٧٤٤٤.٠٠٠ جنيه في السنة . وزد على ذلك ان رأس المال الموظف في القطر لم يأت كله من الخارج بل بعضه مأخوذ من سكان القطر نفسه وفائدته حائدة على القطر ايضاً

والرابع وهو نتيجة التقرير ان هذا الدين وان كان قد ازداد سريعاً لكنه لا يمد جسماً اذا قارناه بالدين المقوode على رهن في البلاد الاخرى لانه في فرنسا ١٠ في المئة من الثروة العقارية وفي النمسا ٣٠ في المئة وفي ألمانيا ٣٠ في المئة وفي روسيا ٤٠ في المئة وفي انكلترا

٥٠ في المئة وفي رومانيا ٢٢ في المئة وفي نروج ٣٧ في المئة وفي الدنمرك ٥٠ في المئة وفي الولايات المتحدة الاميركية ١٢ في المئة

وان ورود الاموال الاجنبية على هذا القطر افاده كثيراً واذا أريد استمرار هذه الفائدة وجب استمرار ذلك الورود قال "وهذا هو رأينا الصريح ولكن مع ذلك نحتاج له ببعض ملحوظات وهي ان نمو البلاد يشبه نمو كل جسم حي بمعنى ان هذا النمو يتم باطوار يتخللها مسكون وراحة حتى يمكن تمثيل النتائج التي صار الحصول عليها وتوزيعها توزيعاً مناسباً"

هذه خلاصة التقرير المفيد الذي وضعه الدكتور عيد وعسى ان يستعمله واسطة لتقيض معدل الفائدة التي يأخذها اصحاب الاموال الاوربية من القطر المصري . فانه ان كانت ديون الرهينات العقارية مضمونة الى هذا الحد فلا داعي لجعل فائدتها ٦ اوسبة في المئة لان زيادة الفائدة تكون بمثابة تأمين على احتمال العجز عن الايفاء اما اذا كان ايفاء الدين وفائده مضموناً فلا داعي لهذا التأمين ويصير دين الفلاح المصري الذي رهن له عقاره بمثابة دين الحكومة المصرية او دين الحكومة الانكليزية يكفي ان تكون فائدته ثلاثة في المئة . وكان الواجب على الحكومة المصرية ان تهتم بجعل الفائدة التي تعطى للبنك الزراعي اربعة اوسبة في المئة لانها ضمنت سدادته كلها . وان يكتفي بالسندات ولا يصدر اسهماً يعطي السهم العادي منها تسعة في المئة وسهم التأسيس الفاق في المئة كما فعل هذه السنة . وان كان دين الفلاح غير مضمون ضماناً كافياً يبيع اطيانه فن تدبيره خطر كبير عليه لانه ان عجز عن ايفاء فائدة الدين واقساطه سنة او سنتين تراكمت الديون عليه فيضطر ان يبيع بعض اطيانه لايفائها

ثم ان طبع الناس الاسراف في الاموال المستدانة لانهم لا يتعمون في كسبها وطباع اهالي القطر المصري لا تخالف طبع سائر الناس في كل البلدان ولذلك يقول لك الذين خبروا حال الفلاحين المالكين انهم كثيرون الاسراف على افراحهم ولا يهتمون باستدين الواحد منهم الف جنيه فينفق نصفها على تزويج ابنه او ابنته او على الاقتران بزوجة اخرى ويعطي من يتوسط له بمقد الدين اثنين في المئة الى خمسة في المئة . ومعلوم ان ثمن ما يزيد عن الحاجة من الطعام والشراب والاثاث مال تالف تحسره البلاد ولا ينتفع به احد

وقد ذكر الدكتور عيد مثلين استدلل بهما على ان المال المستدان على الاطيان يمكن ايفاءه مع فائدته من ريعها بسهولة كأنه يجار يدفعه المستأجر ويقض المستدين على المستأجر لان المستدين يمتلك الطين بعد ايفاء الدين وفائده

قال ولنفرض فلاحاً لا يملك إلا خمسة أفدنة من نوع الاطيان الجيدة التي يساوي القدان منها ١٠٠ جنيه فتكون قيمة الخمسة أفدنة ٥٠٠ جنيه. ولنفرض هذه الاطيان كلها مرهونة فيما ان البنوك لا تسلف أكثر من ٦٠ في المائة من قيمة الطين كان ما يمكن ان يستلفه هذا الفلاح ٣٥٠ الى ٣٠٠ جنيه بفائدة ٧ في المائة يضاف اليها ١/٢ في المائة قيمة المصاريف فيكون مضطراً الى سداد سلفة قدرها ٢٥٠ الى ٣٠٠ جنيه بفائدة ٧ ونصف في المائة على مدة ١٥ سنة اي الدفعة الشهرية التي تستحق عليه هي من ٢٨ الى ٣٤ جنيه

فايراد الاطيان التي من هذا النوع هو بمعدل ٧ و ٧ ونصف في المائة من قيمتها وعليه يكون ايراد فلاحنا هذا من ٣٥ الى ٣٧ جنيه ونصف على الاقل في السنة فيتضح من ذلك ان الفلاح الذي رهن جميع اطيانه يوجد في حالة اقتصادية تشابه تماماً حالة فلاح آخر استأجر نفس هذه الاطيان. وكل من يعرف في القطر المصري ان مستأجر الطين يتمكن من دفع الاجار والانتفاق على نفسه واقتصاد شيء ايضاً من ايراد الاطيان في بعض الاحيان. فالفلاح الذي اخذناه مثلاً لا يختلف بمبسته وحالته في الهيئة الاجتماعية عن المستأجر المذكور. ويمكن هو ايضاً من سداد المطلوب منه سنوياً للدين مع الانتفاق على نفسه غير انه يختلف عن المستأجر ويمتاز عليه بأمر عظيم وهو انه بعد ان يكون اوفى المطلوب منه سنوياً على مدة ١٥ سنة ينتفع بزيادة قيمة الطين الناشئة عما يكون انتفقه من مال السلفة على الارض لزيادة قيمتها. اما المستأجر فيبقى غير مالك بعد نفس هذه المدة انتهى

ويعترض على ذلك ان صافي ايراد الاطيان الآن لا يبلغ ١/٢ ولا ٧ في المئة بالنسبة الى ثمنها الحالي فالقدان الذي ثمنه مئة جنيه لا يؤجر بأكثر من سبعة جنيهات في السنة بطرح منها مال الحكومة ومصاريف من جهته فحصول الاجار وتدبير ما يلزم للاطيان فلا يكون الربح الصافي أكثر من خمسة جنيهات اي خمسة في المئة فاذا كانت هذه الاطيان كلها مرهونة على ما يساوي ٦٠ في المئة من ثمنها فلا امل بتخليصها من الرهن مطلقاً

وفرض الدكتور عيد حالة ثانية وهي ان يملك انسان اطياناً كثيرة فيرهنها كلها على ما يساوي ٦٠ في المئة من ثمنها اي يستدين مئتين جنيه على القدان الذي يساوي مئة جنيه وقال ان الخمسين فدناً التي ترهن كذلك يبلغ ايجارها في السنة ٣٥٠ جنيه وتبلغ فائدة الدين وقسطه في السنة من ٢٣٥ جنيه الى ٢٨٠ جنيه فقط فيبقى للمالك ٧٠ جنيه الى ١١٥. ولكن اذا فرضنا انه لا يبقى له من ايجار القدان سوى خمسة جنيهات بعد طرح مال الحكومة ومصاريف الإدارة كما هو الواقع وجدنا ان الربح الباقي من الزاوة يساوي القسط المطلوب او يقل عنه

لكن هاتين الحالتين نادرتان جداً بدليل ان الاموال المستدانة تبلغ عشرين الاطيان
وبدليل ان الاطيان المرهونة عند البنك العقاري تبلغ نحو مليون فدان والمبالغ المرهونة
عليها تبلغ نحو ١٨ مليون جنيه فكأن الفدان منها مرهون على ١٨ جنيتها فقط وذلك يسهل
ايفاء الدين وفائدته والغالب ان المالك يرهن جانباً من اطيانه ويترك جانباً بلا رهن فيوفي
عجز المرهون من ايراد غير المرهون اما الذي يرهن اطيانه كلها على ما يساوي ستين في المئة من
ثمنها في الوقت الحاضر فلا ترى كيف يستطيع ان يوفي الدين ويقتض من الرهن
ثم ان الرخاء الحاضر ناتج عن غلاء سعر الحاصلات نعم ان كمية الحاصلات زادت ايضاً
كما قال الدكتور عبيد ولكن زيادتها ليست ناتجة من زيادة محصول الفدان الواحد بل من
زيادة الافدنة التي صارت تزرع قطعاً هذا هو الغالب ولا ارتفاع السعر اهمية كبيرة لان
تفقات زرع فدان القطن تبلغ الآن اربعة جنيهات اذا كان يروى بالراحة فاذا فرضنا ان
متوسط محصوله اربعة قناطير وبيع القنطار منها بجنيهين لم يبق من محصول الفدان سوى
اربعة جنيهات واذا بيع القنطار باربعة جنيهات بقي من ثمن المحصول ١٢ جنيتها اي اذا تضاعف
الثمن لا يتضاعف الربح فقط بل يصير ثلاثة اضعاف واذا بيع القنطار بخمسة جنيهات صار
صافي الربح ١٦ جنيتها اي اربعة اضعاف ما كان اولاً

فاسعار الحاصلات ولاسيما القطن اهم شيء يجب النظر اليه في تقدير ما يستطيع الفلاح
استدائته من الاموال ولا يخفى ان سعر القطن المصري متوقف على موسم اميركا وكما
يحمل ان يكون موسم اميركا عشرة ملايين بالة يحمل ان يكون ١٤ مليون بالة والاحتمال
الثاني اقوى من الاحتمال الاول لان الاحتمالين متساويان من حيث الحوادث الجوبة الا
ان الاحتمال الثاني يضاف اليه اعتناء ارباب الزراعة فان هذا الاعتناء يؤول الى جودة المحصول
وهو مستمر ويؤيد ذلك مواسم السنين الماضية فان عدد المواسم الكبيرة اكثر من عدد المواسم
الصغيرة بالنسبة الى مساحة الاطيان المزروعة فكما يحمل ان يبق ثمن قنطار القطن خمسة
جنيهات او اربعة يحمل ايضاً ان يعود الى ثلاثة جنيهات بزيادة موسم اميركا واذا حدث
ذلك في ستين متواليين عجز المستدينون عن ايفاء الاقساط المطلوبة منهم اذا كانت اطيانهم
كلها مرهونة فلا يلبق باحد ان يرهن اطيانه كلها ولا ضمانه له اذا رهن اكثر من نصفها
والبنك الذي يسلف على اكثر من نصف اطيان مالك او على اكثر من نصف ثمنها لا يكون
دينه مضمون الضمان إنكفاي الا اذا قصد امتلاك الاطيان

وخلاصة رأينا في هذا الموضوع انه ليس من الحكمة ان يرهن احد اكثر من نصف اطيانه

او ان يسلف بنك على أكثر من نصف الاطيان او نصف ثمنها اذا لم يكن لملكها مورد ريع آخر يستطيع الايفاء منه عند الحاجة وحينئذ يصير دين الفلاح المصري في غاية الامن هذا ويظهر من تقرير البنك العقاري المصري والبنك الزراعي المصري لسنة ١٩٠٦ ان قيمة ديون البنك الاول بلغت الى اخر سنة ١٩٠٦ خمسة وثلاثين مليوناً و ٨٥١ الفاً و ٢٤٩ جنياً (٣٥٨٥١٢٤٩) وهي معقودة على اطيان مساحتها ٩٨٦٢١٥ فداناً اي نحو مليون فدان لو نحو خمس اطيان القطر المصري وعلى عقارات لم تبين انواعها في التقرير. والديون المعقودة على عقارات تبلغ نحو ستة ملايين من الجنيهات فكان خمس اطيان القطر المصري كان رهوناً عند البنك العقاري على ثلاثين مليون جنيه الا ان المستدينين اوفوا من هذه الديون واقساطها الى آخر العام الماضي نحو ١٥ مليون جنيه فلم يبق منها الا نحو ٢١ مليون جنيه وقد بلغت قيمة الفوائد التي اخذها البنك العقاري في خلال السنة الماضية ١١٧٦١٩٨ جنياً ارسل أكثرها الى اوربا فوائد السندات والاسهم التي فيها. اما البنك الزراعي فبلغت السلفيات التي سلفها في العام الماضي ٢٢٨٠٦٠ وقيمتها أكثر من ثمانية ملايين من الجنيهات وبلغ صافي ارباحه منها بعد طرح مصاريفه العمومية ٥٥٨٢٧٥ جنياً فالقطر المصري يدفع الآن للبنك العقاري والبنك الزراعي فوائد ٢٩ مليوناً من الجنيهات عدا ما يدفعه للبنوك والشركات الاخرى ولا نظن انه يخرج منه فوائد في السنة أكثر من مليونين ونصف من الجنيهات ولو بلغت الديون أكثر من اربعين مليوناً من الجنيهات

علاج السرطان بالحشائش

لا يخفى ان التأكل تقع احياناً من نفسها او بمجرد الوم او بعلاجات بسيطة غير مذكورة في كتب الطب. وهي اجسام لحمية نامية كالسرطان وقد تكون مؤلمة مثلاً. كثرت التأكل مرة في اصابع فاضنا تقطنين من عصير القمح وتقطعتين من ماء كروونيا الى خبير من الماء وقتلها ان تدهن التأكل بكل يوم فعملت وشفيت التأكل. وكان في يد كاتب هذه السطور ثور ثل كبير في ذراعه وكان مولداً جدياً فوضع عليه حليب الثين فزاد الله وبعد ايام قليلة كان يحكه فسقط من ساعده وذلك منذ أكثر من اربعين سنة ولم يزل مكانه ندبة الى الآن ورأى تأكل اخرى ظهرت في اصابعه وهو فتى ثم زالت من نفسها بغير علاج. وقد شاع في بلاد الانكليز الآن ان اثنين من اهالي ويلس يدوايان السرطان الخارجى بمواد

نباية على هذا الاسلوب فيقع من نفسه ويشفى المصاب منه . فالتدب المسترشد صاحب بحجة
الحجرات الانكليزية رجلا ليذهب الى ويلس ويرى كيفية هذه المعالجة وفعلها سيفي شفاء
السرطان فعاد المندوب وهو يقول ان الشفاء حقيقي وان الامر يستحق الامتحان المدقق
قال ان الرجلين اخوان متقدمان في السن لما مشاركة في فن الموسيقى ونظم الشعر بلغة
اهالي ويلس فسالتهما كيف خطر لكما ان تعالجا السرطان
فقالا اتنا ورتنا الميل الى المعالجة ورائحة فان ابانا كان يعالج الناس بالحشائش وكان
المرضى يأتونهم من كل الجهات لهذه الغاية وقد تعلمنا منه فوائدها
فقلت لهما وكيف شرعنا في معالجة المرضى
فقالا كنا نجول في البلاد نعلم فيها فن الموسيقى واذا رأينا مريضاً او مصاباً بأفة ما
نعالجه شفقة عليه

فقلت هل كنتم تعالجان السرطان

فقالا لم تكن نعالج السرطان في اول الامر بل نعالج امراض العيون وزرأنا مرة فتاة
ذهبت الى المستشفى وهي تكاد نعي وصادت منه والياس مل فؤادها لان الاطباء فعلوا
رجاءها من عينيها وكانت تعمل امها وهي اوملة مقطوعة ليس لها احد يعلمها غير ابنتها فاخذتنا
الشفقة عليها وجعلنا نجرب بعض الحشائش في معالجتها الى ان تمكنا من شفائها تماماً وهذا الامر
شدد عزائنا وشجعنا على معالجة السرطان . وقد جربنا حشائش كثيرة في معالجه قبلما اكتشفنا
النبات الذي تشفي اوراقة السرطان اكتشفناه منذ عشرين سنة ولكننا لم نتحقق فعله تماماً الا
منذ عهد قريب

فقلت انكم لم تعلموا الطب فكيف تميزان السرطان عن غيره من الاورام
فقالا اتنا نميزه براحة خصوصية نشمها منه . واذا التبس علينا وخننا ان يكون وربما
حادياً لا سرطاناً آسيناه بالزرق فاذا كان وربما ارتخى واذا كان سرطاناً زاد صلابته فنعالجه
حيثنر علاج السرطان

فقلت وكيف تعالجانوه

فقالا ندهنه بدهان مخصوص ونضع عليه اوراق النبات الذي يشفي من السرطان
ونفطها بورقة من ورق الكرنب (الملقوف) ونربطها جيداً فنجمع جذور السرطان تحته ويقع
من نفسه ويشفى المصاب

فقلت هل العلاج مؤلم

فقالا اذا استعملنا فيه فهو مؤلم والا فلا ونحن الآن نعالج مصاباً على مهل فهو لا يشكو المأ

فقلت ما هو اعتقادكم في السرطان
فقالا نعتقد انه جسم ينمو كما تنمو الشجرة فاذا قطع زاد نمواً وتمكناً ولذلك نفضل معالجة
السرطانيين التي لم تقطع بعملية جراحية لانها تكون أكثر اذعانا للعلاج اذ تكون جذور
السرطان قريبة من اصله والدهان الذي ندهن به السرطان اولاً يرينا امتداد جذوره
احياناً ونرى تألم الجلد حيث نُسحب الجذور منه

واخبرني ابن رجل من الذين شفوا من السرطان انه سمى عليه في اليوم الثاني من
استمرار العلاج ان يرى جذور السرطان تنزع من حول انف ايده ثم من تحت حاجبيه
وصدغه او ان وقع السرطان كله كما تقع التفاحة من الشجرة

فقلت لهما هل تعالجان السرطان الباطن
فقالا كلا لا نعالجه حتى الآن ولكننا نرجو ان نتوصل الى طريقة لمعالجته
فقلت في يوم يتم الشفاء

فقالا ان ذلك يتوقف على الزمن الذي مضى على السرطان من حين ظهوره
فقلت كم يشفي من الذين تعالجونهم

فقالا يشفون كلهم وقد عالجننا كل الذين وجدنا سرطانهم خارجياً ولم تعمل به عملية
جراحية شفوا كلهم ونحن لا نطلب اجرة بل نكتفي بما يعطينا اياه الذين نعالجهم بعد ما يشفون
وعقب المستر سند على ذلك بقوله ان طريقة العلاج التي يستعملها هذان الاخوان مؤلمة
وتدوم بضعة اسابيع والمكان الذي هما فيه واسمه كارديفان (Cardigan) غير خالٍ من وسائل
الراحة واذا وجد ثلاثة او اربعة من الذين بهم سرطان حقيقي ظاهري يريدون ان يجربوا هذا
العلاج فهو مستعد ان يكاتب الاخوين ويدبر الوسائل اللازمة لمعالجتهم في كارديفان على
شرط ان يسمحوا له بنشر نتيجة معالجتهم افادة للجمهور
فاذا اراد احد من قارئ المقتطف او اصدقائهم ان يكاتب المستر سند في هذا الموضوع
فنوافه هكذا

W. T. Stead Esq.

14, Norfolk st., Strand, London.

ونحن نرج ان الامر يستحق الامتحان اذا لم يكن في ذهاب المصاب الى بلاد وايلس بيلاد
الانكليز مشقة كبيرة وثقيلة كثيرة عليه وترجيحنا هذا مبني على ما تقدم من وجود الشبه بين
السرطانيين والتأليل وشفاؤهم التأليل بالهرم وبعض المواد النباتية

باب الزراعة المصرية

زراعة التبغ في القطر المصري

اقتُرحت الجمعية العمومية على الحكومة المصرية ان تجيز زرع التبغ في هذا القطر. ولا بد من ان يعجب كثيرون من ان الحكومة المصرية منعت زرع التبغ في بلادها والبلاد الزراعية ولا ربح لها الا من الزراعة وكان يجب على الحكومة ان تنشط زراعة التبغ بكل واسطة كما تنشط زراعة القطن

هذا هو ظن الاكثريين ولم نسمع احداً تكلم في هذا الموضوع الا رأياً واحداً خاطئاً على الحكومة لمنعها زرع التبغ في البلاد مع انها لا تمنع دخول التبغ الوارد اليها من الخارج وهم يحسبون ان الحكومة فعلت ذلك اما جهلاً منها بمصلحة البلاد او طمعاً بمليون الجنيه التي تأخذها من الجمر ك لانهم لا يدركون الاسباب الحقيقية التي حملت الحكومة على منع زراعة التبغ في القطر المصري وايضاحاً لذلك نقول

اولاً ان الحكومة تروج الآن من ورود التبغ من الخارج اكثر من مليون جنيه تنفقها في مصالح القطر المختلفة كما تنفق سائر ايراداتها او توفرها لتنفقها في مصالح القطر. ولا ينكر ان هذا الربح غير وارد من الخارج بل هو من اهالي القطر انفسهم فهو بمثابة ضريبة على القطر ولكنها ضريبة خفيفة يدفعها الذين يحبون لذة التدخين فهي ضريبة عليهم وحدهم مقابل طلبهم هذه اللذة الوقتية التي لا فائدة منها لهم ولا للقطر وبما هذا لو كانت كل اموال الحكومة من هذا القبيل

ثانياً انه اذا اباحت الحكومة للناس زرع التبغ بدون قيد اقبل كل احد على زرعه فيزيد حاصله على مقطوعة البلاد زيادة كبيرة جداً وهو لا يؤكل ولا تأكله المواشي فيرخص ثمنه كثيراً حتى لا يعود من زراعته اقل ربح بل يصير زرع البرسيم اربح منه وحينئذ فاما ان يكتبني كل فلاح بزرع ما يكفيه منه كما يزرع الآن التيل الذي يصنع منه جباله او ينفرد بزرعه بعض المجيدين اقلان زراعته ويستغل الواحد منهم الف اقة او اكثر من التدان الواحد فتتخصر زراعته في ثلاثة آلاف فدان والغالب انها تكون لانا من

اليونان لانهم امهر من غيرهم في زراعة التبغ فلا يستفيد من زراعته احد سوام من كل المصريين . فالحكومة تحسرا اكثر من مليون جنيه من ايرادها وارباب الزراعة لا يربحون شيئا وانما يتوقروا على شاربي التبغ شيء من ثمنه اذا احبوا التبغ البلدي وفضلوه على التبغ التركي او الرومي ولا بد من ان يقول قائل كما قال احد اعضاء الجمعية العمومية فيها اننا نكثرون زرع التبغ ونصدرة الى الخارج فيصير منه ربح وافر لهذا القطر مثل ربحه من القطن . ويصدق هذا القول لو كان التبغ المصري مطلوباً في البلدان الاخرى . ولو كان مطلوباً كالتبغ التركي وتبغ كوبا لزداد ربحه على ربح القطن اضعا فافا ولو في القطر المصري وحده بمقطوعة الدنيا كلها وزاد عليها ولكن التبغ المصري وتبغ كل البلدان الحارة الخالية من الظل غير مطلوب ولا مرغوب فيه ويقول الخبيرون انه لا يمكن تصديره الى الخارج وكثيرون من اهالي القطر المصري نفسه لا يستطيعونه بل يفضلون عليه التبغ التركي والسوري والرومي وهذا كان شأنهم من قدم الزمان قبل ان منعت الحكومة زراعة التبغ في القطر المصري

فاذا اباحت الحكومة المصرية زراعة التبغ غدا تكون النتيجة انها تضطر ان تبطل الرسم الذي نقضاه الآن على التبغ التركي والرومي ويحمل رسمها مثل رسم سائر الواردات فينقص ايرادها السنوي اكثر من مليون جنيه ولا يستفيد من زرع التبغ المصري الا ما نكثر ثلاثة آلاف فدان من كل سكان القطر

ولكن اذا استطاع احد ان يثبت بدليل قاطع ان التبغ المصري يروج في البلدان الاخرى حتى يمكن ان يصدر منه في السنة ما يساوي مليون جنيه او اكثر وجب حينئذ على الحكومة ان تبيح زراعته حتماً

ولا يستغرب احد قولنا ان التبغ المصري غير مطلوب لان الذين يزرعون التبغ يعلمون ان تبغ بعض الاراضي يسحب وتباع الاقاة منه بمئة غرش او اكثر وتبغ غيرها لا يسحب ولا تباع الاقاة منه بقرش . وهذا يصدق على اشياء كثيرة من الحاصلات الزراعية فالقطن المصري جيد ويباع قنطاره الآن باربعة جنيهات او خمسة والقطن الهندي غير جيد ولا يباع قنطاره بمجنيين فلواتفق ان كانت اراضي القطر المصري مثل اراضي الهند ولم يبع قنطار القطن المصري الآن الا بمجنيين مع غلاء اجرة الانفار عندنا لا خطر اهالي هذا القطر ان يطلوا زرع القطن من تلقاء انفسهم

هذا وقد ذكرنا في المقطع غير مرة انهم وجدوا بالامتحان ان تبغ البلدان الحارة يوجد اذا نصبت فوقه خيام تظله من حرا الشمس . فيليق بالجمعية الزراعية ان تجرب ذلك حتى اذا

وجدته صحيحاً ووجدت ان التبغ المصري يجود و يصير مثل التبغ التركي او الرومي وان شاربي التبغ في هذا القطر وفي البلدان الاخرى يتناعونه كما يتناعون التبغ التركي لم يبق عذر للحكومة في منع زراعته بل صار يجب عليها ان تبيح زراعته وتسطها بكل واسطة ممكنة

اصلاح القمح

يبحث احد علماء الانكليز في مقدار ما في القمح من الغذاء وما اذا كان في الامكان زيادة المادة المغذية فيه بنوع خاص اي الغلوتين الذي يشبه اللحم في تنديته للجسم . وفي بعض انواع القمح عيب كبير وهو ان كثيراً من حبوبه يتساقط من السنبلة اذا ترك السنبلة قائماً حتى يجف جيداً فوجدت بعد التجارب الكثيرة مدة اربعين سنة انه اذا قلع القمح الانكليزي بلقاح قمح من جنوبي اسيا صار يبلغ باكراً وبقى حبة سليمة لا يسقط منها وكثرت المادة المغذية فيه . واستخرج نقاوي (بذاراً) من ذلك يقال انه يجود في البلدان الحارة مثل مصر والهند واستراليا

نظارة الزراعة

اقترح حضرة محمد بك السباعي المصري في الجمعية العمومية ان تنشئ الحكومة المصرية نظارة خاصة بالامور الزراعية ومهد لافتراح تمهيداً مفيداً قال فيه
من المعلوم ان كل بلاد ميزها الله تعالى بموارد الرزق تحول حكومتها اجتهادها الى انماء هذا المورد بكل ما يمكنها من الوسائل والقطر المصري لم يميزه الله باكثر من الزراعة حتى في الزمن القابر كذلك اصحج من المستحيل على المصري ان يجد في ارض بلاده مورداً للرزق يعادل الزراعة فاذا كانت حياة الامة المصرية موقوفة على الزراعة فمن الواجب على الحكومة ان يكون اكبر هم لها منصراً الى ترفيتها بكل الوسائل لانه من المعلوم ان اقبال سنة واحدة تعود بالغير الكثير على البلاد واحمال سنة واحدة لا يسمع الله تعالى بآخر البلاد سنوات . رأت البلاد المصرية ذلك مراراً وهذه السنة اكبر شاهد فان زيادة محصول القطن عادت على البلاد بفوائد جمة وقد ادرك ذلك كل من حكم هذه البلاد من المتقدمين وهذا ساكن الجنان محمد علي باشا اهتم بالزراعة ورفق شؤونها كثيراً نعم قد تمت في الزمن الاخير اصلاحات عظيمة حتى اغنت الزراعة خزينة الحكومة ولكن ذلك لا يقضي علينا بالوقوف عند الحد الذي وصلنا اليه ونحن نعتز ان الحكومة تبذل كل جهد تمحمد عليه ولكن البلاد

تشعر باحتياج شديد الى نظارة زراعة فلماذا اقترح على الحكومة انشاء هذه النظارة او عبارة اوضح تحويل الجمعية الزراعية الى نظارة ومم مدرسة الزراعة وكل فرع يليق بها وتبجع الى مصلحة اخرى اليها مع انشاء قلم احصاء زراعة يكون من اختصاصه احصاء زراعة البلاد ومحصولها وارشاد الاهالي الى الطرق النافعة واخبرهم عن الطرق والمخترعات الحديثة فالجمعية الزراعية على صغرها وقلة اموالها قد افادت البلاد ولكن فائدتها لا تكاد تذكر بالنسبة لما ينتظر من نظارة زراعة. فالمسألة الصغيرة من المسائل الزراعية الآن لا تستطيع هذه الجمعية حلها الا بعد البحث الطويل والمخابرة الطويلة لانه لا سلطة لها في العمل من تلقاء نفسها فاذا وجدت امراً نافعاً لا تستطيع تنفيذه لعدم سلطتها وقلة مالهاتها في مشروع تنقية اللودة مضت مدة قبل ان ينفذ فلو كانت الجمعية الزراعية نظارة لوضعت المشروع حالاً ونفذته وهذه مسألة التقاوي وتنقيتها ومسألة المعارض والزرود فيها بل هذه جمعية تحسن نسل الخيل كادت تنسى وتضمحل ومسألة توزيع السباح كادت تقول الى تجارة ويقاس على ذلك مسألة الوزن والقيانة للمحاصيل ومسألة الالبان وغشها وتربية الابقار وتشجيع الفلاحين على اتباع الطرق الحديثة في الزراعة ومكافحة المجتهدين منهم حتى يدركوا ان حرفة الزراعة هي اشرف الحرف واسماها واكثرها نفراً وعجداً في بلاد كهذه كل ما فيها قائم على الزراعة فاذا فستحتاجه الزراعة في البلاد الى ما تفعله الجمعية الزراعية وجدنا انه قليل بالرغم عن اجتهادها في ان تفعل واذا كان للبلاد الصناعية التي لا تعيش من الزراعة وحدها كالقطن المصري نظارات زراعية مثل بلجيكا وبلاريا ورومانيا فضلاً عن الدول الكبرى فكيف تكون مصر جديرة بهذه النظارة حتى تشوحد في ديوان واحد كل المصالح والاقلام المتفرقة التي تشتغل بالزراعة لتسهل المعاملة وتنال البلاد انتيبتها فالحكومة التي دلت على حسن قصدنا وعلى اهتمامها بكل ما يعود بالخير على البلاد يؤمل منها قبول اقتراحنا هذا والله ولي التوفيق

النمل ودود القطن الاميريكي

يسوط على لوز القطن الاميريكي حشرة ثلثة وهي نوع من السوس لا من الفراش وقد بان لهذه الآفة انه يهلكها وهي نوع من النمل يسمى نمل تكساس فان الثلثة تقبض على السوسة وتقيتها حالاً وهذا النمل منتشر الآن في ولاية تكساس وغربي لويزيانا ويراد نشره في كل الاماكن التي يزرع القطن فيها رجاء ان يفتد قطنها من دود اللوز وهو افك ما يكون بالقطن

باب تدبير المنزل

قد نعلم هنا الذئب لكي ندرج في ذلك ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشرب والسكن والريبة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

نصيب المرأة

المرأة اما ان تكون زوجة لاحد الاغنياء فتعيش بالراحة والرفاهة وتستطيع ان لا تعمل عملاً ولا تُسأل عن شيء. تراها في هذه العاصمة وغيرها من العواصم تنام الى الظهر وتسير الى نصف الليل وتركب انغر المركبات وزوجها يدبر اطيانه واعاله ويجادل ويأناز ويسعى ويكسح حتى يكسب ما يكفي لتنفقاتها وتتمها

واما ان تكون زوجة لاحد الاواسط او الفقراء وهو الاكثر فيكون نصيبها التعب والنصب نهاراً وليلاً غير مأجورة ولا مشكورة

كتبت الكاتبة الانكليزية اليبابات غلر فصلاً وصفته فيه ابلغ وصف قالت ما تعريبه

حيذا لو خولت توزيع النياشين التي وهبها كارنجي لتوزع على الابطال فكنت اوزعها على هؤلاء النساء نعم انهن لم يكن القوارب التي تنجي الفرق ولا خضن الانهار لتخليصهم ولا اوقفن فرساً جامعاً ولا اقتحن بيتاً مشتعلاً ولكنهن فعلن ما هو اعظم من ذلك فان المرأة منهم تقم ثلاثين سنة او اربعين او خمسين تجارب الفقر والوحدة والمرض من غير ان تسمع لها صوتاً او تسمع منها شكوى حتى لا يكاد الناس يشعرون بوجودها ولكن اذا التقى بها اشجع بطل شهيد المعارك الكبار وامتلأ صدره بنياشين الشرف والفخر وجب عليه ان يقف امامها مطرقاً حامراً الرأس لانه يرى امامه شخصاً اشجع منه

لاشيء في منظر هذه المرأة يدل على شجاعته وبسالته فهي مثل غيرها من اخواتها في هيئتها وليسها تراها كل يوم فلا تلتفت اليها وهي مع ذلك تستحق الالتفات والاکرام مثل ابل. بطل خاض معام القتال

لقد كانت منذ سنوات كثيرة فتاة غضة الشباب وكانت كثيرة الاماني والا مال مثل

غيرها من الفتيات فتزوجت وهي تحسب ان زوجها ممتاز بين الرجال وانه يجلبها حباً مفرطاً فيراها جنته وملاكه كما كان يقول لها . ثم تزول هذه الاحلام رويداً رويداً وترى فتوراً في محبة لانها كما باعاله ولا يعود يحب يجالها كما كانت يفعل من قبل فتعكف على اعمال بيتها تخطيط وتطبخ وتنسل وتنظف لكي يكون زوجها مستريحاً في معيشته وهي لا تسمع منه الا كلام اللوم والتعنيف واذا لم يوفق في اعاله ويكتسب منها ما يكفي لتفقات بيتها او يزيد عليها اضطرت ان تخارب الفقر بكل جهدها فتراها توفّر من هنا ومن هناك لكي يظهر زوجها بشباب لائقة بين الناس ولا يكون اولادها دون اولاد جيرانها في ملابسهم وقمرهم نفسها كل المذات والمسرآت لاجل زوجها واولادها فتكتفي بفضلات الطعام لا لانها تفضلها على غيرها بل لانها تحرم نفسها لكي تطعم زوجها واولادها

اما تعيها الاشد وشجاعتها العظمى فليس هنا بل في ولادة الاولاد وتربيتهم والسهر عليهم . تمضي الايام والسنون وهي لا تنام ليلة واحدة من غير ان تقوم لاولادها ترضع هذا وتغطي ذاك . واذا مرضوا - وايئ ولد لا يمرض مراراً في صفرو - فهي الممرضة والممتنية فوق واجباتها البيتية الكثيرة فتمر بها الايام وهي لا تجد راحة لا نهاراً ولا ليلاً وكثيراً ما تمرض وتختور قواها ولكنها لا تنفل الاهتمام باولادها اذا نادوها

لا احد يصنها بالشجاعة ولكن يأتي ابنها والدنثيريا في حلقه فلا تتركه لحظة بل تخطار بحياتها الف مرة كل يوم لاجله وهي تضع فيها فوق فيه وتقبل شفتيه واذا قضى نحبه ودفن في رمسه فهي اول من يظهر الجلد وتعود للاهتمام ببقية اولادها مع فرط حبيها له وحزنها عليه تحرم نفسها كل راحة لكي تعلم اولادها وهي تعلم انهم يرتقون بذلك وياملون عليها ولا يفور يرضيهم طعامها ولا لباسها ولا حذيتها لكنها تفعل ذلك برضاها وتزيد في حرمان نفسها حتى يرتقي اولادها ويفوقوا عليها . تخطيط وتطبخ وتنسل وتكوي وتحفر يديها الموهة التي تفصل بينها وبين اولادها ولكنها تفعل ذلك مسرورة ولو كان فيه موتها

هذه هي المرأة الباسلة التي تستحق نياشين الافتخار ولو اغضى الناس عنها ولم يخصوها بكلمة واحدة من الاكرام .

الامراض المعدية

الامراض المعدية كثيرة ولكل مرض منها مدة بين دخول العدوى في الجسم وظهور المرض فيه تسمى مدة الحضانة كأن يزور المرض نقيم في الجسم مدة معلومة قبلما تفرخ كما نقيم

البيضة تحت الدجاجة اياماً معلومة قبلما تفرخ . ثم ان لكل مرض من الامراض المعدية زماناً معلوماً تبقى العدوى فيه من المصاب ولوشفي وتزول بعد ذلك . ونرى في الجدول التالي اسماء الامراض المعدية ومدة الحضانة في كل منها ومدة العدوى

اسم المرض	مدة الحضانة	مدة العدوى
الامهال (الديريا)	يوم الى ٤ ايام	اسبوعان
التهاب اللوزتين	١٤ يوماً الى ٢٢	٣ اسابيع
الانفلونزا	١ " " ٢١	٣
التيفوس	٦ " " ١٤	٤
التيفويد	٨ " " ١٤	٦
الجدري	— " " ١٢	٦
الحصبة	٨ " " ٢٠	٤
الحماق	١٠ " " ١٤	٣
الحمرة	١ " " ٥	١
الدفتيريا	١ " " ٨	٣
السل	مجهول	مجهول
الشهقة	٤ " " ١٤	٨
القرمزية	١ " " ٦	٦ الى ٨
الكوليرا	١ " " ٥	٣

قواعد لمنع انتشار الامراض المعدية

- (١) التطعيم يفيد في كثير من الامراض المعدية لانه يقي الجسم منها و يجعله قليل التأثر بها
- (٢) الاعتناء بالصحة بنوع عام يقوي الجسم على مقاومة الامراض المعدية
- (٣) لا بد من عزل كل من يصاب بمرض معد عن غيره
- (٤) لا بد من اتلاف كل الثياب الملوثة ببرزاته او نفثه
- (٥) لا بد من تطهير ثيابه وفراشه وملابسه بالبخار . والبخار افضل من الهواء الساخن لهذه الغاية لانه يحمّل حرارة كثيرة

(٦) ان المحلول الذي فيه جزء من خمسة آلاف جزء من السلياني يقتل كل الميكروبات والمحلول الذي فيه جزء من الف من السلياني يقتل كل زور الميكروبات

(٧) مفرزات المصابين بالتيفويد لا يطهرها الحامض الكبريتيك لانه لا يقتل جراثيم التيفويد مع انه يقتل جراثيم كل الامراض المعدية وانما يقتلها الحامض الكبريتيك وبرمنغنات البوتاسيوم ثم يضاف اليها ما يكفي من الجير (الكلس) قبل صباها في المرتفق لكي لا يتلف الحامض الكبريتيك انايب المرتفق

المنزل الصحي

اذا اريد ان يكون المنزل مستوفياً شروط الصحة وجب ان يبني في ارض جافة غير رطبة . واذا كانت الارض رطبة من طبيعتها ولا بد من بنائهم فيها وجب ان يركب تحت طبقة من الخرسانة تمنع نفوذ الرطوبة اليه . ويفضل ان لا يوجه الى الجهات الاربع بل ان تكون زواياه في الجهات الاربع اي تكون جهة منه شمالية شرقية وجهة شمالية غربية وجهة جنوبية شرقية وجهة جنوبية غربية فالغرف التي يقيم فيها اهل البيت يجب ان تكون متجهة الى الجنوب والغرب والغرف التي يأكلون فيها ويصعدون منها الى الطبقة العليا ويضعون فيها المؤونة يجب ان تكون متجهة الى الشمال والشرق وغرف النوم تكون الى الشمال الشرقي فتدخلها شمس الصباح ولا تدخلها شمس المساء فتجف حرارتها ليلاً وبعد الظهر . والغرفة التي يقيم فيها المرضى والغرفة التي يلعب فيها الاولاد يجب ان تكونا متجهتين الى الجنوب الشرقي . ولا بد ان تكون حيطان البيت الخارجية مميكة حتى تمنع دخول الرطوبة اليه وان يكون سقفه مانعاً لنزول ماء المطر منه وان يدخل نور الشمس كل غرفه ويجدد الهواء فيها وفي كل دور وممراته

الطوب الاخضر والاحمر يثنويان مقداراً كبيراً من الماء وهذا الماء يتجزع مع الزمن ويقوم الهواء مكانه فالبيوت المبنية بالطوب الاخضر او الاحمر لا تكون صالحة للسكن الا بعد ان يمضي عليها مدة طويلة حتى تجف جيداً ويتجزع الماء منها

الورق الملون الذي تبطن به جدران البيوت من الداخل قلما يخلو من الزرنيخ والزرنيخ ينفث من الورق ويطير مع الدمار فيسم السكان ويكون فعله طفيفاً لا يشعر به وقد يكون شديداً فيظنر السهم فيهم بأعراضه المختلفة فلا يجوز استعمال الورق لتبطين غرف البيوت الا بعد ما ثبت انه خالي من الزرنيخ

باب المراسلة والمناظرة

قراءة الافكار والنوم الغنطيسي

حضره منشئ المقتطف الفاضل

سألكم احد المشتركين في الجزء الثالث من المقتطف الصادر في الشهر الماضي تفسير ما يشاهد في تياترو الازبكية من اعمال المرأة المدهشة في قراءة الافكار فعلمت ذلك تعليلاً لا يكشف سر المسئلة وكان الاولى ان ترجعوا بالجواب الى مقالكم الزانة في النوم الغنطيسي في سني المقتطف السابقة حيث يجد السائل الجواب الشافي والتعليل الكافي . وقد شاهدت هذه الاعمال في سورية وتحققت بنفسى اموراً جديرة بالذكر لا تخلو من فكاهة للقاري وفيها تعليل علمي يقنع السائل فتكروا بادراجها اذا رايت منها فائدة ان ما ورد في سؤال السائل صحيح فالمرأة تقرأ الكتابة وهي مغمضة العينين وتقرأ انكار كل طالب يطلب منها ذلك وتعمل افعالاً عجبية غريبة تدهش الحاضرين على ان ليس في كل ما تفعله شيء يستحيل تعليله لانها ليست سوى آلة عمياء في يد قائدها اي المنوم المتسلط على ارادتها فما تكشفه من الضمائر ليس من باب قراءة الافكار ولا دخل فيه ايضاً لمناجاة الارواح وليس هو من الشعوذة في شيء بل هو حقيقة علمية كما يتضح مما يأتي

اخبر ما شئت واطلب منها معرفة ما اخترت فحيثما جواباً صحيحاً مدهشاً واذا غلطتها بان كنت عازباً واضمرت انك متزوج ولك ابنة مريضة بحالة الخطر وتود ان تعرف هل تشفى او لا فتحيك عن ذلك اي انها لا تكشف المغالطة بل تكشف لك فكرك فقط . ويشترط في معرفتها ذلك انك تسرباً اضمرت الى المنوم والا ما استطاعت الى الكشف سبيلاً واما نفي الظن بالتكلم البطني فلانها تعمل اعمالاً تنفي الشبهة به منها ان المنوم يرسم بالطباشير خطاً متعرجاً على طول ارض الرميخ وبأمرها ان تشفى عليه متبعة التعاريج فتفعل . ويرسم لها رسماً على قطعة قماش فتأخذ ابرة وخيطاً وتثل خطوط الرسم بالغيط بدون خلل . ويضيء مادة ما كساعة او خاماً او خلافهما فتكشفها حيثما كانت ويؤلف الحضور رواية فاجمة وشفقون على ان زيداً القاتل وعمراً المقتول وحنا السارق فتعرف كلا منهم وتعمل عمله المفروض له

كل ذلك وهي معصوبة العينين بطلقة من القطن وعصابة سوداء سميكه وكله بدون تكلم وبدون تداخل المتوهم بحسب الظاهر فالتعليل عن ذلك اذا بالتكلم البطني يزيد المسئلة اشكالا وتمقيدا

واغرب ما شاهدته منها اننا كتبنا لها نحو ثلاثين ورقة كل منا كتب ما عن له من ادب او هزل ووضعناها في كيس بدون ترتيب فطقت تأخذ الورقة بعد الورقة وتضعها على صدغها ثم يلى الحاجب وتقرأ ما فيها وميزت من بينها ورقة مكتوبة بقلم رصاص كويا ازرق وسيا في التعليل عن ذلك فيما يلي

قلت آنفا ان لا بد للمتوهم من الوقوف على فكر السائل لتستطيع المرأة قراءته فيبقى هنا محل للنظر بالمواطأة مع المرأة على كيفية تحفي على الحاضرين واليك ما ينفي ذلك ايضا . لما حضرت هذه الرواية في سورية طلبت من الرجل ان يجعل المرأة تحت سلطة ارادتي فتوهمها وامرها ان تطع اوامري فصعبت عينها عصابه لا بقي محلا للشبهه وافتكرت بأنه يجب ان تذهب الى رجل من الحضور وتزج خاتما من اصبعه وتضعه في اصبع رجل آخر فلم تهتدي الى ذلك واخذت لتأفف وتتململ وانزعجت ارتجاجا شديدا واحلت علي ان اجمع فكري لتستطيع كشفه ففر زوجها موقع الخلل وأسر الي ان مجرد الفكر وحده لا يكفي بل يجب ان آمرها ففعلت واخذت اصدر لها اوامري الفكرية اي بدون ان اتلفظ بكلمة بل بدون ان احرك شفتي فسارت امامي سير العارف المهتدي حتى اذا وصلت الى الصف الذي فيه الرجل الاول امرتها ان تعرج عليه ولما وصلت اليه قلت هذا هو فبدأت بالتفتيش من رأسه فما دون فقلت لها سيف نفسي لا لزوم لذلك كله امسكي البنصر وانزعي الخاتم وارجعي على عقيلك وسيري الى الصف الامامي ولما وصلت الى الرجل الثاني قلت هذا هو البسيه الخاتم ففعلت . ولزيادة التحقيق اتفقت مع بعض الحاضرين على تليق رواية فاجحة فتنبعت حوادثها واكتشفت اسرارها طبقا للاوامر التي كنت اصدرها من مخيلتي وكنت في هذه الجادئة اخالف ما اتفقنا عليه من وقائع الفاجحة لا يتحقق تاثير اوامري فيها فكانت تطيعني في كل الاحوال . مثال ذلك اتفقنا ان يكون احد الحضور الضارب وآخر المضروب واتفقنا ان الاول يطعن الثاني بخنجر في صدره فلما امسكت الثاني امرتها ان تطعنه في بطنه ففعلت لا لا بل سيف صدره ففعلت

فهذه الافعال اذهلت كل من شاهدها وكان يجوارد الي الاصحاب مستفسرين ففقدت اليه على امتحان هذه الامور بنفسه ففعلت ونجحت بعض النجاح . فتومت البعض وفرضت

عليهم بعد ان عصبت اعينهم ان يعملوا اعمالاً خصوصية فملوها واذكر من هذا القبيل ان شاباً هستيرياً سألني عن كيفية حصول التنويم فنام من مجرد تحديق نظري به ووضع يدي على جبهته ولما امرت يدي على جسمه حصلت له الكاتاليسيا وآخر لم استطع تنويمه جيداً وكنت وضعت يدي فوق رأسه على بعد بضع عقد اخبرني انه لم يتم ولكنه كان يشعر ان يدي كانت تنسل شعر رأسه واحدة فواحدة . وكان من جملة حضور هذه الجلسات البيئية احد معلمي المدرسة الشرقية فشغب بهذا الفن واخذ يتخذه ويؤمله وكانت اكثر انجائاته على تلميذ هستيري حصل له من تكرار التنويم وعدم خبرة المتوهم اختلاط ذهني هستيري ونسي اللغة الافرنسية مدة وطاد فتذكرها بعد ان شفي

فالتنويم المنطيسي فن يستعمله المشعوذون مشوباً ببعض الشعوذات للارتزاق ويستعمله الاطباء علاجاً شافياً لبعض الامراض وحكومات اوربا منعت غير الاطباء من تعاطيه لما فيه من المخدورات والخواف كما حدث للتلميذ المذكور آنفاً ولنبرو مما لا محل لذكره هنا

ويقول الاطباء الذين يزاولون هذا الفن انهم يشفون به كل احوال الهستيريا وينزعون بواسطته ميل السكيرين الى المشروبات الروحية ويقتلمون بعض العوائد السيئة من اصحابها ويقولون ايضاً بان بعض المجرمين قد يكونون محولين على ارتكاب الجريمة بفعل التنويم المنطيسي وهم وان ارتكبوها عن روية وتدبير فانهم مع ذلك مساقون بارادة النوم اليها وهم لا يعلمون واذا افاقوا لا يذكرون ما فعلوا كأن لم وجدانا ثالثاً غير وجدانهم الاول

واما سر هذا التنويم فلا يزال غامضاً والمعروف من امره هو ان كل ذي ارادة قوية يؤثر على ذي الارادة الضعيفة فالنوم لا يستطيع تنويم كل من يطلب تنويمه بل ينبغي في تنويم الضعيفي الاضافة وذوي الامزجة العصبية ولا سيما المزاج الهستيري ومتى توهم شخصاً مرة استطاع تنويمه ثانية بسهولة وبالتكرار يصير آلة بين يدي وبنام من مجرد النظر اليه فشل هذا يكون مثلاً للتنويم المنطيسي ويجرد من ارادته ويصبح آلة عمية في يد النوم وهذه هي حالة المرأة في تياترو الايبكة

اما كيفية وصول اوامر ارادة النوم الى دماغ النائم فتتم كما يأتي وهو اذا كان النوم طيباً والنائم مريضاً ولغرض امرأة هستيرية مشاولة اليد او الرجل فبعد تنويمها يأخذ الطبيب باقناعها بصوت جهوري دال على الثقة والسلطة بانها ليست مريضة او بانها شفيت من مرضها فتفيق وقد شفيت . وهذا النوع من تبليغ الاوامر ظاهر لا يحتاج الى ايضاح وبيان واما الاوامر التي تصدر من الخيلة على النحو المذكور آنفاً فالنائم لا يسميها كما هو ظاهر لنا لان

النوم لا يتلفظ بها فهذه تحتاج الى كشف الغامض منها والعلم يتكفل بكشفه ولعل ما اورده من هذا القليل حقيقة او قريب من الحقيقة

اطلعت في احدى المجلات الطبية على اكتشاف حديث غاية في الاشمية وكنت اود ان اتقلبه بالحرف الى المقتطف الاخر تفككه للقراء ولكن الاسفار والعارية اضاعت بعض الاعداد فانصرت على ايراد ما علق بالذاكرة مما يقتضيه المقام الآن واعد القراء بالعودة الى هذا الموضوع في فرصة اخرى ان شاء الله

قد اكتشفوا اشعة طبيعية سموها اشعة N واطلقوا عليها اسم الاشعة الحيوية وفي نظري عند قضاء وظيفة العضو الطبيعية وتبعث عن سطحه . مثال ذلك ان الدجئال عقار يفعل بالقلب فعلاً خصوصاً معروفاً عند الاطباء فاذا غمسنا الورق الحساس في محلول الدجئالين اي المبداء النعال في الدجئال ووضعناه على الصدر فوق القلب فبأخذ الورق بالضياء والاشعاع واما اذا وضعناه على اي محل آخر كالزبد او الفخذ مثلاً فلا يتأثر . ومثل ذلك اذا وضعنا ورقاً حساساً على صدى خطيب مفوه فيضئ ويشع ويزيد الضياء والاشعاع بزيادة قوة عارضة الخطيب وزيادة تأثير موضوع خطابه . وقد اطلعت ايضاً في احدى المجلات العلمية على صورة فوتوغرافية يزعم مصورها انه ارسم فيها اشعة الغضب ويزعم ايضاً ان لكل من الملامح والمواطف اشعة خاصة . فاذا صدق الزعم كان ذلك من ظواهر اشعة ن . فهذه الاشعة تكشف بتفسير اعمال امرأة مرمجة الازبكية وامثالها وما يزيدني اقتناعاً بذلك ان الامراة التي ذكرتها ووضعها النوم تحت سلطة ارادتي كان يختلف تأثيرها باختلاف احوالي ويظهر عليها من الانفعال ما يظهر على الولد بعد زجر او تهديد او ملاطفة فاذا صممت بفكري ان تعمل عملاً فاختارته زجرتها ووبختها وربما شتمتها وكل ذلك بالافتكار فقط فتترمش وتضطرب ثم تهتدي الى ما اريد فاستمضي اذ ذلك عن الخشونة باللطف فاقول لها تفكري احسن الآن عافاك . سيري . فيظهر عليها وفي مشيتها نوع من الرضى وتسير بدون خوف ولا اضطراب . وبعد ان تم العمل المفروض عليها وتوقف من نومها تنظر الى الجمهور نظراً المتغير بمعدل لسان حالها يقول ان في سرّاً ومقدرة ليا في سواي وهي ليست سوى حيوان ضعيف الارادة ومختل الشعور تنقاد بدون تعقل الى تنفيذ اوامر ترد الى محبتها وهي لا تعرف مصدرها . فيتضح من ذلك ان اشعة ن تنقل من دماغ النوم الى دماغ النائم حاملة اليه الاوامر كما يحمل تلغراف مركوبي في الرسائل البرقية من محل الى آخر

ولقد انقضى عما سبق ان المسئلة ليست في شيء من متاجاة الارواح ولا من قراءة الافكار

ولا من التكلم البطني ولا من المواظمة ولعل المستقبل يكشف لنا من القوامض والاسرار
ولم يكن في الحسبان الدكتور امين ابو خاطر

[المقتطف] ان الاعمال التي عللتها بالتكلم من البطن تعمل كلها به بسهولة فلا داعي
لفرض تعليل آخر ولكن اذا وجدت افعال اخرى لا تعمل به فيثبت تدعو الحال الى اكتشاف
تعليل اول منه ولقد استدر كناً على ذلك وقتلنا ما نصه "ويحتمل ان لا يكون تعليلنا هو التعليل
الصحيح ولكن لا يحتمل ان توجد امرأة تستطيع قراءة افكار غيرها ومعرفة الغيب ولا تستخدم
قوتها هذه في ما يكسبها اموالاً طائلة ويكنها مؤثرة الوقوف في المشاهد العمومية والتعرض
للنوم المغنطيسي الذي تدعيه وهو يضعف الجسم والعقل". ولقد شاهدنا المرأة التي شاهدتموها
ونساء غيرها في هذه العاصمة وفي باريس ورأينا اعمالهن ولم نر فيها شيئاً لا يمكن تفسيره
بالتكلم البطني او بالتواطىء بينها وبين بعض الحضور او بالاتفاق مع زوجها على الفاظ مخصوصة
تستدل منها على امور كثيرة او بارشاد الحضور لها على غير قصد منهم الى ما يضررونه وهي
في كل حال لم تكن نائمة النوم المغنطيسي ولو تظاهرت انها نائمة . ولقد اعترفت لنا واحدة في
باريس انها لم تكن نائمة ولا فعلت شيئاً بقوة خفية

اما الامر الذي ذكرتموه وهو ان زوج المرأة امرها ان تكون تحت امركم ثم جعلتم تأمرونها
بفكركم ففعل ما تأمرونها به فهو شيء جديد لم نسأل عنه قبلاً ولا سمعنا به ويمكن تعليله على
وجهين الوجه الاول ان المرأة غير نائمة كما تدعي وهي شديدة الشعور جداً فتشعر بكل حركة
تبدو منكم ولو كانت مغمضة العينين . وانتم كنتم ترشدونها بمركاتكم وتنفسكم الى ما تريدون
كما كنتم ترشدونها بالكلام السجوج . وهذا التعليل معقول ومقبول وقد قال كبرلند اشهر قارئ
الافكار انه يشعر بمركات الناس كذلك ويمتدي بها الى معرفة مرادهم . هذا هو الوجه الاول
والوجه الثاني هو التعليل الذي علمتموه انتم وهو انه كان يخرج من ذهنكم قوة مثل امواج النور
او الامواج الكهربائية وهي التي سميتهموها باشعة ن تؤثر في ذهن المرأة . ويعترض على ذلك
اولاً ان اشعة ن لم يثبت وجودها حتى الآن ثبوتاً يقيني الريب وثانياً ان ما ذكر من حوادث
التلبي هذه (اي تأثير الذهن بالذهن عن بعد) كثير جداً ولكن لم تثبت حادثة منها حتى
الآن ثبوتاً علمياً نافعاً للريب

الا ان عدم ثبوت هذه الحوادث حتى الآن لا يثبت انها كلها باطلة لان الشيء ليس
دليلاً كالايجاب فيجمل انه يصدر من دماغ اشعة تؤثر في غيرهم من الادمعة ولكننا لانفطر

لهذا الفرض إلا إذا وجدنا أمورا لا تفعل إلا به أو إذا قامت على صحته أدلة قاطعة غير أنكم قلتم ان الناس الذين نؤمنهم اليوم المنطيسي كانوا يفعلون كما تفعل المرأة فان كان المراد انكم تأمروهم أمرا فكريا يفعلون حسب ما تأمروهم به من غير ان تلتفتوا بشيء لهذا امر يصعب تمليه. يعتبر هذا الفرض . وعلى كلٍ نشكر لحضرتكم ما أبديتوه من الاهتمام بهذا الموضوع ونرجو ان تزيدوا فيه بحثا اثباتا للحقائق

تأبين اليازجي (١)

لما دعوتوني إليها السادة الى رئاسة هذا المجلس كان ذلك اكراما عظيما لي . ولما اعذرت عن قبولها لسبب حالة صحيّة زعموني تكريما بانفتاحي لرئاسة الشرف . واني انسب كل ذلك الى معروف منكم لا الى شيء في من الفضل او الاهلية فاقبلوا جزيل شكري . ولكنني اذ كنت مشاركا لكم في الحزن على فقد استاذ كبير وعالم شهير رأيت من الواجب ان اقول كلمة يتلوها عني واحد من كرامكم

لم يكن لي معرفة كبيرة او علاقة شديدة بالرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي الذي اقمتم لذكوره هذا المأتم هيران كل ما رأيت فيه وصحته عنه وقرأت مما كتبه يؤدي الى اليقين انه كان من كبار العلماء باللغة العربية وآدابها شاعرا مجيدا وكاتباً بليغا وانه كان من اهل الفضل العظيم في رفعة النفس وسلامة النية وطهارة الحياة . وكان على ما بلغني مستغنيا عن الناس بخيار عيشة البساطة والقناعة والفقر لا يطلب ولا يرضى مساعدة احد وان مسرات حياته لم تكن في ما تعلية العامة بل في ما يحبه العالم في عالم العقل اي في الدرس والتفكير والكتابة فهو جدير حقاً بهذه الذكرى التي الاكرام فيها له ولكم ايضا

قبل انه مات ودُفن على مئة وليس الامر كذلك لان في ما ذاع مما كتبه في حياته وفي ما يستطيع بعد موته اثارا تذكر وتبقى . واني ارى في هذا المجتمع مثالا حسنا يقتفى واسمع صوتا مما وراء سموت القبر يحكم ايها الجماعة ولا سيما الشبان منكم على طلب العلم وطهارة الفكر والحياة . ووددت لو كان لي ان اضع اكليلا من الزهور على ضريح كرم واذا لم يكن ذلك ممكنا فالتي عليه عن بعد كلمة خطيرة تلقيتها من شيوخ الزمن القديم وهي "موت الفاضل خسارة للعالم"

(١) تلي في افتتاح مجلسه انبا بين التي أقيمت في بيروت في ١٢ مارس ١٩٠٧ تذكارا للرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي

ومن هذا الوداع وداع الاسف والحسرة يخملني الفكر الى ما قبل ولادته لما كنت شاباً
اطلب العلم على والدي المرحوم الشيخ ناصيف ثم الى بعد ما انقضت مدة التلمذة لما اكرمني
بصدقة خالصة ومودة ثابتة دامت اكثر من اربعين سنة . وكنت اتردد اليه واغجب من
قوة ذاكرته التي حفظت كل ما تعلمه او قرأه في زمانه ووعت اكثر العالم العربية وحكايات
الاقدمين وقصصهم التاريخية واشعارهم وحكمهم . وصنف كتباً كثيرة في تلك العلوم فكان
لارجوزته المعروفة بجوف الفراء وشرحها مقام كرم بجانب ارجوزة ابن مالك وشرحها لابن
عقيل وكذلك لمقاماته بجانب مقامات الحريري وربما دامت بعض كتبه في آداب اللغة
العربية يتعهدا العلماء زمناً طويلاً بعد ان يكون قد احى ذكر اهل هذا الزمان
وقال لي اكثر من مرة انه يكره التكلف والتصنع في الانشاء وكل من قرأ مصنفاته
راى فيها غاية البساطة المعروفة بغاية البساطة والبلادة . وهو شأن اصحاب الذوق السليم خلافاً
لبعض كتاب هذا العصر الذين لا ينكر عليهم العلم الواسع باللغة وانما ينكر عليهم التفنن في
الانشاء والتعقيد في المعاني والغريب من الكلام الذي معناه غير ظاهر واستعماله غير
مأنوس . وربما بلغ امرهم ان لا يفهم ما يكتبونه الا من عمد مثلهم الى ما قد شجر من
اللغة او ندر فيها لا يعثر عليه الا في كثير وضعت للمعجمات . وقد قال كبار العلماء
من العرب لا يدخل الا غراب في الكلام الا افسده . وقال كتاب الانكليز جمال الانشاء
في بساطته

وكل هذا غير ما كان عليه ذلك الشيخ الجليل من العفاف والمروءة والشهامة والرصانة
والوقار والثواضع والصدق بحيث لم ار منه مرة واحدة شيئاً يخفض رفته نفسه او يعيب كرامة
منزلته . ولم اسمعه مرة واحدة يهجو احداً او يهزأ باحد او يحقر احداً او يفوه بكلمة لا تليق
به . وكان اذا عرف خيراً في انسان قاله او شراً صمت عنه فلم يكن من الذين شدد عليهم
الدم ابو العلاء في قوله

اعوذ بالله من قوم اذا سمعوا خيراً امرؤوه او شراً اذا عروه

وكما كان الاب هكذا كان الابن - الاثنان على غاية من علو الشأن في العلم والعمل
والفضل والصلاح . وكنت اقول رحمهما الله لولا يقيني الثابت انه تعالى قد تتمدها بالرحمة
الواسعة التي افضل البشر يحتاج اليها وادخلهما جنة الصالحين وكأني ارى خيالهما معكم الآن
منطلقاً اليكم سامعين كل ما يقال ناظرين الى كل ما يتحرك فيكم من الشوق الى معالي النفس
وقنوة القلب ونظافة الافكار والسيرة مما ينل عليكم في هذه الساعة فاذكروا ان ما تتوقون اليه

تبلغون شيئاً منه كثر أو قل . ولقد أجاد الأستاذ العالم الفاضل أبراهيم الحوراني في رثائه صدقته حيث قال

دفنوا حجاب النفس في جوف الثرى والنفس حلت بالخل الأرفع
قالوا المات من الحياة وما دروا أن الحياة من المات المجمع
فالحب يثبت بعد ما يبلى أما للحي بعد ذهابه من مرجع
إن الخلود حقيقة أزلية نفي النفاذ لها هباء زغزع
لم ينه العلم الحديث وأثبت في جمع العلم القديم المجمع
بيروت يوحنا ورتبات

بالتفريط والانتقاد

فتح الرحمن لطالب آيات القرآن

اقترح حضرة الاديب محمد افندي عمر على العلماء وضع كتاب تسهيل به مراجعة الآيات القرآنية في أماكنها ونشرنا اقتراحه في الجزء السابع من المجلد الحادي والعشرين من المقتطف فاطلع عليه حضرة السيد علي زاده فيض الله الحسني القدسي مدير بيت لحم واجاب في الجزء الثامن من المجلد الحادي والعشرين انه يوجد مفتاح للآيات الشريفة اسمه ترتيب زبيا مطبوع في الاستانة ومفتاح آخر لكلمات القرآن العظيم اسمه فيجود الفرقان . سيف اطراف القرآن مطبوع في المانيا وانه لا مانع شرعي من وضع مثل هذه الكتب . واجاب احد علماء دمشق ذاكرًا ترتيب زبيا واثني على حسن ترتيبه وسهولة استعماله . وقفينا على ذلك بما معناه انه اذا كان عدد السور والآيات في المصاحف المنتشرة في بلاد الشرق مثل عدد السور والآيات في المصاحف المطبوعة في اوربا فيجود الفرقان واف بالفرض وأطلع حضرة علي زاده على ما قاله العالم الدمشقي وما قلناه نحن فقدمنا ذلك الى ترتيب هذا المفتاح الذي سماه فتح الرحمن وبسط في مقدمته الخبر المتقدم ثم قال انه وقف على ما سر من جوابنا وجواب البمشقي فبهه ما تضمن كل منهما من استحسان احد الكتابين المذكورين فأقبل عليها لينظر فيها بين التأمل والانتقاد فرأى انهما غير وافيين بالمراد وجملة ذلك

على ترتيب هذا المفتاح وقد دلّ فيه على السور بحروف مقطوعة منها مثل فالقائمة وبقى للبقرة وذكر اعداد الآيات بحسب التقسيم المعمول عليه عند جمهور العلماء . ويمتاز هذا المفتاح على ترتيب زيبا في انه ذكر كل كلمة رئيسية في الآية اي الافعال المشتقة والاسماء المتكينة ولم يكتف بذكر اول الآية . ويمتاز على نجوم الفرقان في انه يذكر كلمات من كل آية عند ذكر كلمة منها حتى يستدل الباحث على الآية المطلوبة حالا . ولا شبهة في ان هذا المفتاح اوفى من كل مفتاح رأيتناه بقوله:

فنهني حضرت بهذا الاثر النفيس ونوكد له ان خدمته الجليلة يقدرها قدرها كل ابناء العربية وكل المطلعين على آدابها من علماء اوربا واميركا . والمفتاح مطبوع طبعا حسنا جدا في المطبعة الاهلية ببيروت

محاورات المصلح والمقلد

يظهر لنا بما نطالع في مجلة المنار ان منشئها السيد محمد رشيد رضا وقف علمه وقلمه لمحاربة البدع والادغام التي تسلطت على عقول المشاركة من قديم الزمان . وقد وضع في المنار محاورات بين مقلد ومصلح اظهارا لضرر التقليد وفائدة الاجتهاد ثم جمع ما نشر منها في المجلد الثالث والرابع و اضاف اليه اجوبة نشرها في المجلد السادس عن اسئلة سئلها موضوعها الاجتهاد والتقليد وكتابات الدين الاسلامي وطبعها في مجلد على حدة وهاك فقرات من هذه المحاورات للدلالة على اسلوبها قال

اجتمع احد الشيوخ المتفقهين . واكابر الوعاظ المدرسين . بشاب من النابتة الجديدة الذين جمعوا بين العلوم المصرية والدينية كما جمعوا بين المال والجاه يمجدهم وكدهم ولولا ذلك لم يتنازل الشيخ لمخاورته

نظر الشيخ الى الشاب فالفاه فنجرا متبرما تلوح عليه مخايل الحزن كأنما اصابته مصيبة في نفسه او اهله وباله فقال له ما بالاك فاني اراك على غير ما اعهده واني اعجب ان ارى مثلك يهتم بشيء من الاشياء فالحمد لله خبر كثير وصحة جيدة والله قد وفقك للبر والتقوى والصدقات والمبرات والكرام لا يضام

(المصلح) : مهلا ايها الاستاذ فاني انسان ومعنى " انسان " خلق اجتماعي يشعر بانه عضو من امة يسعد بسعادتها ويشقى بشقاؤها واني ارى امتي اشقى الامم واتعسها فكيف اكون انا سعيدا ناعم البال . في امة هذا شأنها من الخذلان والنكال

(المقلد) : ما هذا الذي اسمع منك فانك قد اخطأت خطأ منطقياً وخطأ دينياً اما اخطأ المنطقي فانك قد عرّقت الانسان بغير تعريفه الذي اجمع عليه علماء المنطق وهو "حيوان ناطق" واما اخطأ الديني فهو انك اغبت المسلمين جميعاً وجعلت امة النبي صلى الله عليه وسلم شقية بل جعلتها اشقى الامم وخالفت الكلمة المجمع عليها بين المسلمين وهي "امة محمد علي خير"

(المصلح) : اننا لسنا بصدد تحديد ماهيات الانواع والاجناس فنذكر تعريف المنطقي للانسان وانما نزيد التكلام في موضوع اجتماعي فاذا لم يصح ما قلناه في الانسان عند المنطقي فهو صحيح عند اهل علم الاجتماع واما الغيبة فلا تظهر هنا لانني لم احقر انساناً بمخصوصه . واما كون الامة الاسلامية اشقى الامم في هذا العصر فلا يشك فيه الا من لا يعرف من احوال العالم شيئاً ولا يعرف بلاد المسلمين ومن يحكمهم وما هم عليه من الجهل والفقر والذل وكيف يسامون سوء العذاب في جميع الاقطار وهم وادعوت ساكنون . غارون آمنون . كأنهم عجماء ولا يبقون . او جمادات لا يحسون ولا يشعرون . فهل من العقل وصحة الفكر التي استفدناها من المنطق ان نكذب المحسوسات اليقينية . كلمات كاذبة سمينها اجماعية ؟

(المقلد) : انت لم تشاهد احوال جميع المسلمين فيصح حكمك عليهم ولم لا يجوز ان يكون في البلاد البعيدة عنا من لهم منهم دولة قوية وعز وسؤدد . هذا اذا سلمنا لك جدلاً ان المسلمين في هذه البلاد اقل من غيرهم من اهل الملل الاخرى عملاً ومالاً . وكيف نسلم بهذا واننا نرى المسلمين اغنى من القبط واما العلم فليس عند غير المسلمين علم مطلقاً

(المصلح) : ان علم تقويم البلدان والجرائد السيارة قد مثلت لنا ما لم نشاهده من بلاد المسلمين وغيرها حتى كأننا نشاهده دائماً لا ينيب عنا منه شيء ولكنني اراك غير محيط بعلم ما بين يديك من حال ثروة المسلمين هنا وعلمهم ولا اناقشك فيه الآن فان غرضي ان نقتنع بان المسلمين في شقاء ليكون هذا اساساً وقاعدة للتكلام بيني وبينك

(المقلد) : كيف اقتنع بكلام لا حجة لك عليه الا كتب تقويم البلدان وكلام الجرائد وكلاما كذب لا يوثق به فان مصادره كلها كفرية والكافر لا تقبل روايته ؟

(المصلح) : ان الكافر لا تقبل روايته في موضوع كفره وما يتعلق باثباته وبابطال ما يخالفه . واما ما ليس له غرض في الكذب فيه وانما غرضه ومنفعته في الصدق به لان فيه فائدة وفائدة قوية فانه العقل يقضي بانه يتحرى الصدق فيه لئلا ينشئ نفسه وأمتة ومن هذا النحو علم تقويم البلدان . ومن وجه آخر يجلي لنا تحيزهم الصدق في مثل هذا الموضوع وهو

ان كل كاتب يعلم ان كتابته تنتشر بالطبع ويطلع عليها اهل العلم بموضوعها فيسلفونه بالأسنة الانتقاد الحداد . وانوى من هذين الوجهين ان معظم المسائل التي استند عليها في حكمي على المسلمين من التواتر الذي يقيد اليقين فان معظم مسائل علم تقويم البلدان واخبار الجرائد الشهيرة متفق عليه بين الشركات البرقية والمراسلات البريدية في جميع بلاد المدنية . ولا يخفنا كم ان التواتر لا يشترط في رواته الدين وانما آتته حصول العلم اليقيني به لمن بلغه كما في كتب الاصول

(المقلد) : يشترط في التواتر ان يؤمن تواتر الرواة على الكذب ولا يتحقق هذا الشرط الا اذا لم يكن لاولئك الرواة غرض وهوى فيما يروونه فاذا تحقق هذا الشرط بالنسبة لمسائل علم تقويم البلدان على ما قلت فلا يتحقق في اخبار الجرائد البرقية ولا البريدية لان لروايتها ومذيعيها اهواء واغراضا سياسية

(المصلح) : انا لا اقول ان كل ما يروونه حق وصدق ولا أبرئهم من الحوى والنرض مطلقا ولكن لا نثوم ان اهواءهم تخفي الحقيقة واتما فصارها ان تنصرف فيها بعض التصرف كالاغذار والتلف . كما نرى في برفيات شركة روتر الانكليزية في هذه الحرب التراسقية . فقد كانت تخبرنا بجميع انكسارات قوما الانكليز . وهذا هو الشأن في الاعتماد على رواية شركة واحدة فيما نهم فيه فما بالك بما ترويه رواية شركات مختلفة الاهداء والاعراض وتتفق فيه مع رواية البرد الذين يرسلون الجرائد المختلفة المشارب والمذاهب ؟

(المقلد) : انني بصرف النظر عن صدق الجرائد وغيرها اسلم لك بان المسلمين في حال سيئة على الجملة فان هذا آخر الزمان وكل هذه الاحوال من علامات قيام الساعة وهي كائنة لا بد منها وستزداد يوما بعد يوم حتى لا يبقى الا لكع بين لكع وطليم تقوم الساعة فلا ينبغي ان نهم بهذا الامر ولا ان نجزن له لانه مصداق اخبار النبي صلى الله عليه وسلم ويستحيل زواله (المصلح) : هذا بعض ما ازيد مذاكرتك به فان عندي ربا في كثير مما يروونه في الكتب من علامات الساعة وما سيكون قبلها اقوى من ريبك في اخبار الجرائد وعلم تقويم البلدان ولا يسمن في هذا المجلس ان نبعث في متونها واسانيدنا وتبين ما يقبل منها وما لا يقبل ولكننا لا ننكر على اي حال ان لكل شيء وقعا فيه سببا وان لكل مرض علاجا فان الهيئة الاجتماعية كالمية الشخصية تمرض بسبب وما دام فيها زعم من الحياة فلا يأس من شفاؤها فما رأيت ايها الاستاذ في أسباب مرض الامة الاسلامية العام وما رأيت في علاجه ؟

(المقلد) : اما سببه فهو ترك الشريعة عملا وحكما وليس له علاج لان قيام الساعة



مظفر الدين شاه سلطان ايران
ولد في ١٤ جمادى الاولى سنة ١٢٦٩ وتوفي في ٢٤ النعمدة سنة ١٣٣٤

توضع هذه الصورة بدل الصورة المتقابلة لصفحة ٩١ من هذا المجلد
اما تلك فصورة والده ناصر الدين شاه



مظفر الدين شاه ايران وُلد سنة ١٨٥٣ وتوفي سنة ١٩٠٧ .

قريب وهي لا تقوم الا على شرار الخلق كما قلت لك الا ان الملوك والحكام الذين افسدوا الدين والدنيا اذا حكموا بالشريعة والزموا الناس بالعمل بها يندمل جرحهم وينشعب مدعهم ويصلح شأنهم وما هم بغاعلين حتى يظهر المهدي وقد بشرني بعض الصالحين بأنه يظهر في هذا القرن والساعة تقوم في اول القرن الخامس عشر واستدل على هذا بقوله تعالى "لأتاكم الا بقة" فان حروف "بقة" تبلغ بحساب الجمل ١٤٠٧ ومجديت "ان اصابتم امي فلها يوم وان احسنت فلها يوم ونصف" واليوم عند الله الف سنة وقد احسنت والله الحمد ولذلك جاوزت الالف وفي اواخر النصف تقوم الساعة

(المصلح) : اما قولك ان ترك العمل بالدين والحكم بالشريعة هو سبب ضعف المسلمين فهو مسلم عندي ولكن لي فيه فهمان ربما كان غير ما تريد . واما قولك ان رجوعهم الى الشريعة لا يكون الا بقوة المهدي المنتظر فانا لا اعتقد بصحة هذا بل اقول ان هذا الاعتقاد من ادول ادول المسلمين واقتل امراضهم وان كان فيا قالوه "عنه كلمة اصلاح وهي ابطال المذاهب وجعل المسلمين على طريقة واحدة كما هو اصل الاسلام . واغرب من هذا استدلالك على قيام الساعة بالآية فان هذه الطريقة من الاستدلال ليست معروفة في الاصول وكذلك الحديث لا اراه يصح . ثم انصرفا على ان يعودا للكلام بعد ايام . اتبعي

والحاورات كلها على هذا النسق وهي تكشف القناع عن كثير من الاوهام والخرافات وترشد الى صحيح القول وصواب العمل . وقد يشكر المسلمون صاحب المنار كما نشكر اكبر المصلحين وقد يقوم علماؤهم عليه ويكفرونه وينهمونه بالاحاد فلا يصل الى الغرض المطلوب . وفي الكتاب ١٥٠ صفحة وثمن النسخة منه ٥ غروش وهو يباع في مكتبة المنار

سلافة العصر

ان من يطالع تاريخ القطر المصري والقطر الشامي وبلاد العرب والمند وتونس والمغرب الاقصى في القرن الحادي عشر الهجري اي منذ ثلثة سنة يحسب ان العلم هجرها والجور اناخ عليها ولكن من يمين نظره في هذا الكتاب "سلافة العصر" يجد ان ديوان الادب كان حافلاً باربابه وانه لم يكن يتمد على واحد منهم ان يجمع منظومات اولئك الادباء ويقف على ترجماتهم وهو امر لو توخاه احد ابناء هذا العصر لوجد دون البلوغ اليه خوط القناد ومدير السلافة وناظم عقدها صدر الدين المدني احد اعلام الادب في القرن الحادي عشر وسينحت فيها بشيء من الانتباه في جزء ثالث . وفي كتاب كبير فيه اكثر من ٦٠٠ صفحة يقطع المقتطف

باب الطبسك إريك

(١) البلبل

مصر . مصطفى افندي سعيد . اهدى
اليّ احد الحيين من الشام طائراً صغيراً
يسمى بلبلأ فرائت من احواله ما ادهني
من الفتح الغريبة وصوته الرخيم وقد سمعت
انه اذا اخرج من قفصه لا يتجاوز في طيرانه
المنزل الذي هو فيه مع انه سريع الطيران
ويأتي الي من يشير اليه ويقف على يده
كأنه الفه منذ عهد طويل ويخرج من
قفصه ويقف على المائدة ويلتقط حبوب
الارز عنها كأنه يأكل مع الآكلين
ويقتسل مراراً . وقيل لي انه لا يعيش مع
آخر من جنسه بل كل منهما يقتل نفسه
فهل ذلك صحيح كما قيل عليه .

شديد النفور لم يألف احداً تعلم النطق
حالاً واثقن . بعض الكليات والجلل والانعام
فكان يلتقط بها كأنه آدمي وكثيراً ما سمع
البواب صوته فظن ان احد اصحاب البيت
يناديه . والآخر رمادي واخضر قصير الذنب
الف الذين كانوا يطعمونه فصار لا يهنا له
عيش الا اذا جثم على يد الفتاة التي كانت
تطعمه وتقبله ولكنه لم يتعلم النطق قط .
والبلبل شديد الالفة كما تقدم ويقف على
المائدة ويلتقط حبوب الارز ويتسل بالماء
كما يتسل الكنار ولكننا لم نسمع انه يقتل
نفسه او انه لا يعيش مع آخر
(٢) جنود اليونان

جنود مملكة اليونان البرية والبحرية
ج عدد جنودها البرية من الانقار
والضباط نحو ثلاثين الفا وعدد تجارها في
سفنها الحربية نحو اربعة آلاف ومئتين

(٣) المخزان طاس الوجرد

ومنه . هل اذا علي خزان اصوان ستة
امتاراً كما يراد تمليته الآن بغير مياهه فيكل
انس الوجرد تماماً وهل يتلف ذلك الاثر من
غمر المياه له .

ج ان ما قيل لكم عن الفة البلبل
صحيح اذا ربي صغيراً . وقد تمسك كبيراً
فيظهر اليها كأنه ربي صغيراً ولكن يرجح
حيث انه يكون قد طار من بيت ربي فيه
فألف الناس . واكثر الطيور تألف من
يربها ويطعمها وقد تكون اليقة قليلة النفور
بالطبع وقد تألف بالطبع وقد لا تألف
أحد . اهدى الينا مرة بيهان سودانيان
تأذين احدهما اخضر الريش طويل الذنب

ويطير بها من مكان الى آخر وتكون اسهل قياداً من البالون واسرع منه سيراً ولكن ليس من المحتمل ان تكون تنقلاتها قليلة مثل تنقلات سكة الحديد او يكون ركوبها مأموئاً كركوب سكة الحديد . ولولا توقع الفائدة منها في الحرب ما رأينا هذا الاهتمام الكثير بها

(٦) ارتعاش العين

الاسكندرية . محمد افندي كامل

التويع ما هو حسب ارتعاش العين

ج هو فعل عصبي منعكس يحدث الآن لضعف في الاعصاب وهو من الحركات الموروثة من قديم الزمان على ما يظن فالحيوان الاعجم الذي لا يستطيع تحريك يديه لجزر الذباب عنه تحريك عضلات بدنه السطحية لكي تزجر الذباب اما الانسان فيجزرها يديه لذلك ضعف فعل العضلات الجلدية ولم تعد اعصابه تنهم بقرعها ولكن اذا ضعفت اعصابه او ضعفت قوة تحريكها فملت بعض الاعمال القديمة الموروثة التي لا داعي لها الآن

(٧) رعية المهاجرين السوريين

مونتريول بكندا ١٠٠١٠م . هل تعرف الدولة العلية برعية السوريين الذين مهاجرون الى اميركا ويتبنون فيها ملة كافي لاكتساب الرعية الاميركية ثم يعودون الى بلادهم وهل تحبهم دولة اميركا وم في سورية كما لو كانوا من اهاليها الاميركيين ج ان مسألة الاعتراف بالرعية

ج تغير أكثر الميكل والمرج انه يتلف بضر المياه له وانحصارها عنه سنة بعد سنة ولو نقلته الحكومة الى مكان آخر كما قصدت اولاً لاحسن صنعاً بدل ما اتقنته على ترميمه وثقوبته

(٨) تولد الخفاش

ومنه . هل الخفاش من الطيور وكيف يتولد

ج الخفاش يطير كالطيور ولكنه ليس من الطيور في شيء بل هو كالفار والجرذ يلد صغاره ولادة وقد بحث بعضهم في طباع الخفافيش الانكليزية فوجد انها تلد في شهر يوليو ومدة حملها ٤١ يوماً ٤٢ يوماً ويكون لون اجرائها حينما تولد احمر لحيماً وجلدها احمر لا صوف فيه غير شعرات قليلات على فمها وبأخذ صوفها يظهر فيه اواخر الاسبوع الاول بعد ولادتها ويكون اصفر عند ظهورها وايض عند بطنها ولا تحاول الطيران ولو صار عمرها ثلاثين يوماً

(٩) طيران الانسان

ومنه . هل انجنت مسألة طيران الانسان اي اخترع احد آلة يسهل الانتقال بها في الهواء من مكان الى آخر كما يسهل الانتقال بالراكب على سطح الماء

ج كلا ولكن يظن كثيرون من العلماء ان ذلك حار في خيز الامكان ومن المحتمل ان تصنع آلة يركبها الانسان

غير رعاياها معاملة رعاياها تماماً فليس للاميركي امتياز على اهالي بلادها الا من حيث الخدمة العسكرية وليس الامر كذلك في تركيا لان للاجانب امتيازات فيها فهي لا تريد ان تشرك بهذه الامتيازات رعاياها الذين يتجنسوا بجنسية اجنبية

(٩) مرفأ لبنان

ومنه . بلضات اهالي لبنان اهتموا بتوسيع مرفأ جنونية وجعلوا مرفأ جبلهم بدل بيروت فهل تم لم ذلك

ج كلاً والظاهر ان الحكومة العثمانية تعارض في ذلك ليقبى دخل الجمر في بيروت على حاله وحكومة فرنسا تعارض ايضاً لكي لا يقل دخل مرفأ بيروت وهو لشركة فرنسية مع انه لا يعضد التوفيق بين مصالح الجميع اذا كانت المسألة مالية فقط

الاميركية لم تحل حتى الآن فان الدولة العلية متفقة مع دول اوربا على ان من يقيم في اوربا من رعاياها ثم يعود الى بلادهم يتجنسوا الرعوية الاوربية التي اكتسبها وهي تريد ان تعامل الذين يكتسبون الرعوية الاميركية كذلك وحكومة اميركا لم توافقها عليه حتى الآن ولا تزال تحمي السوريين الذين اكتسبوا الرعوية الاميركية ولو لم تعترف الدولة العلية برعويتهم الاميركية

(٨) رعوية المهاجرين الاوربيين

ومنه . ما شأن الاوربيين الذين يقيمون في اميركا ويكتسبون الرعوية الاميركية اذا عادوا الى بلادهم بعد ذلك فهل تقدم بلادهم من الرعايا الاميركيين

ج نعم تقدم من الرعايا الاميركيين اي تنسب انهم خسروا رعويتها ولكن الدول الاوربية تعامل كل من يكون في بلادها من

نابليون الثالث

الاستاذ برتولو

خسرت فرنسا وخسر علم الكيمياء خسارة لا تقدر بوفاة الاستاذ الاكبر المسيو برتولو اكبر كيميائي فرنسا ان لم يكن اكبر كيميائي العصر . ناه البرق في الثامن عشر من

شهر مارس الماضي وقال انه توفي على اسلوب منجع توفيت زوجته فلحق بها حالاً . وقد اعترفت فرنسا بفضلها حياً فاحتفلت منذ خمس سنوات بمرور خمسين سنة على اول تأليف نشره من تأليفه وكان الاحتفال عظيماً جداً برئاسة المسيو لوييه رئيس الجمهورية الفرنسية

نفقات التعليم في بلاد الانكليز

قدرت نفقات المعارف في بلاد الانكليز

في السنة المقبلة ١٧ مليوناً و ٤٩٠ الفاً و ٢٣٧

جنيهاً وهي مقسومة هكذا

لمجلس التعليم العمومي ١٣٥٩٣٦٤٦ جنيهاً

لدار التحف البريطانية ٠٠١٧١٠٤١

للبحث العلمي ٠٠٠٥٤٤٧٩

لمساعدة المدارس ٠٠٢٠١٤٠٠

للجامعة والكلية ٠٠٢٠١٤٠٠

للتعليم العمومي في اسكتلندا ٠٢٠٢٢٥٥٤

للتعليم العمومي في ايرلندا ٠١٤٠٨٣٦٠

لمدرسة الملكة ٠٠٠٠٤٧٠٠

فلو انفق القطر المصري على التعليم

العمومي على نسبة ما تنفقه البلاد الانكليزية

لكانت ميزانية التعليم فيه اربعة ملايين من

الجنيهاً اما الآن فاذا جمعنا كل ما تنفقه

الحكومة على التعليم وما تنفقه الاهالي على

مدارسهم وعلى تعليم اولادهم وما تنفقه

الرسالات الاوربية والاميركية في هذا القطر

فلا فلان ان مجموع ذلك يزيد على مليون

جنيه في السنة

نجيات جديدة

بلغ عدد النجيات التي كشفت من

اغسطس سنة ١٩٠٠ الى ابريل سنة ١٩٠٦

تسعا وعشرين نجيةً تعد من ٥٠ الى ٥٩

حيث انه وقد نشرنا تفصيله في حينه واحتفلت

بوفاته الآن ميتاً على نفقة الحكومة ودفنته هو

واذ جنة في البنيوت مدفن اعظم رجالها

وسنأتي على ترجمته في الجزء التالي

الدكتور الان مكفدن

خسر علم البكتيريا خسارة كبيرة

بموت الدكتور مكفدن الانكليزي ذهب

ضحية علم فقد عدي بمادة مرضية وهو يمتحن

فعلها وتوفي بها في غرة مارس وهو مكتشف

طريقة الاندوتكسين اي يحق الميكروبات

المرضية في الهواء السائل واستعملها لقاحاً

واقياً من الامراض التي تحدثها فان الحيوان

الذي يلقح بها يصير مصلاً دمه دواءً واقياً

من تلك الامراض وشافياً منها وقبل ان يتم

بحته في هذا الموضوع وبثبت نتاجه بالامتحان

وافاء القدر المعلوم فحسر علم الطب بموته

خسارة عظيمة وقد كان رئيساً لقسم

البكتيريا بولوجيا في دار لستر التي يبحث فيها

عن وسائل الوقاية الطبية

كهربائية الشمس

اثبت الدكتور نودون على ما في الرقي

سينتفك ان الشمس تؤثر في الارض تأثيراً

كهربائياً عدا ما في نورها وحرارتها من الفعل

الكهربائي وقال ان كثيراً من الاحداث

الجوية يمكن تعليلها بكهربائية الشمس

أكبر المقاصير

في جامع كنكو ييلاد الهند مقصورة كبيرة طولها ١٦٢ قدماً وعرضها ٦٤ قدماً وارتفاعها ٥٣ قدماً ولا عمود فيها فهي أكبر مقصورة من غير عمد وقد بنيت سنة ١٧٨٤ حين حدوث المجاعة الشديدة في بلاد الهند لتشغيل الفقراء وقد مضى عليها الآن ١٢٣ سنة ولا تزال سليمة مع انها مبنية من الكنكريت او الخرسانة فقد صنعت توايت من الخشب وجبل الطين والحصى وافرغت فيها وتركت سنة حتى جفت تماماً فصارت سحابة متينة

اعلى جبال القمر

قاس دوق ابروزي ارتفاع اعالي جبال القمر المعروفة بجبال روتزوري فوجد ارتفاع اعلى قمتها ١٦٨١٦ قدماً والقفن العالية صت ولا ينقص ارتفاع واحدة منها من ١٥٠٠ قدم وكلها لا يتعذر الصعود اليها وقد سمى واحدة منها باسم الملكة الكسندرا ملكة الانكليز وواحدة باسم الملكة مرغرتا ملكة ايطاليا وواحدة باسم الملك ادوارد ملك الانكليز والقفن التي يبقى فيها الثلج على مدار السنة واقعة في دائرة قطرها عشرة اميال فقط والجبل يرتفع من الجبل في شكل جمر فيصل الى ما ارتفاعه ١٦٨٢٦ قدماً فوق

سطح البحر . ولا يخفى ان جبال القمر او جبال روتزوري في قلب افريقية الشرقية عند منابع النيل وان العرب وصلوا اليها وذكروها في كتبهم من قديم الزمان وقد تميز تلك البلاد وقد سكك الحديد الى تلك الجبال فتصير مصيفاً لاهالي السودان ولكن لا يكون ذلك على يد سكانها الاصليين

قراءة الافكار

اشرنا في السطور التي كتبناها في هذا الموضوع في باب المراسلة الى ما يحدث احياناً من الاتفاق بين المشعوذ وزوجته على كلمات يتلفظ بها فتستدل منها على امور اخرى ويظهر كأنها قرأت افكاره ثم وقفنا على مقالة في هذا الموضوع للسستر مسكلين وهو اشهر مشعوذي الانكليز الذين اتقنوا الشعوذة ويعروها فيها براعة فائقة ثم تركوها وقد شرح في هذه المقالة كيفية الاتفاق بين المشعوذ وزوجته على الفاظ معلومة فقال ماموداه :- ان هذه الحيلة قديمة جداً اقدم من استعمالها بينتي الايطالي الذي لعب سيفه هايماركت ييلاد الانكليز سنة ١٧٨٤ اي منذ مئة و١٢٣ سنة فانه كان يضع امرأته في غرفة في المشهد ويدور بين الحضور يرى ما يريدون سراً لها عنه ثم يسألها فتصفه وصفاً صحيحاً كأنها قرأت افكار زوجها والتسرف في ذلك انها كانت متفهمة معاً على ما كان يلاحظها

في السؤال فتعلم منها الشيء المسأول عنه فانهما
جعلاهما لكل شيء من الاشياء التي يظن انها
تسأل عنها عدداً من الاعداد . مثلاً جعلاهما
لساعة الذهب العدد ١ ولساعة الفضة العدد
اثنين ولعلم الرصاص العدد ٣ وهلم جرا الى
مئة شيء او اكثر واصطلاحاً على عشر كلمات
واحدة منها للصنر واحدة للرق اثنين وواحدة
للرق ثلاثة وهلم جرا الى التسعة فاذا اراد ان
يقول لها ان في يده ساعة ذهب ذكر الكلمة
التي تدل على الواحد واذا اراد ان يقول لها
ان في يده قلم رصاص ذكر الكلمة التي تدل
على الثلاثة واذا اراد ان يقول لها ان في يده
شيئاً عدده ٧٤ ذكر كلمتين الكلمة التي تدل
على الاربعة والكلمة التي تدل على السبعة
وهلم جرا ولا يخفى انه يستطيع ان يدل
بهذه الكلمات العشر على مئات والوف من
الاشياء بشرط ان يحفظ الاعداد التي تدل
عليها حسب اتقانها والكلمات العشر القائمة
مقام الارقام هي مثل ماذا . قولني . اخبريني .
هذا . يدي . احزري الخ واذا ذكر جملة
فيها هذه الكلمات وكانت اخرى غيرها املت
الكلمات الاخرى التي في الجملة ولم تلفت الا
الى الكلمات العشر المتفق عليها فاذا كانت
الكلمة "ماذا" تدل على الواحد وقال لها ماذا انا
ماسك فعمت من كلمة ماذا ان في يده ساعة
ذهب واذا كانت الكلمة احزري تدل على
العدد ثلاثة وقال لها احزري اي شيء انا

مخفي بين يدي قالت له قلم رصاص لان
كلمة احزري تدل على الرق ثلاثة والرق ثلاثة
يدل على قلم الرصاص حسب اتقانها
ثم اتفن المشعوذين هذه الطريقة وصاروا
يقسمون الاشياء الى انواع ويدلون على كل
نوع منها بكلمة اورقم وكل فرد من افراد ذلك
النوع بكلمة اورقم فجعلوا الالوان نوعاً ودلوا
على الالبيض منها بكلمة اورقم وعلى الاحمر
بكلمة اورقم وهلم جرا . وجعلوا المعادن نوعاً
ودلوا على كل معدن منها بكلمة اورقم . وجعلوا
اللغات نوعاً ودلوا على كل لغة منها بكلمة اورقم
وهلم جرا فيستطيع السائل ان يسأل سؤالا
واحداً فيه بضع كلمات فيعلم المسأول منها
ماهيبة الشيء المسأول عنه فيقول له مثلاً
هات اخبرني عما في يدي فيقول له خاتم ذهب
مرصع بالماس والزبرود اذا كانت كلمة هات
تدل على المصاغ وكلمة اخبرني تدل على
الخاتم وكلمة عما تدل على الذهب وكلمة في تدل
على الماس وكلمة يد تدل على الزبرود . واذا
اتفق ان عرض احد الحضور شيئاً لا يحظر
على البال ان يسأل عنه لم يصعب على
المشعوذ ان يخلص منه بحيلة ما
وامهر هؤلاء المشعوذين ورويت هار
فانه رتب متقي كلمة في عشرين صفاً وجعلها
تدل على الارقام والمعادن والالوان والاشكال
حتى كان يستطيع ان يصف بها كل شيء
يمكن ان يسأل عنه

فهرس الجزء الرابع من المجلد الثاني والثلاثين

- ٢٦٥ الجمعية العمومية والتعليم
 ٢٧٢ المسترمون صاحب السينفك اميركان
 ٢٧٣ مدارس المانيا الجامعة
 ٢٧٦ المفاضلة بين الشعراء • للاستاذ سعيد الشرتوني
 ٢٨١ الهبة العلية الكبرى
 ٢٨٣ فائدة علم الفلك
 ٢٨٧ اسباب الزلازل
 ٢٩٠ اسهم التأسيس في الشركات
 ٢٩٣ اغنياء اميركا
 ٢٩٦ مفاخر البطالسة (مصورة)
 ٣٠٤ مصر والسودان (مصورة)
 ٣١٠ ديون الرهينات والمقاربة
 ٣١٥ علاج السرطان بالحشائش

- ٣١٨ باب الزراعة * زراعة التبغ في القطر المصري • اصلاح القمح • تطارة الزراعة • التل ودود القطن الاميركي
 ٣٢٢ باب تدبير المتل * نصيب المرأة • الامراض المعدية • قواعد لمنع انتشار الامراض المعدية المتل الصحي
 ٣٢٦ باب المراسلة والمناظرة * قراءة الافكار والنوم المنطيسي • تأيين اليازي
 ٣٣٣ باب القريض والانتقاد * فتح الرحمن لطالب • بات القرآن • محاورات المصلح والمقلد • سلافة المصير
 ٣٣٨ باب المسائل * البلب • جنود اليونان • الخزان وانس الوجود • تولد الخفاش • طيران الانسان • ارتعاش العين • رعية المهاجرين السوريين • رعية المهاجرين الاوريين • مرفأ لبنان
 ٣٤٠ باب الاعمار العلمية * وفيو ٧ بيد
 رواية اميرة انكلترا ملحنة بالمختطف

المقطف

الجزء الخامس من المجلد الثاني والثلاثين

١ مايو (أيار) سنة ١٩٠٧ - الموافق ١٨ ربيع اول سنة ١٣٢٥

الفلسفة العملية

الاستاذ ولیم جس الاميركي من أكبر فلاسفة المصّر وقد قام الآن بخطب في موضوع سماه البرغماتزم Pragmatism اي الفلسفة العملية كأنه يقول ان ما كان من الفلسفة عملياً فهو الفلسفة الحقيقية وما سواه اوهام وستلخص خطبة مة طفين منها ما يسهل تناوله على جمهور القراء **عند** ابتداء الخطبة الاولى بفقرة للمتر تسترطن قال فيها "انا نحسب ان ام شيء لقائد الجيش اذا وقف امام عدوه ان يعرف عدد جيش العدو ولكن هناك ما هو اهم من ذلك وهو ان يعرف ما هي فلسفة العدو" اي ان يعرف كيف ينظر عدوه الى الحياة والمعاد

ثم قال الخطيب ان المواضيع الفلسفية غامضة موهمة ولكن الناس يميلون الى الخوض فيها وتاريخ الفلسفة مؤلف أكثره من مناقضات الفلاسفة المبنية على اختلاف امزجتهم وكثيرا ما يحاول الفيلسوف او المشتغل بالفلسفة ان ينجي تأثير مزاجه في اقواله وآرائه ولكن المزاج لا يُلَبَّ بل يحرف الادلة على مقتضاه وهذا هو هوئ النفس الذي يستسلم له المرء رغماً عنه فيعتقد ان الكون جارٍ بحسب هواه وهو على "تدنى وكل الذين يخالفونه على ضلال

وهذا الحكم خاص بكبار الفلاسفة الذين لهم في الفلسفة مذاهب معلومة مثل الاطالون ولوك وهيجل وسينسر اما جمهور الباحثين في الفلسفة فليس لهم مزاج فلفسي مملوء بل آراؤهم ومعتقداتهم الفلسفية خليط من آراء غيرهم ومعتقدات غيرهم وقلا يعرفون ما ينضلو به على غيره من هذه الآراء والمعتقدات وكثيرا ما ينزعون عن رأي الى ضدّه على اسهل سبيل كان الآراء من الازياء التي تتغير بتغير الزمان والمكان.

والناس على هذا النمط من اختلاف الامزجة في كل المطالب في السياسة ترى المستقبل الذي لا يمحتمل تغيير السلطة والنوضوي الذي خلغ كل سلطة وفي الانشاء ترى المقلد الذي لا يحميد عما كان عليه السلف والمجتهد الذي يسير على خطه يحفظها لنفسه وفي الاخلاق

ترى من يتبع القواعد الموضوعة لذلك ومن يجاري الزمان ولا يتبع إلا ما يرشده إليه عقله
والفلاسفة مقسومون الى فريقين كبيرين اهل النظر واهل العمل فاهل النظر هم الذين
يثبتون احكامهم على المبادئ النظرية المجردة واهل العمل هم الذين يثبتون احكامهم على
الحوادث الفعلية. وما من احد يستطيع ان يعيش ساعة من غير الاعتماد على المبادئ النظرية
والحوادث الفعلية ومع ذلك ترى الناس ينقسمون هذا الانقسام في الاعتماد عليها ويختلفون
ويشاحنون بسبب ما في امرجتهن من الميل الى تفضيل هذه الجهة او تلك. وقد انقسموا الى
فريقين كبيرين كالفلاسفة ولقبوا انفسهم القاباً مختلفة بحسبها فمن الفريق الاول او اهل
النظر الفعلية والصورية والغالية والدينية والقدرية. ومن الفريق الثاني او اهل العمل
الحسية والمادية والشؤمية والرافضة والجبرية. وعندى ان الفريق الاول اي اهل النظر
عقولهم او امرجتهن سهلة المراس والفريق الثاني اي اهل العمل عقولهم او امرجتهن صعبة
المراس وكل فريق من هذين الفريقين يحسب انه على هدى وغيره على ضلال. والجمهور
بين بين يميلون تارة الى هؤلاء وتارة الى هؤلاء بحسب ما يتحسّنونه او يستهجنونه من اعمالهم
وتعاليمهم لتمام قدرية او جبرية حسب ميلهم الى الاعتقاد بانهم احرار الارادة يفعلون
ما يشاؤون او مقيدون بارادة الخالق لا يفعلون الا ما قدر لهم فعله.

والظاهر ان اهل العمل من الفلاسفة ومريدتهم صاروا الآن اكثر مما كانوا في العصور
السابقة لكنهم اميل الى التدين مما ينتظر من الفلاسفة الماديين

وقد مضى الآن مئة وخمسون سنة والعلوم تأول الى تكبير العالم المادي وتصغير الانسان
بالنسبة اليه وثبت ان الطبيعة لا تتغير مرضاة للانسان بل هي ثابتة وعلى الانسان ان يجري

حسب بيضياتها. وبذلك ما كنا نوهمهم من اننا احرار مطلقون. في هذا نكون نقول اننا

فيعري طوع ارادتنا. ولا نريد ان نكون ماديين ولكننا لا نقض من هذه الوجهة الا اذا
اغطينا الطرف عن كثير مما نعدّه حقيقة في الحياة لاننا لا نستطيع ان نتصور ما هو غير

مادي الا بواسطة المادي حتى الخالق سبحانه لا يمكننا ان نتصور وجوده الا من شعورنا
بمخلوقاته كان شعورنا بوجود المخلوقات المادية شرط لازم لاعتقادنا بوجود الخالق غير المادي

والفلاسفة الذين حاولوا التوفيق بين مبادئ الفلسفة النظرية ومقتضيات العمل
والاخبار جروا غالباً على خطة غريبة مستهجنة مثال ذلك ان لينتس كان من زعماء الفلسفة

النظرية ولكنه كان ايضاً يقف عند الحقائق الفعلية ويحاول التوفيق بين الطرفين كما
استدل على رحمة الخالق من قلة عدد المالكين حيث قال

"ان الشر يظهر كلاشي" بالنسبة الى الخير اذا اعتبرنا سمة مدينة الله . فان القدما لم يكونوا يعرفون عظم اعمال الله فكانوا يظنون الارض وحدها مسكونة وقد ارتأوا في وجود الناس على الجهة المقابلة منها وكانوا يحسبون بقية العوالم كرات مشرقة وكواكب درية اما الآن فهما كان حد الكون الذي نعلم به فلا شبهة ان فيه كرات لا تحصى وكل منها مثل كرتنا الارضية او اكبر منها ولما حق ان تكون مسكونة بمخلوقات عاقلة مثل ارضنا ولو لم يكونوا كلهم بشراً مثلنا . وارضنا سيگار من السيارات الستة التابعة للشمس . والنجوم الثوابت خمسون كلها قما اصفر ارضنا في جنب العالم المنظور لانها لا تخرج عن كونها تابعة من توابع شمس من هذه الشمس . وقد تكون هذه الشمس كلها مسكونة وسكانها من اهل السعادة . فلا شيء يوجب علينا اذا ان نفقد كثرة عدد المالكين لان عدداً قليلاً منهم يكفي لظهور الخير الذي ينتج من الشر . ثم انه ليس من الضروري ان تكون النجوم موجودة في كل مكان افلا يمكن ان يكون وراءها فضاء خال منها وان يكون ذلك الفضاء الواسع مملوئاً بالسعادة والمجد . فاهو شأن ارضنا وسكانها ألا تصير هي وم اصغر من قطعة واحدة في هذا الكون الواسع وهي في الحقيقة ليست سوى نقطة بالنسبة الى بعد النجوم الثوابت . ولذلك فالجزء الذي نعرفه من العالم لا يحسب شيئاً مذكوراً بالنسبة الى العالم الذي لا نعرفه ولكننا مضطرون الى التسليم بوجوده وكل الشرور التي نعرفها محصورة في ارضنا هذه التي هي كلاشي بالنسبة الى غيرها من العوالم فينتج عن ذلك ان الشر قد لا يكون شيئاً مذكوراً في جانب الخير الموجود في العالم

وقال في مكان آخر "من العدل ما لا يقصد به اصلاح الجرم ولا جعله عبرة لغيره ولا التمييز على الجرم البلي بقصد به مجرد ارضاء العدل بقصاص الجرم . ومن هذا القبيل العدل او الانتقام الذي حفظه الله لنفسه وهو يرضي الجرم ويسر كل حكم ينظر اليه كما يسر العقل المستدير بالتناء الحسن الايقاع والبناء الحسن الهندام وعلى هذا الاساس يدوم عذاب الخطاة ولو لم يكن منه فائدة في ارجاع احد منهم عن خطاياهم ويدوم ثواب الصالحين ولو لم يثبت احداً منهم في طريق الصلاح والامران صالحان على حدة سوى لان الله صنع كل شيء كليلاً وعلى تمام الانتظام

ولا يخفى ما في هذا الاحتياج من الضعف والظاهر ان لينتس لم يتصور قط الحالة التي يكون فيها من يحكم عليه بالعقاب الابدي ولا خطر له انه كلما قل عدد المالكين الذين يطرحون في جهنم ليكونوا عبرة لغيرهم تزيد معاناة المخلصين وما احتجاجة سوى مسطرة باردة لا تدفئ نار جهنم

ولا داعي للرجوع الى المصور الغائبة حتى نبين ضعف الفلسفة النظرية فان ادلة النظر بين في عصرنا هذا ليست اقوى من ادلة اسلاهم لدى العقول التي تقف عند حد المقول ولقد رأيت مثالا لثورة العقول على الفلسفة النظرية في رسالة لموريسن سوفت . ابتدأها باخبار وردت في الصحف السيارة من ذلك الخبر التالي

جون كوركودان كاتب في محل تجاري طاف في المدينة من طرف الى طرف ماشيا على الثلج بفتش عن عمل يعمل به وزوجته واولاده الستة بلا طعام وقد أمروا بالخروج من البيت الذي هم فيه لانهم لم يدفعوا اجرة فالتحق اليوم بجمعة من الخامض الكربوليك . أخرج منذ ثلاثة اسابيع من المحل الذي كان يعمل فيه لانه مرض فاتفق في مرضه كل الدريهمات التي كان قد وفرها واستخدم امس في جرف الثلج من الشوارع ولكنه كان لا يزال ضعيفا خائرا القوى فطرده الوكيل بعد ما اشتغل ساعة فعاد بفتش عن عمل يعمل فيه ولم يجد ورجع الى بيته في المساء مصدوع القلب فوجد زوجته واولاده بلا طعام والاعلان بالخروج من البيت ملصق على بابو فتجبرج السم في الصباح

قال المستر سوفت ان امامي الان حوادث كثيرة مثل هذه تملأ مجلداً كبيراً وقد اقتبست منها ما تفسر به احوال هذا الكون . فقد قال احد الفلاسفة حديثا ان وجود الشر في العالم شرط لازم لكله وقال آخرون هؤلاء الملئكي يزيدون كمال العالم . هذا ما يقوله الفلاسفة الطاعمون الكاسون الجالسون على بساط الراحة ويتخذونه دليلاً على القدرة والرحمة ونحن لا نعلم من امر هذا الكون غير ما نراه في ارضنا وقياس التمثيل يقتضي ان يكون الكون كله مثل هذه الارض ولكن الظاهر ان الفلاسفة يتركون الحقائق المحسوسة التي يرونها بعينهم ويلبسونها بايديهم ويتشبهون بفروض يرضونها واوهام يخيلونها

وتطرق المستر سوفت الى اكثر من ذلك وحسب الاديان كلها من قبيل البعث وقال الاستاذ جسن ان هذا هو معتقد كثيرين من الباحثين في الفلسفة الآن ولوم يبلغوا في تطرفهم مبلغ المستر سوفت وكل باحث منهم يلتفت الى اساتذة الفلسفة ويطلب منهم ما ينفع نفسه المنشوقة الى الحقائق فيأتيه الفلاسفة النظريون بالفلسفة الدينية والفلاسفة العمليون بالفلسفة المادية فيزن التريقين ويخدم ناقصين . ولا يلبق بنا نحن الفلاسفة ان نسخط بحكمه لانه مثل حكم غيره من ذوي العقول الثاقبة الذين سيكون لهم القول الفصل على مر الزمان وهنا شرع الاستاذ جسن في شرح فلسفته الجديدة التي توفق بين الفلسفة الدينية والفلسفة المادية كما ستري في الجزء التالي

تاريخ المكروب

وثورة العلم والطب

من يطلع على هذه المقالة لا يجد فيها حقائق جديدة ولا اكتشافات كانت مجهولة لان كل ما فيها معروف عند الاطباء والعلماء وأكثر الخاصة وانما اوردت فيها حوادث تاريخية تحتل اسم المجتهدين الذين خدموا العلم والانسانية فيجد فيها القارئ لغة وفكاهة ويقف منها على كيفية ارتباط حلقات الاكتشافات بعضها ببعض حتى تكونت منها سلسلة علمية محكمة وقد حدا بي الى هذا الموضوع ما ارى من البعد الشاسع بين المعارف في هذه الالام وما كانت عليه في المصنف الثاني من القرن الماضي لاني اذا قابلت بين المؤلفات التي اطالعها اليوم والتي تخرجت عليها منذ ثلاثين سنة رأيت من الفرق ما يعجز به الحكم بان الطب قد اقبل في هذه المدة بطلاً لظهور وبقيضي على الطبيب الذي يرغب في حفظ مكانته من العلم ان يصل ليله بنهاره بالدروس والمطالعة ليكنه السير مع تيار العلم والا فانه شوطاً بعيداً وعسر عليه بعدئذ الحق به فقد يطالع الطبيب مؤلفاً حديثاً ويرى نفسه كأنه يلج علماً جديداً قد تنقل عليه بعض ابوابه ويعجز عن استيعاب كل حقائقه ولا سيما اذا لم يكن ضليعاً بالغة الاجنية التي يأخذ عنها ويستفيد بمعارف علمائها

فانكحاه قد تحولت في ابتنائها واكتشافاتها الى ما يختلف كثيراً عما كانت عليه في السابق فتضيت اسمائها ومسمياتها النكحابة وتنوعت عباراتها واصرعت خطاها في المواد الآلية وسارت سيراً حثيثاً في المواد المعدنية كأن علماءها استوفوا فيها البحث والنظر. وقد تبعتها المادة الطبية لان بين العلين من الرابطة ما لا يقبل انفكاك احدهما عن الآخر فأتسع لطائي هذيم ايضاً وكثرت موادها الى حيز يعجز المستفيد والدارس عن استيفائه واستيعابه. الآن الجانب الاكبر من هذه المواد لا يكاد يظهر الى الوجود وي طرح على مائدة البحث والتجربة حتى يسقط ويبقى في زوايا النسيان فتزيد الثقة بالمقايير القديمة التي تزيد ثبوتاً ورسوخاً في بيت العلم ودار الطب. واذا راجعنا تاريخ المادة الطبية من ربع قرن الى الآن رأينا ان مئات بل مئات من المقايير الطبية لم تكن تظهر الى حيز الوجود حتى سقطت لسقوط الثقة بها ولم يثبت منها سوى النزر القليل كالانتيبرين واخواته ومع ذلك هي اليوم اقل منها اعتباراً من ذي قبل. ثم ظهرت المقايير المستخرجة من الانسجة المضوية وقد وجهه الافكار اليها العلامة برونسكار بعد ما وقف على طريقة الطب الاهلي القديم المستعملة الى الآن في الشرق الانص

وفي معالجة الاعضاء المريضة باعضاء مثلها سليمة فانثارت امتحاناته خواطر العلماء واندفعوا الى تكرار التجارب وتوسعوا في الابحاث وامتدوا في الاكتشافات وغالوا بالفوائد الناجمة عن هذه الطريقة حتى لم يبق عضو الا جعلوا له علاجاً من عضو مثله ولكن لم يثبت لسوء الحظ من كل ذلك الى الآن سوى الفائدة من استعمال التيرويدن اى خلاصة الغدة الدرقية وتحقق اخيراً فعل الادرنالين (وهو خلاصة المحفظة فوق الكلية) بتوقيف نزف الدم وبقيت البواقى تحت البحث والتحقق، ولهذا اتف عند هذا الحد من البحث في المادة الطبية لوقوفها في عند هذا الحد من القصور في شفاء الامراض واستطرد الى فرع آخر من الطب كان من وفرة الجول فيه والتمتع في البحث عنه جليل فائدة للملم وكبير خدمة للانسانية اعني في الباثولوجي لانه من الاهمية بكان وهو الموهول عليه في الباثولوجيا والجراحة بل هو اساس الطب ودعامته الوطيدة. وارى انه الفرع الوحيد من الطب الذي تقدم تقدماً مبيناً وخطا خطوة كبرى وتأسس البحث فيه على اسس متينة وحقائق راسخة واذا قام الجدل في مسألة من مسائله كان سلاحه الامتحان وبرهانه التجربة ونتيجة الحقيقة وبه وباتواره سارت بقية الفروع ولا سيما الجراحة وتقدم التقدم الباهر ولهذا خصصت له في هذه المقالة نصيباً وافراً من الكلام لاني لو تيممت تاريخ الطب من نصف قرن الى الآن واتيت على شرح نقلاني وبيان تقدمه من باب وتأخوه من آخر ونجاحه من وجه وفشله من آخر لاتسع المجال كثيراً وقضي علي ان اكتب مئات من الصفحات وانما مع ذلك لا اوفي الموضوع حقّه ولا ازيد المطالع توسعاً في العلم فخصر البحث على ما تقدم فيه من العجز ما يشفع بالقصور

كان الطب في بداية القرن التاسع عشر لا يزال في المهد وكان التقليد فيه غالباً على التنقيب والتقليد. واما في النصف الثاني منه فدرج من المهد وخطا خطوة كبرى الى الامام ولا سيما في الكيمياء كما تقدم وبدأ الطبيب يحسن المراقبة ويحسن الروية ويدقق البحث حتى اوصل علمه الى مجده واصبح في الثلث الاخير منه على ما هو عليه الآن من اتساع المعرفة وبهاضت المشاكل التي استحال على المتقدمين حلها يجلاء الغامض منها ويكشف الاسرار الكامنة في الطبيعة

لما كنت اتلى العلم في المدرسة كان اول المهد باكتشاف البكتيريا وبدحض مزاعم القائلين بالتولد الذاتي وكنا تلامذة واساتذة تائهين في فضاء لاقرار له من شك ويقين وكنا نتبع البحث في هذه المسائل بشوق ولذة ولنتنظر تبصرة الجدل بالبارغ الصبر. ففي هذا المهد توصل باستنور الى معرفة سبب الاختار وتحقق انه يحدث من تولد اجزاء ينتهي في الضعف في

احوال وشروط معلومة وكان الجدال حينئذ على التولد الذاتي قائماً على قدم وساق ولم ينكشف سره الاً باستور ثابته عصره فكان للمباحث وامتحاناته واكتشافاته تأثير في العلم وفصل على الانسان . على اني رأيت قبل الخوض في تاريخ هذه الاكتشافات ان ايين فضل المتقدمين واشرح كيفية معرفتهم بالمكروب لترى كيف تدرج البحث فيه واقصى الى الحصول على اكتشافه كان الاطباء في ذاك العهد غاية في حسن الروية وبعد المرمى وكانوا يقولون بالمكروب وهم لا يعرفونه ويدرسون فعله وهم لا يرونه . ويقصصون حوائطه وهم يجهلون مصادره . فالانراض التي يسميها اطباء هذه الايام امراضاً ميكروبية كانوا يسمونها هم امراضاً خيمرية ويعتقون مع ذلك بان هذه التسمية ليست صحيحة ولكنهم اصطالحوا عليها من قبيل التمثيل لانه لا بد من اسم عمومي يطلق على جنس من الامراض تشترك افراده في صفات شتى فاطلقوا هذه التسمية على الامراض الوبائية الوافدة والمستوطنة وعلى الانراض الحادثة عن مصادر حيواني فو نباتي او الناتجة عن مادة خصوصية تنتقل اما باللس او بواسطة اخرى كاللحاء والمواد او الحيوانات المريضة وعلى الامراض الناتجة من سوء التغذية او فسادها والامراض التي تولد من سوو نبات حلية تعيش في السام مختلفة من الجسم وعليه فسوا الامراض الخيمرية الى اربعة اقسام الاول الحليات والامراض المدية كالتيغويد والتيفوس والجدرى والطاعون والمواد الاحمر والنزلة الوبائية وغيرها من الامراض التي من طبيعتها ان تعمرى كثيرين في وقت واحد والثاني داء الزعري والثالث الاسكربوط والتيفوس الشكتات والرايح الجرب وديدان القناة الهضمية . وثبوا معرفتهم هذه على المراقبة والرؤية اذ وجدوا انها تنتشر في حال هواؤها فاسد او فيها اسباب اخرى غير موافقة للصحة كالاستنقعات المائية او مواد الكنف ومجارها او الاوساخ والاقذار الحيوانية والنباتية . وقد عرفوا ايضاً ان في قسم كبير من هذه الامراض يتغير الدم عن حالته الطبيعية وزعم البعض ان الدم هو مجلس الامراض الحادثة عن مواد معدية آية الاصل سواء تولدت داخل الجسم او خارجه لان هذه المواد من شأنها ان تزيد في الدم كمية تلك المواد الآلية فانقمع لهم مما تقدم ان اسباب الامراض سموم خصوصية اذا دخلت الجسم استطرت الى الدم وفصلت فعل الخيمرية في العجين اي تكاثرت بالتوالد والتبزيرو ظهرت افعالها باعراض خاصة ولكل مرض اعراضه المخصوصة فاعراض الحمى ارتفاع الحرارة وصرعة النبض والم الراس وومخ اللسان وضعف القابلية وهبوط القوى وغيرها من الاعراض المعروفة . واعراض الهواء الاصفر التي والاسهال وغور العينين والتهور وهلم جرا . وقد تحققوا ان لكل علة من علل الامراض الخيمرية مادة او سمماً خصوصياً يحدث اعراض علة ولا يحدث اعراض علة

اخرى فكما انه لا اشتباه بين اعراض الجدري والزهري والبرداء والهواء الاصفر فلا سبيل
لرب ان لكل من هذه الملل مادة خصوصية في اصلها وتولدها وسيورها وكونها واعراضها .
ولم يخف عنهم ايضاً ان قليلاً من السم المرضي يساوي ذرةً يحدث مرضاً من نوعه ومعنى ظهر
كان فيه من السم ما يكفي لاصابة مئات بل الوف آخرين كالجدري مثلاً فان ما دون حبة
الرمل يولدها فتظهر مئات من البثور وفي كل واحدة منها صديد يكفي لتلقيح كثيرين والمادة
المرضية في طفل مصاب بالشهقة تكفي لان تمدي مدينة بكاملها . وعرفوا ايضاً اعداد الجسم
لقبول هذه السموم بواسطة امراض اخرى من سم آخر فالنفساء مثلاً تصاب بمجيئ النفاس
من مجرد دخول طبيب الى غرفتها كان يعالج مريضاً بالحمراء او يمرض آخر معده او من دخول
تلميذ كان في دار التشريح

وقد عرفوا مصدر الامراض المiasmية وقالوا انها تتولد من النبات الابخرة الفاسدة من
عن سطوح مستنقعات فيها مواد حيوانية ونباتية في حالة الاخلال والفساد تصعد في الهواء
وتحمل بزوراً تدخل الرئة بالاستنشاق وتسير في الدم حيث تلقي بيوضها وتوالد وتكاثر
فتحدث فيه تغييراً يعرف عن حالته الصحية فيظهر اذ ذاك فعل السم المرضي الذي كمن الى
ذاك الحين وهذا كما لا يخفى هو نفس الكلام بالمكروب . وكان استاذنا الدكتور فاندريك يقول
ان للبرغوث يرغوئاً يلسعه ولبرغوث البرغوث يرغوئاً يلسعه

وفي هذا القدر كفاية لبيان فضل اولئك الافاضل الذين وفوا البحث حقاً وعرفوا الحقائق
بالاستنتاج من المقدمات المنطقية التي اثبتوها ومهدوا السبيل الى اكتشاف المكروبات وحل
كثير من الرموز الغامضة الى ذلك المهد لانهم عرفوا كثيراً من طبائعها بدون ان يكتشفوها
كما يظهر مما سبق بيانه وبقي على مئذ دوس على هؤلاء الجهابذة وتجدي عملهم وخذ ما يخدمهم
ان يحدو حدوهم وان يحصر بحثه في معرفة ماهية هذه الماده السمية ويدري طبيعتها ويعين
صنفها . وهذا ما جرى عليه علماءنا المتأخرون فعرفوا المكروبات ولا تزال تزداد معرفتهم بها
وسوف يعرف لكل مرض مكروبه الخاص ويتسع المجال لاكتشاف الدواء الشافي له لانه
كما يسير للم كشف مطعوم الكلب ومصل الدفتيريا ومن ثم شفاء هذين المرضين الذين يعين
فلا يستحيل ان يشمل ذلك بقية الامراض المكروية كالسل وغيره

اما اكتشاف المكروب فهذه السبيل اليه بنوع خصوصي مسألة التولد الذاتي التي كان
الجدال فيها قائماً على قدم وساق في النصف الثاني من القرن التاسع عشر كما سبقت الاشارة
اليه وسأبين ذلك بقدر ما يسمح المقام

الدكتور امين ابو خاطر

الماس الطبيعي والصناعي

تجد

لما ذهب اعضاء مجمع تقدم العالم البريطاني الى جنوبي افريقية في صيف سنة ١٩٠٥ واجتمعوا فيه اجتمعهم السنوي خطب فيهم العالم الكبير والكيماوي الشهير السروليم كروكس خطبة تقيسة في الماس حاسبا ان شاهدهم مناجمة في جنوبي افريقية مهدت له السبيل لاتخاذ ذلك الحجر الثمين موضوعا لخطبته . وقد سر العلماء اعضاء ذلك المجمع بتلك الخطبة وطلبوا من الخطيب ان يعيدها لم في اليوم التالي ففعل وهذا امر لم يمهده له مثيل على ما نعلم . وكنا عازمين على ترجمة الخطبة حينئذ فخال المشاغل دون ذلك واكتفينا بالاشارة اليها ولا سيما الى الاسلوب البديع الذي اكتشفه الخطيب لعمل الماس الصناعي وهو غير الاسلوب الذي جرى عليه الاستاذ موانسان الفرنسي

وتوفي الاستاذ موانسان منذ شهرين واشترنا اليه والى مكتشفاته العلمية في المقتطف على جاري عادتنا واطلعت بمجلة المشرق على ما كتبه في هذا الصدد فقالت في غرة ابريل ما نصه :-

” توفي آخر الاستاذ الكيماوي الشهير موانسان الفرنسي فبادرت الجرائد والمجلات الى ذكر ما أثره ومن اطرافه صاحب مجلة المقتطف في عدده الاخير على انه روى في جملة مكتشفاته اصطناعه للماس قال ” واهتم (اي موانسان) سنة ١٨٩٢ باكتشاف طريقة لعمل الماس فككل عمله بالتمحاض وصنع مجارة الماس حقيقي وليكنها صغيرة جدا مستفيدة الانوار الكهربائي . قلنا هذا هو خبر عار من الصحة سبق لنا كلام فيه في المشرق (٦ - ١٠٧٣ - ١٠٧٢ - ١٠٤٧) حيث بين حضرة الاب ده فراجيل ان مدعى المرحوم موانسان لا اساس له وان ما استقصه ليس هو ماسا صناعيا بل عنصر اخر ليس فيه شيء من خواص الماس فتأمل . انتهى كلام المشرق

ونحن لا نعلم محرز المشرق اذا فاته الاطلاع على ما اثبت موانسان وغيره بعد مناقشة المناقضين له . لانه يتعد على المرء في هذا المصراط بطلع على كل ما يجد في ابواب العالم والذي قلناه عن عمل موانسان للماس الصناعي قاله كل العلماء الذين ذكروه حديثا واطلعنا على اقوالهم وهم من اكبر الثقاة في هذا الموضوع . ولا يتكرن بعض العلماء قايما على

مواسان وحاولوا ان يشبثوا ان ما صنعه ليس ماساً حقيقياً إما لانهم كانوا معتقدين صحة قولهم اولان اصحاب مناج الماس هالم اكتشاف طريقة لعمله تخافوا ان تكسد سوقه بسبب ذلك فرشوا بعض العلماء الذين يفضلون المال على العلم فقاموا بمخاطبة مواسان ويدعون ان ما صنعه ليس ماساً . وقد اشارت جريدة ناتشر الى ذلك وهي ادق الجرائد العلمية واحرصهم على تحري الحقائق فجاء فيها في الثامن والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٠٧ ما ترجمته " ان امتحان قطع من نيزك كنون ديابلو اثبت ان فيها حجارة صغيرة من الماس يحيط بها خطوط رفيقة من الكربون المنضغط وهي في قلب الحديد فارشده ذلك (اي ارشد مواسان) الى كيفية حل هذه المسألة (اي مسألة عمل الماس) . ويعلم الجميع انه اثبت ذلك بالامتحان وضع حجارة صغيرة لا يشك في انها حجارة ماس (Minute but unmistakable diamonds) وقد اعترض البعض مراراً كثيرة على صحة عمله ولكنه اثبت صحة نتائج حديثاً سنة ١٩٠٥ وذلك باعادته التجارب السابقة مع زيادة الاحتراس وباستعمال ما عرّف بعد تجاربه الاولى من امر المركبات التي تتكون في مثل تلك الاحوال "

وهذا الكلام للدكتور هتون Dr. R.S. Hutton وقد اوردته في ٢٩ فبراير الماضي وهو صريح في ان مواسان افسد اعتراضات المعارضين واثبت ان الحجارة التي صنعها هي حجارة الماس حقيقي في كل خواصه الطبيعية والكيميائية وفي ان الدكتور هتون مؤيد لذلك ولا يرى ما ينقضه

وقالت مجلة السينتفك اميركان في كلامها على وفاة مواسان في عددها الصادر في ٩ مارس سنة ١٩٠٧ " انه صنع الماس بالاتون الكهربائي وان ذلك كان من ادعى الامور لشهرته في كل العالم المتقدم "

وقالت جريدة التيس في قسمها العلمي الادبي الصادر في ٢٩ مارس (اي بعد صدور المقتطف بشهر من الزمان) في ترجمة الاستاذ برتلوما تعريبه " ان الاثني عشر شهراً الماضية اخنت على علم الكيمياء في فرنسا ولم ترحم فاضتلت كوري ومواسان وبرتلوما فمكتشف الزاديم وصانع الماس لايقلان عن برتلوما عظمة ولاها اقل منه جرأة على انتاع الغير ولا اقل منه صبراً على البحث والتنقيب "

فهذه شهادات صريحة حديثة تمتد الى اليوم التاسع والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٠٧ . وقد نكون اطلنا على غير طائل في اثبات امر ليس في اثباته فائدة غير ذكر حقيقة صارت تاريخية فنكتفي بما تقدم عنها شاكرين المشرق لانه نبهنا الى هذا الموضوع فامدنا قراءة الخطبة

النفسية التي تلاها السروليم كروكس وما نحن متفقون القراء بخلاصتها لما فيها من الفكاهة والفائدة قال الخطيب

لقد فتن الناس بالماس من قديم الزمان ولم يعرفوا كيفية تولده . جاء في تاريخ الجمعية الملكية عن سنة ١٦٦٧ انها سألت السرفيليرتو ثرناتي نائب الحكومة في بناتيا عما اذا كان الماس قد نما ثانية في الثلاث السنوات او الاربع الاخيرة حيث استخرج اولاً فاجابها قائلاً " كلا ولا يتذكر احد الله رآه " نما

ثم ان رجال العلم اهتموا حديثاً بهذا الموضوع لان ما حدث من التوسع في علم الكهربائية ومن استعمال الاتون الكهربي سبباً للبحث كثيراً . ويحق لي ان اقول الآن ان مسألة اصل الماس (اي كيف تكون في الطبيعة) كادت تحل ان لم تكن قد حلت تماماً . وسأبين لكم ان جنوبي افريقية من اصح الاماكن لتكون فيها وهذه البلاد مثل استراليا وكليوفورنيا من هذا القبيل كما انها مثلها في كثرة مناجم الذهب . ولا يقتصر غنى جنوبي افريقية على الذهب والماس بل هو غني أيضاً بالفحم الحجري واغني مكان على وجه البسيطة من هذا القبيل ففي ناتال وحدها من الفحم الحجري اكثر مما كان وما لا يزال موجوداً في بريطانيا العظمى وتمتد طبقاته الى مستمرة نهر اورنج وفي هذه البلاد ايضا مناجم حديد ثمينه

انابيب كبرلي

ان مناجم الماس هنا خمسة تجمعها بقعة ضيقة قطرها ثلاثة اميال ونصف ميل وهي انابيب او آبار عميقة بعضها مستدير وبعضها يضي الشكل والغالب ان يبق قطرها على حاله مهما غارت في الارض والمختلون انها مما يسمى باعناق البراكين وقد ملئت بخليط من المواد المتندبة اليها من الاسفل والمتندبة من الصخور المحيطة بها ومزجت بطين لازب ضارب الى الزرقة وفي هذا الطين توجد تجارة الماس

وقد اشكل على العلماء كيف تكونت هذه الانابيب فانها ليست ناتجة عن خروج المواد البركانية من جوف الارض لانه ليس في جدرانها ولا في ما يحيط بها ما يدل على فعل النار او على شيء من الانفجار الذي يميز الصخور غزيرتها . ويكاد يثبت انها ملئت من الاسفل بعد ما ثقيبت وان الماس تكون في زمن سابق وامتزج بطين بركاني وبنوع مختلفة من الشقف المتحانة من الصخور وصار معها خليطاً واندفع معها الى الاعلى . وهذا الخليط السمي بالنضار او الارض الزرقاء مزيج من الطفال والحجارة البركانية والحجارة التي جرفتها المياه

وبلورات معدنية مختلفة الانواع . والقسم الاعلى من مناجم كبرلي الى عمق ٧٠ او ٨٠ قدما مملوء بما يسمى بالارض الصفراء وتحت الارض الزرقاء

وهذا الامر اي وجود الارض الصفراء فوق الارض الزرقاء مطرد في كل المناجم . والارض الزرقاء هي الاصلية وسبب زرققتها وجود اكسيد الحديد الدنيا فيها فاذا وصل اليها اكسجين الهواء صيرها اكسيد عالية اللون ولذلك تغور الارض الصفراء بدل على مقدار نفوذ الهواء والرطوبة فيها . والماس يوجد في الارضين على جهتين سوى وليس هذه الارض صابوني ويسهل تفتتها بعد تعرضها للهواء وقد وجد فيها نحو ثمانين نوعا من الحجارة المعدنية غير الماس

وفي جوار كبرلي كثير من انابيب الماس وكل انبوب منها متصل بمعمل كباوي في جوف الارض لم يسر غوره حتى الآن لعمقه والحرارة فيه اشد من حرارة الاتون الكهربائي والضغط اشد من اشد ضغط يمكن إحداثه في معاملنا ولا اكسجين هناك فيذبوب الكربون^(١) لشدة الحرارة والضغط وتقر عليه القرون والدهور قبلما يبرد ويجمد وبتياور . الكياوي يصنع حجارة صغيرة جدا من الماس لا تصلح لان تصاغ الخلى منها لصغرهما ولكن الطبيعة وفي يدها حجارة لا حدة لها وضغط لا مثيل له ودهور طوال فقدت من صنع هذه الجواهر البديعة المتألفة الخالية من كل شائبة كما ترون في يدي الآن

وهذا الرأي في تولد الماس تؤيده امور كثيرة فاذا حرق الماس وجد في رماده قليل من الحديد واذا لم يكن الماس ايض فالغالب ان يكون ضاربا الى الصفرة وقد تزيد صفته وتشد حتى يصير اسمر اللون . وقد يضرب لونه الى الخضرة او الزرقة او الحمرة او يكون برتقاليا وهذا يؤيد ما ذهب اليه مواسان وهو ان الماس تكوّن في الحديد المصهور (وساعدوا الى الكلام على مذهبه هذا) ويفسر كيف ان حجارة الماس التي من مناجم مختلفة او من جهات مختلفة في النجم الواحد يختلف بعضها عن بعض . والارض حول كبرلي كثيرة الحديد واذا كثرت الحديد في مكان هنا استدلووا من كثرت على وجود الماس فيه . وقد يكون مع الحديد مواد اخرى تصهر معه فتلوث الماس الوانها مختلفة

قلت ان الخليط الذي يوجد في هذه الانابيب لا دليل فيه على انه وجد هناك بفعل بركاني عنيف واقول الآن انه اذا قطعت من هذا الخليط قطع رقيقة جدا ونظر اليها

(١) الكربون هو اسم النوع واشكاله اربعة وهي الفحم الاحيادي وفحم الجبر والماس والنفريت او البلاجيون

بالميكروسكوب ظهر انها لم تتكون بفعل ناري بل بفعل مائي اي ان المياه المنفجرة من باطن الارض رفعها معها وملأت انابيب البراكين بها . والظاهر ان ذلك حدث على الصورة التالية :-

ذاب الكربون مع الحديد من فعل الحرارة في باطن الارض وتشققت قشرة الارض فوقه لما جمدت وتصلبت واتفق ان كان عليها ماء فنار الماء في الشقوق ووصل الى الحديد الذائب فأنحل واستطاع الى غاز واندفع الى الاعلى فوسّع الشقوق وصيرها أنابيب وتبعته غازات اخرى من اتحادها بالكربون فزادت تلك الانابيب اتساعاً . ولا غرابة في ذلك فقد ابار السراندر نويل انه اذا وضع البارود في اسطوانة من الصلب (الفولاذ) وسدّها بالولب واشعل البارود فيها وكان في الولب ثقب دقيق جداً خرجت غازات البارود منه ووسعته من نفسها فجعلته ثقباً واسعاً مستديراً . اي ان غاز البارود يذيب الفولاذ في خروجه منه لشدة انضغاطه كما ترون في هذه الاوالب التي تكرّم بها السراندر نويل لاعرضها عليكم . تكرّم انابيب التي ارتأيت ذلك انه ثقب ثقباً نظيراً بنحس الميكروسكوب سداً من الغرائيت وسدّ بهذه السداً وعاء فيه كريدت (نوع من البارود الشديد الفعل) واشعل الكريدت فخرج غازه من هذا الثقب الدقيق وكانت قوة ضغط الغاز ١٥٠٠ جلد ومدة خروجه نصف ثانية فقط لكنه وسّع الثقب في نصف الثانية هذه وجعل قطره نصف عقدة اي ١٢ مليوناً وصهر الغرائيت صهراً في كل مجراه . فاذا كانت غاز البارود الذي ضغطه عادي يصهر الفولاذ والغرائيت في خروجه منهما فلا غرابة في ان غاز الهيدروجين يثقب الارض في خروجه منها ويمزق صخورها تمزيقاً ويحفر فيها حفراً عميقة كالآبار ويملاها حولها بالمواد المقدوفة معه ثم اذا سكن نثاره وحمد جاشئه ملأ الآبار التي حفرها بالمواد التي حملتها المياه الى جوف الارض وبينها ما وجدته في ذلك الرجل المتقدم من الحديد والماس والطفال واكاسيد الحديد متى انقطع خروج الغاز خرجت بعده المياه ومزجت المواد التي اخرجها مزجاً قصيرتها في حالتها الحاضرة

وكل انفجار يجمع فوق البئر كثيراً من المواد المقدوفة من باطن الارض لكن الامطار والتلوج تفتتها وتجرفها فتحمد الارض ولا يبقى فيها اثر ظاهر لتلك الآبار او الانابيب . وليس هناك ما يوجب ان تكون الآبار كلها قد حدثت في زمن واحد ولذلك ترى ماسها مختلفاً لونا وصفاء وصلابة باختلاف الاماكن والازمنة التي تولد فيها

كيفية تكون الماس

ان مباحث الاستاذ موانان واتقائه للوسائل التي يمكن الوصول بها الى درجة عالية جداً من الحرارة قد رجحت صحة الرأي المتقدم لتولد الماس في الطبيعة

ولقد كان المظنون ان الكربون لا يتغير ولا يصهر ولكن الحرارة الشديدة التي يمكن الحصول عليها بواسطة الكهرباء أثبتت انه لا يشذ عن غيره من العناصر بل يجري مجراها فقد ثبت انه يتغير عند الدرجة ٣٦٠٠ يميزان مستغراد اذا كان الضغط عادياً ويتحول من الجلود الى الغازية دفعة واحدة من غير ان يسيل . وهذا شأن اجسام اخرى تتحول من الجلود الى الغازية على الضغط العادي من غير ان تسيل ولكن اذا اشتد الضغط عليها سالت قبلما تصير غازاً . وقياساً على ذلك يجب ان يسيل الكربون قبلما يصير غازاً اذا اشتد الضغط عليه مع اشتداد الحرارة واذا برد بعد ذلك تبلور كما تبلور المواد التي تصهر اذا بردت . ولكن اذا اشتدت حرارة الكربون اشتدت الفتنة الكيماوية فيأخذ الاكسجين من الهواء ومن اي مادة تحتوي أكسجيناً ويتحد به حالاً فلا فائدة من صهره ما لم يصهر محجوباً عن كل ما يتحد به

وقد علم من زمن طويل ان الحديد المصهور يذوب الكربون وحينما يبرد يتفصل الكربون عنه في شكل الغرافيت (البلياجين) وقد اكتشف موانان ان معادن اخرى تفعل فعل الحديد ولا سيما الفضة ولكن الحديد اقوى منها على اذابة الكربون وتزيد قوته على التدبيب بارتفاع حرارته

ويانزم لعمل الماس حديد نقي خال من الكبريت والسليكون والفسفور الخ وان بوضع في بوتقة من الكربون مع غمغمني من قحم السكر ثم وضع البوتقة في قلب الاتون الكهربائي وتكون قوة الكهرباء ٧٠٠ امبر وضغطها ٥٤٠ فوطاً فيصهر الحديد حالاً ويمتص الكربون وبعد بضعة دقائق ترتفع الحرارة فيها الى الدرجة ٤٠٠٠ (وهذه الحرارة تصهر الحديد وتصبيره ينجاراً) ويوقف الجري الكهربائي حينئذ وتوضع البوتقة في ماء بارد الى ان تصير حرارتها تحت درجة الحمرة . ومعلوم ان جرم الحديد يسبح حين الانتقال من السيولة الى الجلود وتبريده السريع يجمد ظاهره فيضغط على باطنه ثم حينما يجمد الباطن ويطلب الاتساع ينضغط ضغطاً شديداً جداً ويتفصل عنه الكربون الذي كان ذائباً فيه باشكال بلورات شفافة وهي الماس الحقيقي (veritable diamonds) ولو كانت في غاية الصغر لا تفرق عن الماس

الطبيعي في شكل تبلورها ولا في لونها وصلابتها وفعلها بالنور
والآن يتبدى العمل الشاق جداً وهو فصل هذه البلورات عن غيرها . فيذاب الحديد
التي هي فيه بالحامض النيتروهيديروكلوريك (ماء الذهب) والقسم الذي لا يذوب يكون
مؤلفاً من الغرافيت ومن قشور كربون بنية اللون ومن كربون ثقيل ثقله النوعي ٣ الى $\frac{1}{4}$ ٣
وهو صلب كالاس ومن ماس اسود ومن حجارة ماس متبلورة شفافة خالية من اللون . وقد
يكون معها كريد السليكون وسنباذج وهي من الشوائب التي كانت في المواد المستعملة . فيجى
هذا المجموع اولاً بضع ساعات في الحامض الكبريتيك القوي الى درجة الغليان ويضاف اليه
حامض نيتريك بالاحتراستام ثم يسل مدة يومين ويوضع في الحامض الهيدروفلوريك
القوي بارداً ثم غايك فيزول منه اكثر الغرافيت وتفل مركبات السليكون . ثم يستعمل
الحامض الكبريتيك الساخن لازالة الفلوريدات ويسفل الباقي جيداً ويعالج بمزيج من اقوى
انواع الحامض النيتريك ومسحوق كلورات البوتاسيوم وتكون حرارته ٦٠ درجة بميزان مستفراد
لا اكثر من ذلك خوفاً من التفرق . ويكرر ذلك ست مرات الى ثمانية مرات فيذوب كل
الغرافيت ويذوب . ذاكسيد الغرافيت والماس الحقيقي الشفاف والماس الاسود والماس المدخن
(boart) . ثم يصهر هذا المزيج مدة ساعة في فلوروهيدرات فلوريد البوتاسيوم وينفي في
الماء ثم في الحامض الكبريتيك ويسفل فباقي منه غير ذائب يحفف ويوضع على زجاجات
الفحص الميكروسكوبي ويفحص فتوجد فيه قطع صغيرة من الماس الاسود وقطع اخرى شفافة
لا لون لها بعضها متبلور وبعضها غير متبلور ولم اشاهد فيها حتى الآن بلورة كاملة تماماً لان
البلورات الكاملة تتكسر من نفسها حين تخلصها بغتة من الضغط الشديد الذي كان عليها .
وكان عندي قطعة جميلة من الماس الصناعي وضعتها على زجاجة الميكروسكوب وقت في
الصباح فوجدت انها تكسرت مدة الليل وانتشرت كسرها على زجاجة الميكروسكوب . وقد
صنع مواسن حجارة ماس بقيت عنده بضع اسابيع قبل ان تكسرت وبعضها بقي عدة
اشهر قبلما تكسر وهذا الامر يقع ايضا في الماس الطبيعي المستخرج من مناجم كبرلي .
وترون على الستار صور الماس الصناعي وكل حجارته صغيرة قطر اكبرها اقل من مليمتر
وهي في لونها وشكل تبلورها وفعلها بالنور وثقلها النوعي وصلابتها مثل حجارة الماس الطبيعي
تماماً (identical with the natural stone) وكثيراً ما كان مواسن يصنع في العملية
الواحدة عشرة حجارة الى خمسة عشر حجراً ولكنها صغيرة طول اكبرها ٧٥ في المئة من المليمتر
والثمن السطوح منها قطره عشرة المليمتر

طريقة جديدة لعمل الماس

كثيراً ما خطر لي أنه يمكن الحصول على حرارة شديدة وضغط شديد لعمل الماس على غير الطريقة التي جرى مواسان عليها فإن السر فردرك ابل والسر اندرو نوبل وصلا الى جعل الضغط ٩٥ طنًا على المقعدة المربعة والحرارة ٤٠٠٠ درجة اذا أشعل بارود الكريدت في اسطوانة مسدودة . وقد قال السر اندرو نوبل في مقالة تليت في الجمعية الملكية حديثاً أنه أشعل الكريدت في اسطوانة مسدودة فبلغ الضغط فيها ٥٠ طنًا للمعدة المربعة والحرارة ٥٤٠٠ درجة فهنا طريقة مناسبة جداً لصهر الكربون واذا كان الوقت الذي تم فيه اشتعال هذا البارود كافياً ذاب الكربون ثم جهد وتباطأ

وقد تكرم السر اندرو نوبل فاعطاني المواد الباقية بعد اشعال المتفرعات في آنية مسدودة فلما لجمتها كما يعالج الحديد في عملية مواسان وبعد اسابيع من التسبب والنماء ازلت منها الزرافيت والسلكا والكربون غير المتبلور وماد الكريدت وبقي لدي بقية نظرت اليها بالميكروسكوب فوجدت فيها حجارة متبلورة انقضت لي ان بعضها كريدت السليكون وترجع ان البعض الآخر ماس نجفت البقية كلها وصهرتها مع ينفلوريد البوتاسيوم وملح البارود لان التجارب ارثني ان هذا المزيج يحل كريدت السليكون ولو كان يفعل بالماس ايضا بعض الفعل . ثم غسلت الباقي وسحقته في الحامض الكبريتيك المدخن وغسلته ثانية وجففتها واتقيت الحجارة الكبيرة ووضعتها على زجاجة الميكروسكوب وما انا اريكم الآن على استار صور بعضها . وبوافقني الكيمائيون ان المعالجة التي عالجت هذه المادة بها لا يحتملها الا الماس وقد فحص هذه الحجارة ثقات العلماء بعلم البورات فحققوا انها حجارة ماس والحجر الذي ترون صورته هنا (مكبرة بالفانوس السحري) قال الاستاذ بوني عنه انه " ماس سطوحه ثمانية الاضلاع حدودها مظلمة من ارتفاع دليل الانكسار " واظن انه لم تبق شبهة في ان اشعال بارود الكريدت في الآنية المسدودة يكون فيها حجارة ماس صغيرة وهي طريقة ثانية لعمل الماس another method of producing the diamond artificially.

تقف الآن عند هذا الحد من خطبة السر ولیم كروكس واثقين اننا اوضحنا مراد الخطيب تماماً وان حجة قاطعة تؤيد ما قاله غيره من العلماء وهوان الحجارة التي صنعها مواسان ماس حقيقي . وسنتم خطبة السر ولیم كروكس في الجزء التالي لان فيها بحثاً شاملاً مفيداً عن وجود الماس في التيازك وعن اكتشاف طريقة لجعل الماس الاصفر ابيض ضارباً الى الزرق

المتوسط العادل

للعالم فرنسيس غلتون مباحث مبتكرة تبدئ بشيء ضئيف ثم تسع وتم فائدتها . فهو مستنبط طريقة الاستدلال على الناس بآثار اناملهم . ولما كتب عن هذه الطريقة لم يخطر على بال احد انها تكون من ادل الدلائل على الناس او انها تستعمل في القضاء والسجون لتحقيق الشخصية اما الآن فقد ثبت انها من ادل الدلائل ودلائها ثابتة لا تتغير ابداً وهو ايضا مستنبط قانون الوراثة الذي يوجب يرث الولد نصف صفاته واخلاقه من والديه والنصف الآخر من اسلافهما واذا تحقق هذا القانون وجري الناس عليه أصلح النسل وزالت منه عيوب كثيرة . وقد استنبط الآن قاعدة لمعرفة المتوسط الحقيقي بين الآراء والتقديرية المختلفة . فاذا وقع زيد ضرراً وعمرو واراد القضاء ان يقدروا قيمة الضرر وما يستحقه عمرو تعريضاً من زيد فالغالب ان الذي يشط منهم في تقدير الضرر والتعويض اما في تكثيره او في تقليله . يقنع الباقيين بصحة رأيه لانه يكون اشد منهم تحمساً مع ان رأيه ابعد عن الصواب من آراء الباقيين لانه هو متحس واما هم فقير بمحسبين ولذلك لا ينتظر ان يغالوا كما يغالى هولاء في الكثرة ولا في القلة . ولا يحسن اخذ المعدل لانه يدخل فيه تقدير المفرط او المفرط اي المغالي في الكثرة او المغالي في القلة بل الاقرب الى المعدل اخذ التقدير الاوسط فاذا كان عدد المقدرين سواء كانوا قضاة او غيرهم وترّاً او مفرداً أخذ تقدير الشخص الاوسط منهم واذا كان عددهم شفعاً اي مزدوجاً أخذ متوسط الاوسطين فيكون التقدير الاوسط . فان كان عددهم ١١ وترتبت تقديراتهم من الادنى الى الاعلى فتقدير الشخص السادس منهم في هذا الترتيب هو المتوسط العادل واذا كان عددهم ١٢ وترتبت تقديراتهم من الادنى الى الاعلى فتوسط تقديري الشخصين السادس والسابع هو المتوسط العادل واتفق المستر غلتون ان اتقن ذلك على اسلوب يدعي قال انه لما اتفق معرض المواشي في غربي انكلترا منذ عهد قريب اختار بعضهم ثوراً كبيراً سمياً وطلب من الناس ان يقدروا وزنه بعد ذبحه وسلخه ووزع اعماؤه . ووزع عليهم ثمانية ورقة ليكتب فيها كل منهم اسمهُ وتقدير الوزن الذي يقدره . وسجل ثمن الورقة نصف شان . وبعد باعطاء المال المجموع جوائز للذين يصيرون الحقيقة في تقديرهم او يكونون اقرب اليها من غيرهم . وتم التقدير وذبح الثور وسلخ ونظف ووزن فوجد وزنه ١١٩٨ ليبرة وأعطيت الاوراق كلها الى المستر غلتون فوجد

فيها ١٣ ورقة تمذّر عليه قراءة المكتوب فيها بالتدقيق فاهملها ورتب الاوراق الباقية حسب ما فيها من التقدير وهي ٧٨٧ ورقة فوجد التقدير الاوسط منها يجعل وزن الثور ١٢٠٧ ليبرات اي انه يزيد تسع ليبرات فقط على الوزن الحقيقي او اقل من واحد في المئة ووجد ان التقديرات التي اقل من ذلك تتناقص رويداً رويداً حتى يبلغ اوطاها ١٠٧٤ ليبرة ٠ والتي اكثر منه تتزايد رويداً رويداً حتى تبلغ اعلاها ١٢٩٣ ليبرة فالتقدير الذي في آخر التقادير القليلة ينحط عن التقدير الاوسط ١٣٣ ليبرة والذي في اعلى التقادير الكبيرة يزيد على التقدير الاوسط ٨٦ ليبرة اي ان المقدرين فرطوا في تقدير وزن الثور اكثر مما افراطوا

والناس يتوصلون الى تقدير نحل المواشي وثلل الاشياء عموماً بالقياس على اخبارهم السابق وعلى صور في اذهانهم عرفوها بالاخبار او بالسمع تقوم لديهم مقام عيار يزنون به ما يقدرون ثقله ولكنهم يختلفون في ذلك حسب اخبارهم وصحة احكامهم ٠ ولا بعد انه اذا اخفحت طريقة المترغلتون هذه في اشياء كثيرة من هذا القبيل وجدت اصح الطرق كلها لمعرفة الموسط المادل في كل الاحكام التي يتعدّر فيها استعمال القياس والحساب المدقق ٠ افلا يحمل ان يقدّمها القضاة قانوناً في الحاكم يجرّون عليه في تقدير العقاب فاذا كانوا خمسة وكتب كل منهم ورقة بمقدار ما يستحقّه المجرّم من السنين حسب رأيه ثم ترتب الاوراق حسب مقدار العقاب من الادنى الى الاعلى فالعقاب المقدّر في الورقة الثالثة اي الوسطى اقرب الى العدل حسبها هو راجح في اذهان اولئك القضاة

وما يحسن سوقه هنا ان تقدير العقاب في احكام الحاكم اقرب الى المجازفة منه الى العدل فان جرائم المجرمين تختلف كثيراً في احوالها ودرجاتها حتى اذا كان عقاب اصغرها حبس شهر وعقاب اكبرها سجن ١٥ سنة وجب ان يتنوع عقاب الف من المجرمين بين هذين الطرفين فيعاقب بعضهم بحبس شهر وبعضهم بحبس شهر وايام وبعضهم بحبس شهرين وبعضهم بحبس شهرين وايام وبعضهم بحبس ثلاثة اشهر وعلّم جرّاً الى سنة وسنة وشهور وستين وستين وشهور الخ ولكنك اذا راجعت جدول الاحكام رأيت فيه كثيرين يعاقبون بحبس ثلاثة اشهر او نصف سنة او سنة او سنتين او ثلاث سنوات او ست سنوات ٠ ولكن قللاً نرى احداً يعاقب بحبس شهرين وعشرين يوماً او خمسة اشهر او سبعة اشهر او عشرة اشهر او واحد عشر شهراً او سنتين وشهر او سنتين وشهرين او ثلاث سنوات وسبعة اشهر او ثلاث سنوات واحد عشر شهراً او اربع سنوات او ثمان سنوات وعلّم جرّاً ٠ وما ذلك الا لان عدد الاشهر او عدد السنين الذي يحظر على بال القضاة قبل غيرو يفهم الى تحديد مدة العقاب به وهذا هو

الجواز بعينه وهم لا يستحلون ان يفعلوا ذلك في تقدير ثمن وظل طاطم يشترونه . فاذا
اعتمدوا على قاعدة ظنون كان حكمهم اقرب الى العدل
ولا يبعد ان تستعمل هذه القاعدة في امور كثيرة مما يعمل فيه برأي الجماعة ولا سيما
اذا عبر كل منهم عن رأيه برقم حسابي ولكن لا يعمل بها الا حيث يراد تقدير القيمة او تقدير
زمن العقاب او نحو ذلك من المقادير العددية ولكن اذا اريد الحكم على القبول او الرفض او
اختيار هذا الشخص او ذاك فلا بد من الاعتماد على اكثرية الاصوات

مصر والسودان

الرسالة الخامسة . بلاد النوبة

رجعت من السودان أسفاً لانني لم اتكن من الصعود الى اعالي النيل ومشاهدة بلاد
الجوزيرة وسكانها والوصول الى البحيرات الاستوائية التي تغذي نهر مصر وتجمعه اعجوبة الدهر
في انتظام فيضائه وعذوبة مائه . فودعت اخواناً اصفياء غمروني بفضلهم مدة اقامتي بينهم
وعاصمة اغسلت من الحمى بدماء الالوف لتكون منارة في قلب افريقية ودخلنا محطة
الحفاية الساعة العاشرة ليلاً فزدت بها إعجاباً ووددت لو ان مهندمها زاد في ارتفاعها لتزيد
رواقاً . ثم مرى بنا القطار على جنب النجى يخترق البلدان التي مررنا بها نهراً حتى اذا تبليج
وجه الصباح سرنا في الاماكن التي مررنا بها ليلاً في صعودنا فلم يفتنا شيء من كل بلاد
النوبة من الخرطوم الى اسوان بما تحترقه سكة الحديد ولكن البلاد التي كانت عامرة بمجاورة
للنيل فلا يراها عابر السبيل كلها الا اذا جعل النيل طريقه . وحذا الزمان الذي تقام
فيه الاهوسة^(١) على كل الشلالات كما اقيمت في اسوان فيقيسر السفر في السفن على مدار
السنة وحينئذ يصير الصعود الى اعالي السودان من افك الاسفار وتقل البضائع به من
ارخص اساليب التجارة

. قلت في رسالتي الاولى ان ملوك النوبة كانوا يفتزون القطر المصري المرة بعد الاخرى
وقد تسلطوا عليه غير مرة . وفي القرن العاشر قبل المسيح اقتبسوا العمران المصري وقد بنوا
بالديانة المصرية وعبدوا معبودات مصر وامتدوا في فتوحهم الى القطر المصري حتى اذا كان

(١) الاهوسة جمع عوس وهو تحريف عن العوس العربية ويراد به عاب كبرئس به التهمة ليرتفع الماء فوقها

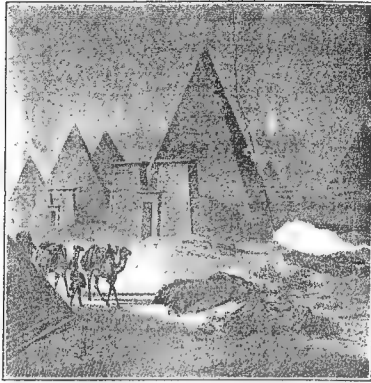
القرن الثامن قبل الميلاد استولوا عليه كله وكانت منهم الدولة الخامسة والعشرون من الدول المصرية . وكانت بلادهم كثيرة السكان وافرة الخيرات ولاسيا مملكة مروي التي لا تزال اهرامها قائمة تناطح السحاب وآثار ملوكها منقوشة في الصخور ثقاوي انياب الدهر . وقد حاربوا البطالسة وكانت الحرب مجالا ثم تنصروا في القرن الخامس والسادس وغزاهم العرب لما فتحوا مصر وظلوا يدافعون العرب تارة ويهاجمونهم اخرى الى اواخر القرن الثالث عشر للميلاد فانحط شأنهم بعد ذلك وراجت النخاسة في بلادهم وتدرجوا في الانحطاط حتى امسوا ولا ملك ولا رئيس ولا شأن يذكر . ووعدت ان اعقد لم فضلا طويلا بعد الانتهاء من مفاخر البطالسة فرأيت الآن ان افى بذلك في هذه الرسالة

يطلق اسم النوبة على كل البلاد بين اسوان والخرطوم وكان المصريون الاقدمون يعدونها من القطر المصري ويسمونها بلاد السود ويقسمونها الى ثلاثة عشر قسما لكنها كانت في الغالب مستقلة عن مصر ولو حاول المصريون الاستيلاء عليها مرة بعد اخرى طمعا بما فيها من مناج الذهب

واكثر البلاد صحاري وقفار لكنها كثيرة المعادن وما قارب النيل منها كثير الخصب وكذلك البلاد التي تروى من نهر الاتبرة وغيره من الغدران المجاورة له

وطول البلاد من الشمال الى الجنوب نحو الف ميل وعرضها من الشرق الى الغرب نحو ثمانمائة ميل وكان المصريون الاقدمون يطلقون على اهلها اسم كرش او كوش وهم اقرب الى الزنوج في شكلهم ولونهم منهم الى المصريين . والمظنون ان سكان مصر الاقدمين كانوا منهم ثم جاءها اقوام من الساميين إما من الشمال الشرقي بطريق السويس واما من الجنوب الشرقي من بلاد العرب فدخلوا قارة افريقية من عند بوزار باب المندب وساروا على شاطئ البحر الاحمر الى وادي الحمامات عند القصير ثم ضربوا في البلاد غربا الى ان دخلوا القطر المصري وقتلوا على سكانه وامتزجوا بهم فتنوع شكل سكان مصر بما دخلهم من الدم الاسيوي من بلاد العرب او من بين النهرين اذ المظنون ان اصل اولئك الغزاة من جهات بابل فاختلف سكان القطر المصري عن سكان بلاد النوبة

ولم ينقطع الاتصال بين سكان مصر وسكان بلاد النوبة فقد قيل في كتابة وجدت في قبر قديم بآسيوط من عهد الدولة السادسة ان الملك اساهو السابع من ملوك الدولة الخامسة ارسل رجلا من قواده الى بلاد الافزام ليأتيه بقزم منها لتسليته فذهب وقطع بلاد النوبة ووصل الى بلاد فقط وعاد منها بالقزم المطلوب بل يظهر من العظام التي وجدت في مداخل



صورة اهرام مروي المعروفة الآن باسم البقراوية



صورة ملك من ملوك النوبة جالس على عرشه في الملكة زوجته واقفة وراءه.
وكذلك الالهة انيس. وهذه الصورة منقوشة على الهرم التاسع من اهرام مروي

الدولة الاولى ان ملوكها كانوا يأتون بالافانام من بلاد السودان . وجاء في سيرة اونا وزيد الملك بي من ملوك الدولة السادسة ان سيده ارسله الى بلاد النوبة ليجمع الجنود من اهلها ومن الزنوج ويحارب بهم سكان جزيرة سيناء . وجاء في تاريخ الملك منتهب الثالث من ملوك الدولة الحادية عشرة انه حارب بعض القبائل الفاطنة في بلاد النوبة وذلك نحو سنة ٢٥٣٠ قبل المسيح . وجرى الملك اوسرمن الاول مجراه في محاربة قبائل النوبة والتشكيل بهم وهو الثاني من ملوك الدولة الثانية عشرة

وبلغ من اهتمام ملوك مصر الاقدمين ببلاد النوبة ان الملك اوسرمن الثالث حفر في شلال اسوان ترعة طولها ٢٥٠ قدماً وعرضها ٣٤ قدماً وعمقها ٢٦ قدماً وسار فيها الى بلاد النوبة لكي يحارب اهلها ويخضعهم لسلطته . وجاء في كتابة اخرى ان الملك تحنمس الاول سار في هذه التربة وهو صاعد لعقاب النوبة . وان الملك تحنمس الثالث ظهرها بعد ان ردمت وامر ان يطهرها اصحاب المراكب كل سنة . وعند الشلال الثاني فوق وادي حلغا كتابات من عهد الملك سبك هب الاول من الدولة الثالثة عشرة تدل على الحد الذي ارتفع اليه ماء النيل في السنوات الاربع الاولى من ملكه

والظاهر ان اهتمام ملوك مصر بجنوبها وبلاد السودان صرفهم عن حفظ ثغورهم الشرقية الشمالية من جهة اسيا فنقلوا عاصمتهم الى طيبة (حيث خرائب لقصر وكرنك) وتوالى قدوم الغزاة الى مصر واخيراً دخلها الرعاة (الهكسوس) وامتلكوها . ولا ذكر لبلاد النوبة مدة ملكهم فبقي امرها مغفلاً الى زمن اماس من الدولة الثالثة عشرة فانه لما فرغ من طرد الهكسوس واخضاع القبائل النازلة في الشمال الشرقي من مصر صعد في النيل حتى بلغ البلاد التي بين وادي حلغا وشلال سمنة واقع بالنوب وذبح منهم مذبيحة كبيرة ثم عاد وقد دانت له البلاد شمالاً وجنوباً ورد ملك الفراعنة الى ما كان عليه ولكنه لم يكد يفادر بلاد النوبة حتى قام رجل من اهلها يلعب في الكتابات المصرية بالنخس فشق عصا الطاعة وخرب الهياكل فساد الملك اماس الى بلاد النوبة وقتل عليه وامره . واقضى ابنه امنهيب خطواته فغزا بلاد النوبة وضعاها الى املاكه واقام عليها والياً لقب امير كوش كانت افلتت في مصر غالباً وجرى تحنمس الاول مجراه فغزاهم أيضاً وقتل ملكها واقضى بجنه الى طيبة . ولما توفي عصي النوب ونهبوا امتعة حكامهم المصريين وحاولوا النزول الى مصر فجهز عليهم تحنمس الثاني واشحن فيهم واسراهم ملكهم

وتوالى الغزوات في عهد تحنمس الثالث وابنه امنهيب الثاني وخلفه امنهيب الثالث

فأوصل حدود مصر الى الشلال الرابع فان بلاد النوبة عصت في السنة الرابعة من ملكه وكان مركز المصيان في مكان يبعد ثلاثين ميلاً عن وادي حلفا جنوباً فذهب اليه وادب العصاة وأسر منهم ٧٥٠ أسيراً ونقش اخبار حروبه على حجر عند شلال سمنة وبني هناك هيكلًا عظيمًا باربعة أبراج وهو اكبر هيكل مصري بني في بلاد النوبة فان طولها كان اكثر من ٣٠٠ قدم وصوّر على ابراجه وهو يقطع رؤوس خصومه . ولا تزال خرائب هذا الهيكل الى الآن محفوظة اكثر من غيرها من خرائب المباني المصرية في بلاد النوبة لبعدها عن قرى الاهالي ولو كانت قريبة منها لتقضوا واخذوا حجارتها . وفي الهيكل اعمدة كبيرة مما فطره سبع اقدام ولا بد من ان امنهت ارباب اهالي النوبة ببناء هذا الهيكل الفخم في بلادهم وابتدأت الدولة التاسعة عشرة قبل المسيح بنحو ١٤٠٠ سنة ومنها الملك ستي الاول والملك رمسيس الثاني وما من اعظم ملوك مصر فبنيا الهيكل في بلاد النوبة كما بنياها في غيرها اي ان الكهنة كانوا يبنون الهيكل باسمهما . وقوي شأن هؤلاء الكهنة في مروي وابتاع العمران فيها غصبها وبعدها عن الحدود التي تكثر فيها الحروب والقتال وشاعت فيها الديانة المصرية بكل رسومها وجعل الكهنة يتقشرون الكتابات بالقلم المصري سواء كانت بلغة مصر او بلغة النوبة فعلا شأن تلك البلاد رويداً رويداً وصار ملوكها اولادها يظهرون ملوك مصر او الخارجين عليهم من رعاياهم ويخزيون لقريقتهم على قريقتهم من مدعي سري الملك الى ان كانت الدولة الثانية والعشرون وملوكها من لبيبة او من العراق فهاجروا الى بيت هرهر والدين كان منهم رؤساء الكهنة وعمال الفراعنة في النوبة فهاجروا الى مدينة نبتة او نبتا في اعالي بلاد النوبة وصاهاروا ملوكها وصار منهم رؤساء كهنتها وارثت البلاد في عهدهم وبنيت فيها المباني الفخيمة والهيكل الكبير وجعلوا يقيمون الاهرام لدفن موتاهم اقتداء بملوك مصر وكان مقر ملكهم بين الاتربة شمالاً والخرطوم جنوباً والنيل غرباً وجبال الحبشة شرقاً وتلك البلاد وافرة الخيرات كثيرة المادن من الذهب والفضة والحديد وفيها حراج واسعة ومراع فضرة ومروج خصيبة ونهر الاتربة كثير السمك وموقعها الجغرافي من احسن المواقع للتجارة مع البلدان الكثيرة العاج والجلود وريش النعام فلم تكدر تقوى وتستعز حتى امتدت سلطتها جنوباً الى اسوان بل الى طيبة حتى اذا قام منها ملك اسمه يانخي غزا مصر سنة ٧٥٠ قبل المسيح ثم عاد الى عاصمته في جبل برقل او الجبل المقدس ونقش اخبار حروبه على صفحة كبيرة من الحجر في هيكل بنائه في ذلك الجبل . لا يظهر منها انه دّخ بلاد مصر كلها فاستولى على طيبة والبهنسى وغيرها من مدن الصعيد الكبيرة ووصل الى منف فالتفت اربابها في وجهه فخطب

اهلها وقال لهم انه آت ليعيد معبودهم فتاح وانه لا يقصد لهم شرًا فلم يفتحوا ابواب مدينتهم له ثم جاء امير صالحجر وحرصهم على المقاومة وذهب يستنجد بامراء البلاد المجاورة فلما رأى الملك يياخي ذلك هجم على المدينة من جهة النيل ودخلها عنوة وقتل واسر كثيرين من اهلها وقدم القرايين للاله فتاح وطهر المدينة بالنطرون والنجور وسلمت له المدن المجاورة وجاءه ولائها خاضعين وانتقل في اليوم الثاني الى مدينة هليوبولس (المطرية) وجاءه الملك اوسركون الثالث وهو هناك وقدم له الطاعة واقتدى به غيره من امراء البلاد ورواسائها وحلفوا له بيمين الطاعة وقدموا له الهدايا الثمينة . ويقال في ختام الكتابة ان الملك يياخي جمع ملكي الوجه البحري وملكى الوجه القبلي وكل امراء الوجه البحري قبل رجوعه الى بلاده . ولا يذكر ماذا جرى في هذا الاجتماع . ثم عاد الى بلاده ومراكبه مشحونة من خيرات بلاد الشام وبلاد قفط ومن الذهب والفضة والنحاس والنياب

والظاهر من هذه الكتابة ان الوجه التلي كان قد صار من اعمال مملكة النوبة قبل عروة يياخي هذه وان مملكة النوبة لم تكن اقل من مملكة مصر عظمة وارقاء في الفنون الحربية وان الملك يياخي كان من القواد العظام الذين لا يفتنون البلدان قصد النهب والسلب بل قصد تعزيز سلطتهم فيها فانه عفا عن كل الذين سلبوا له واكتفى من الملوك والامراء بان اسموا بيمين الطاعة فأقرهم في مناصبهم واكتفى من مسايس ملك منف بالتسليم ولم يصّر على حضوره اليه لكي لا يحقره في عيون شعبه

ولم يعد الملك يياخي الى مصر فقامت فيها الدولة الرابعة والعشرون ولا يذكر منها الا ملك واحد ثم الدولة الخامسة والعشرون ابتدأت بشباكا النوبي ابن كشتا ملك طيبة وهي دولة نوبية محضة وكان الملك شباكا معاصراً لمرجون وسفاريب ملكي اشور وقد وجد في المكتبة الملكية ببنيوى صفيحان مخنومتان بخطمه وفيهما اسمه والقاب . والظاهر انهما كانتا متصليتين بهدايا اهداها الى مرجون ملك نينوي

وذكر هيرودوتس الملك شباكا وسماه سباكوس وقال انه ملك مصر خمسين سنة ولم يعاقب احداً بالقتل بل يرفع التراب في جوار المدن حتى علت عن الارض المجاورة لها وفي جملة ذلك مدينة بوبستس (تل بسطة) . ثم وصف هيكلها وقال ان الملك شباكا حلم حلماً أُرْفِيه بقتل الكهنة تغاف وهرب من القطر المصري لكي لا يفعل فعلاً يلام عليه . وذكره المؤرخ ديودورس ايضا وقال انه كان مغالياً في عبادة الالهة والحنان على الرعية وكان يبدل عقاب القتل بعمل المحكوم عليهم يرفعون الجسور ويمحرون الترع فينفع البلاد . ثم ذكر مسألة

الحلم الذي أمر فيه بقتل الكهنة وقال انه استدعاهم اليه وقال لم انه أمر بما يغيظ الله وخبر له ان يموت او يهجر البلاد من ان يفعل فعلاً يغيظ الهه . ثم ترك مملكته وعاد الى بلاد النوبة وخلفه ابنه شبتاكا وهو الذي انجذ حزقيا ملك يهوذا على سخراب ملك اشور فكان الفوز لسخراب . واستتجد ملك مصر ترهاقا ملك بلاد النوبة فجاءه وخلفه وخلفه على سرير الملك سنة ٦٩٢ قبل المسيح وهو الاخير من الدولة الخامسة والعشرين وانشأ هيكلًا في جبل برقل حفره في الصخر وجعل طوله ١٢ قدماً واقام امامه برجين عرضهما ٦٣ قدماً واقام في صحبه ١٦ عموداً ارتفاع كل منها ١٨ قدماً ووضع في محرابيه مذبحاً من حجر الغرانيت . وله منشآت كثيرة في طيبة في كرك ومدينة هيو وفي مدينة صان واستراحت البلاد في ايامه لان سخراب ملك اشور كان مشغولاً عنها بحاربة مملكتي عيلام وبابل فلما تغلب عليهما انقلب راجعاً الى سورية وارسل احد قواده لمحاصرة اورشليم وسار هو قاصداً مصر لكنه اضطر ان يعود عنها لاسباب ذكرت في التوراة وفي تاريخ يوسفوس وتاريخ هيرودوس على روايات مختلفة . ثم اتى في المرة الثالثة وتغلب على اورشليم واخذ الجزية من حزقيا وعاد الى بلاده فقام عليه ابنه وقتلاه وكان ذلك سنة ٦٨١ قبل المسيح وخلفه امرحدون قصد مصر ونقمها عنوة ودخل منف ونهبها وولى فيها الولاة وهرب ترهاقا من وجهه

ثم قصد امرحدون مصر سنة ٦٦٨ لكنه مات في الطريق فعاد ترهاقا الى منف . وبلغ اشور بني بال خلف امرحدون ان ترهاقا عاد الى منف وازدري سطوة اشور وطرد الولاة الذين اقامهم امرحدون فيها فاخذ منه الفيز كل ما أخذ وقام قاصداً مصر فهرب ترهاقا من وجهه ورد اشور بني بال الولاة الى مناصبهم وعاد الى بلاده بالقناتم ولم ييكده بعد عن مصر حتى تأمر بعض هؤلاء الولاة وتواطوا مع ترهاقا لكن اولي الامر من الاشوريين دروا بهم وبعثوا فاختبروا اشور بني بال فبعث يحنود اخمدوا الثورة وعاقبوا الثائرين

ومن الغريب انه وجدت كتابات مصرية يقال فيها ان ترهاقا كان يمتلك بلاد الحيثيين والاشوريين والليبيين وذلك دليل قاطع على انه لا يمكن الاعتداد دائماً بالكتابات المصرية ما لم تؤيدها ادلة اخرى إما لان الكهنة والنقاشين كانوا ينقشون على التماثيل والحجارة نقوشاً لا يفهمون معناها او لانهم كانوا يتلقون الملوك بالاكاذيب

وخلف ترهاقا ملك نوبي اسمه شوت آمن ويسمى في الكتابات الاشورية تندماني وقد وجد في جبل برقل نسخة مكتوبة من عهد يقال فيها انه سافر الى بحر الروم (الاضطر الكبير) وملك مصر ومضى الى هيكل آمن في نبتة وقرب فيه ٣٦ توراً واربعين كيله من



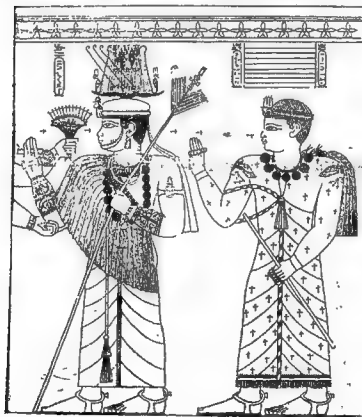
واجهة هيكل ابي سمبل الكبير



واجهة هيكل ابي سمبل الصغير



صفيحة الخزانة



صورة ملك من ملوك الأسرة الفرعونية على جدار هيكل آمون

البيرة ومئة ريشة من ريش النعام ثم عاد الى الفتنتين (جزيرة اسوان) وطيبة ومنها الى منف وتغلب على مقاوميه

ويقال في الاخبار الاشورية انه بينما كان تنوت آمن يحاصر منف بلغ خيره اشوري بال فاسرع الى مصر والحال حرب تنوت آمن من وجهه الى طيبة وتبعته جنود اشور اليها فتركها وذهب الى كيكبة فنهب الاشوريون طيبة وغنموا منها غنائم وافرة واسروا كثيرين من الرجال والنساء والاولاد وعادوا الى نينوى وكان ذلك نحو سنة ٦٦١ قبل المسيح فغزت طيبة من ذلك الحين وكان سبب خرابها عندئذ الملك النوبي على رجال ملك اشور

ثم قامت الدولة السادسة والعشرون واول ملك منها بسمتك وهو اول من جند الجنود من اليونان وحمل بهم ثغور مصر وقد ظن البعض انه نوبي الاصل وظن غيرهم انه لبي . ومن اعظم آثاره المسلة الكبيرة التي نقلها الامبراطور اغسطس الى رومية . ساد السلام والامن في ايامه وكانت مدة ملكه ٥٤ سنة . وخلفه ابنه نحو الثاني وحاول فتح ثمة السويس التي كانت مفتوحة في عهد رمسيس الثاني فلم يفلح مع انه استعمل ١٢٠ الف تاجر وهو الذي ارسل بجارة من الفينيقيين ليدوروا حول افريقية لانه كان يعتقد ان البحر يحيط بها من كل ناحية فنزلوا في البحر الاحمر وداروا حتى وصلوا الى بحر الروم . ثم غزا سورية وامتلكتها لكن حاربها نبوخذ نصر في كركيش وفقره فاضطر ان يعود الى مصر مخذولا ومات فيها بعد سنتين وخلفه ابنه بسمتك الثاني فملك ست سنوات فقط وخلفه اريس او خضوع وفي عهده هرب ارميا النبي الى مصر . وخلفه اماسس الثاني وارسل كيبس ملك فارس سفارة الى مصر وخطب الى اماسس الثاني ابنته فارسل اليه ابنة اريس مدهيا انها ابنته على ما قاله هيرودوتس فاغتاض كيبس من ذلك وغزا مصر وفتح منف عنوة ويقال انه وصل الى عاصمة بلاد النوبة وبني فيها مدينة مروي وسماها كذلك باسم اخيه او زوجته وقوي شأن النرس في مصر فلم يدم ملك النوبة يحسرون على اجنياسها

واعظم مدن النوبة التي بني فيها ملوكها المبابي العظيمة دنقلا ونبة ومروي (البقراوية) وثقا وبان النقا والمصورات والصفراء . وقد وجد فيها علماء الآثار كتابات كثيرة استدلوا منها على اسماء ملوكها ومنهم ملك اسمه اسبلتا نشأ في النصف الثاني من القرن السابع قبل المسيح فكان معاصرا للدولة السادسة والعشرين من الدول المصرية وقد وجد خبر نوبي يروي على بلاطة في جبل برقل ويقال فيه ان ستة من اشراف المملكة النوبية واقوا الى هيكل الجبل المقدس من اوقاف امام تمثال آمن حتى اذا واقوا على انقباض صار ملكا على البلاد

ووجد في ذلك الجبل صفيحة تسمى صفيحة الحرم وقد عي منها اسم هذا الملك وصورة رأسه كما ترى في الشكل المقابل . ومما كتب فيها ان الملك ذهب الى هيكل آمن في نبتة في الجبل المقدس وطرد منه الرجال الذين يكرههم الاله رع لانهم لا يطيقون اللحم بل يأكلونه نيئاً وكان الملك قد طلب منهم ان يقلعوا عن هذه العادة فتأمروا عليه وحاولوا الايقاع به فاكشف مؤامرتهم ومضى الى الهيكل وقتلهم وامر ان لا يدخل احد من نسلهم ذلك الهيكل . والظاهر ان نسلهم ارادوا الانتقام منه فحسوا اسمه ورسمه من هذه الصفيحة

ومن ملوك النوبة الذين وجدت آثارهم الملك هروسانف الذي رقي الى عرش الملك سنة ٥٦٠ قبل المسيح والملك نستسن ويقال في آثاره ان في ايامه دخل كبستن بلاد النوبة فخاربه نستسن وتغلب عليه واخذ سفنه وقتل رجاله وغنم امواله . والمظنون ان كبستن هذا هو كليس ملك الفرس

وقد بقي من اخبار ملوك النوبة في عهد اليونان والرومان والعرب شيء كثير تلذ مطالعته ارجأت تلخيصه الى فرصة اخرى . ولا يكاد المرء يصدق ان تلك الجبال القاحلة والسهول التي لا يثبت فيها الا الآن الأشجار السنط وقليل من الفخار الشائك كانت كثيرة السكان عامرة المدن تحارب القطر المصري وقد استولت عليه سنين كثيرة . والبلاد حيث كانت والنيل والانيرة يجريان الآن كما كانا يجريان في العصور الغابرة ولا ينقصها الا العقول والهم لتسعيد سالف مجدها ولقد كانت تشقى وتسعد في تلك الازمان ولكنها لم تعمل في شقتها الى ما وصلت اليه الآن . ولا سيما في زمن المهدوية . وقد حل بها قبلاً ما حل بمصر واشور وبابل وفينيقية ثم زيدت ضعفاً على ابالة في عهد التمايشي فهل يقوى العهد الجديد والحكومة الجارية على اسعادها ثانية وهل تسعد بالعلماء او بتبرهم مسألتان تصعب الاجابة عنهما الآن

الرسالة السادسة . آثار مصر في بلاد النوبة

اعني بذلك الآثار القديمة الباقية من عهد الفراعنة . ولم ار منها الا هيكل ابي سنبل وهيكل وادي السبع . اما هيكل ابي سمبل فاعظم المياكل التي انشأها رمسيس الثاني وهو منحور في الصخر على الضفة الغربية من النيل وعلى ١٧٠ ميلاً من اسوان وقد بناه نذكاراً لحروبه مع الحثيين وجعله لعبادة آمن اله طيبة ورع حروخوتي اله المطرية وفتح اله منف ثم عبده هو فيه . وظن البعض ان هذا الهيكل صنع قبل زمانه وهو انما اتمه وتبشّه وسواه

صح ذلك ولم يصح فلا شبهة في أنه من اعظم مباني المصريين بعد الهرم الا كبر طول واجهته نحو مئة قدم وطولها اكثر من تسعين قدماً وقد نحت الحضر من اعلاه الى اسفله حتى صارت منه هذه الواجهة . وفي اعلاها افرز في تماثيل ٢١ فرداً من القرد التي رؤوسها تشبه رؤوس الكلاب وتحتها نقوش وكتابات هيرغليفية يقال فيها " اني اعطيتك الحياة والقوة " وفوق الباب تمثال الاله هرماس وعلى يمينه ويساره تمثال رعمسيس الثاني يقدم له التقدّم وعلى جانبي الباب اربعة تماثيل كبيرة تمثل رعمسيس الثاني جالساً على عرشه ارتفاع كل تمثال منها ٦٥ قدماً واسم رعمسيس على اكثافها وصدرها . وعلى ساق واحد منها كتابة يونانية يقال انها من عهد بسمتك الاول كتبها جنوده المسترزقة من اليونان وهم صاعدون الى بلاد النوبة . وداخل الهيكل دار كبيرة فيها ثمانية اعمدة ارتفاع كل منها ١٧ قدماً ويوصل منها الى دار ثانية اصغر منها فيها اربعة اعمدة ومنها الى دار مستطيلة لا اعمدة فيها ويتفرع من الدار الاولى ثلثي غرف عن جانبيها ومن الثلاثة ثلاث غرف كما ترى في الرسم وفي الغرفة الوسطى من هذه الغرف الثلاث مذبح واربع تماثيل جالسة لهرماس ورعمسيس الثاني وامر رع وفتاح . وجدران الهيكل مغطاة بالنقوش من اخبار الملك رعمسيس وهناك صفيحة فيها وصف مسهب للواقعة الشهيرة التي تغلب فيها على ملك الحثيين وهاك ترجمته

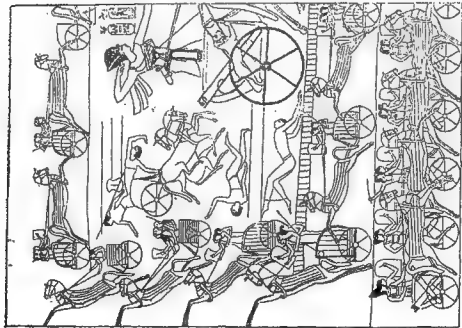
" في التاسع من الشهر الثالث من فصل شمت (شهر ابيب) في مدة ملك جلالة الثور الجبار محبوب مات ملك الجنوب والشمال شمس الشمس رعمسو محبوب آمن معطي الحياة الى الابد . لقد كان في بلاد نخاه في غزوة الثانية واقام الحرام في مه - كرو الى الجنوب من مدينة قادش ^(١) نهض مثل الاله رع وارندى بجيشه المجيدة مثل ابيه منشو وظل السيد يسير امامه حتى وصل الى مدينة شبطون وحينئذ جاء اثنان من الناحي وقالوا له " ان اخوتنا الذين هم رؤساء القبائل المحالفة للحيثيين الملاعين ارسلونا الى جلالتك لتخبرك اننا نريد ان نكون من خدامك ولنا بمخالفتي للحيثيين الملاعين . وقد نزل الحثيون في بلاد خربو (حلب) شمالي طوب لانهم خافوا منك " . هذا ما قاله هذان الرجلان لكنهما كانا كاذبين لان الحثيين الملاعين بشوا بهما ليتجسسا المكان الذي نزل فيه جلالتك قبلما يوقف جنودك في مواقف القتال . واجتمع الحثيون الملاعين هم ورؤساء الامم المجاورة وجنودهم وفرسانهم الذين جمعهم وعددهم كبير جداً وكثروا بهم وراء مدينة قادش الحفيرة ولم يكن جلالته يعلم ذلك

(١) قادت حاصمة الحثيين في سورية كانت مبنية على بحيرة حمص حيث يخرج منها نهر العاصي (انظر

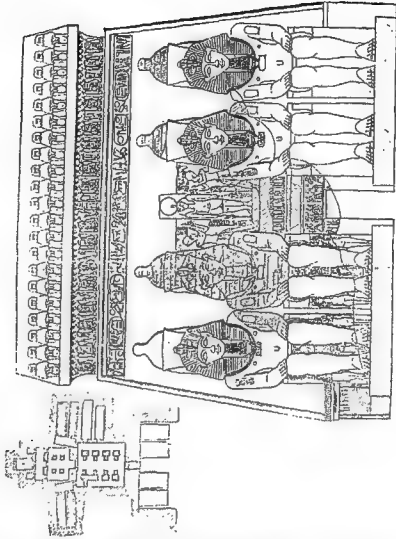
فسار جلالتة الى الشمال الغربي من مدينة فادش حيث نصب جنوده خيامهم وجلس على عرشه الذهبي واذا بكشافته من كشافته جاءوه بمجاسوسين من جواسيس الحثيين الملاعين فلما اوقفوها في حضرته سلمها قائلاً من انتا فاجابا نحن من اتباع رئيس الحثيين الملاعين الذي بمش باعوانه ليأتوا ويعرفوا اين انت نازل . فقال لما جلالتة اين رئيس الحثيين الملاعين فقد سمعت انه في بلاد حلب فقالا ان رئيس الحثيين الملاعين ومعه جيش لا يحصى من بلاد الحثيين وبلاد النهرين وفيثقية (قطي) جنود وفرسان عديم كالرمل على شاطئ البحر . ووقوف الآن وراء مدينة فادش اللعينة على اكمة المهجوم . حينئذ استدعى جلالتة قواد جيشه لكي يطلهم على ما اخبره به الجاسوسان وقال لم يجبروه كيف قال رؤساء الجند والرقباء والكشافه ان رئيس الحثيين الملاعين هرب الى بلاد حلب حالاً مع بقدمه لانه يجب عليهم ان يحققوا الاخبار قبلما يجبروه بها . ثم قال انظروا فاني قد علمت من هذين الجاسوسين ان رئيس الحثيين وصل بجياله ورجله وعدد جنوده كالرمل الذي على شاطئ البحر وهو الآن وراء مدينة فادش اللعينة ومع ذلك لم يعلم بهذا رؤساء الجند ولا رؤساء الكشافه

ولما قال ذلك اعترف القواد الذين كانوا في حضرته ان المؤكلين بذلك اخطأوا خطأ فظلياً لانهم لم يجبروا جلالتة عن مكان رئيس الحثيين اللعين ولما قالوا ذلك اصرم جلالتة ان يستدعوا الجنود الذين كانوا الى جنوبي مدينة شبتون ويأتوا بهم الى حيث كان هو بأسرع ما يمكن . وبينما كان جلالتة في مجلس شوره هذا هجم رئيس الحثيين اللعين بمشاته وفرسانه وحلفائه الذين تألبوا حوله من كل الامم وعبروا التربة التي الى جنوبي فادش وسددوا سخطواتهم الى وسط جنود جلالتة وهم لا يدرون بخاف جنوده وركضوا الى حيث كان هو واقفاً وزعم جنود الحثيين الملاعين الحرس الخاص بجلالتة فلما رآهم سخط عليهم كأيدي منشورب طيبة وتمطط فوق عدة حربه واخطف رمحاً ووقف كالاله بار وصعد الى مركبته واقفهم الاعداء وهجم على قلوبهم مثل الاله مونغ الجبار وحصد حصداً واشحن فيهم وطرح اشلاءهم في نهر عرنوث (العاصي) وقال " انا لرجالي ولكن فرساني تركوني ولم يجسر احد منهم ان يتقدم لمعوتي فاحص الاله رع بجيتي والبي تمو بشكر قلبي . هذا الذي فعلته على مشهد من جنودي وفرساني وصنته بالحق ولم ابالغ "

ويؤخذ من القصيدة البليغة التي نظمها شاعر اسمه بنتاورث وتقتش في كثير من الهياكل المصرية ان جنود الحثيين غطوا الجبال والادوية كالجراد واضطروا كل مكان



من صور المعركة مع الحثيين وفيها صورة رمسيس الثاني في مركبته والاسب الاليف اوهورسم اسد في المركبة



واجهة هيكل ابي سمبل الكبير والافريز الذي فُرقها ورسم الهيكل من داخله

البلاد ان يحاربوا معهم وكان الجيش المصري مقسوماً الى اربعة فيالق فيلق آمن وكان سائراً مع الملك وفيلق رع وكان في المنخفض غربي مدينة شبتون وفيلق فتاح وكان في الوسط وفيلق سوتج وكان ماسكاً الطرق فجمع الحثيون اولاً على فيلق رع وكانوا نجبة الجند ومعهم مركبات كثيرة في كل مركبة منها ثلاثة جنود فجمع الملك عليهم واولى بين مركباتهم ثم التفت فاذا هو وحده وحوله الفان وخمس مئة مركبة من مركبات الاعداء وقد سدوا عليه طريق الرجوع فنادى الاله آمن قائلاً "لاذاً لا تأتني لمعوني الم اقم لك هياكل ملائمتها بالاسرى واعطيتك من كل ما املك وجعلت البلاد كلها تابعاً الجزية" عشرة آلاف ثور عدا الخشب الطيب من كل نوع . ولم امنع يدي عن عمل كل ما تريد بنيت لك ابراجاً ومباني أخرى وافقت لك اعمدة ثبتت الى الابد ونصب لك المسلات من ابو (جزيرة اسوان) وارسلت السفن لتأتي بخيرات البلدان القاصية . هانذا في وسط الجوع الذين تألبوا عليّ وأنا وحيد وليس معي احد وقد تركني جنودي كلهم ورجال مركباتي ناديتهم فلم يصفوا اليّ ولكن انت خير لي من ملايين من الجنود ومئات الوف من الخيل وعشرات الوف من الاخوة والابناء . جيوش البشر كلا شيء . وآمن خير منهم كلهم

فدّ الاله آمن يده الى الملك وقال انا معك انا ابوك رع قوتي معك وأنا افضل من مئات الالوف . ثم هجم الملك على اعدائه فهربت الخمسة الآلاف من خيول الاعداء امام جواديه ولم يستطع احد ان يقف امامه بل سقطوا كلهم ولم يمودوا يستطيعون القيام ولا رأى ملك الحثيين والملوك الذين معه ما حلّ بهم اركنوا الى الفرار ولكن سائق مركبة الملك رمسيس خاف من ابتعاد مولاه عن جيشه لاسيما وان العدو احدث به من كل ناحية فتوسّل اليه ان يقف فضحك الملك وقال ان لا بدّ من قتل كل اعدائه وامره ان يشجع ويهجم على الاعداء فجعل سائدة ثم وبخ رجاله ركّاب المركبات على جبهتهم وقال لهم ان صدقتهم لا تخني وقت الشدة وعدد لم النعم التي منحها لمصر ثم شدّد عليهم التذكير لجبايتهم ولم يصبه مكروه في هذه المعركة ولما انقضت التفت الى فرسيه الذين كانوا يحاربون مركبته وقد انقذاه لما احاط به الاعداء وامر انه بعد عودته الى قصره يقدم لها العلف امامه دائماً ولم ينس سائقي مركبته لانه هو الرجل الوحيد الذي بقي معه من كل رجاله فجعله رئيس الفرسان . وكان في مركبته اسد الياف كان يهجم على الاعداء كلما لاح له فرصة ولا رأى ملك الحثيين ما حلّ به ارسل الى رمسيس يطلب منه الصبح ثلاثاً تغفر البلاد فاجاب طلبه وعزم على الرجوع الى مصر . ولا يذكر ان رمسيس غنم غنمة او اخذ

جزية لكنه امر ان يكتب خبر ظفرو على جدران المياكل في ايدوس وطيبة وان يشفع الخبر بالصور المثلثة لتلك الواقعة فترى فيها رعمسيس في مركبته والمركبات امامه ووراءه والارض جبلية والمركبات تصعد عليها والجنود مجندلة على الصعيد او غائصة في الماء والحبل شاردة تدوس الجرحى يحوافرها وفي بعضها الجنود المشاة سائرون بتروصهم ومزاريقهم او واقفون في اعالي الابراج وقد انعقدت محاربة العجاج فوق الرؤوس وفي بعضها الاسرى موثقين بايادهم وراء ظهورهم او فوق رؤوسهم والجلادون يقطعون ايادي القتلى والكتائب يعدونها ويحسونها في محلاتهم الى غير ذلك مما يطول شرحه ولا يغني وصفه عن مشاهدته

لكن المحققين في هذه الايام يرجحون ان الحرب كانت سجلاً بين المصريين والحثيين سكان شمالي افريقية فرضي رعمسيس من النشمة بالاياب وعاد ولم يمتلك بلاداً ولا اخذ اسيراً وعقدت شروط الصلح بينه وبين ملك الحثيين وفيها الحقوق متبادلة متساوية بين الطرفين ولم تزل المعاهدة التي كتبها محفوظة الى الآن وهي تدل على دالة واضحة على ان الحثيين كسبوا بهذه الحرب اكثر مما خسروا وانه كان للمصالح التجارية المقام الاول حتى في ذلك العهد . لكن الكهنة يجهلون بالتملق والمعاملة انعام مسوقة واغلاصة تقطع المناصب السنهم ولولا اكتشاف الحقائق بالبحث والتحرى لكانت تواريخ الملوك والعطاء اشد ما كتبه البشر تفضيلاً والى الشمال من هذا الميكل هيكل الالهة هتوز الهة ابوشك (ابو سمبل) وهو محفوظ في الصخر أيضاً وارتفاع واجهته ٩٢ قدماً وعرضها ٤٠ وفيها ستة تماثيل كبيرة ارتفاع كل منها ثلاث وثلاثون قدماً اربعة منها لرعمسيس الثاني واثنان لزوجته نفرتاري وطول الهيكل من بابي الى محرابه ٩٠ قدماً وطول الميكل الاول ١٨٥ قدماً

وهيكل وادي السبع على الضفة الغربية ايضاً بناه رعمسيس الثاني بمضى بمني بالحجر الريلي وبمضى منقور في الصخر وقد بناه للعبود رعمسيس ملك الالهة وفيه صورته واقفاً يعبد رعمسيس ويقول له اعطيك كل قوة واعطيك العالم بسلام . والظاهر ان التوبيين جعلوا هذا الميكل كنيسة لما تنصروا ولا شان له بالنسبة الى غيره من المياكل المصرية . ولم تقف السفينة بنا لا ترى غير ذلك من الآثار لكن ما رأيت كفي للدلالة على قوة السلف وضعف الخلف فانهم يعجزون عن ان يأتوا باقل شيء مما اتى به اسلافهم كأن شيئاً دخل البلاد فسمها وسم سكانها منذ مئات من السنين . وقد نقلت خبر حرب الحثيين عن تاريخ مصر للدكتور بدج عن النسخة المطبوعة سنة ١٩٠٢

اللغة السامرية

يدعي السامريون كما يدعي غيرهم من اهل اللغات السامية ان لغتهم هي اللغة التي فتق الله بها لسان آدم وانها بقيت متسلسلة من آدم الى نوح ومن نوح الى ابراهيم الى موسى وعنه تلقاها بنو اسرائيل وهكذا ظلت متناقلة من الآباء الى الابناء الى يومنا هذا لم يطرأ عليها خلل ولا اعتراها زيادة ولا نقصان وانها خارجة عن لغات الذين بنوا برج بابل فلم يعرض لها ما عرض لسائر اللغات من البلبلة . على ان هذا الاعتقاد لا يعتمد به لدى علماء اللغات وعدم ان هذه اللغة كالخواتم من اللغات السامية التي لا يزال اصلها مجهولاً وهي كسائر اللغات السامية من حيث الكتابة من اليمين الى الشمال وتراكيب الافعال ومن الغريب انها اقرب الى العربية منها الى غيرها من سائر اللغات عدا اليهودية كما ترى في الكلمات التالية

العربي	السامري	اليهودي	العربي	السامري	اليهودي
اب	اب	اب	ملاك	ملاك	ملاك
ام	ام	ام	ملك	ملك	ملك
اخ	اح	اخ	صديق	صديق	صديق
بنات	بنوت	بنوت	يمين	يمين	يمين
نفس	نفس	نفس	شمال	شمال	شمال
يتيم	يتوم	يتوم	موروثه	موراشه	مورثه
جار	جر (جيم مصرية) جر	جر	سبط	سبط	سبط
اسم	شم	شم	متن	متن	متن
قريب	قروب	قاروب	مجن (جيم مصرية) مجن	مجن (جيم مصرية) مجن	مجن (جيم مصرية) مجن
تليذ	تليذ	تليذ	جدي	جدي	جدي
حج	حج (جيم مصرية) حج	حج	حلم	حلم	حلم
مقام	مقوم	مقوم	رخم	رخم	رخم
كلب	كلب	كلب	دم	دم	دم
حمي	حمي	حمي	نذر	نذر	نذر
بركة	بركة	بركة	فحاس	فحاست	فحاست

العربي	السامري	اليهودي	العربي	السامري	اليهودي
قَدَم	قَدِم	قَدِم	بَتول	بَتول	بَتول
طَل	طَل	طَل	عِد	عِد	عِد
نهر	نهر	نهر	أَمه	أَمه	أَمه
سَن	شِن	شِن	عَصم	عَصم	عَصم
عَيْن	عَيْن	عَيْن	شَلوم	شَلوم	شَلوم
يَد	يَد	يَد	رُوح	رُوح	رُوح
قَبِر	قَبِر	قَبِر	زَهَب	زَهَب	زَهَب
عَافِر	عَافِر	عَافِر	يَم (يَمْر)	يَم	يَم
سَمَوات	شَمِيم	شَمِيم	مَطَر	مَطَر	مَطَر
أَرْض	أَرْض	أَرْض	رَجُل (جِيم مَعْرِيَة)	رَجُل	رَجُل
أَذَن	إِذَن	إِذَن	عَجَل	عَجَل	عَجَل
شَمْس	شَمِش	شَمِش	مَطْعَمه	مَطْعَمه	مَطْعَمه
يَوْم	يَوْم	يَوْم	قَش	قَش	قَش
لَيْل	لَيْل	لَيْل	مَيْت	مَيْت	مَيْت
رَأْس	رَأش	رَأش	نُور	نُور	نُور
إِلَه	إِلَه	إِلَه	كَبَش	كَبَش	كَبَش
رَجِم	رَجِم	رَجِم	كُوكَب	كُوكَب	كُوكَب
بَقَر	بَقَر	بَقَر	شَمِين	شَمِين	شَمِين

وغير ذلك من الاسماء التي تتجاوز الميثاق وقد تناهز الالف بما يدل على وحدة الاصل
معنى وتركيبها وما نراه من الاختلافات البسيطة الطارئة على اللفظ انما هو من قبيل
التغيرات التي تحدث بتوالي الايام عملاً بناموس الارتقاء

وهالك امثلة من الانفعال

كَتَب	كَتَبْ	كَتَبْ	أَحَب	أَحَبْ	أَحَبْ
فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ
رَجِم	رَجِمْ	رَجِمْ	سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ
			سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ

العربي	السامري	اليهودي	العربي	السامري	اليهودي
أكل	آكل	آكل	أنا	آني	آني
لا	لا	لا	انت	أنا	أنا
ام	ام	ام	هو	هو	هو
الى	أل	أل	انتم	انتم	انتم
على	عل	عل	نحن	انحنوا	انحنوا
من	من	من	م	م	م

يما... من... يرى بداهة ان اللتين السامرية واليهودية متفتتان لفظاً ومعنى
وهما توافقان اللغة العربية في بعض تراكيبها ومصطلحاتها وافعالها الا ان اللغة السامرية...
عن كليهما بالكتابة اختلافاً ظاهراً ويتميز التوفيق بينهما وذلك بما نطق دليل على انها
اللغة العبرانية التي كانت مستعملة في ايام موسى وظلت متداولة بين السامريين على حين ان
اليهود اضطروا الى ابدال لغتهم باللغة الاشورية واليهود انفسهم يعرفون ان اللغة السامرية
هي اللغة العبرانية القديمة ويؤكد ذلك ما نراه في متاحف اوربا من النقود القديمة التي كانت
مستعملة في ايام سليمان وعليها كتابة سامرية هذا نصها (مقال اسرائيل) والعهد بين موسى
وسليمان قريب جداً لا يتجاوز بضع مئات من السنين . اما القائلون ان لغة السامريين...
من لغات مختلفة فلا يحتفل بقولهم لان من تصفح تورا الطائفتين وقابل بين التفسيرين آية آية
وكلمة كلمة وجدما على اسلوب واحد واللفظ يكاد يكون واحداً لا تغيير في اصلهما كما ترى
في هذه الآيات

سامرية براشيت برا الوهم لمت اشاميم وأنت هارص

يهودية براشيت برا الوهم لمت هشاميم وأنت هارث

عربية في البدء خلق الله السموات والارض

وبراً في السامرية واليهودية مثل برا العربية بمعنى خلق ومنه الباري

ولوثبتت اللفظ وتركيب حروف الآيات الى آخر الاسفار الخمسة لأجملها على هذا
المنهاج ولا نجد في اللفظ إلا فروقا طفيفة . وتختلف الحروف الالهية السامرية عن سائر
اللغات السامية لكنها تشبه الخط الفينيقي كل الشبه . وهذا ما حمل البعض على القول ان

الفينيقيين هم اول من اخترع حروف الكتابة . والحروف السامرية الصحيحة ٢٢ حرفاً
تكتب من اليمين الى الشمال

وفي لغة السامريين كما في اكثر اللغات السامية تشتق كلمات كثيرة من مصادر بسيطة
بزيادة حرف او تضعيف حرف او حرفين او اكثر او تغيير حركة وعندهم المذكر والمؤنث
واما الكلمات المؤنثة فتنتهي غالباً بـاء كالعربية ولا مثنى عندهم وعلامة الجمع (يم) وتختف
الياء عند الاضافة كما تختف الياء في العربية والحروف عندهم كحروف الجر تلقى غالباً الزيادات
الضميرية والاسم الموصول (اشر) وحرف الشرط (الك) واذا ارادوا المبالغة يستفنون عن
صيغتها بكلمة تدل على ذلك كالكثورة والاشد بفضاً وعندهم صيغة للجهول لفظاً لا وضماً
بكسر اول الفعل واما الازمنة المركبة فيستفنون عن تركيبها باستخدام افعال المساعدة ككان
وما اشبه ويستعملون الهاء للاستهتام والتعجب والتعريف ويمرون على قاعدة اكروني البراغيث .
وصيغ الضمائر في اللغة السامرية للفرد المنفصل (آني) بالياء بعد النون ونجنو بالواو والمتصل
(درشتي) طلبت و(درشنو) طلبنا . ويختلف ضمائر الجمع المذكر والمؤنث عن
العربية وصورها في السامرية اسم وأثن للخطاب وهم وهن في النية فيقولون في المتصل منها
(درشتم) و(درشتان) و(يدرشو) الى غير ذلك . اما علوم السامريين فنحصرها في خدمة
الكنيسة وعندهم ترجمات كثيرة وكتب لاهوتية من تأليفهم مطابقة في عباراتها لعبارة
التوراة آلت في القرن العاشر ليلاد فابعدو ويختل تأليفهم عبارات ارامية كثيرة . والشعر
السامري القديم يشبه الزمانيير اليهودية والشعر الموزون قليل عندهم وليس فيهم من يفهم اصول
التقنية وقد اصبحت معارف السامريين منقطة فلا يكادون يميزون بين الافعال والاسماء الا
ما تلقوه عن الحفظة . وكثير منهم يحفظ جملة الاسفار الموسوية عن ظهر قلبه ويشق على المتنور
منهم التعبير عن ضميره باللغة السامرية . وقد عني كثير من العلماء الاوربيين بضبط
بعض قواعدها مما تلقوه عن كتب خطية سامرية وهي لا تزال تشهد بانها كانت في الازمنة
العابرة من اللغات الحية . ومن الغريب انني مع كل اجتهد في التنقيب عن الكتب السامرية
في متاحف اوروبا بين الآثار الشرقية لم اعثر على كتاب مطبوع فيها الا نسخة من التوراة
مطبوعة بلغات مختلفة في مدينة ليسك وهي التوراة المعروفة باسم انجيلوليت

جليلي سامري

برتلو الكيماوي

هو مرسلين بيرايجن برتلو . ولد بباريس في ١٢٥ أكتوبر سنة ١٨٢٧ وأبوه طبيب اسمه جاك موتين برتلو فنشأ في بيت علم وفصل ونبع من أحداثه فنال جائزة الشرف في الفلسفة وامتاز على مناظريه وم نخبه الطلاب من الفرق العليا في مدارس باريس وجعل مساعداً للمسيو بالار مكتشف عنصر البروم وامتاز الكيمياء في مدرسة فرنسا (كولاج ده فرنس) ثم استاذاً للكيمياء الآلية في مدرسة الصيدلة ثم استاذاً للكيمياء الآلية في مدرسة فرنسا وأوجدت هذه الاستاذية لكي تعطى له وكان ذلك سنة ١٨٦٥. ولما نشبت الحرب بين فرنسا والمنايا سنة ١٨٧٠ و ١٨٧١ جعل رئيساً للجنة العلمية التي أليط بها استنباط الوسائل للدفاع عن الوطن مدة حصار باريس . وسنة ١٨٧٣ انتخب عضواً في أكاديمية العلوم ثم جعل سكرتيراً دائماً لها . وسنة ١٨٧٦ عين مفتشاً عاماً للتعليم العالي في فرنسا ثم عضواً دائماً في مجلس الشيوخ ثم وزيراً للمعارف ثم وزيراً للخارجية ثم عضواً في الأكاديمية الفرنسية

ونشراول مقالة علمية سنة ١٨٥٠ في تسيل الغازات ومن ذلك الحين الى سنة ١٨٨٣ نشر نحو الف مقالة وعشرين كتاباً . وظهرت تباشير مقدراته العلمية سيف رسالة نشرها سنة ١٨٥٤ موضوعها غليسرين الادهان وبين فيها ان نسبة الفليسرين الى الالكحول كنسبة الحامض الفسفوريك الى الحامض النيتريك . ثم اثبت هذه القدرة بنقض معتقد أكال راسخاً في اذهان الكيماويين وهو ان المركبات الآلية لا تتركب إلا بواسطة القوة الحيوية فاثبت انه يمكن تركيبها كيماوياً كما تتركب المركبات الجمادية ولم يكن الكيماويون قد ركبوا قبل عهدو الأيوريا والحامض الخليك اما هو فركب الحامض انخليك والالكحول والاسيتيلين والبنزين ونقض المذهب الحيوي في تركيب المركبات الآلية

ثم اهتم بحل مسألة أخرى لا تقل عن المسألة الأولى شأنها وهي اكتشاف السبب الميكانيكي للانفعال الكيماوي وقد طرق هذا الموضوع من حيث تغيرات الحرارة التي تسببها الانفعال الكيماوي ومات ولم يصل الى النتيجة المطلوبة مع انه اشتغل في هذا الموضوع سنين كثيرة اكتشف في خلالها مكتشفات جمّة ووضع اساساً متيناً لكل المباحث المتعلقة به .

واهتم بالكيمياء النباتية منذ سنة ١٨٧٦ واكتشف فعل الميكروبات في تغذية النبات بنيتروجين الهواء وجمع مكتشفاته ومباحثه في الكيمياء النباتية في أربعة مجلدات كبيرة طبعت سنة ١٨٩٩ (La Chimie végétale et agricole) ومن أشهر مؤلفاته كتيبة في

تاريخ الكيمياء فإنه استقصى أصل الكيمياء القديمة إلى المصريين الذين كانوا يسكنون المعادن ويخرجونها بعضها ببعض وإلى اليونانيين الذين كانوا يمتدنون باستحالة العناصر في مدرسة الاسكندرية . ومن أشهر هذه الكتب تاريخ الكيمياء في المصور الوسطى حين كانت في يد السريان والعرب . وقد أثبت أن الكتاب اللاتيني المزعوم أنه ترجمة كتاب عربي لجابر بن حيان الطوسي إنما هو من الكتب الموضوعة ونشر فصولاً حقيقية لجابر وكتاباً لاتينياً مترجماً من كتب جابر وقد فقد أصله العربي . وكان فيلسوفاً ومعلماً مرشداً فكُتِبَ في كثير من المواضيع الفلسفية " كالعلم والفلسفة " " والعلم والآداب " " والعلم والتعليم " " والعلم والضمير الحر " والفرنسيون من أعرف الناس باقدار الرجال وقد عرفوا قدر برتلو حياً وبتة فلما مضت خمسون سنة منذ نشر أول تأليف علمي من تأليفه احتفلوا به احتفالاً عظيماً في مدرسة السوربون بباريس في الرابع والعشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩٠١ برئاسة الميولوبه الذي كان رئيساً للجمهورية حينئذٍ وكان معه وزراءه وسفراء الدول ونواب الجمعيات العلمية الفرنسية والاجنبية

ونادي السوربون يسع ثلاثة آلاف نفس فنصرت بحلة القوم الذين حضروا أكراماً لشخص الكيماويين الفرنسيين في هذا العصر وكانت فيه تماثيل أشهر رجال فرنسا الذين اعلاوا مقامها العلمي بين ممالك الأرض مثل روبيرت ده سوربون منشيء مدرسة السوربون ورتشليه وباسكال وده كارت ولاقوازيه وروولين . وكان تماثيل أولئك العظام حضرت بدلاً منهم لحيي من استحق بعلمه وعمله أن يقرن اسمه بأسمائهم

وفتح الاحتفال بخطبة تلاها وزير المعارف عددها فيها ما أثر برتلو العلمية في ترقية شأن التعليم في فرنسا لأنه لم ينتشر على المباحث العلمية بل التفت إلى سائل التعليم في المدارس الابتدائية والعالية . وتلاه الميولوبه دربو سكرتير أكاديمية العلوم وعدده الفوائد التي استفادها العلم بنوع عام من الاستاذ برتلو . ثم قام الميولوبه فوكة رئيس أكاديمية الطب وكرمه ما قاله الميولوبه دربو وأعرب عن سرور الأكاديمية ببلوغ واحد من أعضائها هذا المقام السامي في نظر العالم المتخذ وقال أن رجلاً مثله شرف لكل جماعة ينضم إليها . وتلاه الميولوبه موابان استاذ الكيمياء في السوربون وعدد مكتشفات برتلو في علم الكيمياء وقال أنه بحث منذ سنة ١٨٥٥ في السكر بحثاً أدى إلى تركيب الحامض الفورميك واللكحول وفتح باباً جديداً للكيماويين الذين كانوا يحسبون التحليل الكيماوي غاية ما يتوخونه فصاروا يرون التركيب الكيماوي من مطالب الكيمياء كالتحليل . وكان ومارولبيغ قد نفيا وجود القوة الحيوية مخالفاً ما تقدم كثيراً من مزاعمهما

وساعده في ذلك صديقه باستور وكلود برنار وكل منهم خلد اسمه في سجل العلم
وقام بعده المسيوغاستون باري وتكلم عن علاقة الاستاذ برتلو بمدرسة فرنسا وقال انه
دعي سنة ١٨٥١ ليكون مساعدا فيها وذهب بعد ذلك الى مدرسة الصيدلة ثم اعيد الى مدرسة
فرنسا وبقي فيها الى الآن وانفصا مناصب كثيرة اكثر ريعا له منها

وكان في المحفل نواب من المانيا وانكترا والنمسا واطاليا واسبانيا فقام الاستاذ فشر
الالاماني استاذ الكيمياء في مدرسة برلين الجامعة وتكلم بالنيابة عن اكااديمية بروسياء العلمية
والجمعية الكياوية الالمانية وانه الاستاذ غلادستون الانكليزي وقدم الاستاذ روسي الاميركي
فتلا خطبة مرسلة من الجمعية الملكية وتبعه الاستاذ رينلدز الانكليزي فتلا خطبة من الجمعية
الكياوية وبعد خطب اخرى من هذا القبيل قام المسيو برتلوفاه بالخطبة التالية قال

ان ما اراه من اكرامكم لي قد حرك عواطفني وارفعني في حيرة شديدة وانا عالم انكم لم
تبدوا هذا الاكرام لمجرد حبيكم لي بل قد راعتم فيه سني واشتغالي الطويل بالعلم وبعض الخدم
التي نتج لي ان اخدم بها بلادي وابناء نوعي . وهذا الحب الذي اظهرتموه لي قد زاد الور
والبهائم في سراج حياتي الذي يكاد ينطفئ في ظلة الابدية . وما اكرام الناس للشيخ سوى دليل
على ارتباط ابناء الزمان الحاضر بالذين سبقوهم وبالذين يأتون بعدهم وما نحن سوى نتيجة لازمة
عما كانوا اسلافنا فلهم نحن مديونون بكل ما لنا وان استطاع احد منا ان يزيد شيئا في ابواب
العلم او الصناعة او الآداب فما ذلك الا لان كثيرين قد اشتغلوا قبله وكثروا وجدوا . فاشتغال
اسلافنا بالعلم هو الذي تكمونه الآن . وعلى كل منا ان ينسب جانباً كبيراً من نجاحه الى العلماء
الماسرين له المشتغلين مثله . وما من احد يستطيع ان يدعي انه اكتشف وحده شيئا
من الكشوفات الكبيرة التي غمرت في القرن الماضي وما علمنا سوى مجموع ما وضعه كثيرون من
المشتغلين في مدة العصور الحاضرة والماضية وقد خلفت الامم بعضها بعضاً وهي ساعية سعياً
واحداً في كشف الحقائق واستخدامها في ما ينفع نوع الانسان ويقيده من درجة الى اعلى منها
كان الناس قبلاً يحسبون العلماء رجالاً عائشين على تقية غيرهم يبحثون في العلم ليسلوا به
المعاش واهل السيادة . لكن هذا الحكم الجائر الذي يفضي رجال العلم حقهم ويحط من قدر
اهتمامهم بالبحث عن الحقائق العلمية قد زال الآن لما ثبت ان حقائق العلم يمكن استخدامها في
تربية الصنائع والاعمال وان العلم يبدل القواعد القديمة المبنية على الحدس والتخمين بقواعد
معمدة نائمة مبنية على الملاحظة والامتحان . ومن يجسر الآن ان يعف العلم بأنه بحث عقيم
لا ينافذته منه وهو يرى فوائد الجملة في زيادة ثروة الامة . واذا قصرنا النظر على ما يمكن ان

بعد في المنزلة العليا من فوائد العلم كفانا ان تقابل الحالة السيئة التي كان فيها عامة الناس على ما يعلم من التاريخ يبالغون في العصر الحاضر وما يرجى من زيادة الاصلاح في المستقبل مما لا يرتاب فيه احد . العلم يصلح العالم . ولقد رأى رجال السياسة فوائده الحسنة فجعلوا ينشئون العامل العلمية وينفقون عليها لانهم وجدوا منها ربحاً للبلاد يفوق نفقاتها اضعافاً كثيرة . ولعلم حقوق اعظم من هذه فانه يدعي ودعواه حتى انه هدى للناس في الامور المادية والعقلية والادبية . وتحت رايته يسير العمران سيراً ذمياً

وانتد غير العلم وجه المسكونة منذ نصف قرن الى الآن فان الناس الذين من عمري رأوا شيئاً مخالفاً للطبيعة ان لم يكن مضاداً لها وهو اسمي منها بما لا يقدر رأوه يتكامل امامهم ورأوا قوة الفرد تضاعف به مئة ضعف بقوى النور والكهربائية والمنطيسية . ولم يقف الارتقاء عند هذا الحد بل ان زيادة التعمق في معرفة الكون وبناء الانسان جسداً وعقلاً دعت الى اعتبار نوع الانسان بصورة جديدة مبنية على الالتحام التام بين كل طوائفه . وكما تكرر وابط الناس ويزيد التحاضم بتقديم العلم وبتوحيد القوانين التي يستخرجها العلم مما يجري في الكون ويفرضها على الناس كلهم فرضاً واجباً من غير عنف كذلك تكثر هذه الفوائد وتزيد اهميتها حتى لا يبقى مناس منها وستكون اساس الآداب والسياسات ولذلك صار للعلماء شأن كبير بين رجال السياسة ايضاً

لكن واجباتنا لغيرنا تزيد بزيادة اهميتنا وهذا يجب ان نتذكره دائماً ولا ننساه . واحترام الناس للعلماء لا يقصد به تجميلهم وارضائهم كلاً بل يقصد به الاعتراف بانهم خدموا ابناء نوعهم غير منتظرين اجراً ولا شكوراً — خدموا ابناء نوعهم باصلاح احوالهم وتقليل متاعهم فاستفاد منهم الجميع الاغنياء والفقراء . ولهذا السبب انتقلت الحكومة والامة منذ تسع سنوات على اكرام باسثور في هذا النادي . وهذا عين ما كتب على الوسام الذي يريد رئيس الجمهورية ان يقدمه لي . ولا اطم هل قت بما كتبه النقاش عليه ولكنني اطم انني بذلت جهدي دائماً لاؤوم به . انتهى قال مكاتب التيس وكان لهذه الخطبة وقع عظيم في نفوس السامعين ولا سيما القسم الاخير منها فصفقوا للخطيب طويلاً ودنا رئيس الجمهورية منه وعانقه ثم قلده الوسام المشار اليه آنفاً وكان برنلو قصير القامة نحيف الجسم فيه اجد يداب طلبة العلم ضعيف الصوت في الخطابة به انفة وشمم لا يهتم الا بعمله واهل بيته . ابلغ ما قرأناه في تأييده ما كتبت عنه جريدة التيس في نشرتها الادبية في التاسع والعشرين من شهر مارس الماضي حيث قالت ان الانبي عشر شهراً الماضية اخت على علم الكيمياء في فرنسا ولم ترجم فاعتالت كوري ومراسان وبرنلو

فان مكتشف الراديوم وصانع الماس لا يقلان عن برتلو عظمة ولا هما اقل منه جرأة على اقتناع الغير ولا اقل منه صبرا على البحث والتنقيب ولكنهما كانا دونه في امر آخر فان برتلو كان طالما وكان اديبا فهو من رجال الهدد القدم المتضلين من فنون الادب ولعله كان اعظم كياوي عصره وكان ايضا فيلسوفا ورحلا ووزيرا ومنشئا . كان الانشائه فطرة فيه فقد ولد منشئا مثل باستور وديكلو وكثيرا ما كانت فصوله الانشائية تفسر ب من معارفه العلمية فتزيد رونقا وتدقيقا . ولم تضعف مقالاته العلمية من بلاغته الانشائية . وكان ايضا كياويا بالطبع وبالطبع واشتغل بالكيمياء الى آخر يوم من حياته مع انه كان يستطيع عند الحاجة ان يشكل وزارة او يؤلف كتابا في تاريخ الكيمياء لا يستطيع تأليفه الا خبر بالوثقات اليونانية والربية وهو بذلك مثال لنا نحن الذين نكتفي بفرع واحد ولا نتقنه فانه عرف علوما كثيرة وعرفها كلها جيدا كانه كان يذكر قول احد علماء اليهود ان الاناء المملوء من الجوز يسع ايضا مقداراً كبيراً من الزيت

وقد احتفلت فرنسا بوفاته كما احتفلت بوفاته اعظم ابنائها فكتور هيجو ورنان وباستور فآكرمت بهم كل متفضل على امته . وذلك خليف بالشعب الزوماني فان الرومانيين كانوا يقولون ان الجدير باكرام امته هو الذي يوسع نطاق وطنه ولقد اشار رنان الى ذلك في وليمه اُولت لبرتلونس سنة ١٨٨٥ فقال انه وسع نطاق العقل . ومن اجدر بهذا الوصف من الرجل الذي اكتشف سر تركيب المواد الالوية واختار بعض العناصر وركب منها ما كان يظن ان تركيبه خاص بالحياة فنقض الحاجز الذي ظن انه حصين بين المواد الالوية وغير الالوية واثبت المواد الالوية لا تتوكل الا بواسطة ما سموه بالقوة الحيوية فلما صنع الاستيلين والبنزين والالكول نفقض هذا الحاجز ولولم يرله تماماً كما قال المسيو بوانكزه الذي هو اعظم علماء فرنسا الآن بعد موت برتلو . نعم ان الكيماويين لا يوجدون الحياة الآن ولكنهم صاروا يركبون المواد التي قيل اولاً انها لا تتوكل الا بواسطة الحياة

وكان برتلو فيلسوفاً يعتقد وحدة الكون ويسترشد بهذا الاعتقاد في تبه المعارف . ولا يفلح في مطالب كثيرة الا من كان عقله حازماً رزيناً ينبه لكل شيء ويستفيد من كل شيء يكب على موضوعه ولا ينصرف عنه . وهذا الحزم والاصرار من صفات كل النواحي فانهم يكونون على مطالبهم وينصرفون بكليتهم اليها ولا يكونون ولقد كان باستور كذلك وهكذا كان نده برتلو طالت حياته فانهم يحرم المعارف بعلمه وعرف فضله في المانيا اكثر مما عرف في فرنسا واشتركت الامم كلها بفوائده مكتشفاته العلمية . ولقد كان مدار اشغاله على امرين الاول وحدة

الطبيعة اي ان حوادث الكون كلها خاضعة لنواميس واحدة فالتركيبات الكيماوية التي تتولد في اتربة الارض وجذور النباتات وامعاء الحيوانات متماثلة ولا بد للانسان من ان يصنعها يوماً ما . هذا هو المبدأ الذي بني يرتلو ابحاثه عليه . والمبدأ الثاني تعاون البشر وتكافلهم ولقد قال غير مرة ان كل اكتشاف علمي انما هو نتيجة اعمال لا تحصى تعاون الناس عليها وهم لا يدرون . والمخترع او المكتشف لا يقف وحده بل يعاونه كثيرون من اسلافه ومعاصريه . وهو يستمد من روحهم ومن انقاسهم وما الحضارة الا نتيجة هذا التعاون وهو كالزمان قدماً وبالسبب انساني

لما كان وزيراً للماعوف جعل همه الاكبر تعليم جمهور الامة لكن بقيت مسرته الكبرى في معمله الكياوي فكان يسر في المدرسة ويزيد سروره وهو في بلقي حيث بني له معمل كياوي وغرس له بستان نباتي وكان يقيم هناك كل سنة من ابريل الى نوفمبر يبحث في الكيمياء النباتية بين الانجم والاشجار

كان من عادة رنان ان يقول اذا اختار الانسان دقيقة من حياته ليعلم بها وهو في قبره فالرجح عندي ان يرتلو يختار عصر يوم من ايام الصيف وهو في اعالي مدون (حيث يبتعث ومعمله) فانه كان هناك سعيداً بعمله سعيداً بحبه للطبيعة سعيداً بشعر زوجته الجميلة واولادهم الاذكياء . وقال بعض واصفيه يصف بيته هذا وما فيه . " بيت صغير في الحراج وحديقة مملوءة بالاولاد ومقصورة حافلة بالسيدات ومدام يرتلو يجالها الرائع لا ينساها كل من رآها . حسن فتان وعقل رزين . جمال في العقل والنفس كأنها من عالم سموي العالم الذي وصفه الشاعر بوي . كأنها من عرائس الشعراء بعينين نجلاوين وقد اهيف وصوت رخم . رقة بأثمة واحشام ولطف تمتاز به القتائل وابنها انبكر الى جانبها كأنه من غلمان الجنة . " ولقد كانت هذه المرأة الفاضلة ملاك زوجها وكان رجال العلم يكرمونها كما يكرمونه ويحبونها كما يحبون به . وهو على اقتفه وما يظهر فيه من الحفاء كان من ارق الناس قلباً كما اثبتت وفاته . ففي يوم الاحد في السابع عشر من شهر مارس الماضي قال لابنه ان امك لا ترجي وان ماتت لم اعش بعدها . وذهب عصر ذلك اليوم الى بلقي ورتب امور بيته فيها وحضر اجتماع أكاديمية العلوم يوم الاثنين حسب المادة لانه سكرتيرها الدائم واعتذر عن البقاء فيها بمرض زوجته ولما وصل الى البيت وجدها في حالة النزاع حتى اذا لفظت النفس الاخير قال " انقطع نفسي " ودخل غرفة مجاورة لفرفتها وانطرح على مقعد واسلم الروح فدفن الاثنان تحت قبة البنيون مدفن عظام فرنسا واحتفل بجنائزتهما احتفالاً عظيماً على نفقة الحكومة

آلة الطيران وحروب المستقبل

تنوعت آلات الطيران حتى لم تعد كلمة بلون كافية للتعبير عنها وتناول الاثنان شكلها ومادتها والقوة المحركة لها . فاختيرت لها الاشكال التي تسهل معها الحركة وتقل فيها مقاومة الرياح . والمادة التي هي اخف من غيرها وامتن . والقوة التي لا تفوقها قوة بالنسبة الى خفة آلتها وقودها . فصار ركوب الهواء اقرب مثالا مما كان في السنين الماضية واذا استمر الاثنان على هذا المتوال فلا يبعد ان يصير ركوب الهواء ميسورا لعامة الناس بعد عشر سنوات او حواليها لاسيما وان المنشطين للاعمال اغروا المختربين بالجوائز الطائلة ان هم بلغوا الناية المطلوبة فان جريدة الدايلي ميل الانكليزية وعدت ان تعطي عشرة آلاف جنيه لمن يستنبط آلة يطير بها من مدينة لندن الى مدينة منشستر مسافة ١٦١ ميلا ونصف ميل . ووعد سنتوس ديون ان يعطي من ينال جائزة الدايلي ميل نشانا من ذهب ووعدته شركة ادمس بالي جنيه اذا كانت الآلة مصنوعة في البلاد الانكليزية وشركة الاوتوكار بخمس مئة جنيه وجرت جريدة المانن الفرنسية هذا الجري فانفتحت هي واثنان من فضلاء الفرنسيين ووعدها انهم يعطون عشرة آلاف جنيه لمن يطير من باريس الى لندن في اربع وعشرين ساعة او اقل بشرط ان تكون الآلة مصنوعة في فرنسا ويجري هذا السباق في ١٤ يوليو سنة ١٩٠٨ وان لم يفزيه احد حينئذ يكرر في الاحد الثاني من اغسطس وسبتمبر واكتوبر ووعدت شركة حمامات البحر في اوستند بمائة آلاف جنيه لمن يطير من باريس الى اوستند في اربع وعشرين ساعة في الحادي عشر من اغسطس او الثامن عشر منه . ووعد نادي اميركا الهوائي بعشرين الف جنيه جائزة لآلة الطيران التي تفوق غيرها . وتبلغ قيمة الجوائز التي يراد اعطاؤها الآن للذين يفوقون غيرهم في اثنان آلات الطيران ثلاثة وستين الفا من الجنيهات عدا الجوائز غير المالية . وهذا كله مما يقري المكشفيين ويشدد عزائمهم . أضف الى ذلك اهتمام الحكومات المختلفة باثقان آلات الطيران لاستعمالها في الحرب والظاهر انها تكتم ما يصل اليه رجالها من هذا القليل حتى تستأثر بفائدته ويظهر مما يرد الآن في المجلات العلمية والادبية ان دول اوربا ممتعة بامر الآلات الطائرة اهتماما عظيما فقد قال المستر سيد في مجلة المجلات الانكليزية ان وزير الخارجية في ألمانيا قال له بالاس ان آلة الطيران ام ما ينتظر في المستقبل وان حكومته لا تغفل عنها

طرفة عين . وقال له رئيس وزراء النمسا والبحر ان آلة الطيران قد تغير كل شيء البوارج والقلاع والتخوم وقد تقضي على كل انواع الاسلحة فاذا شئت ان يمس السلام فاقع بجالس التواب في كل الممالك لتتفق على اتقانها . وقال له وزير التجارة في بلاد المجر ان مسألة الطيران قد حلت حلماً اكتشفت طريقة اتوليد قوة عظيمة من آلة خفيفة وقد بقيت امور طليقة لا بد من اتقانها ولكن مستقبل آلة الطيران مكفول . وقال له ملك ايطاليا على م أنفق مليوني جنيه على بناء بارجة كبيرة . وآلة من آلات الطيران نثلها قبلها تقاير مرافها

قال ويقول المهندسون الآن انه لا تقضي خمس سنوات حتى يمتلئ الهواء بالطيارات كما امتلأت الشوارع بالموحدات^(١) وهم بعض الدول الآن بسن قانون من مقتضاء منع آلات الطيران من ان تطير فوق بلادها

ثم اورد المستر ستيد خلاصة رواية تحيلية وضعها رجل الماني اسمه رودلف مارثن وسماها "من برلين الى بغداد" تجيل فيها ان آلات الطيران انفتحت تمام الاتقان ففاقت بساط سليمان وصارت السفن الحربية تصنع منها فيركبها الجنود ويطيرون بها في الهواء ويخربون المدن والقلاع بما يرمونه عليها من الدبناميت . والرواية موضوعة كما تقدم وحوادثها ليست مما يسهل وقوعه والمرجح انها ليست مما يمكن ادراكه ولو بعد الاعوام الطوال لخالفها قواعد العلم ونواميس المادة ومع ذلك لا تخلف من الفكاهة فاثرتنا تلخيصها عن الجزء الاخير من مجلة المجلات الانكليزية بما يأتي

مستقبل المانيا في الهواء

في غرة يناير من سنة ١٩١٠ اجتمع قواد الجيش الالماني وامراء البحر في برلين ليهنشوا الامبراطور برأس السنة تغافلهم ذاكراً اجمية آلات الطيران للعالم بنوع عام ولا مانيا بنوع خاص وقال ان اكتشاف هذه الآلات التي تسهل ادارتها في الهواء لا يقل شأناً عن اكتشاف البارود ومن الآن فصاعداً يضاف الى كل فيلق من الجيش الالماني فرقة من ركاب آلات الطيران . وطلب المستشار الامبراطوري خمس مئة الف جنيه للاسراع في عمل الآلات اللازمة لانه لا بد من ثلاثين الف طائرة مريضة الطيران يركبها ثلاثون الفامن الجنود . وقد أمر ممثل كروب بمثل الف طائرة حالاً بما يلزم لها من المدافع وهي الاربع مئة من السفن الهوائية المصنوعة على اسلوب زبلن تستطيع ان تنقل اربع مئة الف جندي من

(١) الموحدات جمع موتر الحركة او المحرك وقد اطلعت الافرنج على الاوتوموبيل وبنوا منه فعلاً معناه ركب الاوتوموبيل او سار في الاوتوموبيل فما احرانا باستعمال كلمة موتر اسماً وموטר فعلاً

المانيا الى انكلترا في ثلاث ساعات ولذلك فستقبل المانيا في الهواء . ثم مضت عشرون سنة وكلها مؤيدة لما قاله الامبراطور

اول حرب هوائية

بقيت الثورة ضاربة اطنابها في بلاد الروس حتى سنة ١٩١٣ . واتخذت اليابان ذلك ذريعة لاعادة الحرب فدارت الدائرة على روسيا واستأمن جيشها كله في صحراء غوبي في شهر مارس سنة ١٩١٣ . وكان اعتماد اليابان على آلات الطيران من مدرعات ونقلات فقام الروس على العائلة القيصرية وخلصوها ونادوا بالجمهورية . وهرب القيصر واقرأوه الى المانيا بسفيتين هوائيتين المائتين

وانقسمت الجمهورية الروسية الى جمهوريات صغيرة تحارب بعضها بعضا حتى كادت تقضى لو لم يبق فيها رجل مثل نوليون اسمه ميخائيل سوفاروف فان هذا الرجل اقنع اكبر رئيس من رؤساء الجمهوريات الروسية بمثل سفن هوائية ثم ركبها وطار بها الى بخارى وتغلب عليها وغنم اموال اميرها وصنع بها كثيرا من السفن الحربية الهوائية واسترد بها بلاد القوقاس وكان يقيم في سفينة لم يكن اسرع منها بين كل السفن الهوائية التي صنعها الناس الى ذلك الحين وانشا ناد للسفن الهوائية في باكو وجعل رئيسا له . وبلغت سرعة السفن الهوائية سنة ١٩١٥ نحو ٢٥٠ ميلا في الساعة فصار الانسان يستطيع ان يطير بها من خوقند الى بكين في عشر ساعات . وعزم سوفاروف على غزوة الصين واجتياحها لكنه اخر ذلك بسبب نشوب الحرب بين روسيا والمانيا سنة ١٩١٦ لان المانيا كانت قد اكرثت من بناء السفن الهوائية واتقناها حتى صارت الاولى في الدنيا من هذا القبيل وتلواها فرنسا واوجست وروسيا منها شرًا فاكثرت هي ايضا من بناء السفن الهوائية وساعدتها على ذلك رخصتها لان السفينة التي تجمل بسفينة رجل لا تزيد نفقات انشائها على ١٥ الف جنيه . وقطعت العلاقات السياسية بين روسيا والمانيا في ١٩ ابريل سنة ١٩١٦ وكان سوفاروف في ورسو فامر في الحال خمسة من البوارج الهوائية ان تصعد الى اعالي الجو وتستطلع اخبار العدو فرأت بوارج الالمان الهوائية قد انتشرت فوق بلاد الروس وجعلت تمطر الجنود الروسية بالقنابل والطريد ورماح الروس لا يصل اليها لانها كانت تطير على ستة آلاف الى سبعة آلاف قدم فوق سطح الارض . وكان فيها سفن نقل كبيرة في كل سفينة منها ١٥٠ بلونًا صغيرًا فاذا اصاب رصاصة واحدًا منها تفرقت لم يؤثر ذلك في طيران السفينة

فراى سوفاروف ان لا قبل له بمقاومة الالمان الا اذا حارب عاصمتهم حاسمًا ان الدفاع

في الحرب الهوائية ضرب من الحماقة ولا بد فيها من الهجوم لمن اراد الظفر فأمر باطفاء كل المصابيح من مدينة ورسو وانتظر حتى خيم الظلام وقام بيوارجه الهوائية وسار أولاً بطريق بطرس برج تضليلاً للامان ثم عطف على برلين ودوت به السفن الالمانية فامرعت وراءه ودارت ربحي الحرب في الهواء فاصيب خمس من بوارج الالمان فالتجرت وسقطت بين فيها ثم اصيب مئة وخمس وعشرون من السفن الهوائية فسقط بعضها وهرب البعض الآخر واجتمع خمسون سفينة من سفن الروس فوق برلين وجعلت تمطرها بالقتال والطرايد فغربت التكنات العسكرية وقتلت من فيها وتركحت محطات سكة الحديد انقاصاً وكادت المدينة تفي من صفحة الوجود ولم تأثر بوارج المانية كثيرة لا تقاها وحاولت سفن الروس ان يهرب منها بالارتفاع في طبقات الجو فاصابت قبلة سفينة سوفاروف فشققتها وكان لا يساً ما يقيه السقوط السريع ومرت اليه سفينة اخرى من سفنه جبالاً فتمسك به وحاول الصعود فاصيبت هذه السفينة بقنبلة فانت سفينة ثالثة واقتذته وارتفعت به في اعالي الجو الى ستة عشر الف قدم فوق سطح الارض ولا نصل سفن الالمان الهوائية الى ذلك الارتفاع ثم طارت به تلك السفينة الى جبال بامير في قلب اسيا ولم يتبلج وجه الصباح حتى كانت بوارج الروس كلها في جبال بامير آمنة ظوارق الحدشان

ومرت السنون وسوفاروف يدبر التدابير لغزوة المانيا وهو مقيم برجاله فوق جبال حملايا وتزوج بائنة امير بخارى وكانت تركب الهواء معه ولم ينقطع الاتصال مع روسيا بالتلغراف الاثيري

وعقد الالمان شروط الصلح في ورسو وضمو اليهم بلاد النمسا فامتست سلطنتهم ودخلت بطرس برج وورسو وكيف في حمايتها وانضمت اليها تركيا وبلاد اليونان والبلقان وانشئ لهذه السلطنة الواسعة مجلس نواب عام تمتد سلطته من همبرج الى البصرة على خليج فارس ولم يمر ١٤ سنة حتى ارتقت المانيا اكثر مما ارتقت في ١٤٠٠ سنة قبلها وتدفقت الخيرات من العراق وبلغ سكانه اثني عشر مليوناً وبلغ سكان السلطنة الالمانية كلها سنة ١٩٣٠ نحو ٢١٥ مليوناً وعدد جيشها العامل ١٣ مليوناً من الجيوش البرية والبحرية و٤ ملايين من الجيوش الهوائية وبقيت روسيا على استقلالها وعظمتها مع ما خسرتها من البلاد وتوج سوفاروف فيصرأ عليها سنة ١٩١٧ واستولت اليابان على سيبيريا كلها شرقي نهر جنسي

سفن السار وشفاء السل

صارت السفن الهوائية تنقل الناس بدل السفن البحرية. والسفينة التي تحمل الف راكب

لا تزيد نفقات بنائها على ٢٥٠ ألف جنيه أي ربع ما يلزم لبناء السفينة البحرية الكبيرة وصارت نفقة السفر من أوروبا إلى أميركا أو من أميركا إلى أوروبا عشرة جنيهات لا غير في الدرجة الأولى

وكانت السفن تسير أحياناً في أعالي الجو فيسقي الركاب المصابون بداء السل إذ ثبت أن الإقامة ١٢ ساعة إلى عشرين ساعة حيث الارتفاع ١٩٠٠٠ إلى ٢٠٠٠٠ قدم تشفي من هذا الداء الويل . وجعلت السفن الهوائية تسير من برلين إلى البصرة في إحدى عشرة ساعة والمسافة بينهما أكثر من التي ميل وأجرة السفر خمسة جنيهات في الدرجة الأولى وأما سكك الحديد فلا تقطع هذه المسافة إلا في إحدى وعشرين ساعة وأجرة السفر فيها عشرين جنيهاً في الدرجة الأولى

بل صار الناس يذهبون إلى القطب الشمالي لأجل التزمة ويولون الولائم فيه وعزموا على إنشاء فندق هناك يأكلون فيه ويشربون وذهب بعضهم إلى القطب الجنوبي لأجل التزمة . وكانت أخبار الدنيا تصل إلى ركاب السفن الهوائية بالتلغراف اللاسلكي وصار أكثر ركابها من الأميركيين ولم يندران ترى سفينة في الهواء ذاهبة من مصر إلى بلاد القرم أو من نيويورك إلى سان فرانسيسكو وليس فيها إلا فتاة أميركية

أحوال مختلفة

وسنة ١٩٣٠ بلغ سكان برلين ستة ملايين من النفوس وكثرت سفن الهواء في جوها واناطت الحكومة حفظ النظام فيه بفرقة من البوليس الهوائي وصار كثيرون من السكّان يبيتون في جبال سويسرا ويعودون في النهار إلى برلين لتقضاء اشغالهم فيها وانشأوا جنائن في الهواء غرسوها في سفن كبيرة طيارة . وجعلت بيوت السفن الطائرة على سطوح المساكن فصار المرء يصعد إلى سطح بيته ويركب سفينة ويطلقها إلى حيث يشاء وراى هولندا واقرص انه لا يحسن بهما البقاء منفصلتين عن الاتحاد الألماني وراى المانيا ان لا بد لها من سويسرا لانها تطير سفنها من جبالها إلى المغرب الأقصى فنظر رجالها ملياً في الامر واجمعوا على ان يعرضوا بقية بلجيكا على فرنسا ويعطوا الكنجيو لانكارا وأخذوا يدل ذلك هولندا ومستعمراتها والقسم البلجيكي من بلجيكا ويضموا اليهم سويسرا وتكون ادارة المغرب الأقصى وبلاد ايران في يدهم . وقابل وزير المانيا السفير الانكليزي وعرض عليه ذلك فرأى السفير غبناً كبيراً على دولته ولا سيما باعطاء سويسرا وايران لالمانيا فقال الوزير ان كانت المانيا لا تستطيع ان تفعل ما تريد برضي الانكليز فهي تفعله بغير رضاهم وكانت

بوارج الالمان الهوائية قد صارت أكثر واقوى من بوارج الانكليز والفرنسيين معا وسفهم
الهوائية تستطيع ان تسجن مليوني جندي الى انكلترا في ثلاث ساعات وكان عندهم اربعة
ملايين آلة حرية طيارة تستطيع ان تطير فوق البوارج الانكليزية وتطررها بالقتال والطرايد
وقبلة واحدة من قنابلها تفرق بارجة برنس اوف ويلس وهي اعظم البوارج الانكليزية واذا
نشرت الحرب بين المانيا وانكلترا فسوفاروف قيصر روسيا يرسل على الهند مليونين من جنود
الروس من جبال بامير بالسفن الطيارة فيصلونها في ثمان وعشرين ساعة ويمتلكونها وتضطر
المانيا ان تترك الهند لروسيا وتكتفي بمصر وجنوبي افريقية وشرقها وتأخذ اليابان كل ما
تستطيع اخذه من بلاد الصين . وطلب الوزير جوابا من السفير في الساعة الاولى بعد الظهر
فطار السفير من برلين الساعة العاشرة صباحا وقبل الساعة الثانية عشرة ورد جواب انكلترا
بالقبول لكن سوفاروف لم يقنع ذلك فقام من جبال بامير بثلاثة الف من الآلات الطيارة
واربع مئة الف من السفن الهوائية وحل في بلاد الهند وامتلكها ونودي به امبراطورا سيف
كلكتا ولجأت انكلترا الى المانيا واليابان فاعتذرت اليابان بانها غلبت بالصين وطلبت المانيا ان
تعلى ما تمتلكه انكلترا من رأس الرجاء الصالح الى القاهرة فتساعدتها على استرداد الهند
والرواية تخيلية كما تقدم ولا يشمل ان يتم منها الا استعمال الآلات الطيارة لركوب الهواء
والقاء المواد المنفجرة منها على الجنود والسفن ولعلها تكون من اقوى الاسباب على ابطال الحرب

المفاضلة بين الشعراء

تابع ما قبله

والبحراني في المستعين بالله من الامية

(٢٦) ما النيث يهي صوب اسباله واليث يهي خيس أشباله^(١)

كالستعين المستعان الذي تمت لنا النعي بالفضاله

وله من قصيدة يمدح بها أبا صالح

(٢٧) هو النيث ينهل في صوبه دراكا ويعذب في وزدو

وله فيه ايضا من قصيدة دالية

(٢٨) فالله يكلأ عدا الله ان له مكارما من يخلو بعضها بسد

بحر متى نستج امواج جهته يفض وضيت متى ما نستجد يحد^(٢)

ومنها إسلامُ أبا صالحٍ للسكرات فقد
عمت صنائعُ الراجين وابتمشت
وله في من قصيدة أخرى بائية

(٢٩) إن استغفلة تُغليجُ بحري
أو استغفلة فليلُ غابٍ
وله فيهِ أيضاً من بائية

(٣٠) ولدي بني يزدان حيث لقيتهم
ومنها وتبسماتك للمعطاء كأنها
كرمُ كفادية السجاب الصيب^(١)
زهرُ الربيع خلالَ روضٍ مشيدٍ

وله من ميمية مدح بها المهيم النوني
(٣١) وازار أرض الروم أطراف الطي
حتى أقام ملوكهم في المقسم
ومتطرات في العجاج الأقم^(٢)
وثنى إلى علو الجزيرة خبله

إلى أن يقول

وفني الأراقم أنمواف مفضلة
قاري سباع قد لفتن حوائم
يدلي يدًا بيضاء يخلط الندى
يفري بنايدٍ قيص الأرقم^(٣)
في تعمه ومضيف طير حوم^(٤)
فيها إذا لقي الفوارس بالدم
وله فيهِ أيضاً

(٣٢) أقول لثجاج العام وقد مرى
بجفلة الشوبوب صاب فمما^(٥)
أقل وأكثر لست تدرك غاية
تبيف بها حتى تفارح هيما

ولموت ويل منه لا تلقى حدة^(٦)
فوتك أن تلقاه في النقع مملا
ومختصة منهم قبيل إذا انقي
لكل قبيل شعبة من نواله
نقصام باللود حتى لا قسموا
بان نداء كان والجر توأما^(٧)

وله من قصيدة لامية مدح بها المعز بأفه

(٣٣) ما زال يكلأ ديننا ويحوظه
بالمشرفة والوشج الذابل^(٨)

(١) الصيب: المنصب (٢) متطرات: مسايفات (٣) الأراقم: أحياء من بني تغلب وجمع الأرقم لاخيت الحميات ويحري: يقطع ويشق (٤) أي مضيف ولفن: تبن (٥) الثجاج: السبال الشديد الانصباب والشوبوب: الدفعة من المطر وصاب: انصب (٦) مملا أي موصوفاً بسيما الحرب (٧) نقصام: أي عهم (٨) المشرفة السيوف والوشج الزمراع

- يُفَرِّقُ المعروف يوم عطائه
عن جود مخرق اليدين حلاله^(١)
متهللاً طلقاً اذا وعد التقي
بالبشر اتبع بشره بالنائل
كالزمن ان سطعت لوامع بوقه
اجلت لنا عن ديمة او وابل
وله فيه ايضاً من عينية
- (٣٤) كيف اخشى فوت التقي وولي الله
مستهلاً اليدين كالنيس ذي الشو
وله فيه ايضاً يمدحه ويستشفعه الى ابنه عبد الله من قصيدة دالية
م من هاشم وولي اصطناعي
بوبرهجي والسيل ذي الدفاعة^(٢)
(٣٥) نصا السيف حتى اتقاد من كان آيما
فلما استقر الحق شئت مضاربة
وما زال مصوباً على من يطعمه
بفضل ومنصوراً على من يجاربه
وله فيه ايضاً من نونية
- (٣٦) تناول جوده أقصى الاماني
وصدق فعله حسن الظنون
ولم تخلف يد المعتز الا
لحوز الحمد بالخطر الثمين
زوع المال ضحكته اذا ما
غدا متهللاً طلق الجبين
ومنها وقد صدمت عظيم الروم عظمى
من ميمية يمدح بها ابا مسلم بن حميد
وله من ميمية يفر الموت منهم مهابة^(٣)
(٣٧) اسود يفر الموت منهم مهابة
مصارعهم حول العلى وقبورهم
ابا مسلم ان كان عرضك سالماً
بجامع اوصال النسر الحوائم
اذا ارتد يوم الحرب ليلاً رددته
فألك من عانيك ليس بسالم
وان غلت الارواح ارخست صومها
نهاراً بلا لآه السيوف الصوارم
بضرب يشيد المجد في كل موقفه
هنالك في سوق من الموت قائم
فنصرف وجه المجد ايض مشرقاً
ويسرع في هدم العلى والجناح^(٤)
وله ايضاً من دالية يمدح بها ابا نهشل محمد بن حميد بن عبد الحميد الطوسي
بنو حميد اناس في سيفهم
بوجه من الهياج اسود قائم
(٣٨) لم عزائم رأي لو رميت بها
عز الدليل وحفف الفارس النجد^(٥)
عند الهياج نجوم الليل لم تقدر

(١) يفرق: يفرق والمتشطف: كناية عن الكريم والحلال: السيد في شعره (٢) الدفاعة: حبة المرح والسيل (٣) عرق لاصق بالقلب (٤) العلى: العنق (٥) الهياج

تحير الجود والاحسان بينهم
وما منها تبسم وقطوب في ندى ووغي
كالبرق والرعد وسط المارض البرد
اعطيت حتى تركت الرمح حاسرة
وجدت حتى كأن الغيث لم يبيد
وله فيه أيضاً من دالية أخرى

(٣٩) نطل العطايا والمنايا قرانا
لغافد يرجيه وغاو يمانده
إذا اقترت أسيافه وسط جفيل
تفرق عنه هامة وسواعده
وما منها له بدع في الجود تدعو عدوله
عليه الى استعانة فيساعده
إذا ذهبت أمواله فهو اوجده
من البذل جاءت من وجوه محامده
وله في مدح عبدالله بن دينار بن عبدالله من قصيدة

(٤٠) فلم امل الا موت مودتي يدي
ولا قلت الا من مواجيه حسبي
لقيت به حد الزمان فقله
وقد يثلم العصب المهند في العصب^(١)
وما منها مدبر حرب لم يست عند غرقه
ولم يسر في احشائه وهل الرعب^(٢)
ويقلقه شوق الى القرن مجمل
لدى الطعن حتى يسرع الى الضرب
وله في المنز بالله من ميمية

(٤١) ابوه البحر ساح لنا نداه
نفاض وامه ماء الغمام
سقت حلبي الحبيج واظعنهم
واحييت ساكني البلده الحرام
وله فيه أيضاً من رائية

(٤٢) لقد زلزل الشام العريضة ذكره
واقلق سكان الجزيرة بالدهر
الى ان يقول

ومليت عبدالله ان مباحه
هو القطر في اسبالة واخوال القطر^(٣)
ثم قال وجاور ربي بالشام رباعه
وليس النقي الا مجاورة البحر
وله في محمد بن يحيى الوائلي

(٤٣) تأتي يد الغيث ان تساجلها
ويقصر الدهر ان يطاولها
وله من دالية يمدح بها ابن البياض

(٤٤) بنو الحسين كنوز الدهر من كرم
لا يورث الدهر اقصاهن ان تقادا

(١) فاه : كسر حاء (٢) الفرع : الغلة والرميل : الضعف والقرن : الكثرة والمقام

(٣) مليئة اي غشت معه وتجمعت يوم طويلاً ولا سبال : مطال المطر

مكررون على الايام في شيم
إن ساق الحبل اقوامٌ ليلهم
وله من قصيدة يمدح بها ابن الفرات
(٤٥) يجز الشعر عن مكافاة خرق

أرجمي اذا اجندته أجدى
رجعتي له اباديه عبدا
كان خصما على الخطوب الدنيا (٢)
لو تاملت السحاب ادراك ما تبه
وله من قصيدة يستقي بها نبذا من ابي نوح

(٤٦) بكرت لم سقيا الربيع وقصرت
ما كان صوب المزن يطمع قلبها
ولديك صبيلا كان نسيمها
وله من نونية في علي بن يحيى

(٤٧) بقومي جيما لا احاشي ولا اكثي
ففي العرب المدعو في السلم للندي
محاب اذا اعطى حريق اذا سطا
لجأنا الى معروف فكأنا

وله من بائية في مدح عبدالله بن تميم

(٤٨) ان ابا جعفر اطال يدي
سرت يداه بكل سارية

وله من بائية يمدح بها ابا سعيد

(٤٩) ولوداسم بالغيل دوسة مقضب
ومن نائل ما تدعي مثل صوبه

(١) تمل اياه اشبهه بالياحة الموحدة بحق انهم تلتوها واخذوها عن
اسلافهم (٢) ساوة وساوة (٣) حشيا اي مرضا متكررا :

(٤) الربيع : المطر في الربيع . والتملة : ما يتشغل به من طعام وغيره (٥) الهندي : السيف المطبوع
من حديد الهند كالهنداوي والهند (٦) المنة محركة وسكن النون للضرورة : العزة التي تمنع عنه العدو

(٧) السارية : السحابة الآتية ليلا والبرق : الغزيرة يقال عرت ثرة وسحابة ثرة . وانساب جمع
الشووب وهو بمعنى اللقمة من المطر (٨) الكنائب المنخرس : التي لا يسمع فيها صوت ولا جلبة

وله من قافية في مدحه

(٥٠) رفع الامير ابو سعيد ذكرما واقام فيها للكارم سوا
يستطرون يدًا يفيض نواها فيفرق المحرم والمرزوقا
ومنها فدعا فريقًا من سيوفك حنهم وشددت في عقد الحديد فريقا
وله من لامية يمدح بها محمد بن يوسف

(٥١) رمى الروم بالغزو التي ما تلبغت نوافذه حتى اصبحت المعانلا
غزاهم فانهم ولم يقتصر لهم على العام حتى جدت الغزو قابلا
وقد غرت بالناوات في معداتهم وليا ووسميا رذاذًا ووابلا (١)
وسقت الذي فوق المعائل منهم فلم يبق الا أن تسوق المعائل (٢)

هذا ولتقف عند هذا المقدار مما لابي عبادة البحري في هذا الباب فهو كاف لان يثبت طول باعه وبسطة اقتداره على اظهار المعنى الواحد تحت صور تلاحظ (٣) في الجمال والابداع سعيد الخوري الشرتوني

هيكل متوهتب

كتب المسبوا دوار ناقل الى جريدة التيس ما تعريه

اوشكت جمعية النقب المصرية ثم اعمالها في الدير البحري وقد سميت بمحاولة المستر كورلي والمستردنيس والمستردليون في استكشاف ما خفي في بطن الارض من اقدم هيكل في طيبة وهو هيكل متوهتب الملك الثالث من ملوك الدولة الحادية عشرة . فقد خلد هذا الملك امما كبيرا في وادي النيل ولبت خلفاؤه بحلونه ويحترمون اسمه حتى زمن رعمسيس الثاني من ملوك الدولة التاسعة عشرة

ولم تمكن في هذا الشتاء من اكتشاف ما بينه الخواطر ويجذب التواظر كما فعلنا في السنة الماضية فلم يتيسر لنا اظهار ما يدل على دقة في الصناعة كتمثال الالهة هاتور الذي نقل مع مزارو الى دار التحف المصرية

على ان ما اكتشفناه يوشدنا الى عبادة الملك متوهتب ولذلك فهو لا يخلو من الفائدة

(١) الرمي : اول مطر يقع على الارض والولي : المطر الذي يسقط بهن والرداذ : المطر الضعيف والوايل : المطر الشديد الضخم المطر (٢) المعائل : الحصون (٣) تشابه

وان لم يكن له حظ من الوضع في المتاحف . فان هيكلم الدولة الحادية عشرة الذي اكتشف منذ ثلاث سنوات له شكل خاص يتفرد به عن غيره في هذه الايام لانه عبارة عن مصطبة يدخل اليها بمنعطف وفي وسطه بناء مربع كان في الاصل مكسواً بحجارة بيضاء ويحتمل انه بني ليكون اساساً لمريم يعلو فوق الرواق لان الاعمدة تحيط به ويمتد الهيكل الى ناحية الصخور الشاهقة بحيث يتكون منه دائرة نفيسة في طرف وادي الدير الجري . ولقد كان شغل البعثة في الاسابيع الاخيرة منه سنة ١٩٠٦ تطهير هذه الدائرة بما فيها من الانقاض . وبعد ما بدأنا بالحفر انتهينا اولاً الى صحن على جانبيه صقان من الاعمدة ثم تقدمنا فوجدنا بقايا رواق ممدود وجدنا ٧٢ عموداً من اعمدته نقش عليها اسم منتوهت . وكنا في السنة الماضية قد وصلنا في هذا الصحن الى مدخل عمر متحدر يمتد الى اسفل الرواق وطى بابيه سد من الحجارة الضخمة وركام الردم فتكناه في ذلك الحين وارجأنا انجاز العمل فيه الى الآن فدخلناه منذ اسبوعين فوجدناه نفقاً متقوراً في الصخر يمتد على خط مستقيم الى مسافة ١٥٠ متراً قبب أكثر من نصفه . ووجدنا السعة التي بين جدرانها كافية لمرورجل وتزوله الى الاسفل . وفي طرفه غرفة من الفرائث مصنوعة من حجارة كبيرة محكمة الالتصاق على نحو ما يشاهد في غرف الاهرام . وكاب هذه الغرفة مسدوداً بحجر بحيث لا يختر بالبال الا انها كانت قبراً ولكن يظهر انها ليست كذلك فان فيها مقام من الابرار (المرمر الشفاف) وهو ساذج لا نقش فيه ولا زخرف الاعلى افريزو . وقد بني بحجارة كبيرة وسقفة حجر واحد من الفرائث الاحمر وفوقه طبقة من المرمر . وليس في هذا المقام الا بعض حجارة من الفرائث الاسود حسنة الهندام والقطع مما كانت جدران الغرفة مبطنه به وفي رأيي انه كان مقاماً لنفس الملك وكانت ممثلة فيه بتثال ازيل منه والدليل على ذلك ما وجدناه من ركام الاخشاب المحطمة وحتات الاثاث وبعض المنسوجات التي كانت تلف بها القرايب او الحيوانات المحنطة (الموميا) ووجدنا ايضاً قطعاً صغيرة من عظام يقال انها بشرية ولكنكنا لم نجد اثرآ لتابوت حجرى او خشبي ولا دليلاً يشير الى ان هذا المحل كان مدفننا وهذا ما جعلني ارجح انه كان مقاماً لنفس الملك او شبيه وزاد اعتقادي بالكتابة التي رأيتها على صفيحة في المدخل وترجمتها ان احد خلفاء منتوهت امر بوضع الطعام والشراب كل يوم في هذا الموضع الذي يسميه " كهف منتوهت " وقال انه كلما ذبح ثور في هيكلم امون العظيم فيجب ان يقطع شيء من لحمه ويشوى ويوضع في هذا الكهف . ولا يخفى ان مثل هذه التقام والقرايب لا تكون الا لاله او ملك وعليه فالغرفة ليست مدفننا بل موضع كان الكهنة ينزلون اليه . ثم انها

لو كانت مدفئة لما احتجج الى جمل سقف ممرها مقوساً . اما مساحة هذا المقام فثلاثة امتار ونصف طولاً ومتران وربع عرضاً ومتران ونصف علواً وهو يدل على دقة الهندسة والافتان الصناعة ولكن يصعب جداً نقله الى احد المتاحف لما يقتضيه من النفقات الباهظة فضلاً عن التعرض للخطر وعليه فسبق الآن في مكانه في باطن الارض ويجعل للمسرباب بقل عند اللزوم ولا يستحسن ان يدخل اليه الا عماله الاتار المصرية . وبها يكن من امر هذا المزار فقد زاد ذلك الميكمل باكتشافه روتقا فوق مائه من بدائع الصناعة والمأمول اننا ننتهي من النقب في الدير الجبري قريباً وحينئذ نخرج من كشف الميكملين الذين تم بناؤهما في ما يزيد على الف سنة

عملاء مصر

نريد بعملاء مصر المالك التي نتجر مع القطر المصري نبتاع حاصلاته وبيعته مصنوعات انكلترا وفرنسا والنمسا والمانيا . وهذه المالك كانت تعامله قبل الاحتلال البريطاني ولا تزال تعامله . وقد يخطر على البال بادئ بدء ان انكلترا ربحت باحتلالها هذا القطر ربحاً كبيراً فزادت تجارتها فيه اضعاف ما زادت تجارتها المالك الاخرى ولكن ليس الامر كذلك فان تجارتها لم تزد بل نقصت عما كانت عليه بالنسبة الى سائر المالك الاوربية لان الانكليز لم يميزوا تجارتهم بحق من الحقوق بل تركوا امر التجارة حراً حتى في ما تستورده الحكومة كقنطارات سكة الحديد ومركباتها فان معامل اوربا واميركا تناظر معامل انكلترا والحكومة المصرية تختار الرخص الذي يأتينا في المباد قبل غيره . وقد شكنا تجار الانكليز واصحاب معاملهم من ذلك ولكن لا نسمع شكواهم ما دام باب التجارة مفتوحاً للجميع على حد سواء واغرب من ذلك ان قسم التجارة الذي يمد ربحاً للانكليز وهو الوارد من بلادهم الى القطر المصري لم يستفيدوا منه كما استفاد غيره واما قسمها الذي يستفيد منه القطر المصري وهو الصادر فلم يقصر فيه الانكليز عن غيره الا قليلاً أي ان القطر المصري لا يزال يستفيد من معاملتهم كما كان يستفيد قبل الاحتلال تقريباً ولكنهم لم لا يستفيدون الآن من معاملتهم كما كانوا يستفيدون قبل الاحتلال واثباتاً لذلك نقل نسبة التجارة الانكليزية الى غيرها من تجارات المالك الاوربية الكبرى في كل سنة من السنوات الثلاث والعشرين الماضية . والاعداد المذكورة في الجدول هي اجزاء في الالف من قيمة التجارة الواردة الى القطر المصري

جدول نسبة الوارد

سنة	انكلترا وتوابها	فرنسا	النمسا	المانيا	إيطاليا	بلجيكا	روسيا	اميركا
١٩٠٦	٣٧٦	١١٤	٧٢	٥٥	٥١	٥١	٢٢	٢٥
١٩٠٥	٣٧٢	١٠٦	٦٩	٤٤	٥٣	٣٨	٣٤	٢٣
١٩٠٤	٣٩٩	٠٩٣	٧٠	٥٠	٥٧	٣٦	٣٦	١٤
١٩٠٣	٤١٠	٠٩١	٧٣	٤٤	٥٣	٣١	٣٦	١٤
١٩٠٢	٤٢٩	٠٨٦	٧٩	٣٩	٥٤	٣٧	٣٧	١٣
١٩٠١	٤٣٢	٠٩٠	٦٩	٣٥	٥٣	٣٣	٤٠	٢١
١٩٠٠	٤٣٥	٠٩١	٦٤	٣٤	٤٧	٣٥	٤٣	٢١
١٨٩٩	٤٣٩	٠٩١	٦٤	٣١	٤٩	٥٥	٣٨	٢٠
١٨٩٨	٤١٣	٠٩٥	٦٨	٢٩	٤٥	٤٩	٤٣	٣٠
١٨٩٧	٣٩٢	١١٤	٧١	٢٨	٤٠	٤٧	٣٦	١١
١٨٩٦	٣٧٥	١٣١	٧١	٢٩	٣٤	٤٧	٣٨	٠٨
١٨٩٥	٣٨٩	١١١	٧٩	٣٦	٣٦	٤٠	٤٣	٠٦
١٨٩٤	٤٠٩	٠٩٦	٨١	٣٥	٣٦	٤٠	٤٠	٠٥
١٨٩٣	٣٩٠	١٠٣	٨٣	٣٢	٣٨	٢٦	٤٤	٠٤
١٨٩٢	٤١٩	٠٩٤	٨٦	٣٠	٣١	٤٠	٣٨	٠٤
١٨٩١	٤٤٨	٠٩٦	٩٣	١٦	٣١	٢٨	٣٨	٠٢
١٨٩٠	٤٥٥	٠٩٦	٩٦	٣٨	٢٩	١٤	٤٠	٠٥
١٨٨٩	٤١٦	٠٩٧	٩٤	٠٧	٣١	١١	٥٠	٠٨
١٨٨٨	٤٤٩	١٠٣	٩٧	٠٦	٣٢	١٦	٥١	٠٤
١٨٨٧	٤٦٩	١٠٩	٩٤	٠٣	٣٠	١٥	٤٨	١١
١٨٨٦	٤٥١	١٠٩	١١٦	٠٣	٣٤	١١	٥٧	٠٨
١٨٨٥	٤٤٣	١١١	١٢٢	٠٥	٣٧	٠٨	٤٤	١٣
١٨٨٤	٤٤٩	١١٢	١٢٢	٠٥	٣٨	٠٨	٢٨	١٧

وظاهر من هذا الجدول ان الواردات من البلاد الانكليزية كانت منذ ٢٣ سنة ٤٤٩ في الالف اي نحو ٤٥ في المئة من واردات القطر المصري كلها وهي في السنين الاخيرة اقل

من اربعين في الملة مع ان تجارة فرنسا كانت ١١ في الملة ولا تزال ١١ في الملة وتجارة المانيا كانت نصفاً في الملة وهي الآن أكثر من خمسة في الملة اي انها زادت أكثر من عشرة اضعاف وتجارة ايطاليا كانت اقل من اربعة في الملة وهي الآن أكثر من خمسة في الملة وتجارة بلجيكا كانت ثمانية في الالف اي اقل من واحد في الملة وهي الآن أكثر من خمسة في الملة فزادت أكثر من ستة اضعاف وتجارة روسيا قلت في العام الماضي لاسباب معلومة ولكنها كانت باقية على نسبة واحدة تقريباً. وتجارة اميركا انحطت الى اثنين في الالف ثم زادت حتى بلغت ٢٥ في الالف. وقبل الاحتلال كانت قيمة الواردات الانكليزية نصف قيمة الواردات كلها ومن سنة ١٨٧٤ الى ١٨٧٨ كانت قيمة الواردات الانكليزية نحو ٥٥ في الملة من قيمة الواردات كلها

ولا مشاحة ان الانكليز انتفعوا كثيراً من احتلال هذا القطر ولكن الشيء الذي انتفعوا به لم يضره القطر المصري اي انهم انتفعوا بواسطته لا منه وذلك انهم اطّاعوا على طريق الهند اكثر مما كانوا مطمئين قبلاً وقد استفادوا ايضا بعض الفائدة المالية من توظيف رجالهم في القطر المصري ولكنهم خسروا مالاً اكثر مما استفادوا كثيراً فلو بقيت نسبة تجارتهم مع القطر على ما كانت عليه لوجب ان تكون قيمة وارداتهم في العام الماضي مثلاً ١٠ ملايين ٨٠٠ الف جنيه ولكنها لم تبلغ سوى تسعة ملايين جنيه فكأنها نقصت مليوناً وثمانئة الف جنيه واذا قدرنا ربحها من هذا المبلغ واجرة نقل بضائع عشرين في الملة فقد نقص ربحهم بسبب الاحتلال نحو ٣٦٠ الف جنيه وزد على ذلك ان الاموال التي افقوها في حروب السودان الاولى لا يقل رباها السنوي عن اربع مئة الف جنيه فكأنهم خسروا باحتلال القطر المصري ما يساوي ٧٦٠ الف جنيه كل سنة

هذا واذا نظرنا لنظر التاجر الى الذين يماولونا وحسبنا ان ربحنا الاكبر هو من الذين يشترون بضائعنا لا من الذين يبيعوننا بضائعهم وجدنا ان انكثرا اربح لمصر من كل عملاتها فان الانكليز اشترؤا منا في السنة الماضية ما ثمنه أكثر من ثلاثة عشر مليوناً من الجنيهات واشترينا نحن منهم ما ثمنه اقل من ثمانية ملايين من الجنيهات ففاض لنا عديم أكثر من خمسة ملايين من الجنيهات واذا حسبنا ان ثمن الماد من مواني القطر المصري بقدر دون ما هو عليه حقيقة نحو ١٥ في الملة بلغ ثمن ما اشترؤوه منا خمسة عشر مليوناً ففاض لنا عديم نحو سبعة ملايين من الجنيهات اخذناها منهم ذهباً عينا اما سائر عملاتنا فليس منهم سوى الخسارة علينا لانهم يشترون منا ما ثمنه ١١ مليوناً من الجنيهات ويبيعوننا ما ثمنه أكثر من خمسة عشر

مليوناً من الجنهات فنضطر ان نوفيهم بجانب من الاموال التي نربحها من الانكليز . وهذه الحقيقة الباهرة قلما يلتفت اليها احد

وقد يقول قائل ان الانكليز لا يشترون حاصلاتنا اكراماً لسواد عيوننا بل لانهم يحتاجون اليها . ولكن هذا شأن كل من يشتري من تاجر فانه لا يشتري البضاعة منه اكراماً له بل لانه يحتاج اليها ومع ذلك ترى التاجر يكرم زبائنه الذين يشترون منه ويتودد اليهم جهده وترى المصالح بلادم من ساسة اوربا واميركا يذلون كل مرتخص وغالي لاصطناع الام التي تشتري بضائعهم . وعندما ان التاجح في سياستهم يقوم بتوسيع الاسواق التي تزوج بضائعهم فيها واذا ذهب تاجر من هذا القطر الى مدينة من مدن اوربا ولقيه صاحب المعمل او المحل التجاري الذي يستورد منه بضائمه اكرم صاحب المعمل او المحل التجاري وفادته كأنه من اعز اسدقائه لانه يشتري بضاعته منه

الطوب الاخضر والطوب الاحمر

الطوب على اطلاقه او الطوب الاخضر كلمة مصرية للآبن . والطوب الاحمر للبن المشوي او الاجر وكل ذلك معروف لا يحتاج الى تعريف

وقفنا بالامس في خرائب طيبة امام لقصر وجعل الدليل ينزع امامنا الطوب الاخضر من مباني رعمسيس الثاني فلا يستطيع نزح الطوبة منه الا بعد العناء الشديد وامم ذلك الملك العظيم على كل طوبة منه والطوب لا يزال سليماً مع انه قد مر عليه الآن اكثر من ثمانية آلاف ومئتي سنة وسبق سليماً ابد الدهران لم تانزع يد الانسان وتلفه وهو اصلب من كل طوب رايناه حتى الآن ما عدا الطوب الذي بني به هراما دهشور فانه ليس دون طوب رعمسيس متانة وان كان قد صنع قبله باكثر من الف سنة

ثم وقفنا قبيل كتابة هذه السطور امام بيت كبير بني منذ نحو عشر سنوات جعل اسفله من الطوب الاحمر وفوقه طوب اخضر وقد بلي طوبة الاخضر بما بلي الطوب الاحمر وعاد تراباً وبلي منه بعض الطوب الاحمر ايضاً . فما صنعوا الاقدمون منذ اكثر من اربعة آلاف سنة بقي سليماً الى الآن وسبق سليماً قروناً كثيرة وما صنعوا المحدثون لم ينلم عشر سنوات والظاهر ان الناس صنعوا الطوب اولاً في بابل منذ اكثر من عشرة آلاف سنة فان البلاد بين النهرين خالية من الحجارة وكان سكانها ينون بيوتهم من القصب ثم بنوها من

الطين وتعلموا بالاخبار انهم اذا مزجوا الطين بالطين وجعلوه جيداً وافرغوه في القوالب وجففوه في الشمس زاد حجمه ثمانية وشكلاً روتقاً وقد وجد الطوب في اسفل خرائب بسميا من مدن البابليين القديمة وهو قطع غير منتظمة الشكل وفوق ذلك قطع منتظمة الشكل قائمة الزوايا كالطوب الذي يصنع الآن وطوب المصريين القدماء

ولا يعلم من اكتشف حرق الطوب أولاً ولكن لا يبعد ان يكون الناس انتبهوا الى صلابه الطوب الذي يكون في البيوت المحروقة او يكون اثافي للقدور فاستدلوا من ذلك على ان الحرق او الشوي يعلب الطوب جدياً فصاروا يشونه واتصلوا من ذلك الى عمل الخزف قال الاستاذ ادجر بنكس مدير لجنة القبة في آثار بابل من قبل مدرسة شيكاغو الجامعة ان اول من اكتشف حرق الطوب سكان بابل منذ أكثر من ستة آلاف واربع مئة سنة وكان طوبهم غير منتظم الشكل كأنه قطعة من الطين تركت على الارض حتى انبسط اسفلها واستدار اعلاها. وكان الطوب القديم صغير الحجم طول الطوبة منه نحو ٢٠ سنتيمتراً وسماكها نحو ٢ سنتيمترات ثم أنفن رويدياً رويدياً وكبر حجمه حتى صار طول الطوبة منه نحو اربعين سنتيمتراً

وكان البابليون يطبعون الطوب بطابع فيه اسم صانعه او اسم الملك الذي صنع لاجله ابتدأوا بطبع اهبام الصانع وتدرجوا الى رسم خط مستقيم على طول الطوبة ثم الى خط مائل من زاوية الى زاوية ثم الى خطين متقاطعين وهم جزءاً

وسنة ٣٨٠٠ قبل المسيح غزا الساميون بابل وجعل الملك سرجون شكل الطوب مربعاً وجعل صانعيه يطبعون اسمه عليه وكان طوبه كبيراً طول الطوبة منه ٤٢ سنتيمتراً وعرضها ٩ سنتيمترات فصغرها ابنه زرام من وجعل طولها ٣٢ سنتيمتراً وبعدها ألف سنة جعل طولها ٣٠ سنتيمتراً فقط وبقيت كذلك الى آخر مملكة بابل

وكانت الكتابة على الطوب أولاً مختصرة ثم زيدت اسهاباً فطوب الملك زرام من كان يكتب عليه "زرام من باني هيكل عشتار". ثم جعل الملك يزيدون الكتابة وقد وجد الاستاذ بنكس طوباً على الطوبة منه تسعة اسطر من الكتابة واكتفى بنوخذ نصر بان طبع على طوبه "بنوخذ نصر ملك بابل مجدّد هياكل ساجيل وازيدا بكر بنوبولام ملك بابل" ثم وجد البنائون ان الطوب المربع لا يفي بواجبهم عند الزاوية أي عند نهاية الساف وانهم يضطرون حينئذ ان يكسروا الطوبة الى نصفين فصاروا يصنعون طوباً الطوبة منه مثل نصف

الطوبة المربعة اي طولها مضاعف عرضها . ومن ثم شاع هذا الشكل في عمل الطوب ولم يزل شائعاً الى عصرنا هذا . وتفنن البابليون ايضا في زخرفة الزوايا والشرفات والاطناف في مبانيهم فصنعوا لها الطوب المستدير والمخدد والمنقوش وكانوا يلصقونها بعضها ببعض بالجر او بالطين او بالكلس وشاع استعمال الكلس عندهم قبل ايام نبوخذ نصر وكانوا يأتون به من حدود بلاد العرب . وطوبهم اي المشوي منه اثنان من الطوب المشوي الذي يصنع الآن في اوربا واميركا . قال الاستاذ بنكس انه وجد في ليبيا طوباً صنع قبل المسيح بأربعة آلاف وخمس مئة سنة وهو لا يزال سليماً كأنه صنع امس فبني منه البيت الذي اقام فيه هناك وسيبقى سليماً بعد ان يتلف الطوب المشوي الذي يصنع في اميركا الآن

ثم اكتشف البابليون كيفية دهن الطوب بدهان زجاجي مختلف الالوان وصاروا يرسمون فيه صور الحيوانات وقد تكون صورة الحيوان مؤلفة من طوبات كثيرة في كل منها جزء صغير منه ومع ذلك تأتي صورته من مجموعها بحكمة طبق المرام

ولم يقتصر البابليون على عمل الطوب وشيئ لكي ينوا به بيوتهم وهياكلهم بل استخدموه بدل القيرطاس لكتابة كتبهم ورسائلهم فقد كانوا ينقشون كتاباتهم على صفائح الحجارة فلما صنعوا الطوب وشووه ووجدوا انه يبقى ازماناً طويلة من غير ان يبلى او يتلف ورأوا ان نقش الكتابة فيه اسهل من نقشها في الحجر استخدموه للكتابة بدل الحجر . وكأنهم كانوا القائلين كل علم ليس في القيرطاس ضاع فكانوا يكتبون به كل شيء العقود والصكوك والسفاح ورسائل التجار ودفاتر الجباة والعلوم والفنون والتواريخ . وقد وجدت مكاتب كبيرة من الطوب المكتوب . ومن اغرب ما فيها دفاتر جباة الاموال فانهم كانوا يكتبون فيها الاموال التي جبوها والجهات التي انفقوها فيها ودفاتر التجار وطرق المعاملات . من ذلك طوبة يقال فيها ان رجلاً استمر ثوراً من جاره واشترط صاحبه على مستعيره ان يرده اليه في وقت معين لكي يحرق ارضه به لكن اتفق ان وقع الثور وكسر رجله فاضطر المستعير ان يعطي صاحب الثور قيمة غلة الارض التي خسرها بسبب كسر رجل الثور

وبعض الطوب صكوك وللصك منها غلاف من الطوب يتلف به ويختم بخاتم من كسب الصك عليه فلا يستطيع صاحبه ان يزوره وفي الاجل المعين يفض الختم ويفتح الغلاف ويقرأ الصك

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام والشارب والشرب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

فوائد طبية

بزر القطن وأدرار اللبن

نشرت إحدى المجلات الطبية الفرنسية تقريراً لبعض الأطباء يؤخذ منه أن خلاصة بزر القطن المعروفة باسم الألكتاغول تزيد أدرار اللبن زيادة كبيرة وتزيد أيضاً خواصه الغذائية وبالتيجة تزيد قوة الرضيع ووزنه

وشهد الأطباء الذين وصفوها والمراضع الواقي استعمالها أنها أفضل كل عقاير هذا الصنف المعروفة إلى الآن. ويظهر فعلها بعد استعمالها بثان وأربعين ساعة لمدة ثلاثة أيام أو أربعة ولكنه ينقطع بالانقطاع عنها أي أن الفائدة لا تدوم طويلاً بل تكون مدة الاستعمال

الانسون وأدرار اللبن

من عادة النفاس في سورية أن يستعمل مغلي الانسون لما يتبين الأولى زيادة النزف الرحمي مدة النفاس لاعتقادهم بفائدته والثانية تخفيف المغص المعروف بالغوالف. وكانت لاجتماع في منع هذه العادة لمعرفي أن خسارة الدم تقلل اللبن ولكن وجدت بعد طول المراقبة أنه رغمًا عن خسارة الدم الكبيرة التي تسببها النساء وترغب فيها القوايل الجاهلات يكون الإفراز اللبني غزيراً حتى تضطر أحياناً إلى تخفيفه إما بحلب الثدي أو بارتضاع طفل آخر غير رضيعها فنسبت ذلك للانسون وتحققت له هذه الخاصية بالتجارب الكثيرة مدة سنوات عديدة وبمثل الانسون الشمر والكرأويا والكزبرة وما هو من صنفها

الشاي والتيفويد

نشرت إحدى المجلات الطبية الفرنسية مقالاً عن مجلة إنكليزية رسالة بهذا العنوان لطبيب بروتة ماجور في الجيش الإنكليزي أبان فيها فعل تقيع الشاي بميكروب التيفويد فقال إن الجراثيم التي تكون في مستنبت صرف يقل عددها بعد أربع ساعات من عرضها على تقيع

الشاي وبعد ٢٤ ساعة لا يبقى لها اثر واستنتج انه يجدر بالمسكري العامل ان يستعمل تقيع الشاي عوضاً عن الماء لان الماء ولو عُمِّ قد يفسد بسهولة واذا وضع في زجاجة كان فيها ماء ملوث بميكروب التيفويد فقد تنتقل العدوى ولو بعد مدة طويلة
 فاذا صبح ذلك كان الشاي واثقاً من عدوى التيفويد وهو بكل حال لا ضرر من استعماله لانه اذا حُضِرَ على طريقة حسنة كان منه مشروب مبرد ومنعش معاً واما المواد المفسدة فيه كاللبن، وغيره فلا تظهر الا بالقي او بعد النقع مدة طويلة ولهذا يجدر استعماله دائماً حيثما ظهرت الحاجة تيفويد
 الدكتور امين ابو خاطر

الطعام في الاشغال العقلية

قال القدماء ان اكثر الاوصاب من الطعام والشراب وقالوا ان المعدة بيت الداء وهذا القول يكرره كل من ينتبه الى فعل الطعام به ولكنه لا يلبث ان ينسأء حالاً يزول المء او ثمة والذين لا ينسون بل يتذكرونه دوماً ليسوا اصالح حالاً من غيرهم بل هم في الغالب كثير الوساوس يخافون من كل طعام لئلا يكون مجلبة للسقام وبين هذين الحدين — بين من يضره الطعام وينسى ضرره حالاً يزول ويرتكب اليوم الخطأ الذي ارتكبه امس وبين من يوجس شراً من كل طعام يتناوله حد اوسط وهو معرفة النافع والضار من الطعام في النوع والمقدار والوقوف عند النفع وعدم تجاوزه الى الضرر

ويختلف فعل الطعام ايضاً من حيث نفعه وضرره باختلاف الناس وعاداتهم واعمالهم واعارهم مما يكاد يتجاوز الحصر وبهنا من ذلك الآن البحث عن طعام الذين اشغالهم عقلية فان هؤلاء يحسبون انه ينحل من ادمغتهم مقدار كبير كل يوم وانه لا بد لهم من الطعام الكثير المواد النيتروجينية والفصورية ليغذي ادمغتهم ويقوم مقام ما انحل منها . ولكن الذين يشتغلون اشغالا عقلية فلما يعملون اعمالاً بدنية شاقة بل هم في الغالب من قليلي الحركة . وقد ظهر بالاخبار انهم ان اكثروا من الاطعمة الوافرة الغذاء اصابهم ما يصيب من يكثر المسكرات فنكثر الفضول النيتروجينية والفصورية في ابدانهم وتبلغهم بسوء الهضم والتقرس وما اشبه وعلاجهم حينئذ الافلال من هذه الاطعمة او الاكتفاء بالماكل النباتية واللبن

وقد اشار الدكتور ده فلوي على المشتغلين بالاشغال العقلية ان يجعلوا طعام الصباح كما من اللبن مع قليل من القهوة وكسرة من الخبز والزبدة . وطعام الظهر قليلاً من الخبز والببيض

المسلوق ونحو أربعين درهماً من لحم الضأن أو لحم الطير أو لحم السمك وقليلًا من الطعام المطبوخ باللبن . وطعام المساء الشوربا والمكروني والخضراوات والثمار المطبوخة والخمر غير لازمة لم ولا هي نافعة وكذلك كل الاثربة الروحية وهو لا يشتر بشرب الخمر . أما بين الغداء والعشاء بشرط ان يكون خفيفا جدا .
وتقد قال المثل " قليل مما يضر ولا كثير مما ينفع " فان المعدة التي لا تقوى على هضم الطعام الكثير وتمثيله ولو كان نافعا تقوى على هضم الطعام القليل وتمثيله فلا يبقى منه ما يفسد فيها ويتمتعها ولو لم يكن نافعا

ومخ الاظافر

استخرج المخ من تحت ٦٨ ظفرا وبحت فيه بمحكا بكتريولوجيا فوجد فيه ٥٧ نوعا من الميكروبات ويزورها فلا يلبق بين يرض مريضا او يواسي جرحا ان يفعل ذلك ما لم ينظف اظافره تنظيفا تاما

زيت الزيتون

قيل في خرافات اليونان ان اهل اثينا كانوا يفتشون عن اسم يسمن به مدينتهم فوقع النزاع بين اثينا الهة الحكمة وبوسيدون اله البحر وكل منهما يريد ان تسمى المدينة باسمه وجعل كل منهما يهب الهبات لاهل المدينة اغراء لم ففروست لم الالهة اثينا شجرة زيتون ووعدهم بوسيدون بالسلطة على البحر ففضلوا هبة اثينا وسماوا المدينة باسمها وقدسوا شجر الزيتون لها من ذلك الحين

وكان القدماء يكرمون هذه الشجرة المباركة ويطبخون طعامهم بزيتها ويستعملون به ولا يزال كثيرون من اهالي البلاد الذين يزرع الزيتون في بلادهم يستمدون على زيتيه في طبخ طعامهم حتى الطباخون الماهرون من الفرنسيين يكثرون من استعمال زيت الزيتون الخالص في الطعام . وقد ثبت الآن ان الزيت في الطعام اسهل هضمًا من الدهن والسمن والشحم واطول اقامة . والحلويات التي تغطي بالزيت اسهل هضمًا من التي تغطي بالسمن واذا استعمل الزيت مرة تغطي السمك امكن استعماله ثانية وثالثة ولو تغطي الفراخ لانه اذا وضعت فيه ورقة من ورق الفازل ما بقي فيه من طعم السمك . ويقال ان طباطح نبوليون الاول هاول من قلا الفراخ بزيت الزيتون في واقعة ماريجو لانه لم يجد زبدة يخلوها بها فسميت الفراخ المقلعة بالزيت فراخ ماريجو الى الآن

فمضى ان تبقى هذه الحقيقة العلية راسخة في الازهان وهي ان زيت الزيتون امهل هضماً من كل الادهان الحيوانية الاصل كالشحم والدهن والزبدة . ولا يحتاج الا ان يتأده الذوق حتى يعود الناس الى الاكثار من استعماله في الطعام

السيروتو للوقود

لقد ثبت ان السيروتو اخص مواد الوقود كلها بالنسبة الى الحرارة التي تولد منه واسهلها استعمالاً كما انه انظفها كلها لانه يحترق كله وليس له دخان ولا يبقى منه سناج وليس على الناس الا ان يشترؤا الكواثرين الصالحة لايقاده .

مخلل الكرنب (الملفوف)

خذ اربع كرنبات صغيرة وما يساويها وزناً من الطاطم الاخضر والخيار وقرفاً من الفلفل الاخضر واغرم كل ذلك وصب عليه خلاً غالياً حتى ينسلق به ثم صف الخل عنه واضف اليه قليلاً من الخردل والملح والفلفل الاسود والسكر وصب فوق الجميع خلاً بارداً حتى يغمر فيصلى في اسبوع

مخلل الخيار

اضف الى ايتين من الخل فنجاناً من الملح وملقتين من بزر الكرفس وملقعة من الخردل الابيض وقبضة من كبش القرنفل ومخض الجميع على النار ثم صب الخل فوق الخيار بعد ان تفسله وتشفه جيداً

تنظيف البيت

النظافة من الزم الوازم ولا سيما في البيت . والمرأة التي اعتادت ان ترى بيتها نظيفاً لا تجمل رؤيته والوسج والغبار متراكباً فيه . ولكنها تجهد نفسها وخدمها اكثر مما يلزم اذا طلبت منهم ان ينظفوا غرف البيت كلها مرة كل يوم او كل اسبوع . وخير من ذلك ان تنظف غرفة واحدة كل يوم فلا يفي اسبوع او اسبوعان حتى تنظف غرف البيت كلها ونعني بالتنظيف هنا رفع الاثاث والحصر والبسط وتنظيفها كلها وتنظيف ارض الغرفة ايضاً . واما التنظيف الخارجي كالكنس ومسح الغبار عن الاثاث فلا بد منه كل يوم ولا سيما في هذا القطر حيث يكثر الغبار جداً . وكلما اتسع البيت وزادت غرفة زاد تعب ربة البيت وخدمها . والانسان يطلب الرفاهة ليستريح فيجلب عليه الرفاهة تعباً فوق تعب

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب نقضاً لرغبنا في المعارف وإنباهاً للهمم وتحفيزاً للادلاء .
ولكن الهمة في ما يدرج فيه على احتياؤهم بمرادهم كلاً . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الاندراج وعدس ما يأتي . (١) المناظر والظير مشتقان من أصل واحد فهناظر كظنير : (٢) الغرض من
المناظرة التوصل إلى الحقائق . فإذا كان كاشف غلط غير عظيم كان المحترف باغلاطوا عظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالتاللات الهائية مع الاعجاز تستلزم على المطولة

استفتاء

حضره منشي المقتطف الفاضلين

جرى عندنا احتفال باجتان تليذات مدرستنا وقد منا للدعويين لائحة بالعرية
والانكليزية ذكرنا فيها ترتيب الامتحان وكتبنا في صدرها هكذا "لائحة الاحتفال السنوي
لمدرسة البنات الاميركية" . وتحت "ترتيب الوقائع" . وقد انتقد البعض استعمالنا كلمة
لائحة وقالوا كان الواجب ان نسمي كلمة بروجرام وانتقدوا ايضاً كلمة ترتيب الوقائع ولكنهم
لم يذكروا كلمة نقوم مقامها

ولا ينبغي ان كلمة بروجرام قد شاعت الآن كثيراً حتى لا نرى غيرها في لوائح نظارة
المعارف ولكن أليس كلمة لائحة افضل منها فانها عربية خفيفة اللفظ مفرداً وجمعا وكلمة
بروجرام اعجمية ثقيلة اللفظ مفرداً وجمعاً . اما ترتيب الوقائع فلعل الاعراض كان على كلمة
وقائع لا على كلمة ترتيب فبأي لفظ عربي نعبر عن المراد بها

ساره حداد

بمدرسة الاميركان بالانصر

[المقتطف] ان كلمة بروجرام الافريقية مركبة من كلمتين يونانيتين وما برو ومعناها امام
او ظاهراً وجراما ومعناها الكتابة كأن المراد بها الكتابة التي تكتب امام غيرها كالعنوان او
الاعلان او البيان . ولا نرى غباراً على كلمة لائحة ولوائح لان لوائح الشيء ظواهره او ما يبدو
منه . قال في الاساس نظرت الى لوائح اي الى ظواهره وقد استعملها المؤلفون او المحدثون
للاوراق التي يدرج فيها التجار اعمالهم الحسابية . وكلمة بيان نقوم مقامها أو تفضل عليها . اما
الوقائع فهي ترجمة Proceedings الانكليزية اي الاعمال التي يتبع بعضها بعضاً من كلمتين

معناها يمضي امام او يتقدم. والوقائع جمع وقعة او وقعة وهي الصدمة بعد الصدمة في الحرب ومن ذلك وقائع العرب اي ايام حروبها. ^{فوق} غيرنا لا اخترنا كلمة الاعمال او المواضع او اكتفينا بلائحة الامتحان او لائحة الاحتفال

ولا يخفى ان ما يجري عليه الاستعمال يألفه الذوق ويفضل على غيره ولو كان عجمياً فكلمة "صرف" وكلمة "نحو" ليس فيهما شيء من الدلالة على العلمين اللذين وضعتا لهما ومع ذلك صارت كل كلمة منهما علماً للعلم الذي وضعت له. وكلمة موسيقى عجمية ومع ذلك التفتها الاذن وانصهر كتاب العربية عليها. وتنازع البقاء وبقاء الاصح يقضيان ان تتنازع هذه الكلمات وان يبقى منها ما هو اصح من غيره للبقاء اما لانه صالح لذاته او لان مستعمله اقدر من غيره على اشاعته وحفظه

واختلاصه ان كلمة لائحة لا غبار عليها وهي افصح واسهل من كلمة بروجرام ولكن قد لا تعزى على القيام مقامها لان مدارس الحكومة كلها جرت على كلمة بروجرام وكل دارسي اللغات الاجنبية يفهمون المراد بها. وكلمة وقائع حسنة وكأن الذي استعملها اولاً وظننه الدكتور فان ذلك التفت فيها الى كلمة وقائع العرب اي حروبهم المتوالية او التي توالى وقوعها. ولا داعي لاستعمال المفرد في ما كان كذلك. وكلمة اعمال او مواضع تقوم مقامها ويحسن الاكتفاء بلائحة الامتحان او لائحة الاحتفال

بقاء الاصح

الى حضرة العالمين الدكتورين منشئ المقتطف الاخر

قرأنا الجزء الثالث من المجلد الثاني والثلاثين من مقتطفكم البديع فرأيناكم ذكرتكم في الجواب عن السؤال الحادي عشر المتعلق بالمدارس الفرنسية في الشرق قاعدة الانتخاب الطبيعي او الطبيعة تنتخب الانضل واستشهدتم على ثبوتها بقول القرآن الكريم "فاما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض". ولا يخفى ان هذه القاعدة العمرانية هي ركن عظيم من اركان المدنية الاورباوية وعليها وعلى قواعد اخرى علمية شادت صروح مجدها ونشرت الوية علمها في العالم الانساني. وقد جاء القرآن بهذه القاعدة قبل ان يتبلغ صبح المدنية الاورباوية بقرون متطاولة على ان الرجل الذي جاء بها نشأ أميناً لا يكتب ولا يحسب كما هي اخص صفاته وربي يتجأ في وسط جاهلين بين امية ليس لها مقام معلوم في علم من العلوم كما يشهد بذلك التاريخ

على انه لم يجز بهذه القاعدة فقط بل بقواعد اخرى اساسية للمدنية الاورپوية قراها
كل يوم في القرآن ولم يكشف عليها علماء اوربا الا بعد القرون الطويلة وجهد وعناء شديد
ولقد اشكل علينا وجه استشهادكم بالآية الشريفة فاجبنا ان نترشدكم فكشفوا لنا
القناع عن مقصودكم الفلسفي العلي في هذه المسألة الخطيرة والله يجرسكم

وكتبه محمّد بن محمد بن الخوجه

تونس في ابريل ١٩٠٧

[المقتطف] استشهدنا بها لانا نراها كما ترونها تعبر احسن تعبير عن القاعدة العلمية
الطبيعية وهي بقاء الاصلح . وسواء اعتقدنا مع المتقدين ان اقوال الكتب الدينية وحي الهي
او جاربنا الخوليين وقلنا ان كل اقوال الحكماء وحي من الروح الحال فيهم او اكتفينا بما يقوله
العلماء المحدثون وهو ان هذه الاقوال مبنية على نتائج الاختيار فلا شبهة انها من جوامع
الكلم المؤيدة بالاستقراء ولقد كان للعرب فطرة سليمة يستقرون بها ما يجري حولهم ويستنبجون
الكليات من الجزئيات ولهم في ذلك اقوال مأثورة كقول الخذر بن ماء السماء المزني
خلال السيف . وقول النعمان ابنه الملك حلو الطم مر التكاليف . وقول عمرو بن هند
الحاجزة قبل المناجزة . وقول الحارث بن ابي شمر الضاسي اذا التقى السيوفان بطل الخيلار .
وقول امرئ القيس البرخيخ حقيبة الرجل . واقوال زهير في معلقته المشهورة . وقول طرفة
اذا ذل مولى المرء فهو ذليل . وقول ليلى الأكل شيء ما خلا الله باطل . وقول ابي ذؤب
المهلب والنفس راغبة اذا رغبتها . وقول المرار بن سعيد

اذا شئت يوماً ان تسود قبيلة فبالحلم سد لا بالتسرع والشتم

وقول معن بن اوى

اذا انت لم تنصف اخاك وجدته على طرف المهجر ان كان يعقل

وقول سالم بن وامضة الاسدي

وحب الفتي يفتي الفواش سمعة كان به عن كل فاحشة وفرا

سلم دواعي الصدر لا باسطاً اذى ولا مانعاً خيراً ولا قائلاً مجراً

وهو مثل قول صاحب الزبور حد عن الشر واصنع الخير . وقول سليمان الحكيم لا تمنع
الخير من اهله وفي طاقة يدك عمله . ويزيد عليهما في طلبه من الانسان ان يكون مخلصاً
بقليه ولسانه

وقول يزيد بن الحكم الثقفي
والغبني يصريح اهله والظلم مرتبة وخيم
والقصيدة كلها حكم . وقول ابي محجن الثقفي
لا تسألني الناس عن مالي وكثرتي . وسألني القوم عن ديني وعن خلقي
وهو مثل قول احد الفلاسفة المحدثين " انه اذا نزل امرء في فندق فيهم صاحب الفندق
ان يعرف هل هو ذو مال فيستطيع ان يقوم باجرة الفندق ولكن اهم من ذلك ان
يعرف ما هي فلسفته اي دينه وخلقه " وهذه خلاصة الفلسفة العملية كما ترون في المقالة التي
صدرنا بها هذا الجزء وفي ما سيتبعها من المقالات . والظاهر ان العرب لم يتفردوا بذلك بل
جاراهم فيه كل فلاسفة الامم من هنود وفرنس ويونان وكفى بحكم افلاطون وارسطو طاليس
ويديبا الهندي امثلة لذلك

مسائل من تبرز

الى حضرة الفاضلين :

قد سألنا من جنابكم سابقاً عن كتاب كشف الظنون فاجبتم عن بعض ما سألنا في
الجزء الثالث من سنة احدى وثلاثين ووعدتم بزيادة البيان في فرصة اخرى ولكنكم ما تعرضتم
لذلك فلماذا اعدنا نعمة السؤال

ذكر مؤلف سلك الدور في ترجمة كمال الدين محمد بن مصطفى بن كمال الدين البكري .
" وجمع كتاباً في اسماء الكتب على طريقة غريبة سماه كشف الظنون في اسماء الشروح
والتون " وكانت ولادته كما ذكرها في ترجمة والده سنة ١١٤٠ ووفاته كما ذكرها في ترجمته
نفسه سنة ١١٩٦ . فهل لكم علم بهذا الكتاب وانه كتاب آخر غير كتاب كشف الظنون
المعروف او انه اقتبال منه

ولنا سؤال آخر وهو البحث عن مؤلف كتاب الانوار ومفتاح السرور والافكار في مولد
النبي الخنار . فقد نسب في كشف الظنون الى ابي الحسن احمد بن عبدالله البكري المتوفي
سنة . قال وهو كتاب جامع مفيد في مجلد اوله الحمد لله الذي خلق روح حبيبه الخ جميعها
لتقرأ في شهر ربيع الاول وجعلها سبعة اجزاء . انتهى ولم يذكر سنة وفاته
ونسب العلامة المولى محمد باقر المجلسي المتوفي سنة ١١١٠ من علماء الامامية كتاب

الانوار في مولد النبي المختار الى الشيخ الجليل ابي الحسن البكري استاذ الشهيد الثاني وكذا غيره . والمراد من الشهيد الثاني هو الشيخ زين الدين بن علي بن احمد الشامي من علماء الامامية المتوفى قتيلاً في سنة خمس اوست وستين وتسعمائة . وهو قد دخل مصر في سنة ٩٤٢ وعاشر علماءها ومنهم الشيخ ابو الحسن البكري المتوفى كما في بنية الطالب لتليذ الشهيد الثاني سنة ١٠٩٥٣ او في سنة ٩٥٢ كما في المخطط الجديدة لابي باشا مبارك نقلاً عن خط والده محمد زين العابدين ابيض الوجه . ذكر ذلك في الجزء الثالث وان كان ارتفع وفاته لسنة نيف وعشرين وتسعمائة في الجزء الخامس عند ذكر المدفونين في مقبرة الشافعي فانه منقطعاً فقد ذكر في المخطط الجديدة بعض تأليفات هذا الشيخ الجليل وذكر اختصاص اقامة مراسم المولد الشريف بهذا البيت النبيل ولكنه لم ينسب اليه كتاب الانوار ولا كتاباً آخر في المولد الشريف النبوي صلعم

فهل عند اهل بيته الشريف علم بهذا الكتاب وانه من مؤلفات جدهم ابي الحسن المفسر السابق ذكره او غيره من اجدادهم ؟ ثم انه بما يزيد التريب هو وقوع الاختلاف في اسم المؤلف فانه كما ذكره في كشف الظنون احمد بن عبدالله ولكن المصحح في المخطط ان اسمه محمد ابو الحسن بن السيد محمد ابي البقاء جلال الدين . ويظهر من خلاصة الاثر سيئه ترجمة ابي السرور حفيد هذا الشيخ انه علي بن عبد الرحمن بن احمد الخ

ونسب في الكشف كتاب ترتيب السور وتركيب الصور الى الشيخ شمس الدين ابي الحسن محمد البكري المصري وكتاب تحفة واهب المواهب الى الشيخ ابي الحسن محمد بن عبد الرحمن البكري . قال : فروغ منها في ذي الحجة سنة ٩٢٢ . ونسب النبذة الى شمس الدين ابي الحسن محمد بن عبد الرحمن البكري المتوفى سنة ٩٥٤ والكتب الثلاثة لابي الحسين المفسر السابق ذكره . نسب الاولين اليه صاحب المخطط الجديدة والثالث مؤلف خلاصة الاثر في ترجمة حفيدو ابي السرور

ومع ذلك كله فقد نقل بعض الامامية عن بعض المؤرخين انه رأى نسخة قديمة من هذا الكتاب تاريخ كتابتها سنة ٦٩٦ والذي يظهر لي ان هذا الكتاب ليس لشيخ ابي الحسن المفسر البكري المصري ولكن لما كان اهل البيت ادرى بما فيه راجعت جنابكم في كشف هذه المضلة ولكم الفضل
اذا ميرزا علي ثقة الاسلام

[المقتطف] عرضنا مسائلكم على عماد البيت البكري الكرم في هذا العصر سماحة السيد محمد توفيق البكري فاجاب عنها بما يأتي

- (١) عن كتاب كشف الظنون فالظاهر انه غير كشف الظنون لمصطفى جلي المعروف بجاج خليفة ولكننا لم نقف عليه
- (٢) وكذلك كتاب الانوار ومفتاح السرور والافكار لم نقف عليه، ولعله من مؤلفات الامام المذكور فقد رأينا له مؤلفات كثيرة لم تذكر في تراجمه المديدة التي وقفنا عليها في كتب التاريخ
- (٣) واما عن اسمه فقد اخطأ فيه بعض المؤلفين والحقيقة ان اسمه محمد ابو الحسن بن محمد ابي البقاء جلال الدين بن عبد الرحمن جلال الدين دفين الجامع الابيض ببركة الرطلي بالقاهرة . والذي يؤيده قول حفيدو محمد بن ابي السرور (انا محمد بن محمد يعني ابا السرور ابن محمد يعني زين العابدين ايض الوجه بن محمد يعني ابا الحسن المذكور ابن محمد يعني ابا البقاء جلال الدين)
- (٤) واما عن كتاب ترتيب السور فهو للشخ ابي الحسن البكري وموجود في اكتبخانة البكرية
- (٥) واما تحفة واهب المواهب والنبهة فلم نقف عليها ولعلها من مؤلفاته . انتهى

بَابُ الْبَرِّ وَالْإِسْتِغْنَاءِ

تقسيم الزراعة

يجب ان ينظر في الزراعة الى ثلاثة امور مهمة الاول زرع ما تباع غلته باثني ثمن والثاني زرع ما تكفي غلته طعاما للاهالي في اقل ما يمكن من الاطيان والثالث زرع ما يكفي غلته للواشي التي تقوم بخدمة الزراعة

وقد ثبت الآن ان القطن والكتان من احلى المزروعات لان محصول القطن منها يباع بعشرة جنيهات الى عشرين او ثلاثين جنيهاً ومهما كثر عدد القطن المزروعة منها لا يخشى ان يزيد المحصول على المقطوعة لان مقطوعة الدنيا من القطن والكتان تفوق ما يمكن ان يستغل من القطن المصري كله ومن اضعافه محصولها يباع حالاً بالثمن النقد ولا يضطر الفلاح ان يحمل محصوله ويمرضه على التجار ويمرضه للكساد والتلف بل يأتي التجار او

عملاؤهم الى غيطه وبتعاونه منه وقد يسلقونه عليه كما هو واقع . ولا خوف عليه ان يتجدد في الثن لان الاثمان تُشهر كل يوم وتنتشر في الجرائد اليومية ويظهر من باب زراعي انه يمكن زرع الارض قطنا مرة كل سنتين واحسن منه مرة كل ثلاث سنوات ولذلك تهتم الحكومة المصرية واهالي القطر بتكثير الماء الصفي لزراع القطن في القطر كله

ويظهر ان الاراضي الشديدة الخصب التي يبرز فيها القطن فتتم اشجاره كثيرًا ويكثر ورقها ويقل طوحها تصلح لزراع الكتان فيجود فيها ويبلغ محصول فدانها بخمسة عشر جنيتها الى عشرين جنيتها ونفقة زرع رويه قليلة جدًا ولا بد ان نوسع زراعتها اذا عرفت الاسواق الاوربية كتان القطر المصري واعتمدت عليه وبذلك المهمة في انتفاء اصح التقاوي التي يكون كثافتها اجود من غيره

اما سائر المحاصيل التي يمكن تصديرها فالاعتماد عليها ضعيف جدًا فقد صدر من القطن مثلاً في العام الماضي ما ثمنه نحو ٢٥ مليوناً من الجنيهات ولكن صدر من القمح ما ثمنه ٢٣ الف جنيه لا غير ومن الدرة ما ثمنه ثلاثة آلاف جنيه ومن الشعير ما ثمنه ٩١ جنيتها لا غير ومن الرز ما ثمنه ١٣١ الف جنيه ومن العدس ما ثمنه اقل من سبعة آلاف جنيه ومن الفول ما ثمنه نحو ١١ الف جنيه ومن البصل ما ثمنه ٢١٧ الف جنيه . وكل ما صدر من هذه المحاصيل الزراعية لا يزيد ثمنه على سبع مئة الف جنيه . ولم يصدر من الكتان شيء يستحق الذكر وكل ما صدر منه لا يزيد ثمنه على ١٣٠ الف جنيه ولكن لو كان أكثر من ذلك عشرة اضعاف لما وجدت صعوبة في تصديره . والبصل الذي صدر في العام الماضي ثمنه ٢١٧ الف جنيه وفي العام الذي قبله ثمنه ٣٩٣ الف جنيه ولكن لا يعتمد عليه لانه اذا لم يصل قبل غيره من بصل جنوبي اوربا لم ترجع سوقه ولانه يتلف اذا طالت اقامته وخير منه الرز والفول وكل الجبوب اذا امكن ان يزرع منها ما يفيض عن حاجة القطر ولكن تبقى الافضلية للقطن والكتان وعليهما يجب ان يكون الاعتماد في الصادر

هذا من حيث الامر الاول اي زرع ما تباع غلته باعلى ثمن . والامر الثاني زرع ما تكفي غلته طعاماً للاهالي في اقل ما يمكن من الاطيان وهذا يتناول الدرة على انواعها والقمح والرز والفول والعدس والحمص والسمسم . ويجب ان يضاف الى ذلك البطاطس فان غلتها كثيرة جداً وهي طعام لكثيرين من الناس في بلدان اخرى والفنء في غلة الفدان منها أكثر من الفدان في غلة الفدان من الحنطة ولواضعتنا الى ذلك ما يلزم لها للعزق والتقليع

فزراعتها رابحة في الاطيان التي تجود فيها ولكن جمهور الفلاحين لم يألف أكلها حتى الآن
وإذا زاد محصولها على المقطوعية أمكن عمل النشا والالكحول منها . ولا أمل ان تزرع للتصدير
لأنها تنلف سريعاً ولان حجمها كبير وثمنها رخيص بالنسبة الى ثقلها فتزيد اجرة نقلها
ومثلها او احسن منها البطاطا الحلوة فان زراعتها سهلة وهي تجود جداً في اراضي الجزائر
وباع محصول الفدان منها بعشرين جنيناً او أكثر ولا سيما اذا كانت قرب المدن حتى يسهل
نقلها اليها وبيعها فيها

وحبذا لو اعتنى بزراعة الجذور الاخرى التي تجود في البلاد الحارة كالكمسافا التي يستخرج
منها نشا التبوكا واليام الذي يستعمل طعاماً في جزائر الهند الغربية
والامر الثالث وهو زرع ما يكفي علفاً للواشي التي تقوم بخدمة الزراعة الاعتماد فيه على
البرسيم والبقول ومن حسن الحظ انهما من المزروعات التي لا تنعب الارض بل ترييحها ويضاف
اليهما الذنيبة وهي من المزروعات التي تصلح الارض الجديدة

واردات القطن الى انكثرا

تستورد انكثرا الآن أكثر من نصف القطن المصري وكل بزرته تقريباً . وكل ما
تستورده من القطن المصري لا يزيد عن سدس ما تستورده من سائر الجهات . وقد كانت
تجلب ٧٥ في المئة من قطنها من بلاد الهند منذ مئة وعشرين سنة وهي الآن تجلب اكثر
قطنها من اميركا وبلغ الوارد اليها سنوياً كما ترى في هذا الجدول

من اميركا	١٤٢٤٠٠٠٠ قنطاراً
من مصر	٠٣١٤٤٠٠٠
من الهند	٠٠٦١٩٠٠٠
من برازيل	٠٠٠٣١٥٠٠٠
من بيرو	٠٠٠٨٦٠٠٠
من شلي	٠٠٠٢٢٠٠٠
من تركيا	٠٠٠١١٠٠٠
من سائر البلدان	٠٠٠٥٠٠٠٠
والجملة	١٨٤٨٧٠٠٠

فلا يزال مجال زراعة القطن في القطر المصري واسعاً جداً ولو بلغ محصوله ضعفي
ما هو الآن

الكهربائية في الزراعة

من الافوال الشائعة في بلاد الشام ان النكأ تنمو سريعاً حينما يكثر البرق والرعد اي حينما تكثر كهربائية الجو . وقد وجد الاستاذ مستورم بالامتحان ان الكهربائية تزيد نمو النبات كثيراً فيزيد بها نمو الشلج (كيوش القش) خمسين في المئة الى ١٢٨ في المئة والذرة ٣٥ في المئة الى ٤٠ في المئة والبطاطس ٢٠ في المئة الى ٢٦ في المئة . ومتوسط ما تزيده المزرعات بواسطة الكهربائية ٤٥ في المئة هذا في الارض الجيدة . قال وقد انتبه لذلك من مشاهدته زيادة خصب المزرعات في البلدان القطبية في السنين التي يكثر فيها ظهور الشفق القطبي المسبب عن كثرة الكهربائية وقد نصب بعضهم قضيباً من قضبان الصاعقة في حقل بطاطس بفرنسا ومدّ منه اسلاكاً في الحقل كله فزادت غلة البطاطس خمسين في المئة من كهربائية الجو الواصلة اليها بهذه الاسلاك

وكا تفعل الكهربائية بنمو النبات يفعل نورها بنموها كما يفعل نور الشمس فاذا انيرت الحقول بالكهربائية ليلاً زاد خصب المزرعات بها

وقد جرب السيوفلامريون فعل النور بالنبات الحساس فزرع بعضه في مكان مسقوف بالزجاج العادي وبعضه في مكان زجاجه ازرق وبعضه في مكان زجاجه اخضر وبعضه في مكان زجاجه احمر فوجد بعد اشهر ان النبات الموضوع في البيت الازرق الزجاج كما كان لما زرعه كأنه نام هذه المدة كلها والنبات في البيت الاخضر نما أكثر من النبات في البيت الذي زجاجه عادي ولكنه كان عشيباً . والنبات في البيت الاحمر نما جداً فصار أكبر من النبات المزروع في البيت الازرق خمسة عشر ضعفاً واكثر من النبات المزروع في البيت الذي زجاجه عادي اربعة اضعاف

والظاهر ان فعل الكهربائية بالمزروعات كبير جداً ومنه ربح يقوم بنفقاته

فعل المخدرات بالنبات

اكتشف الدكتور جونسن السنتاري ان المخدرات كالايثير تفعل بالنباتات فاذا وضع النبات في صندوق واطلق عليه بخار الايثير اربعا وعشرين ساعة ثم اخرج من الصندوق ووضع في مكان بارد جعلت ازهاره وازواره تنمو بسرعة كأنه نام فاستراح ثم قام للعمل بنشاط والكولوروفورم يفعل فعل الايثير

القراد والأمراض

لقد ثبت الآن أن القراد الذي يلصق بالحيوانات الالهية ويمتص دمه لا يكتفي بذلك بل ينقل الأمراض الوبائية من حيوان إلى حيوان وقد ينقلها إلى الإنسان أيضاً ولذلك فمعالجة الحيوانات الالهية بما يمت القراد منها من الزلم اللوازم لمنع انتقال الأمراض الوبائية من المريض إلى السليم وإلى الإنسان أيضاً

تقليم الأشجار

نشرت دار الامتحان الزراعي الخاصة بدوق بوفورد بيلاد الانكليز تقريراً مسهباً عن فوائد التقليم ومضارو يظهر منه أن التقليم يضر الأشجار المثمرة غالباً ولا يفيدها إلا في بعض الاحوال . وهالك خلاصة التقرير لما فيه من الفائدة اللازمة لكل الذين يفرسون الجنائن والبساتين

جرت التجارب في اشجار التفاح مدة اثني عشرة سنة متوالية مع التدقيق التام فنتج منها النتائج التالية

- (١) انه كلما زاد تقليم الاشجار الجديدة النامية قل نموها وكما نقص تقليمها زاد نموها فبعد مضي اثني عشرة سنة وجدت الاشجار التي لم تقلم قط (وكان قد صار عمرها حينئذ ١٥ سنة) اقل بمشرين في المئة من الاشجار التي قلمت تقليمًا معتدلاً وبسنة وثلاثين في المئة من الاشجار التي قلمت تقليمًا بالغًا فتقليم الاشجار الجديدة النامية يقلل نموها
- (٢) ان تقليم الاشجار الجديدة النامية يقلل اثمارها ايضاً فقد ظهر ان اثمار الاشجار التي لم تقلم بلغت مضاعف اثمار الاشجار التي قلمت تقليمًا معتدلاً وبثلاثة اضعاف اثمار الاشجار التي قلمت تقليمًا بالغًا وذلك في الخمس السنوات الاولى ثم زاد الفرق في الخمس السنوات التالية وبلغ اشدّه في السنة الثانية عشرة وحينئذ سارت اثمار الاشجار التي لم تقلم قط مثل ثلاثة اضعاف اثمار الاشجار التي قلمت تقليمًا معتدلاً أما الاشجار التي قلمت تقليمًا بالغًا فلم تعد تحمل ثمرًا ولم يتغير جرم الثمر بل بقي على حاله فلا فائدة من التقليم بوجه من الوجوه لا من حيث جرم الاشجار ولا من حيث كثرة اثمارها ولا من حيث كبر اثمارها بل منه ضرر في تقليل نموها وتقليل ثمرها

هذا من حيث الاشجار التي لا تزال في درجة النمو أما الاشجار التي بلغت جدها من النمو وابتدأت تنسج ثمرها فتقليمها مخالف لذلك من حيث النمو لا من حيث الاثمار فان الاشجار

التي بلغت مبلغها من النخول تعود تنمو فيها اغصان جديدة . فاذا قُلت اخرجت اغصاناً جديدة
كانها تعيد شبابها ولكن هذه الاغصان الجديدة تنمو فيها على نفقة الثمر لان ثمرها لا يزيد
بهذا التقليم بل ينقص عما كان

وما يطلق على الاشجار التي شاخت يطلق على الاشجار الكبيرة التي توقف نموها بنقلها
من مكان الى آخر او بقطع جذورها

اما الاشجار الصغيرة التي تفرس جديداً ويقطع كثير من جذورها فيقل نمو اغصانها
ورقتها ويزيد ثمرها وهذا يضمنها وقد يمتها ودواؤه ان تقلم حال زرعها ثقلاً بالغا جداً اي
يقطع كل اغصانها وجانب من ساقها لكي لا تنمر قبلما تنمو وتكبر . وتأخير هذا التقليم الى
الصيف ضار جداً فيجب ان تقلم قبلما يبتدى ظهور الورق فيها والا ضاع عليها سنة كاملة من
سني النمو . وقد فُربل بين الاشجار التي غرست ولم تقلم والاشجار التي قُلت قبلما ظهر الورق فيها
فاذا اثمار التي قُلت حين زرعها ثلاثة اضعاف اثمار التي لم تقلم حين زرعها وذلك مدة السنوات
العشر الاولى

وجربت هذه التجارب في غير التفاح من الاشجار المثمرة فكانت النتيجة كما في التفاح
وخلاصة ما تقدم ان الاغراس يجب تقليمها حينما تفرس بل قطعها حتى لا يبق منها الا
جانب من ساقها وبعد ذلك يصير التقليم مضرًا بها فيقل نموها ويقل ثمرها وهذا لا يمنع قطع
بعض الاغصان التي تدنو من الارض فتتبع سير البق وقت الحرث والاغصان التي يشوب
بها منظر الشجرة والتي يعارض بعضها بعضاً وفي ما سوى ذلك لا فائدة من تقليم الاشجار
بل نترك للطبيعة ما دامت آخذة في النمو متى شاخت فالتقليم قلما ينفعها ايضاً فيجب قلعها
وابدائها بغيرها

وظاهر ما تقدم انه مخالف للمشاهد في هذا القطر والقطر الشامي ولكننا لا نظن ان
الذين يتقنون صحته ينون حكمهم على التجارب فمسي ان يجربوا ذلك ويروا الفرق بين الشجر
الذي يقلم والشجر الذي لا يقلم . ولا يخفى ان ما ذكرنا لا يطلق على الكرم ونحوه مما
لا بد من قطع عيدانه كل سنة وهو غير داخل في صف الاشجار . والفائدة الاخيرة اي
تقليم الاغراس حالما تفرس حربة بالنظر وهي مما يعلم البستانيون صحته

بَابُ التَّفْصِيلِ وَالْإِتِّفَاقِ

رسائل في الوقف

الحامي الشرعي المشهور عزيز بك خانكي رسائل مستفيضة في الوقف نشر أكثرها في المقلم وقد جمعها الآن وطبعها على حدة وقدم لها حضرة العالم القانوني عمر بك لطفي مقدمة وجيزة وصفها فيها أحسن وصف قال : - لعل هذا أول كتاب يبحث في الوقف من وجوهه الأربعة التاريخية والشرعية والقضائية والعمرانية

” فالرسالة الأولى والثانية والثالثة منه تبحث في تنازع السلطة بين القضاء الأهلي والقضاء الشرعي في المنازعات المتعلقة بالنظر والتحدث على الأوقاف وفي إمكان حسم النزاع بينهما بقبول المحاكم الأهلية حتى الفصل فيها ما دامت ولاية الواقف باقية لم تنفذ وحصر اختصاص المحاكم الشرعية في المنازعات التي تكون فيها ولاية القاضي العامة قد حلت محل ولاية الواقف الخاصة . وقد شغلت هذه المسألة نظارة الحفانية زمناً طويلاً وأشار جناب المستشار القضائي إلى رأي النظارة فيها ورأيه في هذه الرسائل فعسى الله أن يوفقهُ إلى حل يرضى عنه الفريقان ” والرسالة الرابعة والخامسة فيهما أجل وأحسن أبحاث الكتاب لانهما تضمنتا تاريخ الوقف في عهد النبي عليه الصلاة والسلام وفي عهد الخلفاء الراشدين عليهم رضوان الله وشيئنا من اقوال وآراء بعض أئمة الدين في صدر الإسلام . وقد تناول الكلام بمبحث في - علاقة الوقف بالتجارة والعمران

” وعندي أنه إذا ثبت الاستقراء حقيقة أن الوقف آخذ في النمو والانتشار وإن نموه يضر بمركبة البلاد المالية والعمرانية كان من المفروض على علمائنا وولاة أمورنا التدبير في الأمر بوضع قواعد جديدة توفق بين أحكام الشرع ونوايس العمران والآفاق بالبلاد مصاب ماليتهما وعمرانها دونة كل مصاب

” وما أحرى الرسائل السادسة والسابعة بنظر وتأمل الواقفين عمومًا والمسلمين منهم خصوصًا فإن الواقفين في هذا العصر اعتادوا أن ينسجوا على منوال كتب الوقف القديمة فيشرطون صرف غلات أوقافهم على مصارف ليست من وجوه البر في شيء مع أن وجوه البر الحقيقية

كثيرة في مصر وكلها في امس الحاجات الى احسان المحسنين مثل المدارس والكتاتيب ودور
الحجزة واللقطاء وذوي المعاهات وملاجئ الايتام والمستشفيات وغيرها
”وقد ختم الكاتب رسائله ببحث شرعي جليل خلاصته أن نظار الاوقاف يمكنون شركا
بغير اذن من الحاكم الشرعي تحويل صرف غلات اوقافهم من جهة الى جهة وتقديم الاجزل
ثوابا والاعم نفعاً اذا اتحدت جهات البرجنسك وباذن اذا اخفقت وبناء على هذه القاعدة
الشرعية التي استنبطها من كتب الوقف دعا نظار الاوقاف عموماً وديوان الاوقاف خصوصاً
الى مساعدة جميع القائمين بالمشروعات الخيرية والعلمية المائدة منفعتها على الامة بأسرها مثل
مشروع انشاء الجامعة وغيرها

”وما اجل دعوته اوقاف المسيحيين الى التضامن مع اوقاف المسلمين في تمسيد هذه
المشروعات بلوالها ما دامت الغاية فيها كلها عمل البر
”وكفى كاتب هذه الرسائل مدحاً وهذه الرسائل تقرظك ما قاله له احد عملائنا يوم
نشر رسالتيه الاخيرتين: ”ان تسعة اعشار المسلمين يوافقونك ويشكرونك ويطلبون
منك المزيد“

تروية النفس بالنفس

لصالح بك حمدي حماد اهتمام شديد بنشر المقالات والكتب المفيدة وقد اطّلع على
كتاب للاستاذ بلاكي من اساتذة مدرسة ايدنبرج الجامعة موضوعه ”كيف يتعلم الانسان
ويتمسك بدين غير معلم ومهذب وهو ما عبر عنه بتروية النفس بالنفس فترجمه الى العربية عن
الترجمة الفرنسية وطبعه على نفقته واهداه الى المدرسة الجامعة المصرية لكي تعطى ثمنه
والكتاب من انفع ما كتب في باب فصوله صغيرة ولكنها مفيدة بالفوائد الاخبارية
والنافعة العملية فنقل منها الفصل الثاني من المقالة الاولى والفصل العاشر من المقالة الثالثة
للدلالة على اسلوب الكتاب

الفصل ٢ . وافي لا تكلف كل الشبان تكليفاً قوياً ان يبدأوا دراستهم بالنظر مباشرة الى
الاشياء بدل الاتصارع على درس مواضيعها فقط في الكتب . ولقد ألف بعضهم كتاباً سماه
”فن النظر والتأمل“ فهاهنا الكلمات يمكن ان تكون ضالة حكمتنا المنسودة وقاعدة سيرنا في
هذا النوع الأولي للتربية الذي مع عظيم اهميته فانه بالاسف مهمل جداً عندنا اذ ها هي كل

مواضيع العلوم الطبيعية على الخصوص ذات فائدة جليلة ليس فقط لكي نخشع عقولنا بمواضيعها المختلفة الجميلة ولكن لتعلمنا ايضاً احسن الفنون ألا وهو استعمال اعينتنا لانه لا اغرب ولا اعجب مما نعودناه من السير مفتحي الاعين ولكن بلا تأمل ولا تدقيق نظر في عجائب وبدائع ما نراه والسبب في ذلك ان العين ككل اعضاء جسمنا بحاجة الى التمرين فقصرها على الكتب قد يمل من نشاطها وحدتها وينتهي اخيراً بابطال وظيفتها بالمعنى المقصود بها هنا (قال الله تعالى إنها لا تسمى الابصار ولكن تسمى القلوب التي في الصدور) فلتنبر الثقاتنا اذن الى تلك الدروس الاولى العملية التي تعلم الناشئة كيف تعرف ما تراه وكيف تعمل جهدها لكشف خفاء ما خفي عليها وميادين ذلك الواسعة هي اشياء وحقائق كل من علوم النبات والحيوان والمعدن وطبقات الارض والكيمياء وفن العارة والرسم والفنون الجميلة اذ كم من مرة صعد ويصعد شباننا المتعلمون والمتشفقون بواسطة الكتب في الجبال وتوغلوا بالسياحة والتجوال في البواري ومع ذلك لم يستفيدوا أية فائدة ولم يحسوا كبير نفع علمي وما ذلك الا بسبب ما تعودت الناشئة عندنا عليه من فقدان مباديء " علم النظر والتأمل " وجهلها لقواعد الجلي واكتفتها بدروس الاشياء بالانكباب على الكتب دون درس حقائقها بالذات وبشت الخصلة

الفصل ١٠ ان بريطانيا العظمى هي بلا نزاع من اغنى بلدان كرتنا الارضية فهي لهذا السبب يمكن اعتبار قول الحكميم الفاضل سيدني سميث (Sydney Smith) فيها انها " البلد الوحيد الذي يعتبر فيها الفقر جنائية " حقيقة حرية بالعناية ثم انه لمن اول ما يجب ان يهتم به هو ان يسطر الشاب الانكليزي الداخل في غمار الحياة لأول مرة على صفحات قلبه هذا المبدأ الجوهري لكل فلسفة اخلاقية وهو ان الكفاءة الصحيحة للبر هي فيما يكون عليه لا فيما تحوز يداؤه. فاحذر من ان تصاب بالمعدوى الادبية مما يفسد الآن قليلاً او كثيراً بحجة الطبيخات التجارية والواسط الصناعية واحرص ان تقدر رأي امريء بظواهر امره بدون احاطة بشرف باطنه فان الرجل القصير القامة الذي يصعد فوق بعض المرتفعات يشرف منها ويطل على الجمهور لا يستفيد من تلك الميزة الا ما دام حافظاً لمركزه هذا كذلك الرجل الغني الذي لا ميزة له ولا فضل غير كونه موسراً وغنياً غنى قد يستفيد به في العالم بعض الفائدة وشيئاً من الحثية الجودية حتى ولقد يتوصل بذلك الى ان يضيف الى جانب اسمه في بطاقاته ومكاتباته حرفي (ع . ب) (اي عضو في البرلمان) ولكن جرده من حالته الطارئة هذه ثم انظر اليه بعد ذلك نظر خبير تجده احياناً انساناً خالياً بما لا يمكن ان تقيس نفوسنا به . فاجعل نصب عينيك اذن انه ليس في الاحوال الاجتماعية احقر من حال امريء يعكف على التكالب على

الغنى فقط لأنه باعبارهم واعندادهم بذلك الذي لا قيمة له إلا في الخارج قد يفقد الصفة الحقيقية لكامل الجنس البشري وعكس أي عكس قيمة الانسان الصحيحة . ثم كسب الدرهم انا من اول من يقول به ويصيح لكن بالقدر اللازم للعيش والثقة في الشؤون الحيوية وتوفير بعض الشيء للمستقبل ولكن أحذرك من ان تجعل كل همك مصرفاً الى الجشع والتكالب على "جمع المال" او الثروة كما يقولون فلقد تضافت الآراء ووقع الاجماع بين عظماء الحكماء وكبار الفلاسفة كسقراط وافلاطون وارسطاطيليس والقديس بولس على ان من الانهماك الشائن الاشتغال بجمع المال وانه كلما كان احلاله بالمتزلة السامية من النفوس كلما سقطت هم تلك النفوس وسفلت حتى في اعين ذاتها

فينبغي عليك اذن ان لا تعتمد ولا تفعل إلا بالكفاة العقلية والادبية من ذانك - وقيمة المراء ما يحسن - وانت على طول المدى تظهر لك حقائق الاشياء على حقيقتها فلا ترى من ثم "عظيماً" ولا صاحب "قناطير من الذهب والفضة" قد يرى نفسه انه اسمى منك منزلة واجل قدراً ولا يرى انت نفسك احط منه مقاماً . انتهى

ويظهر ان ترجمة الكتاب مرتين اخضعت بعض روثقه اوان لنته كانت كثيرة التعميد فلم يسهل على المترجم افراغه في قالب عربي بعبارة سلسلة وباجزا لوزاد عناية بتنقيحه وتصحيحه لاسيما وان كتب العرب طرقوا أكثر مواضعه فيسهل على المترجم ان يأخذوا خذهم نياً في الكتاب كأنه من اوضاعهم

الربحانة

سجلة تاريخية ادبية قصصية لاهلها وعظمائها السيدة جميلة حافظ

ان كان ما في هذه الرحلة من انشاء السيدات اللواتي نسب اليهن "قد فتن الرجال في بلاغة الانشاء وحسن البيان كما يرى من الرسالة التالية وقد قالت حضرة المحورة انها جاءتها من صديقة عزيزة جمعتهما بها الايام حيناً من الدهر مر كاحلام النائم وما اسفت على شيء اسفها على فراقها قالت

صديقي جميله

وصلني العدد الاول من ربحانتك الزاهرة فانتعشت بانتشاق عيورها الطيب ووددت لو انني كنت معك في بلد واحد كما كنا من قبل حتى انتمتع بسماع كلماتك العذبة وحديثك الرقيق فانتم بسماع تلك المبارات العالية خارجة من مصدرها الكريم فيثبيني ذلك عن ثبنها

بنظري على صفحات القرباس بعد ان ادجمتها يد الطامع في اسطر من الحديد ومرت عليها آلة
الطباعة بنصف وسادة فجوفت على الطرس كلات لونها اسود وقلبا ابيض ينبعث النور من بين
احرهما انبعاث شعاع الروح من الجسد

كلمات ملؤها الحياة ان سمعتها من فك فاني اراها كأنها مصورة امام عيني باحرف من
نور وان قرأتها على القرباس فاني اسمعها كأنها تلي علي من فكر بمذوبة تأخذ بمجامع قلبي
فاطير شوقا اليك

العلمين في ماذا افكر عند قراءة كلماتك ؟

انني افكر في سر الحياة البعيد النور ذلك السر الذي اشترى اليه في فاتحة مجلتك الرائقة
افكر في ذلك السر لانه يعنيني وله علاقة كبيرة بحياتي كما ستعلمين من رسالتي المقبلة
الرا ككلماتك فانصور الحياة . كيف ذلك ؟

ذلك انني ارى بعانيك روحا لطيفة والكلمات التي تحويها اجساما رقيقة تعرض على
الاعين فتصل الى القلوب فتشرح لها وتمزج بها امتزاجا روحانيا

وان من المعاني لما هو لطيف رفيق يأسر النفوس ويغلب الالباب فيخضع له العقول
وهذا مثال ما قرأته في ريمحاتك

وان منها لما هو ثقيل تنفر منه الاذواق وينشئ العقول بسحابة فائمة كما يغشى الغمام
ضوء القمر

وهذا مثال اقوال كثيرة شوشت على عقول القارئ

كذلك الارواح يا عزيزتي منها ما يالف الخير فيرفع على العالم سماء السعادة والهناء .
ومنها ما جيل على الشر فيمكر صفاء تلك البيعة ويوجب الهم والابى

فلا تسلي عما لقيته من التسلية عند وصول ريمحاتك الي فقد انتشقت منها عيرا زكيا
وصل الى قلبي فانعش روعي وذكرني بايام لنا سلفت

لما كنت انت الصديقة العزيزة تحسبيني لا ازال بعد الزواج كما كنت من قبل . فتاة
منبسطة النفس منشرحة الصدر طروبة سعيدة لا افكر في غير الهناء ولا احل بسوى السعادة .
لما كنت تحسبيني لا ازال كما كنت ايام اجتماعنا في مجالس الكمال لا نشعر الا بمودة صادقة
وحبة متناهية يؤنسنا حديث الادب وتسلو بمطالعة الكتب ؟

آه ايها العزيزة لقد مر ذلك الزمان وانقضى واعتقه ايام ما كنت لاحلم بها في انظف
الاقوات ومن ذا الذي يفكر في الشقاء في ايام سعادته ؟

صديقي ان هذا الانقلاب الغريب هو الذي جعلني أفكر في سر هذه الحياة المدهشة ولكنني ما حاولت مرة التفكير حتى غلب علي اليأس واستحكم من نفسي الشقاء فانصرف مرة الى البكاء كالاطفال وطوراً يستولي علي جمود غريب فيلعبني عن كل شيء حتى عن التفكير ولعل هذا ما يسميه الناس ذهولاً

ولقد كان لي من ريحانتك اكبر مسـلـ على ما انا فيه تخففت عني بعض المـ وذكرتني يا بلما المـ الحـ حتى تصورتها مجسمة امام عيني في اجمل الحلال وابهاها فهمت يلـها
صديقي . من رسالتي هذه اتضح لك ان حالي قبل الزواج انقلبت الى ضدها بـهـ واظنك احببت مشوقة لمعرفة ما تم لي بالتفصيل واني مطلعتك على ما تريدن فانتظري رسالتي الآتية . انتهى

ح . م

وسواء كانت الرسالة حقيقية او تخيلية فانناؤها في الطبقة الاولى وهو ادل دليل على نجاح المدارس المصرية واسانتها في تعليم اللغة العربية وعلى نفي ما قيل من ان درس العلوم باللغات الاجنبية اضعف العربية فاننا لا نرى اصح من هذا الانتداء في الازهر مع انقطاع طلبته العربية وعلومها . وهو والمجلة كلها من ادل الادلة على الفائدة من تعلم اللغات الاجنبية لان انشاءها حاقل بالمعاني المصرية الجديدة التي قلما تخطر على بال من لا يعرف لغة اجنبية او من لم يطالع كثيراً مما ترجم منها
فتني على حضرة السيدة الفاضلة محرومة هذه المجلة ثناء جيلاً ونثني لمجلتها النجاح التام

الشيخ المصيري

من الغريب ان عصرًا مثل عصر المالك قام فيه رجل مثل الجبري كتب حوادث كل يوم من ايامه وعصرنا هذا يكتبني ابناءه بما ينشر في الصحف السيارة ولا يقوم منهم من يكتب حوادث الايام يوماً يوماً حتى لو اراد احد ان يجمع حوادث الثورة العرابية واكثر الذين شاهدوها لم يزالوا في قيد الحياة لتعذر عليه ذلك . ولهذا احسن حضرة الكاتب الاديب علي افندي يوسف الكردي بشره كتاباً دورياً يصدر في منتصف كل شهر مشتملاً على كل ما جرى في الشهر السابق من الحوادث والوقائع واعمال الحكومة من اوامر عالية ومشورات ولوائح وتنقلا ورتب وناشئين ووفيات ومواليد والفرح الخ . فسي ان يوفقني الى الجبري في هذا السجل دواماً

كتاب المتتطف

فهما عليا الياب منذ أول انشاء المتتطف ووجدنا ان يجب نيو مسائل المتتطف التي لا تخرج عن دائرة
صفة المتتطف . ويقتصر على المسائل (١) ان يفي مسائله باسمه والقابو وحمل اقامته واضحا (٢) ان لا
يورد المسائل البصرع باسمه عند اصراف سوا الوفايد كذا في كتابنا وبين حروفها مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يسر
السؤال بعد شهرين من ارسالها اليها فليكره مسألة فان لم يدرجه بعد شهر آخر تكن قد اهلته لسبب كانه

(١) الشيخ ابراهيم اليازجي

الاسكندرية . محمد افندي صادق .

اشترمت في جريدتك المقطم الى بعض صفات
فقيده اللغة العربية الشيخ ابراهيم اليازجي وقلتم
انكم ستكتبون عنه بالاسهاب في المتتطف
وحسب الآن لم تقبوا الوعد فما سبب ذلك

ج ان من كان له مقام علمي لا يليق
ان يترجم في المتتطف من غير ان يذكر
ما امتاز به وما افاد به العلم ولا بد من
الوقوف في ذلك عند الحقائق المقررة والآن
كان الكلام مثل نظم الشعراء يصفون كل
احد بانة بحر كرم واسد حرب وقس فصاحة
ولو لم يكن شيئا من ذلك ونحن نعلم ان
للفقيد آثارا يذكر بها ولكننا لم نطلع الا
على الملحق الذي الحق به شرح ديوان المتنبي
ولما رأينا اننا عاجزون عن الوقوف على آثاره
العلمية والبحث فيها بحثا يميز لنا ان نصفه بما
هو اهله اقترحنا على رجل من اعز اصدقائنا
واكثرهم ان يكتب لنا ترجمة مسهبة له
وكان ذلك بعد وفاته يوم او يومين فوجدنا

انه يفعل حالا ومعنى ذلك الشهر فذكرناه
بوعده فاعاد الوعد ثم كررنا فكرر والظاهر
ان انحراف صحفه وكثرة اشغاله اخراها عن
الوفاء بوعده حتى الآن

وقد جرى لنا في ذلك مثل ما جرى في
ترجمة السيد جمال الدين الافغاني فاننا
اقترحنا كتابة ترجمته على اعز اصدقائنا
ومريديه الشيخ محمد عبده فوجدنا انه يفعل
ذلك ثم لم يتمكن من انجاز الوعد

هذا من جهة الترجمة اما الرثاء والتأبين
فلم يقصر المتتطف فيهما لاننا نشرنا مرثية فيه
لاعز اصدقائنا واوسعهم علما وابلغهم انشاء
وتأيينا لا كبر علماء المشرق

(٢) اول ناطق بالعربية

ومن ثم من اول ناطق باللغة العربية ومن
اول راسم لحروفها بالاجدية

ج ان البحث العلمي في اصل اللغات
اسفر عن ان الناس ابتدأوا ينطقون منذ
عصور قديمة جدا إما في مكان واحد او في
اماكن مختلفة وكانت لغاتهم الاولى اصواتا

قليلة ثم زادت عدداً وتركباً على التوالي
الازمان وكل شعب انفصل عن غيره
تنوعت لفته على مرور الزمن حتى اختلفت
عن لغات سائر الشعوب . فالشعب الذي سكن
بلاد العرب وموت عليه سنون كافية لفصل
لثته عن سائر اللغات السامية . هاول من
نطق بالعربية . وقد كان العرب يكتبون
قبل الاسلام بقرون كما يظهر من آثارهم
الباقية الى الآن ولا يعقل انهم كانوا يعجزون
في مصر والشام والعراق وهم يجيئون الكتابة
لا سبباً وان اخوانهم اهلالي بابل واشور
وسورية ومصر كانوا يكتبون ويتراسلون
كتابة منذ أكثر من اربعة آلاف سنة
وكان الخط في القرن الاول الهجرة شبيهاً
بالخط الذي يكتب به الآن ولذلك فالخط
العربي سابق لزمان التاريخ عند العرب فلا
يعلم كيف ابتداء ولا عبرة بما ذكره مؤرخو
العرب من هذا القبيل لانه ليس اسقم بما
كثيره مما حدث قبل زمانهم

(٣) شجر البان

مصر . ابرهيم بك زكي . كثيراً ما
نسمع في كلام الشعراء عن شجر اسمه البان
يصفونه في شعرهم وقد اطلعنا في كتب الطب
القديم على انه يوجد كثيراً بارض مصر . وقد
سألنا كثيراً من الزراع عنه فلم نجد من يرشدنا
اليه فترجوا منكم ان تصفوا لنا هذا النبات
وتخبرونا هل يوجد في مصر وما هو اسمه فيها

ج قيل في كتاب نبات سورية
وفلسطين والقطر المصري ان البان موجود
" في النور وبادية سيناء ومصر " . وقد رأيناه
في سورية ولكننا لا نتذكر اننا رأيناه في
مصر ولا نعلم ماذا يسميه اهل مصر واسمه
العلمي مورنجا Moringa وهو شجيرات اورانيا
ثنائية التفصيل الربشي بلا ذنبيات والموجود
منه في سورية اوراقه مستطيلة كالة والسفلي
منها مترادفة غالباً يحمل قروناً ذات ستة
ميازيب فيها يزور بلبلية بلا اصمجة . ومنه
صنف مجنح البزور ينبت سيفه جزيرة ملبار
وجزيرة جاوى وطعم يزور حريف وجذوره
حزيفة جداً كجذر الفيل وهي منفطة كالوراق
وغير المجنح البزور ينبت في بلاد العرب
وفلسطين ومصر قال ابن اليطار هو شجر
يسمو ويطول في استواء مثل نبات الاثل
وروقه هذب كهذب الاثل وخشبه خوار
رخو ضيف وقصبانه شمجة خضر وهديه
ينبت في القصب وهو طويل الخضر شديد
الخضرة وثمرته تشبه قرون الالباء الا ان
خضرتها شديدة وفيها حبة واذا انتهي انتفى
وانتثر حبه وهو ابيض اخضر مثل الفستق ومنه
يستخرج دهن البان وتنبث هذه الشجرة ببلاد
الحبش ومصر وبلاد المغرب وبالوضع من
فلسطين المسمى بطيرا وتقل عن جالينوس
انه ينفع من الكلف والنش والجرب والحكة
والعلة التي يتقشر منها الجلد

(٤) ناعظم بيت

مصر . محمد افندي امين . هل تعلمون
من هو ناعظم هذا البيت
لم اكن من جنتها علم الله

واني بحرهما اليوم حالي
ج قال النعالي في رسالة الازهار
والاعجاز انه للهلل وقيل انه للهارث بن
عباد من قصيدته التي مطلعها قربا مربوط
النعامة في . ويظهر لنا ان القصيدتين
موضوعتان وقصة الحرب كلها موضوعة مثل
قصة عنتر وضما الاسمي او غيره من
كتاب العرب ونظم استعارها
ومنه . ما هو البيت الذي قبل هذا البيت
لو بنهر الماء حلتي شرق

كنت كالغصان بالاء اعنصاري
ج قاله عدي بن زيد وقيله
ابلق النعائم عني مانكا
انه قد طال حبسي وانتظاري
(٥) نسج وحده

ومنه . رأيت كله نسج وحده فلم افهم
المراد بها ولا كيفية استعمالها فهل لكم ان
تبينوا لنا ذلك

ج قال المفضل في غايه الارب يقال
فلان نسج وحده اي ليس له فان كانه ثوب
نسج على حدته ليس معه غيره قال الراجز
جاءت به مقفرا بيرده

سفواء . تودي بنسج وحده

وحده . منصوبة ابدا الا في ثلاثة
مواضع وهن نسج وحده وعين وحده
وجيش وحده

(٦) عيد النصح الدرق

اليزنازي . السيدة ماري مقلع . من
المعلوم من مطالعة تاريخ الكنيسة العام ان
قانون عيد النصح عند الغربيين هو متى وقع
الاعتدال الربيعي في ٢١ مارس فبدر القمر
الذي يقع بعده والاحد الاول يكون عيد
النصح . اما عند الشرقيين فالاحد الاول
الذي يقع بعد عيد اليهود يكون عيد النصح
ولكن هذه السنة يقع عيد الشرقيين بعد عيد
اليهود باربعة اسابيع او خمسة فاسبب ذلك
ج كان الشرقيون يعملون ذلك ثم
جروا على القاعدة التي وضعا مجمع النيقاوي
سنة ٣٢٥ وهي ان عيد النصح يكون في الاحد
التابع للبدر الواقع بعد ٢١ مارس . وهذه
السنة وقع ٢١ مارس الغربي في ٧ من الشهر
القمري ووقع بدرة يوم الخميس في ٢٨ مارس
الغربي فالاحد الواقع بعده وقع في ٣١ مارس
وهو عيد النصح الغربي

ووقع ٢١ مارس الشرقي في ٣٠ من
الشهر القمري فتقدم العيد الى الشهر القمري
التالي وبدرة واقع في ١٥ ابريل (نيسان)
الشرقي اي يوم الاحد فتضي القاعدة المتقدمة
ان يتأخر العيد الى الاحد التالي الواقع في
٢٢ ابريل الشرقي او ٥ مايو الغربي

بالاحسان والاحسان

استفتاء اللورد كرومر

لقد كان اللورد كرومر الشأن الاكبر في ارتقاء القطر المصري وبإظهار الدرجة التي بلغها من حيث السعة المالية وحرية اللسان والقلم والامن على الارواح والاعراض. وكل ذلك مما لا بد منه لترقية الملوحة والفنون فقد ابتأ غير مرة ان تاريخ العمران يدل على ان السعة تمهد السبيل للعلم وان الامم التي ابنى العلم فيها هي الامم التي توفرت ارزاقها اولاً وسهل على النابضين من ابناءها ان ينقطعوا للاشغال العلمية. وحتى الآن لم نر احداً من ابناء هذا القطر انقطع للبحث في موضوع علمي كبير الشأن ولكن كثر اقبالهم على طلب العلم في المدارس العالية وعلى المطالعة والترجمة والتأليف والفضل في ذلك للذين رفقهم مادياً فسهلوا عليهم الارتقاء الادبي واللورد كرومر اخرى من غيره بالجانب الاكبر من هذا الفضل ولذلك وقع استمقاؤه اشد وقع على النفوس في هذا القطر وفي كل البلدان التي لها علاقة به. وجاء خبر استمقاؤه بجأة فقله البرق عن لسان السراودارد جراي وزير الخارجية الانكليزية فقد قال في مجلس

النواب في الحادي عشر من ابريل ما قرينة قرأ رأي اللورد كرومر بمشورة اطبايهم على وجوب استمقاؤه من وظيفته لاسباب صحية. وأرى الاحسن ان اقرأ للمجلس التلغراف الذي جاء منه منذ ايام قليلة وهو اعتمدت ان اطلب منكم قبول استمقائي وانما اعتمدت على ذلك بعد تأمل طويل واستشارة طبيبي وهرستيفن مكنتزي الذي هو هنا الآن. واود كثيراً ان يعلم الناس ان اسباب استمقائي كلها هي حالة صحي ولا دخل في ذلك للاعتبارات السياسية على الإطلاق. واود بالاختص ان اقول ان الوزارة الحالية ايدني تأييداً لا يوفقه تأييد فاننا متأسف اشد للأسف لاضطراري الى قطع الصلات الرسمية معكم ولكن ليس في اليد حيلة بعد ما قضيت تسعاً واربعين سنة في خدمة الحكومة فقد ضني جسمي ولم اعد استطيع ان احمل اثقال الاشغال الزائدة التي تفتضي وظيفتي هنا احتمالاً. واشعر ايضاً انه لم يبق لي صحة ولا قوة على القيام بحق المهام ومصالح البلاد المتعلقة بتلك الاشغال. فالتطيان كلاماً متفقاً رأياً على وجوب تركي للشغل.

والمشكلات حيث لم . وان كانت سبل التقدم والنجاح قد سهلت بعد ذلك بسبب الثقة بالاحتلال وما حاز من السطوة والنفوذ فان اللورد كرومر نفسه هو الذي اوجد تلك الثقة والسطوة

وقد صادق الملك على تعيين السرالدين غورست للوظيفة التي خلت باستغاثته في القاهرة وكان تعيينه لها بعد مشاوره اللورد كرومر في ذلك . فان السرالدين غورست يعرف مصر معرفة خصوصية ولم يكتسب احد ثقة اللورد كرومر كما اكتسبها ولا شاركه احد في شغاله قدر مشاركته له وانا واثق ان اخياره لتولي عمل اللورد كرومر احسن واسطة لحفظ ذلك العمل والاستمرار عليه . انتهى

ولم يكده هذا الخبر يشيع في القطر حتى جعل وجهه وعضاهه واصحاب الكلمة فيه يفدون الى الوكالة البريطانية لظهار اسفهم على استغاثته او يرسلون اليها بالتلفرافات معربة عن اسفهم واسف من يتوبون عنهم ومن اعترفهم بفضله العميم وربما عدنا الى تفصيل ذلك في فرصة أخرى

اعلاء خزان اصوان

ارسل جناب اللورد كرومر رسالة الى نظارة الخارجية الانكليزية في ١٥ مارس الماضي عن اعلاء خزان اصوان لزيادة مياه

في هذا الخبر اوجب اسفنا العظيم وسيوجب اسف هذا المجلس كذلك . اما انا شخصياً فلست في قاصر عن وصف اسفي . فاننا كنا قلبي انكنا على اللورد كرومر ونضع ثقتنا به كما فعلت الوزارات الانكليزية المتتابعة منذ سنين كثيرة . وقد دارت المراسلات بيننا وبينه بعد ذلك على امل ان لا يكون استغاثته نهائياً . ولكنها لما ثبت لنا ان رجوع عايشه (المأمول رجوعها في المستقبل ان شاء الله) متوقف لا محالة على اعتزاله للاشغال التزمنا ان نقبل استغاثته

وليس هذا محل الكلام عن العمل الذي عمله اللورد كرومر في مصر فستسبح قرصه أخرى بسط الكلام عنه ولكني اروم ان اقول في الحال ان حكومة جلالة الملك تقصد ان تحافظ على عمله وان تستمر على اتباع السياسة التي استنبطها وشرعها ابداع شرح في تقريره الاخير الذي عرضناه على البرلمان الآن

على اني لا استغف المشقة التي سنلاقيها لنديم من دونه ذلك العمل الذي كان متوقفاً كل هذا التوقف عليه . ففارقته لمصر اعظم خسارة شخصية يمكن ان تقع على خدمة الحكومة في هذه البلاد . فانه في اوائل سني الاحتلال لم يكن احد يصدق ان انساناً ينجح في نجاح اللورد كرومر لو لم يكن قد نجح فعلاً لكثرة ما كان في مصر من الصعوبات

الري الصيني وارسل معها مذكرات بقلم السر
وليم جارسن والسر بنيامين بيكر والمستروب
والكبتن ليونس مدير مصلحة المساحة فرضتها
النظارة على مجلس النواب مساء الاربعاء
الماضي ونشرتها من جملة اوراق ذلك المجلس
ومن اهم ما تضمنته رسالة جناب الورد
ان بناء خزان اصوان عاد على اهل القطر
المصري بمخير عظيم ولكنه لم يد على الخزنة
المصرية بال كثير لان الحكومة ضربت
ضربة خفيفة على الاطيان التي تروى صيفا
بماء الخزان وترك معظم الريج لاصحاب
تلك الاطيان فقد قدر السروليم جارسن
ان ثمن تلك الاطيان زاد ٢٤٥١٠٠٠٠
جنه مصري وانه سيزيد بعد اتمام الترع
والمصارف المراد حفرها حتى تبلغ زيادته
٢٨٨١٢٩٠٠ ج م وان قيمة الايجار زادت
١٤٦٥٠٠٠ ج م وانها ستزيد ايضا حتى
تبلغ زيادتها ٢٠٢٢٣٥٠ ج م وقد استفادت
مصر ايضا من الخزان وقاية محصول القطن
من شر الظلم فقدرت قيمة المحصول الماضي
ببيلج ٢٨٠٠٠٠٠ ج م
ويقدر ان الخزان يعطي القطر المصري
نحو ربع ما يحتاج اليه من الماء في المستقبل
فاذا اعلي كما يطلب السروليم جارسن الان
تضاعف مقدار الماء الذي يجري منه الى
القطر المصري بعد تغير ما يتغير منه فيمكن
حينئذ ارواء ٩٥٠٠٠٠ فدان من الارض

البائرة التي لا تزرع الان وتكون قيمة محصولها
من ٣٥٠٠٠٠٠ ج م الى ٤٠٠٠٠٠٠ ج م
في السنة
ويرى السروليم جارسن ان زيادة المياه
طريقتين احدها خزنها في خزانات تقام في
وادي النيل والاخرى حفظ المياه التي تضيع
الان في مستنقعات بحر الجبل وتوجيهها في
النيل صيفا الى الحروم حتى تأتي الى هذا
القطر وقد تبين بعد استيفاء البحث انه لا بد
من هاتين الطريقتين معا لاعطاء القطر المصري
ما يحتاج اليه من الماء الصيني لارواء اطيانه
كلها . وقد نظر المهندسون كل موقع يمكن
انشاء الخزانات فيه فاجمعت آراؤهم على انه
لا ينبغي شي بالفرس المطلوب غير اعلام خزان
اصوان وهذا يقتضي غمر جزيرة انس الوجود
بالماء وهو ما يقتضي بالاسف ولكن لا غنى
عنه اذ لا يجوز ان تضحي مصالح المصريين
في الحال والاستقبال لحفظ هياكل تلك
الجزيرة من ضرر الماء . انتهى

وصف الفلسفة

قال الاستاذ جيمس الاميريكي
جامعة في غرفة التدخين ويذكر احدم
موضوعا من المواضيع الفلسفية كحرية الارادة
او علم الله بكل شيء او الخير والشر ترى
كلا منهم قد احتنى الى البحث واشترك
فيه . والفلسفة تتناول كل ما يشغل به عقل

الاعمال ينفضون غبارها عن ارجلهم ويمجرون
في ميدان الحياة

دار كارنجي

ان كارنجي المثري الاميركي المشهور
جمع أكثر ثروته في مدينة. بتسبرج باميركا
فانشأ فيها داراً علمية كبيرة اعتزاً بذلك انفق
عليها ثلاثة ملايين واربع مئة الف جنيه .
وهي مؤلفة من مدارس علمية وصناعية
ومكاتب ومتاحف من اعظم ما انشئ في
المسكونة حتى الآن . وقد فتح جانب من
هذه الدار بصورة رسمية في الحادي عشر
من شهر ابريل باحتفال عظيم

وبلغ ما وهبه كارنجي لبسبرج واليغني
حتى الآن ستة ملايين واربع مئة الف جنيه
وجملة ما وهبه للنافع العمومية ثلاثة وثلاثون
مليوناً وثمثمئة الف جنيه . وهب منها في
الاربع السنوات الاخيرة عشرة ملايين
وثمثمئة الف جنيه . فرجل مثله يستحق ما
نالته من الثناء لانه ينفع في اتقع الاعمال

هبة عظيمة

تبرعت مسز رسل ساج الاميركية
بملو في جنه ينفق ريعها في ما يصلح حال
الناس في الولايات المتحدة الاميركية بالتعليم
والتهذيب والبحث العلمي ونشر الكتب العلمية
وما اشبه

الانسان سامياً كان او تافهاً نعم انها لا تحجز
خيزراً كما قيل ولكنها تبث الشجاعة في النفس
ولا احد يستطيع ان يعيش من غير ان
يستثير باسمة من نورها مهما كانت مباحثها
عويصة ومناقشات رجالها حقيرة . وهذه
الاشعة مع ما يصاحبها من الظلمة اللباسة
غلمة الغموض والابهام تزيد الرغبة فيها وتحببها
الى النفوس

وقد يظن كثير من كما ظن احد الطلبة
في مقالة كتبها واطلعت عليها ان من يدخل
مدرسة الفلسفة يجب ان يدخل عالماً روحياً
سامياً يختلف عن العالم المادي كل الاختلاف
حتى يشعر عليه ان يشغل عقله بهما في
وقت واحد . والعالم المادي الذي تركه في
السوق مخبط مرتبك كثير التشويش واما
العالم الروحي الذي تعود الفلسفة اليه فجميل
منظم كأنه هيكل من المرمر الناصع البياض
على قمة جبل فهو ليس مما ترضع به حقيقة
عالمنا المادي بل هو ملجأ تلجأ اليه النفوس
من الاضطراب والارتباك اللذين في هذا العالم
المادي

والجمال والانتظام حسنان لقاتهما ولكن
الفلسفة التي ليس فيها غيرهما لا تشبع نفس
طالب الحقيقة المتشبع عن علاقته بالعالم
المادي ولذلك تجد علماء الطبيعة يديرون
ظهورهم الى الفلسفة كأنها شيء لا يحق له
ان يخرج من ديارات الرهبان . ورجال

التفقات الحرية

كانت دول اوربا تنفق على حريتها سنة ١٨٩٩ نحو ١٤٦ مليون جنيه وعلى بحريتها نحو ٦٠ مليون جنيه والجملة ٢٠٦ ملايين جنيه وستنفق هذا العام على حريتها ٢٠٠ مليون جنيه وعلى بحريتها أكثر من ٨٠ مليوناً والجملة ٢٨٠ مليون جنيه فتكون نفقاتها السنوية على الحرية والبحرية قد زادت ٧٤ مليون جنيه وهذا المبلغ يعادل فائدة ١٨٥٠ مليون جنيه فلو عملت دول اوربا سنة ١٨٩٩ حسب مشورة القيصروا بطلت زيادة نفقاتها الحرية والبحرية وانحصرت على ما كانت تنفقه حينئذ لاقتدت شعبيها من اتفاق هذا المبلغ الطائل من المال على غير جدوى لانها ليست الآن اقوى مما كانت قبلاً على مقاومة بعضها بعضاً. والدول التي زادت نفقاتها الحرية والبحرية أكثر من غيرها هي المانيا وانكلترا وروسيا والنمسا كما ترى في الجدول التالي وهو

بلايين الجنيهات

١٨٩٩	١٩٠٢	الزيادة
٣٤	٥٤	المانيا
٤٢	٦٢	انكلترا
١٦	٣٦	النمسا
٣٤	٥١	روسيا

ففسى ان تنفق هذه الدول في مؤتمر السلم التالي على تقليل التفقات الحرية او

ربطها عند الحد الذي وصلت والا فلا يبعد ان تقوم شعوبها عليها وتطلب النجاة من هذا الاسراف الذي تكاد تزرع تحت اعبائه

اعتناء السبك بصغاره

قال ارسطوطاليس ان سبك القطن المكشوف في بيت المكان الذي تولد فيه صغاره وقد انكر علماء الطبيعة بعد ذلك على السبك كل اهتمام بامر صغاره وقالوا ان السبك تبيض يفضا وتركه لكن اثبت الآن احد العلماء ان سبك الماء الذهب بهم باعداد المكان الذي تولد فيه صغاره وبعضه يمنع شيئاً شبه عش تولد الصغار فيه

النيل الصناعي والطبيعي

ان الذين يصنعون النيل ويجرون به يدعون انه مثل النيل الطبيعي تماماً في صبه ولكن الصباغين يقولون ان للنيل الطبيعي رونقاً لا يوجد في النيل الصناعي. وقد وضعت هذه المسألة الآن موضع البحث المدقق تقربل بين النيل الطبيعي والصناعي مقابلة دقيقة بعد صبغ مقدار كبير من المنسوجات بكل منهما فثبت ان لما يصبغ بالنيل الطبيعي رونقاً لا يوجد في ما يصبغ بالنيل الصناعي وان لون الصبغ بالنيل الطبيعي اشد من لون الصبغ الصناعي فثبتت افضلية الطبيعي على الصناعي من هذا القبيل

فهرس الجزء الخامس من المجلد الثاني والثلاثين

الفلسفة العملية	٣٤٥
تاريخ المكروب . للدكتور أمين ابو خاطر	٣٤٩
الملاس الطبيعي والصناعي	٣٥٣
المتوسط العادل	٣٦١
مصر والسودان (مصورة)	٣٦٣
اللغة السامرية . لجولي افندي سامري	٣٧٥
برتلو الكيماوي	٣٧٩
آلة الطيران وحروب المستقبل	٣٨٥
المفاضلة بين الشعراء . للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني	٣٩٠
هيكمل متوهتب	٣٩٥
عملاء مصر	٣٩٧
الطوب الاخضر والطوب الاحمر	٤٠٠

باب تدبير المتزل * فوائد طبية . الطعام في الاشغال العقلية . وسمخ الاطفال . زيت الزيتون السيرتو والوفود . مخال الكرب (المنوف) . مخال الخمار . تنظيف البيت	٤٠٣
باب المراسلة والمناظرة * استفتاء * بناء الاصطخ . مسائل من تبريد	٤٠٧
باب الزراعة * تقسيم الزراعة . الكهربائية في الزراعة . فعل الخدرات بالنبات . التراد والامراض . تعليم الاشجار	٤١٢
باب التفریط والانتقاد * رسائل في الوقف . قريبة النفس بالنفس . الرخامة . السجل المصري	٤١٨
باب المسائل * الشيخ ابراهيم اليازجي . اول ناطق بالعربية . شجر البان . ماظم يست . نسج وحدة . عيد الفصح الشرقي	٤٢٤
باب الاخبار الطبية * وفيو ٨ نيد	٤٢٧
رواية اميرة انكلترا طمحة بالمقتطف	

الفصل الخامس عشر

اطلاع اغنس على مر بقاء متيلده

خرج الملك المادل من عند متيلده بفتر في الاسباب التي حملتها على البقاء في دياط وارسل الملكة عوضاً عنها . فلم يمكنه ان يصدق ان بقاءها نشأ عن مجرد محبتها للملكة ورغبتها في اجتماعها بزوجها . بل حكم بان ميل متيلده اليه مهمل عليها انكار نفسها وابشار الملكة عليها . وبناء على اعتقاد هذا عزم ان يسعى جهده في تقوية هذا الميل حتى ينمو ويستحيل الى محبة شديدة تشغل قلب متيلده وتستأثر بعواطفها واميالها وتغلب على ارادتها وتزيل ما بينها وبينه من الحواجز والموانع

هذه الاعترافات كلها عرضت له في اثناء تأملاته فحس لها وبش وعال نفسه بادراك ما نصبوا اليه وتفتى الحصول عليه . ولم يبطئ ان ملك المحبة قياده وجعلها الامر الناهية في جميع شؤونهم واحوالهم

ولكنه مع خضوعه المطلق لسلطة المحبة لم ينس الملاقة الاخوية التي تربطه بصلاح الدين . ولم يفته ان اخاه هذا يتوقع قدومه بذهاب الصبر وان مصير سلطنته متوقف على وصوله اليه في الوقت المين . فعليه اذا ان يبدل جهده في الاسراع اليه . ولكن ماذا يفعل باميرة انكلتره ؟ ياخذها معه ويعرضها لخطر قريبها من معسكر شعبها ام يبقاها في مصر ويكابد لوعة فراقها ؟

وبعد تأمل طويل في هذا الامر عزم ان يتطلق في الغد بمتيلده الى القاهرة فيبقاها هناك في قصر الخلفاء محفوفة بما تستحقه من الاعزاز والاکرام ويذهب الى ملاقة اخيه في المكان المين . وعلى الفور اصدر امره الى احد قادته بالسير بالجيش الى حيث يوافيه بعد بضعة ايام . وكانت اغنس في هذه الاثناء قد بيث الرقباء والجواسيس للوقوف على حركات الملك المادل وسكناتوه . فعلمت انه بعد رجوعه الى دياط دخل قصر الملكة عابكاً مقطباً وخرج من عندها طلق الحياء باسم الثغر وانه عزم على السير في الغد الى القاهرة وان يرتفرا يا ذاهبة معه . وان عنده اموراً مهمة يجب ابلاغها لـ اخيه قبل ذهابه اليه ولذلك سيرسلها اليه الليلة مع رسول مخصوص

فراقها هذا الاصح واخطرت الغيرة على بالها ما اخطرت المروءة على بال متيلده وعزمت ان تحقق الامر بنفسها بما يمكنها من السرعة . ولم تلبث ان اسرعت الى حيث تقم الملكة

وطلبت ان تراها . فلم تجبها هرميون كوثنة لسرو الى ذلك بحجة ان الملكة مريضة جداً لا تستطيع مقابلة احدها . فاعترضت اغنس على هذه الحجة بان الملكة قد قابلت الملك العادل وانها عازمة على الانطلاق غداً الى القاهرة فهي اذاً ليست مريضة . وتستطيع ان تقابلها اذا شاءت . لكن هرميون ظلت على عزمها ولم يشنها عنه اعتراض اغنس والخاص بها . فعادت من حيث انت وقد زادت اقتناعاً بحجة ما راها من امر الملكة . وعمدت الى السعي في الوقوف على جلية الامر من وجه آخر . وذلك بان اجتمعت بالرسول الذاهب برسالة الملك العادل الى اخيه ورشته بجميع الخلى والجواهر التي كان الملك العادل قد اعطاها اياها فدفعت اليها الرسالة وفيها ما خلاصته : —

”وددت ان اطيع اوامرك يا اخي ولكن القدر حال دون ذلك . وكان الله ابي ان أخلف وعدي للملكة انكلترة . في غيابي خُذ المشطوب الذي فوضت اليه تنفيذ امرك من جهة سفر الملكة على انه براءة مما حصل وكذلك انا . وسأبرهن لك ذلك عملاً قليل باسترجاع عكا . ووضع مفاتيح جوهرة الشرق عند قدميك“

فلما اطلعت اغنس على مضمون الرسالة صاحت بصوت الغيظ والغضب : —

”اذاً صدقت هواجسي وظنوفي ولم اكن مخدوعة باوهامي !“

ثم التمس منها العبد ان تعيد الرسالة اليه فصاحت به : —

”لن تراها في يدك ابد الدهر . اذهب الى شمال سورية واتمس لنفسك ملجأ حيث تقصر يد الملك العادل عن الوصول اليك“

فما ابداً العبد ان عمل باشارتها وفرّ آبقاً حين كان الملك العادل يظنه ذاهباً في طريقه الى اخيه صلاح الدين .

اما اغنس فسعت بعد هذا الى الحصول من بعض حراس القصر على خوذة وترس ورمح وعزمت على إنفاذ ما سؤلتها لها نفسها الاثيمة من اغتيال من عدتها مناخرة لها في حب الملك العادل

الفصل السادس عشر

محاولة اغتيال متيلدة

وكانت متيلدة الى الآن تجهل ما عزم عليه الملك العادل . فلم تعلم أبقى معها في القاهرة ام يضطرها الى تصبُّه الى سورية . وكان كلا الامرين مكروهما عندها فلا يرضيها غير الاتصال عن الملك العادل ولو بالزج في غيايات السجن

وفي صباح اليوم التالي زارها الملك العادل واطلعا على ما عزم عليه من جهتها وقال لها :-
 " سامعي بك الى قصر الخلفاء في القاهرة حيث نقيم على ما نشأين من السعة والرحب
 والاعزاز والاكرام واذهب على الفور الى ساحة القتال حيث انوم بما يفرضه علي وطني وصلاح
 الدين " فصاحت متبلدة :-

" يا لشقاء الافرنج اواه يا اخي رتشد . اسفي عليك يا شقيتي . انك وارث حنك
 لا محالة يد خصم لا تستطيع مقاومته ا "
 فاجابها الملك العادل :-

" نبي يا متبلدة اني اضحي نفسي في سبيل دفع كل مكروه يقضي بذرف دمه واحدة
 من عينيك . ولن يصاب اخوك باذى استطيع دفعه عنه بنفسي . ولكن اذا بذات حياتي
 في سبيله فهل لك حينئذ ان تذرفي علي دمي الزكي دمع رافعة قصرت محبتي عن
 اكتسابها منك ؟ "

وفيا هو يتوقع منها جوابا على سؤاله هذا وهي تحاول إخفاء دموعها التي تبيع لحبها بسر
 ضعفا وتطلعه على شيء مما في قلبها ارتفع صراخ خفيف في الفرقة المجاورة ودخل على الفور
 رجل مدهج بالسلمة ويدهر سيف مسلول وهجم على متبلدة - واذا لم يكن مع الملك العادل
 سلاح يحمى به عزم ان يقبض بنفسه لخال بينها وبين الذي هجم عليها ولكن اليد التي اعدت
 السيف لا اختراق قلب متبلدة قصرت عن ان تبلغ به فواد الملك العادل فلم تصبه بسوى جرح
 خفيف اسال دمه غزيرا . فلما رأت متبلدة الدم سابغا حلتها البيضاء توهمت ان الصرية
 قاضية فاضاعت رشدها وخابها عزمها وهمت بالسقوط على وجهها لو لم تسندها يد هرميون التي
 اسرعت بلقيها اليها على اثر دخول اغنس .

اما الملك العادل فترك متبلدة منشيا عليها بين يدي كوتة لسر وخرج يتأثر الجاني .
 فادرك اغنس خارج المعلى واذا بها قد نحتت الى جانب وقال له والسيف مسلول في يدها :-
 " احذر فلن تؤانس من يدي ضعفا ولا رحمة "

" تبأ لك ا "

" نم تبأ لي لاني لم اتمكن من الانتقام كما اردت ولكن اذا اخفق مسعاي الآن فلن
 يحقق فيا بعد "

قالت هذا واسرعت في الخروج . فارصى الملك العادل هرميون بجراة سيدتها وخرج
 يتأثر اغنس ليحول دون انتقام مسعاها

ولما افادت متيلدة من اغماؤها سألت هرميون بلمفة شديدة
 " ابقى الملك العادل حياً ؟ "

" لم يصيب بسوى جرح خفيف وقد خرج لاطفاء الفتنة التي شبت اغنس نارها فانها
 وشت بالملك العادل الى الجيش والشعب وقالت لهم انه استهان باوامر صلاح الدين فأطلق
 الملكة وابقائه انتروا انه مفتون بجلك . فهاجوا كلهم وماجوا وتبعوها الى ابواب القصر
 طالبين حياتك . ولو اصابتك الطعنة التي وجهتها تلك الاثيمة اليك لقتضت عليك حالاً
 ولكن محبتها للامير حالت دون اصابتها مقتلته ومن هذا يتضح لك انه عرض نفسه
 للقتل حياً بوقايتك منه "

وفي المساء جاء دوق نورفولك واخبر متيلدة بان الملك العادل تمكن من اخماد الفتنة وان
 اغنس لاذت بالفرار وقد فشتوا عنها في المدينة كلها فلم يقفوا لها على اثر
 وكانت هذه الحادثة قد حملت الملك العادل على تغيير ما رتبته من جهة متيلدة فعُدل
 عن ابقائها في القاهرة وعزم ان يأخذها معه . وكتب الى صلاح الدين رسالة أخرى اخبره
 فيها بما كان من امر الفتنة التي اثارتها اغنس في دمياط وارسلها اليه مع احد رجاله الامناء
 اما اغنس فلما رأت خيبة مساعيها الشريرة تدجيت بالسلاح الكامل وامتطت جواداً
 يسابق الرياح فسار بها ينهب الارض على طريق سورية . وفيما هي سائرة في طريقها ابصرت
 رجلاً يجري وراءها على ظهر ناقه فطلعت على الفور انه رسول من قبل الملك العادل فاستوقفت
 فلم يحفل بها فحملت عليه وقومت سنان ربحها نحوه ففعل مثلها ولكنها طاجلته بضربة الفتنة
 على الارض وضادته ضحية امامته ليدور . وما ابطأت ان عمدت اليه وانزعزت الرسالة من
 صدره واستأنفت مسيرها

ولما اطلع الملك العادل متيلدة على عزمه ان يأخذها معه الى حيث ينتظره اخوه توسلت
 اليه ان يسمح لها بالذهاب الى اطلال دير على شاطئ البحر . فدهش اشد الدهش من
 طلبه كهذا واخبرها بما في طريقها الى الدير المذكور من المخاطر والصعوبات التي يتعدى على
 من كان مثلها ان يتغلب عليها . فلم تثن عن عزمها بل الحث عليه واكثر من التوسل
 والالتماس قائلة ان اتكلمها على معونة من انقطعت لبيادته يسهل عليها كل صعب ويقيها
 كل خطر

ولما رأى انها مصرة على عزمها هذا اصراراً يصعب عليه ان يجولها عنه وعدها انه ينظر
 في الامر بعد وصوله الى القاهرة

وخرج من عندها متجيباً جداً من ثبات جاشها وشدة عزيمتها وغير مصدق ان فتاة
مثلا تقدم على تعريض نفسها لتحمل اخطار واتعاب مثل هذه

الفصل السابع عشر

السفر الى القاهرة

وفي صباح اليوم التالي خرجت اميرة انكلتره يصحبها دوق غلوسستر وهرميون كونه لستر
وبعض الضباط الانكليز الى شاطئ النيل حيث كانت سفينة معدة لخدمتهم الى القاهرة .
فتقدمهم الملك العادل وصعد مبتلدة الى مرادق من نسج الذهب مفروش بأثاث البسط
الفارسية وعليه انفس النماز فاجلس الاميرة وجلس بجانبها

ونشر البحارة الشرع واعانوا الريح بمجاديفهم فدفعت السفينة من موقعها فسارت تشق بهم
الجحجج النيل الى القاهرة . وكانت مظاهر الطبيعة على جانبي النهر مما يسر النواظر ويبهج
الخواطر ولكن متبلدة حرمت نفسها لذة التمتع بهذه المشاهد الجميلة وارخت برقعها الطويل
واستحييت في مطاويده واخفت يديها في ثنايا كبتها . واخذت افكارها تجول حول موضوع
ذهابها الى الدير على شاطئ البحر الاحمر وانفصالها الابدي عن احبها حبة لا توصف وخواطر
بنفسه في سبيل نجاتها من يد اغتس . فتملت لها مرارة الؤس التي تجرورها بفراقها وشق عليها
ان تقابل معروفه العظيم بمثل هذا الصد والاعراض . فرقت له قلبها وحدها بوجوب العدول
عن عزيمتها وكادت تصفي الى هذا الصوت الجديد لولا ان ضميرها وبجها على ما بدا من ضعفها
وذكرها نذورها وما عليها من الواجبات لله

وكان الملك العادل في هذه الاثناء يتفرس في جماله المتقطع النظير ويزداد بها شغفاً
وهياماً . واذ لم يعد بسمة الصبر على الاقتراع عن محادثتها مد يده ليمسك يدها فانزعمتا
منه وقالت وهي في ذهول عميق اشبه بسبات :-

” اللهم عفوك وغفرانك ! انك شاهد يا الهي على جهادي العنيف في مقاومة هذا الحب
اصغ عن ضعفي وعجزتي وهب لي قوة تمكني من التغلب على اميال قلبي “
ثم التفتت الى الملك العادل وقالت له وقد انافت من ذهولها :-

” رحماك ايها الامير حول عينيك عن شقائي ودعني اذرف دموع الندامة بميدة عمري
كان سبب انسكابها . واجعل من هذه الدقيقة فاصلاً ابدياً بيني وبينك “
فحرك كلامها عاطفة الاحترام في قلب الملك العادل ولم يعد يحس ان يرفع نظره الى

وجها . وبعد ما لاذ هنيئة باطراف السميت قال لها : —

”عيشي بسلام ايها الفتاة الشريفة . فلن أكلك بعد الآن عن الحبة التي ينفطك سماعها“
ولما وسأوا الى القاهرة لزمت متيلدة عزلة انقطعت فيها عن مقابلة الزائرين ما عدا بعض
الجالية الذين لما سمعوا بقدمها امرعوا اليها للسلام عليها فسألتهن عن الخاطر التي يلقاها
المسافر الى ساحل البحر الاحمر ثم اطلعتهم على قصدها بقولها : —

”نذرتُ نذراً لا تستطيع قوة على الارض ان تثني عزمي عن اتمامه وهو ان اجناز
المقاوِز المحرقة لالتس مشورة الناسك المتعبد المقيم على ساحل البحر الاحمر . فمن منكم يا اصدقائي
يروم ان يصحني في هذا السفر ؟“

فاجابوا بصوت واحد : —

”كلنا“

”اذًا اكتموا هذا الامر ولا تبوحوا به لاحد . واعدوا كل ما نحتاج اليه سرًا . وعما
ليل اُخبركم بزمان اجتماعنا ومكانه“

وبعد خروجهم دخل دوق غلوسستر وقال لها : —

”هو ذا الملك العادل يستعرض الجيوش التي جمعها استعدادًا للرحف بها الى اخيه
وسيفضي اليوم وغدا في حشد الجيوش واستعراض الكنايب وبعد غدر يذهب بها وبسموكه .
وقد ارسل هذا الكتاب الى سموك واطننه يذكر فيه تفصيل ما عزم عليه“

فتناولت الكتاب من الدوق وتلت فيه ما خلاصته : —

”بعد يومين انطلق بك الى بلاط صلاح الدين وأعدك اني أطيعك في كل ما تطلبين
ما عدا ارجاعك الى معسكر الافرنج ولا اعرضك في شيء ما خلا ذهابك الى ساحل
البحر الاحمر“

ولكن معارضة الملك العادل لم تكن لتثنيها عن عزمها . ولما كانت واثقة باخلاص دوق
غلوسستر وامانه اطلعنهُ على قصدها فأعجب بشدة عزمها وثباتها واتمس منها ان تأذن له في
ان يصحبها في زيارتها . فاجابته الى ذلك واخبرته بالمكان الذي عيّنته للتأهب والاستعداد
وقالت له : —

”اذهب الى حيث قلت لك وقل للذين وعدوا ان يصحبوني ان يبذلوا جهدهم في اعداد
كل ما يلزم باسرع ما يمكن . وعند ما يرجي الليل سدوله ويزيح الملك العادل القاهرة الى
منف اذهب اليكم ونخرج معا لطيتنا“

الفصل الثامن عشر

زيارة الناسك

برح الملك العادل القاهرة الى منف لتعبئة ما بقي من الجيش من غير أن يداخله اقل ريب في ما عزمت متبلدة عليه . والا لم يفارقها ساعة واحدة ولكنه كان يعلل نفسه بأنها مثلت لعينها احوال المخاطر التي تهددها في هذا السفر فعدلت عنه .
ولما اقبل الابل جاء دوق غلوستر الى متبلدة وخرج بها بحجة الذهاب لزيارة عين

المطرية يقال ان العذراء استراحت عليها عند مجيئها الى مصر وغسلت المسح بها . فلما بلغتها وجدت الذين وعدوا ان يعجبوها في انتظارها ومعهم ثلاثة ادلاء وقد اعدوا حليين وبعض الثمار اليابسة ومقداراً من الماء

وكان سيرهم في اليوم الاول سهلاً لم يعانون فيه شيئاً من الصعوبة ولكنهم في اليوم الثاني اقتبلوا على اطراف البادية واخذوا يسرون في رمضاء محروقة لا ماء فيها يروي الظاء ولا اشجار يلطف ظلها حرارة الشمس . ولكن متبلدة ظلت على رغم هذه المشاق والمصاعب متحملة فلم يبد عليها اقل علامة لخوار الزم ولا بدرت منها كلمة بالتذسر والشكوى . على انها رثت من صميم فؤادها لما عتاه رفاقها من ألم الجوع والعطش والحرق والتعب وبذلت في مواساتهم جهدها وكثيراً ما آثرتهم على نفسها واروت عطشهم بجرعات من قطرات الماء المعينة لها

ولا نشغل القارىء بتفصيل ما عانوه من المشاق والمتاعب التي يعجز القلم عن وصفها بل نكتفي بالقول انها كانت اعظم ما يستطيع الانسان تحملاً . وبعد ما كابدوا في اجياز البادية يجهد البلاء اقبالوا على عين ماء على شاطئ البحر فوزدوها بلهفة وشوق لا مزيد عليها . وبعد ما ارروا غليلهم واستوفت اجسادهم قسطها من الراحة استأنفوا المسير على شاطئ البحر وقضوا يوماً في التفتيش عن اطلال الدير فلم يبقوا لها على اثر . اخيراً ابصرت متبلدة من بعيد بحجرة كبيرة يتكسر موج البحر على قاعدتها وفي قمها شيء مشدق اشبه بالحرية او السهم تحديقها نفسها بان هذا هو المكان المقصود واهابت برفقاتها تخفوا اليه مسرعين . ولما دنت منه اتضح لها ان تلك العلامة في قمتها هي صليب مرفوع فوق صومعة الناسك . ولما بلغت اطلال الدير حاست خلاها حتى انتهت الى باب مصلى او كنيسة صغيرة فدخلتها غير حياء ولا وجلية وقد اعطتها ضياء القمر على رؤيتها الناسك جاثياً في صدرها يقيم صلاته المسائية . فاقتربت اليه وقالت له : السلام عليك ايها القديس المحترم من الناس والمبارك من الله !

فاجعل الناسك من سماع صوت بشري لم يسمعه منذ ثلثين سنة سوى مرة واحدة وزاد عجباً واستغراباً لما رأى صاحب الصوت فتاة بارعة الجمال وقد اقدمت على ما تخور دونهُ عزائم الرجال . فاستأنفت الاميرة كلامها وقالت له : -

”جئتكم ملتمة منكم عوناً ومساعدةً وقد عانيت ما عانيت من المخاطر والاعتاب جئاً بالحصول على نصائح وارشادات من حكمتكم ونقواك وصلاحتك فهب لي ما املت ولا تخيب رجائي“ فمطف الناسك عليها وانفضها من مجئها وقال لها : -

”طبيي ايها الفتاة تفك لسكون لك ما تطلين . ولكن من المحقق عندي انك لم تحيحي وحدك فاني هم رفقاؤك ؟“

”لقد سبقتهم اليك وها هم قادمون ورائي . واني اسمع الآن وقع اقدامهم خارجاً“ فخرج الناسك للالاقاتهم مرحباً بهم وقد سرّ جداً بمشاهدة بني جنسه بعد انقطاعه عنهم سنين هذا عددها . وبعد ما حياهم التحية المعتادة واكرم مشواهم ودعا لهم وباركهم سألهم عن بلادهم وشعبهم فقال له دوق غلوسستر : -

”نحن الضباط من اوربا وهؤلاء الملوكيون من مصر وسورية وهذه الفتاة هي الاميرة ميشيلة اخت الملك وتشرذ الملّقب بقلب الاسد“

وبعد ما استراحوا قليلاً دعاهم الى الجالوس حول حجر كبير منبسط امام مخدعه ودخل فاخرج اليهم كل ما عنده من الطعام غير منتهم للغد وكان مقصوراً على كعك وقمر وشهد العسل فوضعه امامهم على الحجر وطلب اليهم ان يتناولوه ويعذروا قصوره عن تقديم شيء اخر منه قائلاً لهم : - ”هذه اول مرة شعرت فيها بفقري مدة الثلاثين سنة التي قضيتها في هذا المكان“ فاجابه اخذ الضباط : - ”ان كرم الضيافة في كوخك الحقير اعظم جداً مما يراه الانسان في بلاط الملوك وقصور المظلاء“

فقال الناسك : -

”كان بلاط فرنسا مشهوراً بكرم الضيافة فهل خالف ملكها الحالي ما كان عليه سلفه“ فقال له احد السوريين : - ”ان ملكها فيليب اوغسطس في سورية مع ملك انكلتره يحاولان استرجاع بيت المقدس من السلطان صلاح الدين“

ثم قصوا على الناسك ما لصلاح الدين واخيه الملك العادل من المية والسطة في مصر وسورية وسائر المشرق . وما يلقاه ملوك الافرنج من المصائب في سبيل التنبل عليهما واسترجاع بيت المقدس منها



لورد كرومر (صورتها الاخيرة)

المقطف

الجزء السادس من المجلد الثاني والثلاثين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٢ — الموافق ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٢٥

لورد كرومر

ليس غرضنا من هذه السطور ترجمة لورد كرومر وذكر اخلافه ومزاياه التي امتاز بها واراته السياسية واشغاله الادبية التي حاز بها قصب السبق على رجال السياسة في هذا العصر لان هذا الموضوع يقتضي كتاباً كبيراً. ولا غرضنا ان نستقصي ما عمل من الاعمال التي رقت مصر واوصلتها الى ما وصلت اليه الآن لان هذا الموضوع اوسع من الاول ونقار يرلورد كرومر السنوية تتكفل ببيانه والذين يصرون ويسمعون ويقابلون بين الماضي والحاضر يعرفون أكثر هذه الاعمال ونتائجها سواء اعترفوا بها او لم يعترفوا. وانما غرضنا ان ننظر نظرة عامة الى حال القطر المصري قبل الاحلال وحاله الان وتقابل بين الحالين من بعض الوجوه الجوهرية التي لاشبهة في انه كان للورد كرومر اليد الطولى في تغييرها ثم نستعرد الى وداعه القطر المصري زرنا هذا القطر قبيل الثورة العرابية ولقينا كثيرين من نوابغ رجاله حينئذ وتكرم الخشاب الخديوي المفقود له توفيق باشا بمقابلتنا كما قابلنا نظار حكومتهم رياض باشا ومصطفى باشا ونفري باشا وعلي باشا مبارك ومحمد باشا سامي وتحدثنا معهم ملياً في احوال القطر المصري والقطر السوري وكثير اجتماعنا بالمرحوم الشيخ محمد عبده واصدقائه في الايام القليلة التي قضيناها في هذه العاصمة. ثم خرجنا من القطر المصري وقد رسخ في ذهننا ما رأيناه فيه وسمناه من نخبة رجاله ان الضغط على النفوس بلغ اقصاه فكادت تنزق وتغير التجارة لان الاسراف السابق ترك البلاد في السر الشديد مديونة بمئة مليون من الجنيهات لم يعلها منها النصف ولم ينفق فيها ما وصلها العشر وهي مضطرة ان تحمل عبثا وتوفي زبانا هذا الدين الاهلي الباهظ الذي اثقل كاهل الاهلين واجود الاطيان قد خرج من ايدي مالكيه قسراً فصاروا اجراء فيه وظنوا الفرق حينئذ بين مصر والشام كظهوره الآن ولكنه كان معكوساً

كانت بلاد الشام متمتعة بالعدل فحاضر في سبيل الارتقاء مطلقاً العلم والسان فنجبر افلام الاحرار جرائدها وترفع السنة الخطباء منابرهما. ومصر بلاد الضيق والضغط يحاول تقرر من اهلها اخراجها مما هي فيه فيجدونها مقيدة بالمشاكل المالية والامتيازات الاجنبية ويجدون جمهور الامة في حضيض الدل والعسر ولحقنا حينئذ ان جماعة من الأتاقين يحاولون اضرام نار الثورة في نفوس ذلك النفر القليل من المتتورين ويمنونهم بما يتعذر نيله فتجمعت الاسباب وولدت الثورة وقد يركب الخطب الذي هو قاتل اذا لم يكن الأ عليه معرج

واتت الحيووش الانكليزية فاحتدمت الثورة واحلت البلاد. وكان في الامكان ان تخرج منها بعد استتباب الامن ومعاينة الثائرين وحل الجيش المصري وكان في الامكان ان تبقى فيها ولا تحرك يدا في اصلاحها فتلبث على ما كانت عليه او تزيد تأخراً فلا تكون الآن اصح من بلاد الشام كما لم تكن اصح منها قبل الثورة لان اهلها ليسوا اعلى هممة ولا اشد عزيمة من اهالي الشام ولا هم اعلى هممة من العرب الصميم سكان اليمن والحجاز وحالم الآن معلوم لكن قدر الله ان وكيل الدولة المحتلة اهم باصلاح البلاد بميل فطري فيه وايدته دولته في ما كان يرثيه وقدر ايضا ان الذين عليهم الاعتماد من رجال الحكومة وطنيين كانوا او غير وطنيين جاوره في هذا المضمار فتغلبوا على المشاكل السياسية والمصاعب الطبيعية والآفات الجوية وروقا البلاد هذا الرقي الذي لم تره في عصر من عصورها السالفة

وضعت بعض الدول العراقل في سبيلهم فلم تعقم بل تغلبوا عليها وحولوا الجفاء الى صفاء. ثار السودان واستغلت الثورة فيه فخربت البلاد واهلكت العباد وتهددت مصر وكاد لسانها يتدلع اليها وضئت محاكم مصر بخمس مئة الف جنيه تستخدم لاقاذا السودان ولكن صبر كرومر وهمة كشتنر وبسالة الجنود وقوادم استردت السودان وردته الى معالم الحضارة

فصر النيل عن الوفاء كما جرت عادته في السنين الغائبة وبالغ في التصغير ولكن تقصيره لم يفض الى جلد وجماعة كما افضى في زمن يوسف الصديق وعبد اللطيف البنداوي لان حكمة كرومر ورجاله كانت اعدت المدة لهذا الشخ بيناء الخزان الذي قاومة كل صاحب قلم من مدعي الوطنية كما قاوموا قبل ذلك اصلاح القناطر الخيرية. وتكرر عجي والطاعون والكوليرا ووباء المواشي ووقوع الدودة والندوة في القطن وكل بلية من هذه البليات كانت تكفي لاتلاف مصالح العباد ومعايشهم ولكن الاستعداد لطوارق الحدثان تغلب عليها فذهبت ولم توقع بالبلاد ضرراً يذكر او ازيل ضررها مبرعاً بالمتنشات والمقويات التي اشار بها طبيب القطر ورجاله وقد يظن غير المطلع على اعمال لورد كرومر انه كان ينتظر في الكليات ويقضي عن

الجريئات كأكثر الرجال العظام اما الواقفون على اعماله فيعملون انه كان ينظر في انكليات وفي الجريئات ايضاً ولا سيما في ما يمثل مبدأً . بلغة مرة ان مستخدماً صغيراً عزل من غير محاسبة ثبتت عليه ذنباً يوجب عزله فقال هذا استبداد يجب نزعهُ من البلاد واشتغل بامر هذا الرجل كأن مسائلته من المسائل الدولية العظيمة حتى رسخ سبغ اذهان اولي الامر الذين تعلقت المسألة بهم انه ما دام الاحتلال مؤبداً فلا يمكن ان يسمح بما فيه اثر للاستبداد

واطلع مرة على تلتراف في جريدة يشكو صاحبة من انقطاع ماء الري عن قطنة في غير الميناء ولنير سبب فطلب من مصلحة الري تحقيق ذلك حالاً ولما انفضح له صدق الشكوى لامها لوماً عنيقاً ورفع ظلامه الشاكي

ويسهل ذكر المئات والالوف من امثال هاتين الحادتين وكلها تدل على تقايف في انصاف المظالمين وتوسيع معاش الناس لانه كان يعلم ان العدل في الرعية والاهتمام بمصالحها فرضان واجبان على اولياء الامور على حدته سوى واذا كنا مقامين في البلاد فالعوارض والاحداث تجي وتذهب كهمالة صيف

ومعلوم ان المال قوام كل اصلاح والسبيل اليه توسيع موارده والاقتصاد في انفاقه . وقد بذل جهده هو وكل رجال الحكومة الذين اتبعوا سياسته في اصلاح موارد الرزق وزيادة ريع البلاد وفي الضن بالمال الأعلى ما لا بد منه من النفقات . وحسبنا النتيجة التي نجت عن ذلك وهي انه تضاعف دخل الاهلين ضعفين او ثلاثة كما تشهد دقمة الصادر والوارد وتضاعف دخل الحكومة ايضاً بعد ان كانت البلاد والحكومة على شفا الافلاس . ومن شاء الاطلاع على تفاصيل ذلك فعليه بمراجعة الفصل الذي موضوعه السياسة المالية في تقريره عن ١٩٠١ او قد نشر في المجلد ٢٨ من المقتطف تحت عنوان اصلاح القطر المصري

وجرى ارتفاع البلاد الادبي مع هذا الارتفاع المادي فلم الناس ما لم وما عليهم وامتما بتعليم اولادهم واصلاح شؤونهم وغاية ما نرجوه ان يستمر هذا الاهتمام حتى يبلغ غايته الا ان الاشتغال بمهام الامة زماناً طويلاً يضيي اصح الاجسام واقواها بنية ولذلك استمك السقم من جسم لورد كرومر هذا الشتاء فوجب عليه اطباءه اعتزال الاشغال فاعتزل كما ذكرنا في الجزء الماضي وودعه اهالي القطر في الاوبرا الخديوية توديع عارف بقدره ذاكر الجيلة وخطب في حفلة الوداع عطوفتو مصطفى باشا فخري رئيس النظار نيابة عن الوطنيين وجناب الكونت ده مريون نيابة عن الاجانب فاجابهما لورد كرومر بخطبة نفيسة استعملها بعقرات فرنسوية اجاب بها الكونت ده مريون ثم تكلم بالانكليزية فقال ما تعربيه

”ارجوان نقابلوا اقوالي بالحلم والاعضاء فان خطائي هذا يكلفني جهداً عظيماً جسدياً وادبياً . اما جسدياً فلانه يلزمني ان اجمع قوتي كلها لاخطب عليكم واما ادبياً فلان اللطف الذي غفرتني به الناس على اختلاف طبقاتهم في الاسبوع الذي فات قد غلبني وحملني جيلاً كثيراً ولاني اشعر بالهم الحزن الشديد في نفسي على فراق هذه البلاد التي لي فيها اصدقاء كثيرون وبها تقترن كل الحوادث التي حدثت لي في خدمتي العمومية وكذلك الانواح والانراح التي اصابتني في حياتي المنزلية ومعيشتي العائلية مدة جيل تقريباً
(اسباب مفارقة هذا القطر)

”اني لا افارق هذا القطر اهما السادة لاسباب سياسية وإنما افارقه لان يد الدهر ابتدأت لتقل علي ولاني بعد ما قضيت في الخدمة العمومية نحو نصف قرن كنت في اكثره كدّاً واعدو عدواً يحق لي الآن ان اتال نصيبي من الراحة . ولاني اشعر ايضاً ان المهام والمصالح العظيمة التي يطلب من وكيل الدولة البريطانية السهر عليها في هذا القطر يكون السهر عليها الآن اوفى واتم اذا عين لها من هو اصغر سناً وفي ابان قوته ونشاطه عقلاً وجسداً “
ثم اشار الى الذين كان لهم اليد الطولى في مساعدته فذكر المغفور له الخديوي توفيق باشا والمرحوم نوبار باشا ودولتو رياض باشا وعطو قشوم مصطفى باشا فحي واصحاب السعادة بطرس باشا غالي وسعد باشا زغلول والسر كولن سكوت منكريف والسر ولیم جارستن والمسئو مسيرو والسر رجينلد ونجت باشا الى ان قال

”فبمساعدة الذين ذكرتهم ومساعدة كثيرين غيرهم اظن اننا عملنا عملاً غير رديء في ربع قرن من الزمن وان يكن فيه ما فيه من القصور والتقصير ولكن يقول لي قوم كثيرون ان المصريين بوجه الاجمال لايعترفون كثيراً بالجميل وبالمنافع والقيائد التي لا شك في انها منحت لهم فاجيب على ذلك اني لا اعرف ما يشعر به المصريون من هذا التقييل ولكن فيلسوفاً فرنسويّاً قال قولاً اورده مناه ولسـت اجزم باقتباس مناه قال اذا قامى شعب الام الظلم والظلم طويلاً لم يكذب بقى له طائفة على شكر الذين يخلصونه منها

”ولا ريب ان اهل مصر قاسوا كثيراً في ماضي زمانهم وبهما كان شعور المصريين وكانت حاساتهم وبهما يرمي الي المبرهنون واقاموا علي الحجة والدليل فليست بتاركهم يحجوني ليجزوني من الوم الشريف الذي انا فيه ان صح انه وهم لا حقيقة واعني بذلك انه لا يمكن ان اصدق ان المصريين — او احسنهم على كل حال — ينكرون ان يد التمدن الغربي التي كانت تستعملها انكثرتا لعمل عملها في الخمس والعشرين سنة الماضية هي التي تشلتهم من الوعة

اليأس بعدما القاهم درهم فيها . وهب اني أقنعت - وما انا بمقتنع مطلقاً - ان ابناء الجيل الحاضر لا يعترفون بهذه الحقيقة الجليلة فاني لا ازال اؤمل مع ذلك ان نسلهم يعترف بها (الفرض السيامي)

” ايها السادة لما اتيت هذه الديار لائقلة وظيفتي الحالية فيها وضعت نصب عيني غرضين وجعلت اسمي اليهما دوماً مدة اعوام طويلة احدهما سيامي والاخر اداري
” فالفرض السيامي الذي وضعت نصب عيني هو ان اكون من جملة المساعدين على اعادة ذلك الاتفاق الذي قضت الاحوال بمسح بين فرنسا وانكلترا“

ثم افاض في ما يذلل من السعي لاعادة الاتفاق الى ان قال
” ولست ادعي اني كنت من اشهر واضعي ذلك الاتفاق بل اعترف ان الفضل في عقده كان لارباب السياسة المتولين زمام الامور الخارجية يومئذ في باريس ولندن وربما جاز لي من غير ان اسس واجب الاكرام والاحترام ان اضيف اليهم ملكنا السامي النحى العظيم المواهب العقلية الذي نلت الفخر والامتياز بخدمة السنية (تصديق) ولكن يسوغ لي ان اقول ان الجهد المتواصل الذي بذله اولو الشأن في مصر مدة اعوام طويلة لاجتناب كل ما يمكن اجتنابه من المنازعات ولفض كل السعوي والشكاوي الصغيرة التي تقبت عن احتلال بريطانيا العظمى لمصر - هذا كله مهد طريق الاتفاق وسهل الامر على المتفاوضين في

(الفرض الاداري)

” واتكلم الآن عن الفرض الاداري الذي وضعت نصب عيني فاقول اني سمعت في هذه الايام لفظاً ولفواً كثيراً عن ان حكومة مصر حكومة مستبدة ظالمة . فلا يهمني ان اظيل في الإدراكي مثل هذا الكلام بالتعويل بل اقول اني افترض جهدي مدة خدمتي كلها بمصر في بث روح الحرية في نظام حكومة اقتضت الضرورة ان تكون حكومة ” بيروقراطية “ ولكني لم ادخر وسعاً في الاطلاع على حقيقة الرأي العام سواء كان اورياً او محلياً واعطائه حقه من الاعتبار والاهتمام وحسبي ان اترك لتعيري الحكم في مقدار نجاحي من هذا القليل

(الارتقاء الادبي والعقلي)

” ثم التفت الى امر آخر وهو اني اسمع قوماً يقولون ان مصر ارتقت ارتقاءً مادياً عجيباً في الاعوام الاخيرة ولكن لم يعمل فيها شيء لترقية اهْلِها ادبياً وعقلياً . عجبا ايها السادة كيف يقال ان مصر لم ترتق ادبياً ؟ هل الحكم فيها اليوم للكرابج وحده كما كان في الايام النابرة ؟ هل السخرة (القوينة) باقية فيها ولم تطوّر الايام عليها ؟ هل لئنة الرق لا تزال حالة عليها ولم

نزول عنها ؟ اليس كل شخص فيها من الامير الى الصلوك الحقير سواء امام القانون ؟ الم
يتشط الناس فيها الى السعي والكسب ؟ اليس اصغر الثامن فيها يجنوت اليوم ثمار سعهم
ويتمتعون بما يحصلونه بقر جيبيهم ؟ اليس من الحقائق المقررة ان العدالة لا تشرى وتباع اليوم
وان كل انسان حر — بل ربما ظن قوم انه حر أكثر مما يجب ان يكون — في المجاهرة بأرائه
والتعبير عما في ضميره . وان سلطان "الجنشيش" قد ثل عرشه وعزل عن مقاماته العليا في
الحكومة ولم يبق له اثر الا في اخرياتها وضواحيها وان ماء النيل الذي يحيي الاراضي
ويأمنها بالحطب يوزع على الامير الخطير والفلاح الفقير بالتسطة والعدل . وان المرضي بمرضون
ويماجلون الآن في مستشفيات مستحكة العدد ووسائل الراحة . وان المجرمين والمجانين لا
يعاملون الآن معاملة الوحوش الضاربة حتى الحيوان الاعجم لم يفت الرفق به عناية المصلحين .
وان اشتراك الحكام والمحكومين في المصالح اصبح امرأ مقررأ عند الفريقين قولاً وفعلأ .
وان كل عمل تعله الادارة وان كان خطأ — اذ العصمة لله وحده — تكون آثار حسن
القصد بادية عليه ورغبة الحكومة في خير الاهالي ظاهرة منه . وان الاموال التي تؤخذ من
جيوب الذين يدفعون الضرائب والتي قلت كثيراً عما كانت عليه تصرف الآن في الوجوه
النافعة للبلاد بعد ما كان معظمها يصرف على بناء قصور لا منفعة لها ونحو ذلك من الامور
التي لم تكن تهم السكان بوجودهم من الوجوه . فان كانت هذه الامور كلها وكان غيرها مما يمكنني
ان اذكر منه كثيراً لا تعد ترقية اديبة فالحق يقال اني لا اعلم بعد ذلك ما المراد من قولهم
آداب واديات (تصديق طويل وهتاف شديد)

(تعليم البنات)

"ولكن يقول قوم ان عقول المصريين وادبهم لم ترتق . فانكر هذا القول ايضاً انكاراً باتأ
"انظروا الى تعليم البنات فهل يظن عاقل انه يمكن لهذه البلاد ان نشرب روح التمدن
الحقيقي ما دام مقام المرأة غير متغير فيها ان كان احد يظن ذلك فاني اخالفه في ظني كل
المخالفة . ومع ذلك فانه منذ بضع سنين — والعهد غير بعيد — لم يكن احد يهتم بهذه
المسألة غير صديقي سعادة يعقوب باشا ارتين وعزتلقام بك امين وآخرين قليلين وامامية
الاهالي فلم يكونوا يبالون بذلك بل انهم كانوا ضده فانظروا التغير الذي حصل الآن لم
يبق عند الحكومة المصرية مدارس تسع كل البنات اللواتي يروم والدوهن تعليمهن
(التعليم الابتدائي)

"وانظروا ايضاً الى التعليم الابتدائي فان النظام الذي كان متبعاً قبل الاحتلال البريطاني

لم يكن يصلح لشيء ثم تغير ذلك أيضاً تغيراً عظيماً لأن الكتابات تنشأ في كل جهة من جهات القطر بعناية كثيرين من اعيان المستعيرين . وقد ابتدأت حركة اخرى تستحق الذكر لتعليم الصنائع للاهلين

(التعليم العالي)

” اما تعليم العلوم العالية واعني بها الحقوق والطب والهندسة وما شاكل فالتقدم فيها كلها مستمر مطرد منذ اعوام

” نعم انه لو تيسر للحكومة المال الاوفر منذ عشرين سنة لكان قد تم . اكثر مما تم الآن كثيراً . ولكن عقدة القضية المصرية ان المال الذي كان للحكومة سبيل اليد لم يكن وافراً بل لم يكف بكونه كافياً مدة اعوام كثيرة اسد حاجاتها الضرورية

” على اني لا انكر ان البلاد لا تزال مفتقرة الى تقدم كثير اديباً وعقلياً وانا واثني ان المعارف ستقدم وترتقي سريعاً على يد ناظر المعارف الحالي وجناب المستر دنلوب مستشاره

واشار الى ما ينتظر من الجنب الخديوي من اصلاح ديوان الاوقاف والمحاكم الشرعية وقال

” اخاف ان اكون قد اتعبكم ايها السادة بطول الكلام ولكن كل ما قلته كان عن الماضي فاذا تكرمتم علي بالاصفاء فاني اقول شيئاً عن المستقبل

” ما هي حقائقي الحالة المصرية الآن : اولها في ان الاحتلال البريطاني يدوم الى ما شاء الله وقد قالت لنا حكومة جلالة الملك ذلك رسمياً . وثانيتهما هي انه ما دام الاحتلال باقياً

فالحكومة البريطانية تكون بالضرورة مسأولة عن الخطة التي تجري عليها الادارة المصرية لا تفصيلاً بل اجمالاً . ولا يمكن عند احد اقل ريب في هذه الحقيقة الثانية . والنتيجة التي

استنتجها من هاتين المقدمتين هي ان نظام الحكومة الحالي دائم رغماً عما يعتريه من العيوب والشواذ الكثيرة التي لا يعترف بها احد اكثر مني واطن انه ليس في الناس من هو اقدر علي

ضمان الدوام لهذا النظام من جناب السر الدن غورست خلفي المقتردر البارع

” بقي لي نصيحة اخرى احب ان افولها قبل ان اجلس في مكاني وهي ان قولم « الاتحاد قوة » لا يصدق على الذين هم في خدمة الحكومة فقط بل على جميع الذين يجهم ادخال

التمدن الحقيقي الى هذه البلاد . فالواجب عليهم ان يتحدوا معاً ولا اعني بذلك ان الانكليز والفرنسيين والالمان وسائر الاوربيين فقط يطرحون عنهم ما بينهم من المناظرة والمنافسة

ويتحدون معاً في مصلحة واحدة بل ان جميع الذين يريدون ان تكون الحكومة حكومة عقل وان يكون تقدم البلاد مستمراً دائماً يتحدون جميعهم معاً سواء كانوا مسيحيين او مسلمين

اوربيين او افريقيين او اسويين ويقاومون القوات المجاهدة في سبيل التأخر والتقهقر حقيقة سواء كان جهادها عن جهل او عن عمد وقصد

”واشكركم ايها السادة في الختام على اصنافكم الي بالصبر وطول الاناة هذه المدة التي قلت فيها كل ما اردت قوله ولا شك عندي ان الصعوبات لا تزال كثيرة في سبيل المصلح المصري وخصوصاً السرالدين غورست ولكن آخر كلمة اقولها له ولكم كلكم هي كلمة كان عبادة الالهة ايزيس في هذه البلاد كثيراً ما ينقشونها على قبورهم بلغة القوم الذين هم اصل التمدن الاوربي والذين استوطن اناس كثيرين متى ذريتهم هذه البلاد لخيرها والذين اعز منهم اصدقاء كثيرين لي - واعني بها لغة اليونان - ومعني تلك اللفظة اليونانية تشجعوا (تصفيق)

”فاودعكم ايها السادة وانا واثق ثقة تامة بمستقبل هذه البلاد التي كانت موطناً لي سنين هذا عددها والتي تأصلت جرائم التمدن الحقيقي فيها على ما ارجو حتى صار يعسر استئصالها . اودعكم على الكره مني واستودعكم الله “ (تصفيق طويل وهتاف شديد متكرر)

ولم يخرج لورد كرومر من هذا القطر حتى اهدى صورته الى كثيرين من اصدقائه والذين يعلم انهم ساعدوه في ترقية البلاد وكشب الى بعضهم مكاتيب شكر فكتب الى احدها محمور هذه الجملة يقول ارجو ان تقبل صورتي المرسلة اليك طي هذا كتمذكار طفيف لعلاقتنا السابقة ومعها شكري المخلص للمساعدة الكبيرة التي ساعدت بها مدة سنين كثيرة الارتقاء العقلي والادبي في هذه البلاد^(١) وكتب بمثل ذلك الى احدها محمور المقطع واحدى اليه كتاباً سياسياً من مكتبتي . وورد عليه الوف من الرسائل البرقية والبريدية من جماعات

مختلفة في هذا القطر تعرب كلها عن اسف مرسلها لان انحراف مخلص دعاء الى ترك هذه البلاد ومما يشعرون به من الشكر له على اعماله العظيمة التي رقت القطر ادبياً وادبياً

وكان لوداعه في المحطة احتفال عظيم جداً ولاستقباله في مدينة لندن احتفال اعظم منه وقف فيه ولي عهد انكلترا واخو ملكها حاسري الراس ووزراء الحكومة الانكليزية وقواد

جيوئها وكثيرون من ذوي المقامات العالية فيها ورحبت به الجرائد والمجلات الانكليزية تحيياً يدل على انها تعده اعظم رجل قام في الامة الانكليزية ولا غرابة في ذلك لان

العلاء ينظرون بعين العقل الى النتائج الحاضرة والمستقبله ايضاً والفضل يعرفه ذووه

(1) I hope that you will accept the enclosed photograph of myself as a slight souvenir of our past relations, and with it the expression of my sincere thanks for the powerful assistance which you have rendered for so many years to the cause of intellectual enlightenment and moral development in this country.

تاريخ المكروب

(تابع ما قبله)

قال ارسطو اذا تحوّلت الجوامد الى سوائل والسوائل الى جوامد تولد من هذا التحول حيوانات . وقال فرجيل ان النحل يتولد في احشاء النحل الفاسدة . وفي ايام لويس الرابع عشر لم يتجاوز العلم هذا الحد لان ظليفاً شهيراً خليفاً في الكيمياء وهو فان هلموث كان يقول ان الروائح التي تنبعث من اعماق البرك تولد الضفادع والحلازين والعلى والطالب وما هو من نوعها واذا ضُفُط قيض وسُخ على فوهة وعاء يحنوي على حبوب حنطة تولدت فيه الفيران وعُلم ذلك بان الخمير الحاصل من التخميس الوسخ يتنوع برائحة الحب فيتحول الخمير الى فيران بعد واحد وعشرين يوماً واغرب من ذلك قوله انه شاهد ذلك عياناً وان الفيران تولدت بالغة ذكراً واناثاً وتولد جنساً متناسلاً . ومن غرائب اقواله ايضاً اننا اذا ثقبنا ثقباً في قريمة ووضعنا فيه حقاً مسخوقاً واطبقنا عليه قريمة اخرى وعرضناها الى الشمس فبعد بضعة ايام تفعل رائحة الحب فعل الخمير وتحول النبات الى سراطين حقيقية ثم قام طبيعي ايطالي اسمه ردي . ويبحث في هذه المسألة بحثاً ادق واطهر ان الديدان التي تتولد في الرم اما تتولد من يزور او يبيض هوام تسطو على الرمة وتبيض فيها لاننا اذا لفغنا الرمة بقماش قبل تعرضها للهواء بحيث يمنع على الهوام وضع يزورها فيها فلا تظهر الديدان المذكورة . وبهذا ضعف حزب القائمين بالتولد الذاتي والمحصرون بالبحث فيه في نطاق ضيق الى ان ظهر المكروسكوب وظهرت بواسطته الكائنات المتناهية في الصغر فعادت المسألة الى الظهور وعاد الجدل فيها الى الاحتدام فاعترف زعماء التولد الذاتي بظلمهم في اصل الفيران والديدان ولكنهم قالوا ان لا سبيل للانكار ان الكائنات المكروسكوبية هي من فعل التولد الذاتي اذ لا يعطل بغيره عن وجودها وتكاثرها في اي مادة حيوانية ونباتية في حال الانحلال . وكان يوفون من زعماء هذا الرأي وكان مقامه في العلم دعامه له ثم دخل رجال الدين في البحث والجدل ومنهم من ثبت ومنهم من ينكر . ولا انقض هنا الى كل ما قيل بهذا الصدد واقتصر على البعض المهم من البحث العلمي الذي يوم ظاهره بمحة المبداء وهوان بوشة مدير معرض التاريخ الطبي في رومان ومراسل أكاديمية العلوم ارسل سنة ١٨٥٨ تقريراً الى الاكاديمية يقول فيه انه ثبت بالامتحان ان الكائنات المكروسكوبية تظهر الى الوجود بدون جرائم وبدون

ان تتولد من كائنات مشابهة لها . وبالحقيقة لم يكن غير بوشه من زعماء التولد الذاتي جرى على خطة قانونية ويبحث فيه ببحثاً علمياً فهد السبيل الى كشف الحقيقة . واهم امتحاناته التي اظهر بها الاندية العلمية الامتحان الآتي وهو : ملأ اناء بالماء الغالي وسدّه سدّاً هرمسياً بكل دقة واحتراس ثم غمس الاناء في حوض زئبقي ولما برد الماء تماماً ازال سدة الاناء تحت الزئبق وادخل اليه نصف لتر من غاز الاكسجين النقي وهو كما لا يخفى الجزء الحيوي والصحي سيفي الهواء اللازم لحياة الكائنات المكروسكوبية كزوميد لحياة الحيوانات والنباتات الكبرى . فالواضح في هذا الحد من الامتحان ان ليس في الاناء سوى الماء النقي الطاهر وغاز الاكسجين ثم ادخل قبضة من الشوفان موضوعة في اناء مسدود سدّاً هرمسياً بعد ان امره على فرن محمي مدة طويلة الى اعلى من ١٠٠ درجة وبعد ثمانية ايام ظهر في قيع الشوفان مادة عفنية . فكان لهذا الامتحان صدق في الاندية العلمية وفوز باهر لبوشه لان الطبقة العفنية التي تكونت ليست من الاكسجين لان بوشه حضره تحضيراً كيمياوياً على حرارة بدرجة الحمرة . والماء قد وضع بحالة الغليان فهو اذا خال من كل جرثومة حيوية . والشوفان قد احترق فيه ايضاً كل جرثومة حيوية عقيب امراره على درجة حرارة فوق المائة . ولكي يزيل كل رتبة من هذا القبيل اعداد الامتحان وجعل حرارة الفرن ٢٠٠ و ٣٠٠ درجة حتى الى اية درجة كانت وكانت النتيجة واحدة . فحق له ان يزعم انه اغخم خصومه وانسد اعتقادهم بوجود جراثيم حية في الهواء تنتقل به الى ابعاد كثرت او قلت لان الكائنات الحية في امتحانه المذكور تولدت بوجودهواء صناعي قام مقام الهواء الجوي

فأني باستور على الاثر وانسد القول والعمل بامتحاناته الباهرة وابان للندوة العلمية ان امتحان بوشه حسن ومعقول ولكن فائت ان يطهر الزئبق لانه يحوي على الجراثيم المطلوب بيانها . وهنا ينفسح المجال كثيراً لبيان الامتحانات الكثيرة التي اجراها الفريقان وكان الفوز فيها اخيراً لاستور . ولا ارى لزوماً لتعدادها لان نتيجتها صارت اليوم من المبادئ الاولى الراسخة في اذهان الاطباء والعلماء ولا يحفلها التلامذة وهم على بداءة من العلم بل اصحبت من المعارف الشائعة عند العامة فاجوز الى بحث آخر كان له شأن عظيم في عالم الطب وقض كثير على الانسانية وفيه ثمة البحث المتقدم ذكره اعني بذلك تخفيف السموم المرضية والتلقيح

قال احد المعاصرين " ان من يستطيع ان يتحقق طبيعة التخمير والاختيار سيستطيع دون سواء ان يعامل تليلاً صحيحاً عن الظواهر المرضية المختلفة كما في الحيات والعلل المتنوعة . وتلك الظواهر لا يمكن فهمها الفهم الواجب الا بعد معرفة فلسفة الاختيار معرفة صحيحة وزاهنة "

وكان باستور اذ ذاك منصرفاً الى درس الاختار وصارت اكتشافاته فيه النور المرشد
 لحل المضلات ولتذليل العقبات الحائلة دون كشف الستار عن سر الكائنات الميكروسكوبية .
 ولا يخفى ان المذهب الالمانى او مذهب لينغ كان الى ذاك الوقت هو المعول عليه في التعليل
 عن ظواهر الحياة في الاختار اي ان الاختار يحصل من تعريض اية مادة عضوية وازوتية
 واليومينية وفيبرينية وجينية الى الهواء وان الخمر الحي ليس الا مادة كبتاوية في حال الفساد .
 اما باستور فقد تحقق وجود رابطة في الاختار بين الفعل الكبتاوي والكائنات الميكروسكوبية
 ورأى لينغ لا يقوم بتفسير هذه الرابطة فاصبح الخمر الحي شغله الشاغل وهو المسألة الرئيسية
 والعلة الكبرى في الاختار واصبحت معرفة اصل الكائنات الميكروسكوبية فيه فنية لا مناص
 له منها بل ربح في ذهنه انه لا يقدر ان يخطو خطوة الى الامام قبل حل هذه المسألة
 فهذه كانت توطئة البحث لباستور في موضوع التولد الذاتي الذي شغل افكار علماء ذاك
 الوقت وقد نهام كثير من اصحابه عن الولوج في هذا البحث لما فيه من وعورة المسلك
 ولاعتقادهم باستحالة الوصول الى كشف الستار عن غامضه . على انه لم يكن ليقف عند عقبة
 علمية او ليحجم عن كشف حقيقة غامضة لا سيما وان مباحثه في الاختار يشوق فصل الخطاب
 فيها على كشف الستار عن الكائنات الحية المتناهية في الصغر وهي الى ذاك الحين لا اصل
 حيوي لها ولا جرثومة حياة سابقة . وكان قد انبلج له صبح المسألة فاندفع الى الجدل فيها
 وكانت اصحاب التولد الذاتي هم اصحاب المكافاة في العلم ولا نصير له اذ ذاك سوى جوهر
 عقله الساطع وسلسلة افكاره المرتبطة بالحقائق فلقى من المعارضة والمقاومة ما يضعفهم
 الابطال ويشطها ولكنة بطل العلم الذي لا يُغلب وفارس الجال الذي لا يجارى
 والتعاليم الطبية ولا سيما ما يخص منها بالامراض السارية كانت تقطر دائماً الى لحتال
 صدمات الاراء المتنوعة في الاختار ولما شرع باستور بابحاثه الاولى سنة ١٨٥٦ كان راي
 لينغ شائعاً وسائداً في كل مكان وكان رأيهم في السموم والمصادر المرضية كراهم في الاختار
 اي انها حركات خاصة في المواد الآخذة بالانحلال تنقل العدوى بانتقالها الى الاجسام المستعدة
 لها . ولكن ابحاث باستور في افعال الكائنات الميكروسكوبية بالاختار صرفت هذه الاراء عن
 مجاريها فعاد اصحابها من ثم الى التعليم الطبي القديم القاتل بالحلميات التي تنتقل من جسم
 الى آخر بواسطة كائنات اخرى ذات حياة

وفي سنة ١٨٦٤ قرر الاستاذ تروب الالمانى في احدى خطبه التعليمية ان الاختار
 النشادوي في البول لا يحدث من فعل الخفاط به ولا من زيادته عن الحد الطبيعي ولا من

طول مدة بقاءه في المثانة بل يحصل من ملاصقه للهواء بعد خروجه منها. وكان هذا رأي لينغ وإتيانو. وكان باستور أوضح في أحد تقاريره عن التولد الثاني منذ سنة ١٨٦٧ ان في كل اختار نشادري في البول يتولد فطر ميكسكوبي وهذا مخالف لرأي لينغ وتروبو. وقد ثبت رأي باستور لأنه تحقق بمدته انه لا يمكن ان يكون بول نشادري في كل طلل المثانة ان لم يكن هذا الفطر موجوداً وبه عرف سبب مرض من ام امراض المثانة. وعليه رأى باستور ان يؤيد هذه الحقيقة بطرق العلاج فيبين العلاقة بين الفعل الدوائي والعلم الصحيح فاخذ يدرس خواص الحامض البوريك فعرف خاصته المضادة للفساد ومقاومته لانتشار الجحير النشادري فاشار على الدكتور غويون وهو استاذ الامراض البولية في مدرسة باريس بان يعالج الاختار النشادري الشديد الخطر يحقق المثانة بمحلول من الحامض البوريك وكانت النتيجة نجاحاً باهراً

فترى هنا كيف اتخنت المسألة وجهاً جديداً واستطرت الى الجراحة وهي القسم المهم من الطب الذي خطا بفضل هذه الاكتشافات الخطوة الكبرى وسبق قسم الطب الباطني لقبول الآراء الجديدة فشط علاؤه من عقال التقليد واندفعوا الى العمل بنشاط لانشاط بعده وبهجة ل تبارى فاولصوه الى اوجهم وسبقوا زملاءهم الاطباء الى الاعتراف بفضل التجهد فكوفئوا بنجاح اعالمهم وتوصلوا الى مباشرة اعمال لم تكن تخطر لم على بال فاصبحت عملية فتح البطن عندهم من العمليات الناجحة وعلمية الفتق من العمليات الناجحة التي لا يعتد بها كثيراً وجراحة الدماغ ميسورة وممكنة

فالبحث في الاختار والتولد الثاني كان مهده في فرنسا والمانيا وانما الفوز به كان لفرنسا بفضل باستور رجلها الممتاز وكانت المانيا قد بدأت تترف له بالسبق والفضل ولم تكن انكثرا قليلة النهضة وتفتخر اذ كان فيها وفي مدرستها الممتازة في ادنبرج استاذ فاضل وهو ليستر المشهور الذي اشتهر بطريقته المروفة باسمه وقد بدأ بها سنة ٦٤ فكان يملأ جو غرفة العمليات بخار الحامض الفينيك ويلي رذاذاً منه على مكان العملية وآلات الجراحة وايادي المساعدين وقد كتب الى باستور كتاباً يدل على لطفه وزايعته قال لا ارتاب بانك تنظر بعين الامة الى ما كتبته عن المادة الآلية التي درستها انت أولاً في دروسك الاختار اللبني وافي اجهل اذ كنت اطلعت على المجلات الجراحية البريطانية فاذا كنت اطلعت عليها فلا بد من ان تكون عثرت من وقت الى آخر على الطريقة المضادة للفساد التي انتبها منذ تسع سنوات واجتهد ان اوصلها الى درجة الكمال فاسمع لي ان اغنتهم هذه الفرصة واقدم لك

تشكراتي القلبية لانك اوضحت لي. بالبحاثك الباهرة حقيقة المعرفة بجراثيم التعفن وارشدتني الى المبدأ الوحيد الذي يوصل طريقة التطهير الى الغاية السديدة
فهذه الحركة في افكار العلماء زادت باستور همة وحقت آماله البعيدة الراسخة في
ذهنه فقال انه يستطيع ان يبعد بالجراثيم الى ان يهيئ الطريق لدرس اصل الامراض درسا
عميقا . وكان كلما تقدم باكتشاف الجراثيم التي زاد املا بمعرفة اسباب الامراض المعدية
وبالحقيقة قد نقت باستور من فيه منذ سنة ٦٠ روح حيوة الطب الحاضرة

ومع ذلك فقد كان يتردد في ولوج هذه الطريق الوعرة لانه ليس طبيا ولا بطورا ولكن
نفسه الكبيرة لا تسمح له ان يقف وقوف المتفرج على الاعمال التي كانت تفوده اليها دروسه
في الاختيار والتوثق الذاتي . وآفات الخمر واليبريا وكانت دوافع عظيمة تدفعه الى التقدم وهي
الآمال المتعلقة على طرق ابحاثه والثناء الوافر الذي كان يتوارد عليه من كل صوب فقد كتب
اليه تندرل الفيلسوف الانكليزي الشهير سنة ٧٦ يقول " لما اطلعت على اكتشافاتك في
الكائنات النقيصة امتلا ذهني من اعمالك التي ولست في اعجابا بك وبها منذ اول اطلاعي
عليها وقد اتجنت على نفسي لتبع هذه الاكتشافات حتى يزول عندي كل ريب ارتابها بها
القوم لان نتائجها صحيحة لا تعارض ولا تقاوم . في بدء تاريخ العلم كنا نتأمل املا كبيرا
بأنه يتسنى للطب ان يخلص من وعورة التجارب في الامراض الوبائية وان يبيى مبادئه على
اسس علمية راسخة . فاذا اتى هذا اليوم العظيم فالانسانية على ما اعتقد ستكون مديونة لك
بهذا الفضل الذي يتسنى لما على يدك دون سواك "

وهنا بدأ باستور يدرس السعوم المرضية وقصد ان يكتشف سر مرض الشربون (البثرة
الخطيئة) الذي كان يفتك بمواشي فرنسا واسبانيا وروسيا وهنكلاريا والبرازيل وتألقت لجنة
طبية في مقاطعة اورولوار وامضت امتحانات عديدة تحققت بها ان شربون الخروف ينتقل
بالتلقيح الى خروف . مثل ومنه الى الحصان والجمال والارنب وبالعكس وان من يصاب بالبثرة
غالباً هم الرعاة والحلابون والفلاحون وتجار الجلود والذباغون وغزالي الصوف والمزارعون والذين
يعيشون من حاصلات المواشي . وانه يكفي للعدوى وقوع الفيروس (المادة المعدية او السامة)
على اقل صحيح في الجلد اوسع الموام جلداً صحيحاً . وهذا صحيح كله وانما لم يصلوا بعد الى العلم
الصحيح والمعرفة الصحيحة باصل العدوى حتى اشاع دابر ودافين انهما وجدا في دم الخروف
اجساماً صغيرة خويطية اطول قليلاً من الكريات الدموية ولا حركة ذاتية لها
فهذا بدو المعرفة بالجنسيات الخلمية في مرض الشربون والغريب ان هذا الاكتشاف

المهم لم تتوجه اليه افكار العلماء ودافين لم يهتما به الاهتمام الواجب وبقي منسياً ثلاث عشرة سنة وربما دام أكثر من ذلك لولا ان الراي بالعمليات في الامراض السارية ثار ثائره في كل نشرة او في كل قول من نشرات او اقوال باستور . فن سنة ١٨٥٧ - ٦٠ اظهر باستور ان الاختار اللبني هو كالاختار الكحولي يتولد من خمير حي وسنة ١٨٦١ اكتشف ان عامل الاختار اللبني مكوّن من خيوط صغيرة متحركة حجمها كحجم الخيوط التي اكتشفها دافين ودافير في دم الحيوان المصاب بالشربون وسنة ٦٢ ابان انه لا يكون بول نشادري بدون وجود كائن ميكرو سكوبي وسنة ٦٣ اثبت ان اجسام الحيوانات الضخمة لا تقبل جراثيم العضويات الميكروسكوبية وان الدم اذا اخذ باحتراس من الاوردة او الشرايين والبول اذا اخذ من المثانة وعرض على هواء طاهر لا يطرأ عليهما فساد ولا يظهر فيهما كائنات خويطية من اي نوع كان متحركة كانت او غير متحركة . فهذه القضايا حركت ساكن دافين ودفعته الى زيادة البحث لتحقيق ما سبق فعرّفه قبلاً

وانخرط في هذا البحث جلة من العلماء الذين عرفوا مكروب الشربون في دم الحيوان المصاب ولكنهم لم يعرفوا سر العدوى لانهم كانوا يلحقون حيواناً سليماً بدم حيوان مصاب فاثبت باستور ان العدوى انما هي في تلك الخويطات التي اكتشفها دافين ودرس كوخ حياتها وشرح تنوعاتها فانخل هذا السر واصبحت المعرفة بالمكروب حقيقة راحنة وحن الاوان للدرس طباعه كدرس طبائع الحيوانات الكبرى فشرعوا بفصله من الوسط الذي هو فيه وباستنيانته اي بتوليده في وسط صناعي ولحقوا من مستنبطه الحيوانات السليمة وحصلت الغاية التي كان باستور يسعى وراءها والفائدة التي كان العالم يتوخاها من هذا الاكتشاف المهم لا بلية على الانسان اعظم من بلية الامراض الوافدة كالقروزية والحصبة والجذري والتزلة الوافدة والطاعون والهواء الاصفر التي يكفي بمجرد ذكرها ان تنهل القلوب وتنكسر النفوس وبها يتبدد شمل الجماعة وينخل نظام العائلة ويشبهها الداء الزهري والسل والكلب ولبعضها اطوار غريبة فانها موصية اي لا تتكس ولا تصيب الانسان في الغالب الا مرة واحدة في العمر فلهذا الخاصة الغريبة تؤدي بالباحث الى ان يرمي بمطلبه الى غاية بعيدة وهي امكان اكتشاف حالة مرضية اذا ادخلت الى الدم السليم وقت من الاصابة بها لانه كما ان التلقيح بالجذري يقي منها فقياس التثيل يقتضي ان يكون للامراض التي من هذا النوع مطعموم يقي منها ايضاً واذا نظرنا الى الفائدة التي حصلت من اكتشاف جتر جرمنا بعصه المبدل قبل الوصول اليه . على ان جتر لما اكتشف ان التلقيح بالجذري البقري يقي من الاصابة بالجذري

الحقيقي اعتقد انه يجب ان تلقي الى المطعوم البقري في كل تلقيح ولكن ظهر بالاخبار ان التلقيح جائز ونافع من زبد الى زبد فهذا هو اذ الفيروس الخفف وهذا ما حدا باستور الى تخفيف الفيروسات فبدأ بتخفيف فيروس كوليرا الدجاج ولكن ظهر له ان السم يبق قاتلاً مهما تخفف اي لو خفف الفيروس عشر مرات او مئة مرة او الف مرة فانه يبق قاتلاً ثم عرف بعد اعمل الروية ان الفيروس يخفف فعلاً ويصير صالحاً للتلقيح بعد مرور ٢٤ ساعة على استنباته اي يجب ان يكون بين الاستنبات الاول والثاني ٢٤ ساعة وبين الثاني والثالث ٢٤ ساعة وهكذا الى ان يحصل من الاستنبات الاخير فيروس غير قاتل . واكمل الامتحان بان حقن ٢٠ دجاجة بمستنبت قريب العهد فماتت كلها ثم حقن غيرها بمستنبت مر عليه ثلاثة اشهر فلم يمت منها واحدة بل ظهرت عليها علامات مرضية كالحمى والكرب وضعف القابلية شفيت منها بعد ثمانية ايام . وهذه الظاهرة الغريبة ظهر ايضاً غريب منها وهي ان الدجاجات الملقحة لقيحت بعد شفائها باللقاح القوي فرضت ثم شفيت ولم يمت منها واحدة اي انها أصيبت بالمرض الوبائي بكل اعراضه من غير ان تموت وهذه هي المناعة بعينها

فالهم في هذا الاكتشاف هو امكان استنبات الكروم وتوليدو في المعامل البكتريولوجية على درجات متنوعة من السمية وعلى ارادة العلم البكتريولوجي بحيث يولد ويخلق ما يشاء من تنوعات . وهو بمثابة فعله لفعل لقاح الجدري وبنسبة فعله وهو تخفف الى فعله وهو قاتل بحسب لقاحه . الا ان الفرق بين لقاح الجدري ولقاح الفيروس الخفف هو ان الاول لم يقتض من العالم الانكليزي سوى حسن المراقبة واقتضى من العالم الفرنسي أعمالاً جزيلة واتعاباً شاقاً ودروساً عميقة وطويلة . والتلقيح بالفيروس الخفف بقي من التلقيح بفيروس اقوى منه وهذا من القوي منه ايضاً وهكذا الى ان تحصل المانعون في من الاصابة بالمرض نفسه

وعلى هذه الخطة جرى العمل بتخفيف فيروس الشربون وكان قد ظهر فضل باستور فاعطته الندوة العلمية ومعاونيه شامبران وروكس ستين خروفاً للاختبار وكانت النتيجة ثبوت الحقيقة فتم تلقيح المواشي في فرنسا ثم في اوربا فسلت من عائلة الوباء الذي كاد يفتيها ويقضي على ثروة الكشيرين من اصحابها

لا بد لكل اكتشاف جديد من ان يحدث تغييراً في الآراء العامة فيقبله البعض بسهولة ومصرة ويلفضه البعض عناداً ومكابرة لانه ينبذ آراءهم ويستعصم اقوالهم ويضع آمالهم بالحق في مسألة كانوا يجهشون فيها فالجملت على يد غير يدم وعلى طريقة مخالفة لطريقتهم

ونتيجة غير النتيجة التي كانوا ينتظرونها. فالصدمة الاولى التي وقعت في وجه هذا الاكتشاف نشأت في ألمانيا. وفي سنة ٨١ تألفت جمعية طبية دولية في لوندرا بسط فيها باستور اكتشافه هذا ونسب اعتدائه اليه الى سابق فضل جراثيمه عليه افضل ثناء ولكن الانكليز امة تحب الحقيقة فشكرت باستور ثناءه على فيلوسوفهم ولكنها اعترفت له بالافضلية واطنبت بمدحهم وعرفت به رجل العلم والبحث الذي لا يبارى. فخرج من الجمعية باهر الفضل بعيد الصيت حاملاً أكابيل المجد له ولدولته. وكان كوخ حاضراً في الجمعية فقال لطبيب فرنساوي ان هذا حسن جداً لو كان صحيحاً ولما عاد هو ومعاوناه غافكي ولوفارالي يولين نشروا رسالة تفصح بهذا الاكتشاف وتحاول الاقتناع بعدم امكان استعماله في المواشي. اما باستور فاجاب اني لا ادحض اقوال علماء الالمان الا في يولين وكانت ثنوارد عليه الرسائل تباعاً من ألمانيا فارسل بعض تلامذته اليها حيث اخذوا يلغون المواشي بنجاح لا يقبل الاعتراض ولا يسمح بالاغضاء عن الاعتراف بفضل المكشف. ولما رأته الحكومة الألمانية ان هذا الاكتشاف الفرنسي قد اثار في عالم العلم ثورة لم يسبق لها مثال ألقت لجنة من علمائها للنظر فيه فالتأمت وكان من جملة اعضائها فيرخو الشهير فاسفرت ابحاثها عن صحة مذهب باستور وفائدة اكتشافه وبقي باستور ينتظر فرصة لاخام كوخ فتسنت له سنة ٨٢ في الجمعية التي التأت في جنوى وبعد ان بهر العلماء باقواله واثباتاته دعا كوخ للجدل في حضرة لجنة تحكم بينهما فصفت الجمعية وطلب كوخ فرصة ثلاثة اشهر ولما انقضت نشر كوخ رسالة كان لها من الجدوى والفائدة ما لا مزيد عليه لانه وهو الخضم الالذ والمقاوم الاكبر منذ سنة اصبح الآن في طليعة علماء الفن ومن اكبر انصار باستور ومن افضل تابعي طريقته وكفى برهاناً لذلك اكتشافه الثوري كلين المعروف باسمه وهو فيروس السل الخفيف الذي وان لم يأخذ المحل المعين له سيف الشفاء فهو يحسب من اعظم الاكتشافات البكتريولوجية

لم يبق اليوم من العلماء من يفكر في هذه المشاحات التي قضت على باستور بالعمل اربعين سنة لانها ذهبت مع زمانها وسقطت الاعتراضات بسقوط اوقاتها وانتشرت مآثر باستور في كل صقع ومكان واستفاد منها الطب والصناعة والزراعة. وقد قال هكسلي الفيلسوف الانكليزي الواسع الشهرة ان اكتشافات باستور تكفي فرنسا تعويضاً عن غرامة الحرب التي اخذتها منها ألمانيا. فاجائته في الامراض الوهابية فتحت للطب آمالاً واسعة للوقاية منها ومع ذلك فكل اعالم العظيمة بل العجيبة كان يعدها بداية عمل بسيط وكان يقول دائماً سترون في المستقبل كم يكون لهذا العمل من جليل الاثرويا حيناً لو يكون لي وقت لا اكل ما بدأت به. فحققت

نبوته وتخلصت الانسانية بفضلهم من شر الكلب ولم تغادر نفسه الشريفة هذه الحياة حتى تفت
للملأ الابواب المغلقة وسهلت لهم سبل العمل فرأى كوخ واعوانه يكتشفون المكروبات
ويصفون الفيتامينات وتلامذته يكتشفون مصل الدفتيريا والحمرة والتيفويد والطاعون
والتنتوس ورام يواصلون السير لا يصل خطته الى اوجها الاعلى حقق الله آمالنا بهم ونفع
الانسانية بفضلهم واعمالهم

اصلاح غلط عمود في صفحة ٣٥٠ من العدد الماضي سطر ٨ كلمة الباثولوجي وضوئها
الباثوجني اي علم اصل الامراض

حقوق الامم

(٥) المهاجرة

وجدت المهاجرة مع الانسان فتمت نبوته وتكيفت بتكيف احواله
وهي نتيجة اسباب عديدة . فقد تدفع احوال البلاد الطبيعية (من حيث كونها جبلية
قاحلة او غيلية رديئة الهواء والتربة) بسكانها الى مهاجرتها وطلب ربوع أخرى . وقد يدفع
الظلم السياسي او الديني الناس الى ترك بلادهم والالتجاء الى بلاد أخرى - وقد يكون
السبب تطلب الغنى والثروة في بلاد غير البلاد المحجورة

فالمهاجرة على كل الاحوال امر طبيعي له اساس بالبلاد المحجورة وبالبلاد المهاجرة
التي قد تنفع الأولى ويضر الثانية أو يضر الأولى ونفع الثانية . ولقد وضعت الحكومات
نظامات وقبوضات تسير عليها متبعة في ذلك مصلحة البلاد مادياً وادبياً

على ان من المبادئ المقررة الآن في العالم المتحدن كله ان المهاجرة حق من حقوق الفرد
الانساني لا يصح ان يحرم منه أو يمارض فيه لأنه نتيجة المبدأ القائل بحرية الانسان الشخصية
ولم يكن الامر كذلك في كل الممالك وفي كل الازمنة فروسيا لا تعترف الى يومنا هذا
لسكانها بحق المهاجرة بل تمنعهم منه وتعاقب المهاجر مجرماته من جنسيته ورفع حمايتها عنه .
والدولة الثانية لا تبطل بعين الرضا الى المهاجرين من ابناءها ولكنها تنبع مبدأ حرية
المهاجرة رسمياً

وان مسألة لمسائل عند الحكومات القائلات بحق المهاجرة على الاطلاق هي وضع حد
لحقوق المهاجرين الذين يزعمون عملة البلاد المهاجر اليها برضام باجور بخسة مع المحافظة
على مبدأ حرية المهاجرة . وهذه المسألة اساس الاختلاف بين الولايات المتحدة الاميركانية
وبين اليابان الآن وامم مسائل الترفغال الاجتماعية



يراد بالمهاجر بالمعنى الحقوقي الدولي الرجل الذي يترك وطنه على ان يستوطن البلد الذي
هاجر اليه ولا يرجع الى وطنه الاصيل . فلا يعد مهاجراً من يذهب قصد التجارة والائراء
الى احدى البلدان ثم يقفل راجعاً الى بلاده كما انه لا يشترط بمن يستوطن البلاد الجديدة
ان ينحس بحسبها

مضى علم ذلك حجج لنا ان نسأل : ترى هل من الواجب على البلاد المهاجر اليها ان تمنح
المهاجرين كل الحقوق التي يتمتع بها رعاياها وان تفرض عليهم كل ما تفرضه على رعاياها وهل
يجوز لبلاد ما ان ترفض قبول المهاجرين او هل يجوز لها ان تمنع رعاياها من المهاجرة
ان للحكومة حق المحافظة على كيانها وحق استعمال كل الطرق المؤدية الى سعادتها
ورفايتها . فيجوز لها بناء على ذلك ان تمنع المهاجرة الى بلادها لانها باثماً فانها ان فعلت
ذلك عد عملاً عادياً للدولة التي ينتمي اليها المهاجرون . ولكن لها ان تشترط على من يقصد
المهاجرة بمض الشروط المالية او الادبية او الصحية فلا تسمح بالدخول الى مدنها لتغير من
تمت به تلك الشروط

وللمهاجرين كل الحقوق المدنية التي يتمتع بها اهل البلاد الاصليين وعليهم ما على هؤلاء
من الواجبات الا الحقوق السياسية كحقوق الانتخاب والتوظيف وما شاكل فانها لا تعطى
للمهاجر الا اذا تحس بحسب البلاد

وكا انه ليس للحكومة ان تمنع المهاجرين من ابناء الدول الاخرى دخول بلادها منعاً
قطعياً كذلك لا يجوز لها ان تمنع رعاياها من المهاجرة الا اذا سارت في سبل الظلم
والاستبداد . ولكن لا بأس اذا ضيقت على ابنائها في المهاجرة اذا رأت بذلك ضرراً عليهم
وعليها ويجب ان يكون هذا التضييق قانونياً مشروطاً معروفاً عند كل السكان حتى لو
شاؤوا اتبعوه والا هاجروا طبقاً لنصوصه

وسما قيل في مبدأ حرية المهاجرة فانه من الظاهر الآن للعالم اجمع ان الدول التي
تنتج وتتوسع في اعطاء المهاجرين كل الحقوق التي يتمتع بها سكانها هي اكثر الدول تقدماً

وارقاها عملاً وصناعة وتجارة كأنها تعلم مقدرتها وترى نفسها بأمن من مزاحمة المزاحمين او
لنما تنظر الى المهاجرين نظرها الى ابنائها الاصليين فيزدادون غيرة على مصالحها ويصيرون مع
الزمن من اشد رعاياها ثقفاً واكثرهم اخلاقاً . ويكون مثل الحكومة في هذا الامر مثل
التاجر يأتي دائماً بالجديد النافع في ما يجلب من متاع وبضاعة وهي سياسة حكيمه مبنية على
قاعدة ييولوجية معروفة وهي ان الشعوب المختلطة ارقى من سواها التي ظلت محافظة على دمها
فلم يمتزج بدم آخر . فان الشعوب مثل جسم الانسان يطرأ عليها ما يحتاج معه الى تبديل
الهواء او تنقية الدم ولا تأتي هذه الامور بغير المخالطة مع الشعوب الأخرى وامتزاج الدم
بواسطة الزواج

وعندي ان هذا الميل الى المهاجرة الذي نراه في معظم سكان المعمور من نتائج مبدأ
بقاء الاصالح فهما شددت امة في المحافظة على كيانها باتباعها قاعدة العزلة والابتعاد عن بقية
الامم فليست امنة شرّ التفقر والاعراض اذا قضى بذلك نظام سبر التمدن - كما انها تصل
الى مثل هذه النتيجة اذا خالطت غيرها وامتزجت بمدينة سواها وصار هذا النظام سيده بتغلب
الاتوى الاصالح على الضعيف غير الصالح

فاذا كانت النتيجة واحدة في الحالتين — حالة العزلة والانفراد وحالة الامتزاج والمخالطة —
وهي ان المدينة المناسبة هي التي تسود فما احرى الامم ان يفكوا قيود التقليد والجهل ويزيلوا
الاعتقاد بوجود اختلاف بين شعب وآخر فيسهلوا سبل الارتقاء على كل الشعوب ويزيلوا
الحدود الفاصلة بين الشعوب — الحدود المادية والحدود الادبية — الحدود التي يضعونها في
الطرائط ويمحيشون الجيوش لوقايتها وحدود التعصب الديني والتعصب الجنسي التي تبشونها في
عقول التلامذة في الكتب والمدارس

ومن راقب سير الحوادث في العالم يرى ان الميل الى ازالة حواجز الجنسية وما شابهها من
بين الشعوب اخذ في التقدم والنمو بين الامم المتقدمة وله من الزعماء امثال جوريس وهره
الفرنساويين وبابل الالماني

وايس مشروع اللورد كرومر في الجنسية المصرية الاً من مظاهر هذه الفكرة
السامية

سامي الحريديني

محام

المحاضرة الشعرية

المحاضرة في اللغة مصدر من حاضر الجواب اي جاء به حاضراً . وهي فن حديث عرف في صدر الاسلام او ما يقرب من هذا العهد . على ان ما كانت شائعا في عصر الجاهلية والمخضرمين من تناسد الاشعار يعد من قبيل المحاضرة ايضا لانهم كانوا يرتجلون ويحذرون ويمانتون كما كان يفعل من بعدهم . ثم لما جاء المسلمون هبت ريحها فينا بينهم وراحت سوقها في عصرهم حتى بلغ من تنافسهم في الشعر انهم جعلوه ذريعة لتناول حاجاتهم والاعراب عن افكارهم على تباین منازعها فلم يكن للنثر عندهم الا مقام ثانوي لا يلجأ اليه الا من كان عيبا حصر اللسان في مذهب بعضهم . فهذا الترخس مضافا الى ما نشأ فيهم من سليفة الشعر بؤام المنزل العليا في البديهة والارتجال حتى صارت تضرب بهم الامثال وصرنا نحسب ما اتصل الينا من هذا القبيل محالا في محال لما نرى بيننا وبينهم من تباین النسبة وبعد الجال . على ان في المتأخرين من لا يتقاصر ذكاؤهم وصفاء ذهنهم عن المتقدمين فهم يجارونهم اذا ارادوا ويمجدون في ما اجادوا . وانما السر في تنافسهم انهم اصرقوا عن الشعر الى التوسع في المدنية والتبسط في اسباب الحضارة والتنافس في مرافق الحياة فضعفت فيهم ملكة الشعر وركبت ربح القريض واصبح الشاعر لا يبحث في صدره الشعر الا للتسلية او الفكاهة في اوقات الفراغ . اما المتقدمون فقد كان الشعر موضوع حديثهم وسمرهم والغاية التي يرمون اليها في حلهم وسفرهم . يرتزقون من اسبابه ويستنزلون ري الصلات من فواصله ويرفعون قباهم بضرب اوتادهم . وكانوا يزاولونه في الدماء الى الله واستغفارو وفي الفخر والانتساب والمديح والمجاء والمناه والثناء وجميع الفنون الشعرية المنقولة عنهم . وعلى الجملة فقد كان الشعر تاريخا لم تقرأ فيه عاداتهم واخلاقهم ومواقفهم وكل ما له علاقة بهم . فهذا كله مع ما علت من زهد المتأخرين افصى الى بعد النسبة بين الفريقين واستحالة التشابه بينهما في العصرين . بل ادعى الى استغراب بعض المتأخرين بما انتهى اليهم من اخبار المتقدمين في هذا الصدد حتى صاروا يحسبون ما ينسب الى شعراء الجاهلية والذين بعدهم من البديهة وسرعة الخاطر نوعا من الخرافات في حين انه حقيق لا ريب فيه ولا غبار عليه من الاشكال كما يتضح لمن استقصى اخبارهم وطالع اسفارهم . والحق ان لا موضع للفرابة من هذا القليل لما هو معروف عن توحده اللغة في عصرهم بمعنى انها كانت معربة فصية اما اليوم فهي معربة وعامية فاذا اراد شاعر نظم بيت مثلاً اضطر الى اجهاد الذهن والتلف من هنا وهناك حتى تأتي القاطعة فصية وعباراة

معربة غير عامية اما هم فلم يكونوا يضطرون الى شيء من هذا بل كانوا ينظمون كما يشكون على نحو ما يفعل شعراء الزجل في ايامنا هذه فانهم يرتجلون من المعاني ما يكاد يفوق معاني المتقدمين بلاغته وجزاليته ولكنه غير معرب بل هو عامي مثل اللغة التي تنطق بها حكم الشعراء في ذلك العهد حكم الزاجلين او "قوالي المعنى" في هذا العهد والفرق بينهما في اللغة فقط . ومنورد لك في هذه المقالة من محاضراتهم ما يكفي للمقابلة بين شعراء المهديين ولكنني قبل الشروع في ذلك اعود بالقارئ الاديب الى حد المحاضرة الذي ذكرته في صدر هذه المقالة فيمنع له ان هذا الفن لا يختص بالشعر بل يجري في النثر ايضا . على انني اختارت هنا الاختصار على المحاضرة الشعرية لان الشعراء وقع في النفس وعلق بالذهن واضمن لشوق القارئ وميله من النثر . ثم ان البديهة والارتجال والاجازة وما اليها من الفنون ادرجناها كلها تحت قولنا المحاضرات فلا يشكل على المطالع اذا اوردنا شيئا من الاجازة او توارد الخواطر مثلاً لان المحاضرة اسم عام يطلق على كل جواب جيء به حاضراً سواء كان لاقتراح او غيره . اذا تقرر كل هذا نقول

سمع مان الموسوس قول بعضهم

حججوها عن التسمي لاني قلت ياربج بلقيها السلاما
فتنفست ثم قلت لطيني وبك ان زرت طيفها الماما
حيها بالسلام مررا والا منعوها لشقوتي ان تناما

وحضر النابتة الذي ياتي عند رجل وكان عمه يحاضره الناس ويخاف ان يكون عيباً فوضع الرجل كأساً في يده وقال

بطليب نفوسنا لولا قضاها . وتجنمل الجليس على لآذاها

فقال النابتة قذاها ان صاحبها بخيل يحاسب نفسه بكم اشتراها

واجتمع الفرزدق وجريز والاخلط في مجلس عبد الملك بن مروان فاحضر بين يديه كيساً فيه خمسمائة دينار وقال لم ليقل كل منكم بيتاً في مدح نفسه فابكم غلب فله الكيس فبدر الفرزدق فقال

انا القطران والشعراء جريز وفي القطران للجري شفاء

فقال الاخلط

فان تك زق زاملة فاني " (١) انا الطاعون ليس له دواء

(١) الزاملة الدابة التي يحمل عليها من الابل وغيرها

فقال جرير

انا الموت الذي آتى عليك فليس لهارب مني فجاه

فقال خذ النكس فلمعري ان الموت يأتي على كل شيء

واستبجاز المتوكل على الله صاحب بطليوس من بلاد الاندلس احد وزراء دولته قسما

من الشعر وهو

الشعر خلة خسف • فاجاب الوزير مسرعا • لكل طالب عرف

للشيخ عيبة عيب • وللفتى ظرف ظرف

وقصد ابن جاح الشاعر فخر الدولة ابا عمرو فلما وصل اليه ودخل عليه قال له فخر الدولة اجز

اذا مررت بركب العيس حبيها

فقال ابن جاح في الحال يا ناقتي فعي احبابنا فيها

يا ناقتي عوجي على الاطلال علبها منهم غريبك يراي كيف ابكيها

ام كيف ارفض طيب العيش بعدم ام كيف اسكب دمعاً في مغانيها

اني لا كتم اشواقى واسترها جهدي ولكن دموع العين تبديها

وروي ان القاضي الفقيه ابا الحسن احد رؤساء المغرب الاوسط حضر بين يديه ابن

سوار الشاعر ورجل آخر يقال له ابو موسى وهو خفيف الروح ثقيل الجسم فجعل يبعث (١)

بالخاضرين بايات من الشعر فقال القاضي ابو الحسن معابثاً له

وشاعري اثقل من جسمه

فنصدي ابن سوار مجيزاً في الحال بقوله ناقتي معانيه على حكيه

يهجو ولا يهجي فهل عندكم ظلامه تعدس على ظلمي

لسانه في هجوه حية منية الحية في سميه

اما ابو موسى ففي كفه عصا ابنه والسحر في لظمه

يصيب مرء الرء في رميه كأنما العالم في علمه

ودخل يحيى بن خالد بستان داره ومعه جاريتة دنانير فرأى بهجة الورد على شجرة فقال

انجيزي يا دنانير

الورد احسن منظراً • فتمتموا بالخط منه

فاذا انقضت ايامه فالورد انت تنوب عنه

فقال مسرعة

ورأى ابو نواس عنان جارية الناطقي في بعض ايام الربيع فتن اجزي يا عنان
كل يوم عن اخوان جديده تصحك الارض من بكاء السماء
فقال مسرعة

فوق كالوشي من ثياب عروس جلبت القجار من صناد
ورأها يوما وهي تبكي وكان قد ضربها مولاها فقال

بكت عنان فجري دمعا كلولها ينسل من خيطه
فقلت من يضربها ظلما يحف يناه على سوطه

ورأى العباس بن الاحنف الزلفاء جارية ابن طرخان فقال لها اجزي
اهدى له اصحابه اترجة^(١) فبكي واشفق من عيافة زاجر

فقال ارجالاً

خاف الثاؤن في الوداد لانها لوان باطنها خلاف الظاهر

ودخل رحمون الفارسي على ابي بشر الرياضي يعود فقال له كيف أصبحت يا ابا بشر فقال

يكاد جسمي من تحول الضى تحمله اقباس عوادي

فقال رحمون لم يبق الا الروح في مهجة يروح او يندو بها الفادي

وبات ابو بكر البكي في بعض الفنادق وقد اوقد قنديلًا فدخل عليه رجل وعلى وجهه

قناع قد ساره فسأله عن صناعته فقال انا شاعر فقال له كالمستهزء اجز وضرب بعينه

الى شيء يصفه فلم يجد الا القنديل فقال

وقنديل كأت الضوء فيه محيا من احب اذا تحيل

فاجاب الرجل في الجال

اشار الى الدجى بلسان الى فشم ذيله هوبا ودلى

وصنع زهير بن ابي سلى بيتا وقسيا وما

تراك الارض ايماء خفا ونجما ان حيت بها ثقلا

نزلت بمستقر المز منها

فر به النابتة الدياني فقال له أجز يا ابا امامة فامسك عن الجواب فاقبل كعب ابنة وانه

لغلام فقال له ابوه أجز يا بني فالتشد وتمنع جانبها ان يزولا

فضمه زهير اليه وقال له انت ابني حقا

وولد للفضل بن يحيى بن خالد مولود فدخل عليه عمر بن عبد الملك ولم يكن له علم بالخبر
لما مثل بين يديه ورأى الناس بهشونه ثراً ونظاً وقف وانشد ارتجالاً

وتفرح بالمولود من آل برمك بناء الندى والسيف والرمح والنصل
وتبسط الآمال فيه لفضله

ثم ارتج عليه فقال الفضل ولا سيما ان كان من ولد الفضل

وروى احمد بن معاوية قال . قال لي رجل تصفت كتباً فوجدت فيها بيتاً جهدت
جهدي ان اجد من يجزيه فلم اجد فقال لي صديق عليك بمنان فجتيتها فقلت اجزي
فما زال يشكو الحب حتى رايته نفس في احشائه ونكلا
فلم تلبث ان قالت

وبكي فابكي رحمة لبيكاته اذا ما بكى دمعاً بكيت له دما
ورأى ابو جعفر محمد بن ابراهيم المعدني بيتاً مكتوباً على جدار وهو
لكل شيء فقدته عوض وما لفقد الشباب من عوض
فقال مرتجالاً

وليس في الدهر من شدائدو اشد من فاقة على مرضو
وقصد الشيخ ابو الخير الانباري الضرير تيجيز ابي القاسم العداس بين يدي الشيخ العلامة
ابي محمد بن بري لشر كان بينهما فقال له ان كنت شاعراً كما نزع فأجز
أدرجت في اثناء نسيانكم حتى كآني الف الوصل
فاجابه ابو القاسم بدمعها

وكنيت عين الفعل في قريحك فصيت لام الحجة في الفعل
وجلس بعض الادياء في روض واخذوا يتذاكرون في ما وصفت به الدواليب (١) من
بعض الاشعار فانضى بهم الحديث وهو ذو شجون الى ذكر الأعمى الشطلي وقوله في اسد
من نحاس يقذف من فيه الماء وهو .

اسد ولو اتي انا قشة الحساب لقلت محو
فكأنه اسد - السما . يمج من فيه الحجرة

فقال بعضهم يتولد من هذا معنى في الدواليب يأخذ بجامع المسامع ويطرب الراي
والسامع فاخذ كل منهم ينظم ما جاش به غمر يحوره وانباه به شيطان فكرو . فلم يكن الا

كفّر العصفور الخائف من الناطور حتى كل ما ارادوا من غير ان يقف احد منهم على ما
نظمه الآخر فكان ما نظمه القاضي الاعز بن ابي الحسن علي بن المؤيد

حبذا ساعة الهجرة والدو لابي يهدي الى النفوس مسرّة
ادم لا يزال يعدو ولكن ليس يعدو مكانه قدر ذرّة
ذو عيون من القواديس^(١) تبدي كل عين من فائض الماء عبره
فلك دائر يرينا نجومًا كل نجم منها يرينا البحر
وكان ما نظمه ابن ظافر

ودولاب ينفث انين ثكلى ولا خطب شكاه ولا مضرّة
نرى الازهار في ضحك اذا ما بكى بدموع عين منه ثرّة^(٢)
حكي فلک تدور به نجوم توثر في مرثنا مسرّة
يظل النجم يغرب بعد نجم ويطلع بعد ما تجري البحرّة

وقال ابن المؤيد اجتمعت مع جماعة من ادباء اهل الاسكندرية في بستان لبعض اهلها
خللنا روضاً ثلثت قامت اشجاره . وتفتّ قينات^(٣) اطيّار . وبين ايدينا بركة ماء . كجوّ
سماء او مرقمة مراه^(٤) . فثر عليها بعض الحاضرين باسميتا زان مائها بزواهر منيرة . واهدى
الى لجنها جواهر تثيره . فتماطينا القول في تشبيهه . واطرق كل منا تحريك خاطره وتنبهه .
ثم اظهرنا ما حورنا . ونشرنا ما حبرنا . فانشد العباس بن طريف الخراط الاسكندري

ثرورا الياسمين لما جنوه عينا فاستقر فوق الماء
فحسنا زهر الكواكب نحكي زهر الارض في اديم السماء

قال وكان الذي صنعتُه

ثرورا الياسمين في لجة الماء . فخللنا النجوم وسط السماء

فكان السماء في باطن الارض او الدرّ طفّ فوق الماء

قال وسمع ابو عبد الله بن الزين النحوي القصة ولم يكن حاضراً معنا فقال

ثر الغلام الياسمين ببركة مملوءة من مائها المتدفق

فكاننا ثر النجوم باسمها في يوم صحو في سماء ازرق

وكان لابن حبيب التتويحي صديق لا يزال يزوره اذا غاب عن منزله فاذا حضر لم يأت

(١) واحدها قادوس وهو عاء الماء (٢) الغزيرة من العيون والاحتجاب (٣) مقنيات

(٤) واحدها مرآة وهي معروفة

فأخبر بذلك ابن رشيقي فقال له هيا ننظم شيئا بهذا المعنى فقال ابن رشيقي
 ما بالنا نجني فلا نوصلُ الأَخلاقا مثلا تفعلُ
 تأتي اذا غبتا فان لم نسبْ جعلتْ لا تأتي ولا تسألُ
 كهاجر احبابة زائري اطلالم من بعد ان يرحلوا
 وقال ابن حبيب

يا تاركاً ان لم اغب زورقي وزائري دأباً اذا غبتُ
 وردت أن وذلك لا ينشئ يزور فقدا في لو متُ
 وسبقها الى نظم هذا المعنى ابن خفاجة الاندلسي بقوله

صح الهوى منك ولكنني اعجب من بين لنا يقدرُ
 كأننا في فلك دائري فانت تحني وانا اظهرُ

وقال علي بن ظافر: روي ان ابن قلاص ونشؤ الملك اجتمعا في منار الجامع عند الغروب
 ومعها نفر من الادباء . فلما رأوا الشمس فوق النيل غاربة والى مستقرها جارية ذاهية .
 والحلال في حمرة الشفق . كحاجب الشائب او زورق الورق^(١) . اقترحوا عليهما وصف تلك
 الحال . فقال ابن قلاص

انظر الى الشمس فوق النيل غاربة وانظر لما بعدها من حمرة الشفق
 غابت وابقت شمعاً منه يخلفها كأنها احترقت بالماء في الفرق
 ولللهلال فهل وافى لينقذها بزورق صاغه المولى من الورق
 وقال نشؤ الملك :

بارب سلبية في الجوّ قت بها ابد طرفي في ارض من الافق
 حيث الشية في التمثيل معركة اذا رأها جيات مات للفرق
 والشمس هاربة للغرب دراعة بالنيل مصفرة من شدة الفرق
 ولللهلال انصطاف كالسنان بدا من سورة الطعن ملقى في دم الشفق

وصعد ابن قلاص وطلي بن الدروي على منارة الاسكندرية فاقترح ابن قلاص على
 علي ان يصف المنارة فقال يديها

وسامية الارحاء تهدي اخا الشرى ضياء اذا ما حندس الليل اظلا
 ليست بها برداً من الانس ضافيا فكانت بتذكّار الاحبة معلماً

وقد ظللتني من ذراها بقية
فغلت انت البحر تحتي غمامة
فقال ابن قلاؤس بصفها ويمدح عليا
ومنزلي جاوز الجوزاء مرتقبا
راسمي القنطرة سامي الفرع في يده
لننن والنور اخبار وأثار
اطلقت فيه عنان الفكر فاطردت
ولم يدع حسنا فيها ابو حسن
خيل لها في بديع الشعر مضار
الأعكم فيه كيف يخنار
حلى المنارة لما حل ذروتها
بجوهر الشعر بحر منه زخار
ما زال يذكي بها نار الذكاء الى
ان اصبحت علما في رأسه نار

وجرى نزاع في الشعر بين ابن الدورى وهبة الله بن الوزير وما في حمام يقال له ابو فودة
قراضيا ان يحكم بينهما احد الادباء فطلب اليهما ان ينظم كل منهما قطعة في وصف الحمام
على البديهة ثم يقع التفضيل بينهما بقدر التفاوت بين القطعتين . فقال ابن الدورى

ان عيش الحمام عيش هنيء
غير ان المقام فيه قليل
جنة تكره الاقامة فيها
وجحيم يطيب فيها السخول
فكان الغريق فيها كليم
وكان الحريق فيها خليل^(٢)

وقال ابن الوزير بعد بطء

لله يوم بهائم نعمت به
والماء من حوضها ما يننا جار^(٢)
كأنه فوق شفاف الرخام بها
ماء يسيل على اثواب قصار^(٣)

فانتقد عليه الحكم تشبيه الماء بالماء كما ترى في البيت الثاني . واستبرد ما اتي به . فقال
ابن الدورى

وشاعري اوقد الطبع الذكاء له
او كاد يحرقه من فرط اذكاء
اقام يبجهد احيانا رويته
ففسر الماء بعد الجهد بالماء

وخرج علي بن نظيف الى الاهرام ترويحاً للنفس ومعه من الشعراء ابن الساعاتي وابن
التاج البغدادي والواسطي وابن الغنيمي . فاتفق ان يكتب به بقلته ثم وثبت ورفعت يديها
فافترح عليهما ان يتعاطوا القول في ذلك فقال ابن الساعاتي

(١) المراد بالكلم موسى كلم الله وبالحليل ابراهيم خليل الله وفي البيت اشارة لطيفة لا تخفى
(٢) الحمام قد يؤث ولذالك ارجح اليه ضمير الاثني (٣) انقصار مبيض الثياب

قبل مادت من تحت ذا السيد الأَر ضنُّ ولم تأتينا لهُ بِثالٍ
هو طود النعي ومن عجب الأَشْ ياء ارضُ تبتد تحت الجبالِ
وقال ابن التاج :

جلست بقلعة الإمير نرينا صدق حسن كأنه إلهامُ
أظهرت مئذنة على النوع إذ أصحج في الجنس ذا على لا ترامُ
نحن في خدمة قيام لديه ثم بفلاتنا لديه قيامُ
وقال الراسطي :

لم تكب بفلكك المظفر من جَوْنِ يا من هو اليوم للإسلام مسعدهُ
لكنا الأَشْ فاطمة طرباً إذ شرفت بك يا من طاب محندهُ
وقال ابن الخيمي :

اقسمت بقلعة الرئيس المقدى حين حطت لعجزها عنه ظهرا
أنا رفعت يديها فنوتاً^(١) بعد أن قبلت ترى الأرض عشرا
ولما انشد أبو تمام أحمد بن المعتصم في حياة أبيه بحضرة يعقوب بن الصباح الكندي
قصيده التي أولا

ما في وقوفك ساعة من باس تقضي رسوم الأربيع الأدراس^(٢)
وانتهى الى قوله

أقدام عمري في مباحة حاتم في حلم احنفت في ذكاه إيامر
قال له الكندي ما زدت أن شبهت الأمير بصعاليك العرب . ومن هؤلاء الذين ذكرت
وما قدمهم ؟ فاطرق قليلاً ثم انشد

لا نجبوا غربي له من دونة مثلاً شروداً في الندى والبأس
فأله قد ضرب الأقل لنور مثلاً من المشكاة والبراس
فجن الحاضرون استخساناً مما أتى به . واجزل أحمد صلته . ولما خرج قال الكندي ان
هذا الفتى قصير العمر لانه نحت من قلبه

وروي ان تميم بن جميل التغلبي عاث ببعض الاعمال فحمله مالك بن طروق الى المعتصم
فلما قدم بين يديه واحضر السيف والنطع لقتله أحب ان يعلم كيف منطلق فقال له
تكلم . فقال بعد ان حمد الله تعالى ودعا للمعتصم . ان الذنوب تحرس اللسان وتحمي الالفة

وقد عظمت الجريمة وساء الظن ولم يبقَ إلا العفو أو الانتقام واربو أن يكون اقربهما مني
اليقهما بك ثم ارتجل

ارى الموت بين النع والسيف كما
واكثر ظني انك اليوم قاتلي
واي امرى يؤلى بذر وحجة
يمز على الأوس بن قلب موقف
وما نجزعي اني اموت وانني
ولكن خلفي صبية قد تركتهم
كأنني ارام بخير أنى اليهم
فان عشت عاشوا سالمين بنقطة
(ستأني البقية)
رشيد عطيه

جرينلندا

معربة عن الانكليزية

هي مجموع جزر عديدة متقاربة يصلها الثلج بعضها ببعض فيقال انها قارة واحدة متوامة
الاطراف . ولم تعرف حتى الآن مساحتها بالتدقيق لان قسماً كبيراً من حدودها الشمالية
لا يزال مجهولاً لم تطأ قدم انسان الى يومنا هذا ولكن اهل العلم يقولون ان القسم
المعروف من مجموع تلك الجزر تعادل مساحتها اربعة اضعاف مساحة الجزر البريطانية
الثلاث معا

وسكان جرينلندا قبيلة الاسكيمو واول من عرف هؤلاء الاقوام وبث في اسلمهم ووقف
على شيء من عوائدهم واطوارهم الثوريون ثم المرسلون المسيحيون الذين جاؤوا تلك الاحصاف
للتبشير منذ مئات من السنين ثم جماعة من العلماء والرحل وصيادي الاسماك الذين حاموا حول
شطوط تلك البلاد النائية وتوغلوا في اواسطها

وقبيلة الاسكيمو هذه تقطن بقعة ممتدة الجوانب تنتهي عند شواطئ الاوقيانوس على ان
عدها لا يربو على الخمسين ألفاً فسكان قارة جرينلندا والحالة هذه لا يزيدون على سكان

مدينة صغيرة من البلاد المعمورة . وهم قوم يحاذر فتوسط قامه الرجل منهم دون متوسط قامات الاوربيين بكثير . وطول الرجل المندل القامة منهم قلما يزيد على خمس اقدام واذا وجد بينهم من يبلغ طوله ست اقدام عد من الجبابرة . والذين يقطنون القسم الشمالي من تلك البلاد يأوون الى اكواخ يصطنعونها من الثلج والجليد . اما القاطنون في الجنوب فيسكنون منازل من الحجارة او من الخشب والعشب والتراب ويهجرونها في فصل الصيف ويأوون الى خيام من الجلد . وقد تجتمع عدة عائلات منهم في مكان ليس بالرحب حيث يأكلون ويشربون ويجمعون والامساك واللحوم منشورة حولهم والكلاب حائمة الى جانبهم . واكثر طعام الاسكيمو من لحوم الحيوانات وهم قليلو التدبير وكثيرا ما يأول بهم الاسر من جراء ذلك الى الضيق الشديد والجوع وقد روى الكبتن بري الرحالة انه التقى بجماعة منهم لم يكن لديهم ما يسدون به الرق وراحم ينهشون الجلود التي يكتسبون بها لكي لا يهلكوا جوعا وناوهم يعتنين بالولاد من زوالوا دون الثالثة من عمرهم فيلبسهم القبعات من الفرو ويحملهم على ظهورهم ومتى جاوز الصغار هذا السن فلا بد لهم من الاعناء بانفسهم مقلدين الكبار من ذوبهم . والفتيان يترنون منذ نعومة اظفارهم على الرماية بالقوس والشباب حتى يجيدوها ومتى بلغ الفتى العاشرة اعطاه والده زورقا خاصا بالرجال يسمى "الكبك" ليمرن على التجديف والصيد حتى يحسنهما ومتى بلغ من العمر سبع عشرة سنة رافق والده وعاونته على حيد الاسماك واول ممكته بصطادها تكون داعيا الى سرور العائلة وابتهاجها . اما الفتيات اللواتي هن من العمر اربع عشرة سنة فيطلب منهن الغليظة والطبخ وتهبته الجلود وبعد سنتين او ثلاث يجب عليهن اتقان التجديف في المراكب الخاصة بالنساء وبناء الاكواخ .

وتجارة الجرينلنديين ضيقة النطاق محصورة في عدد قليل من الاصناف يشحنون بها مرا كهم ويسافرون مع عيالهم للتجارة . ولقد تطول رحلتهم احيانا الى سنة فاكثر وحيثما اتوا عصا الترحال يتننون الاكواخ لياووا اليها

والنفس نادر عندهم والسرقة اندر ولكنهم يستولون خدع الاوربيين ويمدون سلب اموالهم بهارة يفتخرون بها وهم مع ذلك يتاجرون معهم ويبادلونهم شحم الحوت والجلود بالادوات والسلع المصنوعة من الحديد او الفضة . اما الذهب فلا قيمة له عندهم ولا يحسبونه اثن من الفضة والنحاس ويفضلون عليه الحديد الذي ينفعهم ولا سبا الادوات التي تصنع منه الصيد والقتل

وعندهم اعياد كثيرة أكبرها عيد الشمس يقع في اقصر يوم من السنة وهو الحادي والعشرين من شهر ديسمبر فيحفلون به لظهور الشمس بعد احتياجها للحلول فصل الصيد والقتل ويقيمون الاحتياج بهذا العيد جميع انحاء الجزيرة فيعمدون الى كل ما لديهم من انواع اللبؤ والمصرة ولقد يندمش الانسان حينما يرى اتقان هذه الامة الصغيرة لبعض اعمالهم يقدم افرادها عليها رغماً عن قلة الادوات والآلات اللازمة لما عندهم . من ذلك يوثقهم نواها قائمة على احسن نظام هندي ومبنية على طريقة تدربوا عندهم الحر وتقيمهم زمهرير البرد واضرار العواصف اما ما يدعونه "بالكيك" ومعناه قارب الرجل وهو شبه بزورق طوله من ثمانية عشرة الى عشرين قدماً يتناقص عرضه تدريجاً من وسطه الى مقدمه ومؤخره فهو شبه شيء بمكوك الخائك عريض الوسط ضيق الطرفين وهو مع ذلك لا يزيد عرض وسطه على قدم ونصف او قدمين وعمقه لا يتجاوز القدم الواحدة . لا يمس سوى رجل واحد يجلس في وسطه . وكبر هذه الزوارق يختلف باختلاف كبر اجسام اصحابها فن كان من هؤلاء طويل القامة كان زورقه كبيراً ومن كان قزماً كان زورقه صغيراً . والكيك المتوسط الكبر لا يزن اكثر من ستين ليبرة اي ٢٧ كيلو غراماً ويمكن حمله على الرأس بلا عناء شديد . ويجلس الرجل في كيكه وامامه قانس مطوى ووراءه وعاء صغير من الجلد يحفظه دائماً منتفخاً ويوثق الى القلنس ويستعمل كجاذبة يرمى بها عند اصابة الفريسة فتعيق سيرها . ويصنع الجذاف من خشب الصنوبر الاحمر ينزل بالعظام على جوانبه ولا يقل طوله عن سبع اقدام . والكيك مدرج بمجلمة يستبدل بغيره كل سنة . وهذا النوع من القوارب سريع السير جداً ولذلك صارت الحكومة الشنكية تستعمله لحفظ المواصلات بين المواقع البحرية . اما قارب المرأة فيسمى "أوميك" ويبلغ طوله عادة عشرين قدماً وعرضه خمسة وعمقه ثلاثاً والاوليك المتوسط يسع عشرين نفساً ويصنع من الواح تشد بعظام الحيتان ويكسى النكل بالجلد . ويتولى عادة قيادة هذا الزورق اربع من النسوة يتعاون على العمل ويتبع الاوليك دائماً زورق من زوارق الرجال حتى اذا مست الحاجة بادر الرجل الى المساعدة . وعندم مركبة بلا عجل يجرها الايل ويستعين الاسكيمو بها على قطع المراحل الشاسعة مدة ثمانية اشهر من السنة ويعد الرجل غنياً ومثرياً اذا كان يملك زورقاً ومركبة زحافة .

ويندران توجد في العالم كله شواطئ تكثر فيها الحيوانات البحرية مثل شواطئ الجهات الشمالية الجبلية التي يكسوها الجليد على مدار السنة فن غربي جرنلندا على طول شواطئ اميركا الشمالية آلاف من الحيوانات كالديكة والكلاب والثعالب وملايين من البط

وعدد لا يعد من الطيور المائية لا تنفك تغدو وزوح البعض في الجو والبعض على بقع شاسعة من الثلج والكل في حركة متواصلة مما يجعل المسافرين بها لانها طعمه ويحركتها الدائمة تؤنس ذلك السكون الموحش الباسط رواقه على تلك الاصقاع الخشائية . وكلما تقدم في فيافي جرينلند الشمالية كلما يراه من انواع الحيوانات وهي وان تكن دون حيوانات الاقاليم الحارة يخال اللون غير انها تبدو بمظهر في تلك الجاهل يروق الناظر اليها ولذلك لا يخجل السفر الى الاصقاع القطبية من اللذة والفكاهة حتى لقد ظن البعض انه يمكن جعلها متنزهات لاهل الفن والترف اذا اتقن البالون وصار ركوب الهواء مأموماً

ومعلوم ان الدواب في الاقاليم الحارة وبرها قصير ورفيق اما في الاصقاع القطبية فهو غليظ جداً كذلك الطيور المائية قد خصت بثوب كثيف من السبد والريش المطلي بمادة دهنية تسهل عليها النوص في المياه بدون ان تخشى ضرراً او خطراً . ومعظم حيوانات تلك الاصقاع الباردة من الجوارح والضواري تجد طعامها في البحر فالارض هنالك قل ان تنبت ما يقوم بميشة الحيوان واكثر الطعام الذي تقتات به جوارح الطير نوع من الاحياء يملأ تلك البحار . وهو كثير التفرع كصغار الافاعي ولذلك يقال له "مذبذبه" . ويدخل الفصوف في تركيب تلك الاحياء ولذلك تراه يضيء في الليل وهو يكثر في بعض الاماكن حتى يغطي وجه الماء فتى تموجت تلك الملايين من الاحياء البراقة خيل لناظر اليها ليلاً انها امواج من نار متلاطمة

وتختلف تلك الاحياء شكلاً وجمماً فبعضها صغير لا يرى بالعين المجردة وقد اتفق كثيراً ان اناساً لما رأوا سطح الماء يتلألأ على هذا الوجه الغريب ذهلبوا لعدم رؤيتهم شيئاً في الماء بوجب هذا اللعان فانزلوا الدلاء وملأوها من تلك المياه عليهم يجدون ما يريح الالام عن هذا الامر فلم يروا في الماء شيئاً يعيونهم . والبعض الآخر حجمه كبير وله قوة غريبة فهو كثيراً ما يقبض على سمك اكبر حجماً منه ويفترسه ومع ذلك فلا تجد فيه من المادة شيئاً يذكر وما يوجب العجب والدهشة انه اذا وضع على الشاطئ وعرض قليلاً للهواء والشمس يجف ولا يبقى منه سوى غشاء رقيق . والحيوانات التي من هذا النوع يفوق طعها الحصر في البحور الشمالية واحياناً تكثر في الماء فيتخير بها لون البحر على بعد مئات من الاميال . وسجل اعتماد الحيتان وما على شكلها في الغذاء على هذه الحيوانات

ادمون نيزل

الماس الطبيعي والصناعي

(تابع ما قبله)

نشرنا في الجزء الماضي جانباً من خطبة السروليم كروكس في عمل الماس وكيفية تكوُّنه في الطبيعة ووعدنا بانتهاءها في هذا الجزء وانحيازاً لذلك نقول : —

التفت الخطيب بعد ما تقدم الى مذهب آخر في تكوُّن الماس فقال : —

ارتأى البعض ان الماس هبة من السماء سُئِعَ فيها ونزل الى الارض مع النيازك . واول من قال بذلك في ما اظن ميدنبور بانياً قوله 'على ان الماس لا يوجد الا حيث توجد حجارة نيزكية سقطت في العصور الخالية وغار بعضها في الارض وكان غوره كثيراً اقليلاً حسب ليونة الارض وصلابتها . وقد فعل الهواء والشمس والمطر بهذه النيازك ففتنتها وجرفت الامطار الجانب الاكبر منها وبقيت حجارة الماس التي كانت تجويها في مجاري الانهر ورمالها ومفاد هذا المذهب ان انايب كبيرلي المشار اليها آنفاً حدثت من خرق النيازك للارض بوقوعها عليها فالحجارة الكبيرة خرقت الارض وغارت فيها والحجارة الصغيرة تكسرت وتفتت وبقي ماسها على سطح الارض . وهذا المذهب غريب جداً ولكن ما نعرفه من امر الماس يجعل هبوطه من السماء قريب الاحتمال واكبر مؤيد له ما وجد في اريزونا باميركا فان هناك سهلاً قطره نحو خمسة اميال وجد فيه نحو الالف قطعة من الحديد النيزكي يختلف ثقلها من نصف طن الى كسر من الاوقية . ولا شبهة في ان هذه القطع نيازك وقعت من الجو ولو لم يُعلم في اي زمن وقعت . وفي منتصف البقعة التي وجدت فيها فوهة كفوهة بركان مرتفعة الجوانب قطرها ثلاثة ارباع الميل وعمقها نحو ٦١٠ قدم شكلها مثل شكل ارض وقع عليها جسم ثقيل وغار فيها . وقد بلغ ما بُعِثَ من هذه الحجارة من هناك حتى الآن عشرة اطنان ولا توجد مجموعة جيولوجية خالية منها . وكان احد الجيولوجيين يقطع حجراً من هذه الحجارة فوجد فيه اجساماً اصلب من الحديد النيزكي فاتجنه كياوياً فاكشف فيه ماساً فاعلن ذلك ثم اثبت الاستاذ مواسان والاستاذ فريدل صحة هذا الاكتشاف . وتدل المواد التي وجدت مع الماس ان تلك النيازك كانت في درجة من الحرارة مثل حرارة الاتون الكهربائي . ومن ثم جعل علماء الكيمياء يفتشون عن الماس في الحجارة النيزكية في كل مكان فوجدوه فيها وهذا صور فوتوغرافية صوّرت بها حجراً من الماس الحقيقي وجدته في قطعة من الحجارة النيزكية التي أتت بها من كانيون ديابلو في اريزونا

فلا شبهة إذاً في أن الماس يكون في الحجارة التيزكية . وهذه الحجارة يتأكسد حديد ما بفعل الهواء ويؤثر الأرض حولها بلونه الأحمر ولكن الهواء لا يفعل بالماس الذي فيها فيبقى في مكانه . وقد بقيت قطع كثيرة من الحديد التيزكي في أريزونا بسبب جفاف الهواء هناك وقصر الزمن الذي مضى من حين وقعت إلى الآن . وما حدث هناك يمكن أن يكون قد حدث في الازمة الجيولوجية في أماكن كثيرة

ولكن وقوع الماس من الجو ليس بالأسلوب الطبيعي لوجود الماس في الأرض بل الأسلوب الطبيعي أن يوجد الماس في الأرض كما وجد في أجرام السماء لأن الأرض لا تختلف عنها في بنائها فالزبرجد يوجد في أكثر النيازك ومع ذلك لا يقول أحد أنه لا يوجد في صخور الأرض أيضاً مكتوفاً فيها تكوناً . وقد أثبت السبتمبرسكوب أن تركيب الأجرام السماوية مثل تركيب الأرض وأن النيازك تشبه الحجارة الأرضية في عناصرها كما تشبه أجرام السماء . ولا تقتصر المشابهة على العناصر بل تتناول أيضاً المواد المركبة منها أي أن تركيب المواد الأرضية والسماوية واحد

وقد ثبت مما تقدم (في الجزء السابق) أن الحديد إذا أُحمي إلى درجة عالية جداً وكان عليه ضغط شديد كما يحدث في جوف الأرض اذاب الكربون ثم أن الكربون الذائب يتبلور كما يتبلور غيره من المواد التي تصهر فيتكون منه الماس . وقد ثبت أيضاً أن هذه الشروط تتوفر في الأجرام السماوية كما تتوفر في الأرض لأن نيازك كثيرة سقطت منها حاملة الينا حجارة ماس

وتدل الدلائل كلها على أن ماس المناجم وماس المعامل الكيماوية صنعا على أسلوب واحد والماس الذي يوجد في أنابيب المناجم لم يتكون فيها بل يتكون في جوف الأرض على عمق كثير وتحت ضغط شديد . وتكسر حجارة الماس الكبيرة حينما تسفجج دليل على أنها تكونت تحت ضغط شديد ولذلك تجد بلورات الماس الكاملة أقل من البلورات المتكسرة . ولم توجد حتى الآن قطع تتألف منها بلورة كاملة إلا مرة واحدة وقد وجدت هذه القطع على أعماق مختلفة وذلك يدل على أنها لم توجد حيث تكونت لأن الطبيعة لا تكون أجزاء من بلورات بل بلورات كاملة . ثم أن حدود هذه القطع لم تزل حادة دليلاً على أنها غير بعيدة من مقرها الأصلي . والظاهر أن الماس تكون في أماكن مختلفة في النجم الواحد والأما وجد فرق كبير بين حجارته المختلفة

ولا يصعب علينا أن نتصور أن قطعاً كبيرة من الحديد فيها كثير من الكربون كانت في

جوف الارض تحت النتائج الحالية حيث الحرارة والضغط شديداً جداً وكافين لاجداث ما يحدث الآن في المعامل الكيماوية

وبعض بلورات الماس مخططة سطوحها بثلاث متساوية الاضلاع متبكب بعضها ببعض واذا نظر اليها بالميكروسكوب ظهرت خطوطها غائرة في سطح البلورة . وقد استنتج غوستاف روز من ذلك ان بلورات الماس هذه عرضت للاحتراق بعد تكوئها لانه وجد ان حجارة الماس التي حاول احراقها بالبورني تولد على سطحها مثل هذه الخطوط . وقد عرضت حجارة الماس للحرارة فحدث فيها مثل هذه الخطوط ولكنها لم تكن جميلة كالخطوط الطبيعية اي ليست منتظمة ولا حادة مثل الخطوط الطبيعية

وقد يكون الماس الصناعي كثري الشكل كأنه كان سائلاً في جسم آخر سائل ثم يرد وتبلور وهذا الشكل موجود ايضاً في الماس الطبيعي . وقد لا يكون الماس الطبيعي مثبوراً كما يحدث لو وجد جسم سائل في وسط جسم آخر سائل والاول لا يمتزج بالثاني وذكر الخطيب خواص اخرى من خواص الماس الدالة على انه كان سائلاً فنباور تحت ضغط شديد كالتكسار البلورات الكبيرة من تلقاء نفسها حال خروجها من النجم ولا سيما اذا مسكتها بيديك وكانت يدك ساخنة . وانتقل الى الكلام على صلابة الماس فقال ان الماس صلب جداً ولكن صلابته على درجات مختلفة وقد يكون بعض جوانب الحجر الواحد اصلب من البعض الآخر . والماس الذي وجد في نبوسوث وايلس باستراليا اصلب جداً من ماس جنوبي افريقية حتى تعددت شخصته في اول الامر . ولما كان الحجر المعروف بقوة نور يشعشع وجد جانب منه شديد الصلابة جداً وبقيت الآلة تنحطت ست ساعات متوالية ولم تنحط منه شيئاً وكانت سرعتها ٢٤٠٠ دورة في الدقيقة فزادت الى ٣٠٠٠ دورة فأثرت فيه ثم اظهر صلابة الماس بعملية عملها امام الحضور وهي انه وضع حجراً من الماس على سندان من الفولاذ وانزل عليه مطرقة من الفولاذ وضغط الاثنين بالضغط المائي فدخل حجر الماس في الفولاذ كما تدخل الحصاة في التفاحة من غير ان تثلم حدوده . ثم قال ولا يفوق الماس في صلابته الا معدن التتالوم وهذا قطعة منه اعطانيها الطواجات مسمى اخوان . وقد اريد ان يثقب ثقب في صفيحة من هذا المعدن فاستخدم لذلك مثقاب من الماس يدور خمسة آلاف دورة في الدقيقة وبقي هذا المثقاب يدور كذلك ثلاثة ايام بلياليها فلم ينزل في الماس الا ربع ملليمتر . وتتمثل اسلاك التتالوم الآن بدل اسلاك الكربون في القناديل الكهربائية لانها لا تصهر الا عند الدرجة ٢٣٠٠ ميزان سنغراد

الآن صلابة الماس ليست ام خواصه وام منها تكسره لاشعة النور فانه يحرقها كثيراً فلا تعود تنفذه اذا كانت سطوحه السفلى مائلة على ٢٤ درجة و ١٣ دقيقة او أكثر بل تنعكس عنها الى الاعلى فكل النور الذي يقع على حجر الماس المشقن ينعكس عنه الى جهات كثيرة حسب سطوحه وهذا سبب لمعائه ويريق وتلون النور المنعكس عنه

واذا عرض الماس لنور الشمس مدة صارت في الظلام . وبعض حجارة الماس تظهر مبيضة في نور الشمس . واذا وضعت في مكان مفرغ من الهواء ومرو بها بحري كهربائي شديد انارت بنور ضارب الى الزرقة اذا كانت من جنوبي افريقية واذا كانت من اماكن اخرى فالغالب ان نورها هذا يكون ازرق زاهياً او برتقالياً او احمر او اخضر ضارباً الى الصفرة . وعندني حجر اخضر اللون اذا وضع في انبوب مفرغ من الهواء واتصل به الجري الكهربائي صدر منه نور ساطع كأنه مصباح منير حتى تستطيع ان تقرأ على نوره في الظلام . ونوره ابيض ضارب الى الخضرة . وقد بقي هذا الحجر مدة طويلة والكهربائية تفعل به فاعظم سطوحه ثم احمي الى الدرجة ٥٠٠ فزالت الظلمة وعاد كما كان اولاً . وها حجر آخر اذا عرض لتقنيدل كهربائي صغير مما يوضع في الجيب ثم فرك بقطعة من الجوخ ظهر على الجوخ خط صفوري منير احتراق الماس

اذا احمي الماس في الاسخبين الى درجة عالية من الحرارة من ٧٦٠ الى ٨٧٥ احترق ويبقى منه قليل من الرماد شكله كشكل الحجر قبلما احترق وهذا الرماد مؤلف من الحديد والكلس والمنيسيا والسلكا والتيتانيوم . والرماد قليل جداً واكثره حديد ولكن الرماد من الماس المدخن يبلغ احياناً اربعة في المئة

فل الراديوم بالماس

اذا مررت اشعة الراديوم المعروفة باسمه ب على حجر من الماس اضاء بنور ساطع . وقد وضع حجر من الماس في قطعة من بروميد الراديوم وترك فيها اكثر من اثني عشر شهراً فاكسب لوناً ازرق جميلاً زاد به ثمنه . وارى الخطيب الحضور حجارة من الماس ازرق لونها بتعريضها لاشعة الراديوم وقال ان الازرق غائر في الحجر لا يزول باحمائه في الحمامات النيتريك وكورات البوتاسيوم ولا باحمائه الى درجة الحرة الا ان اشعة الراديوم قد تلوّن حجارة الماس بلون اسود واتمّن الخطيب ذلك امام الحضور فسود حجراً من تكون الغرافيت على سطوحه وختم الخطبة باحماء حجر من الماس الثمين بالحري الكهربائي وتحويله الى غم اسود من نوع الغرافيت

اليابان والاستعراض البحري

اجتمع في مرفأ جاستون باميركا في الشهر الماضي ٦٧ سفينة حربية اربعون منها للولايات المتحدة الاميركية وسبع وعشرون لدول الارض ارسلتها الى هناك اكراما للولايات المتحدة ولم ترسل هذه الدول من اكبر بوارجها بل من اكبر طراداتها المدرعة التي صنعتها قبل حرب اليابان والروس ماعدا اليابان فانها ارسلت طرادا جديدا صنعته بعد الحرب صنع في بلادها بكل ما فيه كأنها تقول به لاهالي اوربا واميركا انظروا ما تستطيعه هذه المملكة الشرقية من غير ان تلجأ الى مساعدتكم في شيء فقد صارت مستقلة عنكم غير محتاجة اليكم حتى في بناء البوارج الحربية . وهذا الطراد او البارجة في شكل الطراد واسمه صوكوبا محموله ١٤٠٠ طن وسرعته ٢١ ميلا بحريا في الساعة وفيه اربعة مدافع قطر فوهة كل منها ١٢ بوصة واثناعشر مدفعا قطر فوهة كل منها ٦ بوصات وابراجة مدرعة بدرع من الصلب سمكه ٩ بوصات وله منطقة من الصلب سمكها ٧ بوصات فهو من حيث مدافعه مثل اقوى البوارج الانكليزية والاميركية وتلو الطراد الياباني طراد انكليزي اسمه جود هوب محموله ١٤١٠٠ طن وسرعته ٢٤ ميلا بحريا ونصف ميل فهو اسرع من الطراد الياباني ولكنه دونه في قوته الحربية لانه مسلح بمدفعين قطر فوهة كل منهما ٩ بوصات وعشران و١٦ مدفعا قطر فوهة كل منها ٦ بوصات وهو مدرع بمنطقة سمكها ٦ بوصات ويتلو طراد فرنسوي اسمه فكتور هيفو محموله ١٢٤١٦ طنا وسرعته ٢٢ ميلا بحريا في الساعة وفيه اربعة مدافع قطر فوهة كل منها سبع بوصات وستة اعشار و١٦ مدفعا قطر فوهة كل منها ٦ بوصات وابراجة اعشار وهو مدرع بمنطقة سمكها ست بوصات وثلاثة ارباع البوصة وابراجة مدرعة ايضا بدرع سمكها ٨ بوصات ومن مزاياه ان ابراجة عالية تعلو من ٢٦ قدما الى ٣٤ قدما عن سطح البحر فتشرف على ما حولها الى امد بعيد وارسل الانكليز ثلاثة طرادات اخرى غير الطراد المشار اليه آنفا . وكلها مدرعة وكبيرة وسريعة السير ولكنها دون الطراد الياباني وان كانت اكبر واقوى مما ارسلته باثر الدول لان محمول كل منها ١٠٩٥٠ طنا وسرعته من ٢٣ ميلا وستة اعشار الميل الى ٢٢ ميلا والدول التي اشتركت في هذا الاستعراض البحري هي انكلترا وفرنسا والمانيا وايطاليا والنمسا واسوج والبرتغال واليابان وشيلي وارجنتين والبرازيل . اي كل القوتل البحرية ماعدا روسيا واسبانيا . وجاءت اليابان في هذا الاستعراض بعد انكلترا وقبل سائر الدول الاوربية لان

ليس عند دولة منها طراد يقابل بالطراد الياباني
اما الولايات المتحدة الاميركية فاستعرضت ثمانى عشرة بارجة كبيرة اكثرها من الطبقة
الاولى بين بوارج دول الارض في مجموعها وكبر مدافنها فان بعضها بمأ حمولة ١٦٠٠٠ طن
او ١٥٠٠٠ طن ومدافنها بمأ قطره ١٢ بوصة او ١٣ بوصة . واستعرضت طرادين مدرعين
محمول كل منهما ١٤٥٠٠ طن وفيه اربعة مدافع قطر فوهة كل منها ١٠ بوصات
وقد بان ان الولايات المتحدة بهذا الاستعراض انها من اقوى الدول البحرية وتقت من
الايهام الحلم الذي يحلم به كثيرون وهو ان الناس لا بد من ان يطلوا الحروب في القريب
الماجل وتكون الولايات المتحدة رائد دم الى ذلك . فانهم قد لا يلتقون في ميادين القتال
ولكنهم يشارون في الاتفاق على الاستعداد للحرب كأهم يتحاربون فعلاً . فالثمانى عشرة
بارجة التي عرضتها الولايات المتحدة اتفقت على عملها اكثر من عشرين مليوناً من الجنهات
وهي تنفق على حفظها وتزئين رجالها بضعة ملايين اخرى وكل هذه الاموال مبنزة من دماء
الفلاحين والصنّاع . وقس على ذلك بوارج سائر الدول فان ثمن البارجة منها من مليون الى
مليونين من الجنهات وهي لا تحفظ ما لم يتفق عليها وعلى رجالها نحو ربع مليون جنيه كل سنة
ولا تقيم اكثر من عشرين سنة ثم تحسب عنيقة غير صالحة للاستعمال . وقد قيل ان الاستعداد
للحرب يمنع الحرب وهذا صحيح ولكن هذا " السلم المسلح " ثقيل الوطأة كالحرب ثم اذا نشبت
الحرب والدول على هذا النمط من الاستعداد والمتنفعون منها من اصحاب الاموال والمعامل
والضباط والقواد مرتبسون للانتفاع تربص الجياح ومتهالكون في سبيلهم تهالك المجانين فمن
يستطيع ان يقدر ما ينتج منها ويترب عليها من الضرر والالم لنوع الانسان
وغاية ما يستفاد من هذا الاستعراض ان اليابان صارت دولة منيرة الجانب تستطيع ان
تستغني عن اوربا في عمل البوارج وآلات الحرب . ولا يبعد ان تتعلم الصين منها وتقتدي
بها وتحاول بممالك الهند ان تنسج على متوالها فتنهض ممالك اوربا لمناوأتها ويعود العراك
والصدام فيخيل عن فوز الشرق او فوز الغرب فان كان الفوز للشرق قبل ان يستعد ابناءؤه
او جمهورهم للحكم الدستوري بقي الاستعداد فيه او استولت الفوضى عليه وان كان الفوز للغرب
توالى الحروب والخطوب الى امد بعيد . وكيفما التفتنا لا نرى من وراء هذا الاستعداد الكثير
الا التسبب والنصب ولا نجد فيه بارقة امل بالكف عنه والعدول عن هذا الجنون الذي
تملك العقول كأن الاحياء لم توجد الا لتجاهد وتصارع ويفني بعضها بعضاً حتى لا يبقى منها
الا الاقوى والاصح للبقاء

الفلسفة العملية

المخطبة الثانية

ذكرنا في الجزء الماضي خلاصة المخطبة الاولى التي تلاها الاستاذ ولهم جس الفيلسوف
الاميركي وجعلها تمهيداً لبحث في الفلسفة العملية . ونحن ذا كرون الآن خلاصة المخطبة الثانية
قال الخطيب كنت منذ بضع سنوات انتزعه مع بعض الرفاق بين الجبال وانفصلت عنهم
قليلاً لبعض شؤني ثم رجعت اليهم فوجدتهم يتحاورون محاورة فلسفية وموضوع محاورتهم
سجباب كان واقفاً على ساق شجرة وعلى الجانب الاخر منها رجل يدور حول ساق الشجرة ليرى
السجباب والسجباب يهرب منه الى الجهة المقابلة فلا يستطيع ان يراه مهما اميرع في الدوران
حول الشجرة . وكان بعضهم يقول انت الرجل يدور حول السجباب في دورانه حول الشجرة
وبعضهم يقول انه لا يدور حول السجباب ولو دار حول الشجرة . فلما رجعت اليهم عرضوا
الخلاف علي واقاموني حكماً بينهم فخطر ببالي قول اهل الجدل انه اذا وقع الخلاف وجب
الاتجاه اولاً الى التخصيص فقلت لم ان الحكم في هذا الخلاف يتوقف على المعنى المراد من
الدوران حول السجباب فاذا اردتم بذلك الدوران من الجهة الشمالية منه الى الجهة الشرقية
فالجنوبية فالغربية فالشمالية فالانسان دار حوله لانه كان الى شماله مثلاً فدار الى الشرق
منه وظل دائراً حتى عاد الى شماله . ولكن اذا اردتم بالدوران ان الرجل كان امام السجباب
ثم صار الى يمينه ثم وراه الى يساره ثم عاد الى امامه فواضح ان الرجل لم يفعل ذلك فلم يدر
حول السجباب بل بقي امامه ولو فصل ساق الشجرة بينهما فاذا ادخلتم هذا التخصيص في
المسألة فالتريقان مصيبان ومخطئان . حسب المراد من كلمة دار . فافتنع جمهورهم بصحة كلامي

ولكن بقي منهم من يقول اني لجأت الى المناظرة لكي لا احكم لم

وقد ذكرت هذه الحادثة الطفيفة لانها تدل على ما اریده بالفلسفة العملية فان الفلاسفة
يختلفون في مسائل كثيرة واختلافهم فيها من هذا القبيل . من ذلك اختلافهم في هل العالم
واحد او متعدد وهل هو هولي او روجي وهل الامور مقدرة او غير مقدرة . والفلسفة العملية
تستدعي ان يفسر المراد بكل قول من هذه الاقوال بتبعه الى نتيجته العملية فاذا لم يوجد فرق
عملي بين هذا القول وذاك فالمراد بهما واحد ولو اختلفا لفظاً وبذلك ينتهي الجدل واذا كان
القولان او الرايان مختلفين حقيقة وجب ان يوجد فرق فعلي بين مدلوليهما وبهذا الفرق
الفعلي يتبين الصحيح من الفاسد

واول من استعمل كلمة البرغماتزم (اي الفلسفة العملية) المستر تشارلس بيرس في مقالة نشرها في مجلة العلم العام الاميركية سنة ١٨٧٩ ولكن لم يلتفت اليها الفلاسفة الى ان اعدت ذكرها منذ تسع سنوات و اوضحت فائدتها ومن ثم كثر استعمالها في المجلات الفلسفية . وقد رأيت ان اوستغلد استاذ الكيمياء في مدرسة ليسك جري على هذه الفلسفة ولولم يسمها بهذا الاسم وكتب اليّ يقول " ان كل الحقائق تؤثر في اعمالنا وتأثيرها هذا هو المعنى الذي نفهمه لها . ولقد اعتدت ان اسأل تلاميذي قائلاً ان كان هذا الامر صحيحاً فما تأثيره في العالم وان كان ذلك صحيحاً فما تأثيره ايضاً فاذا كان تأثيرها واحداً فهما صحيحان على حدّته سوى اولا اختلاف بينهما والا فهما مختلفان " (اي ان الامور بتأثيرها)

ما اكثر المسائل الخلافية التي يزول الخلاف منها وينتهي جدال الفلاسفة فيها اذا امتحت بهذا المقياس اي نظر الى نتائجها العملية . فان كان فيها اختلاف حقيقي وجب ان يظهر في نتائجها والا فلا اختلاف فيها . فيجب ان يكون غرض الفلسفة البحث عن النتائج التي تنتج لك ولي ولكل احد في وقت معلوم من حياتنا اذا كان هذا المذهب صحيحاً او ذاك والفلسفة العملية ليست امراً جديداً فقد كان سقراط من انصارها وجري ارسطوطاليس عليها وعلى اسلوبها سار لوك وبركلي وهيوم لكن هؤلاء الفلاسفة استعملوها من غير انتظام وعلى غير قاعدة ولم يظهر انها عامة الا في زماننا . وعندي انها ستم كل معارف الناس ويكون الفوز لها اخيراً

نعم ان القسم العملي من الفلسفة كان شائعاً دائماً ويراد الآن ايضاحه على اسلوب قانوني وبصورة مقبولة . والفيلسوف العملي ينفذي عن كثير من السمات التي اعناد الفلاسفة التصديقي لها والاعتقاد عليها — ينفذي عن الاقوال الموضوعية التي تفقد جميعاً والقضايا السلبية التي تحسب من البديهيات والقواعد التي تقيد العقل بها والدعاوي التي مفادها خرق حجاب الغيب والوصول الى ما لا تدركه العقول . ينفذي عن هذه كلها ويلتفت الى الحقائق المقررة الى الامور المادية . الى الاعمال . الى القوى . الى ما نراه ونشعر به . فيترك الامور النظرية ويتمسك بالامور العملية . يترك العقائد والاقوال الموضوعية والدعاوي بمعرفة حقيقة الاشياء ويتمسك بما توحيه اليه الطبيعة ويستنتج من افعلها

وهذه الطريقة اي الطريقة العملية تغير مزاج الفلسفة فيقف امامها الفلاسفة النظريون مغلولي الايدي كما يقف رجال الملكية اذا صارت البلاد جمهورية تغرب بها الفلسفة من العلم ويتصالحان ويتفقان

لقد كان للسحر شأن كبير في تاريخ الانسان وكان اعتماده على الالفاظ والجمل التي يزم بها على الجن والشياطين والمقاربت التي قالوا ان سليمان كان يحجمها ويأمرها بما يشاء لانه كان يعرف اسماءها . وكذلك جرت الفلسفة معتمدة على الالفاظ والحدود كأن اسرار العالم طلاس لم تحل إلا بهذه الالفاظ او بما فيها من القوة التي تنير العقول مثل كلمة هيولى وقوة وعقل وما اشبهه وتجد الانسان يستريح اذا وصل اليها فيقف عندها كأنها خاتمة المطاف ولا شيء وراءها

ولكن الفلسفة العملية لا تقف عند حد الالفاظ بل تطلب ان تعلم مدلول كل لفظة منها اي قيمتها العملية وهي لا تحل مشاكل الفلسفة بل ترشد الى طريق البحث والاستقصاء والاستقراء . وعليه تصير الآراء النظرية آلات للبحث عن الغوامض ولا تبقى حلاً للغوامض كما كانت قبلاً فلاننا معتمدين عليها بل نسير ونستعين بها في سيرنا . وليس في ذلك شيء جديد في الجوهر بل هو مطابق لما مال اليه وجرى عليه كثيرون من الفلاسفة الاندوموت فهو موافق لما اعتقده الفلاسفة النفعيون في نظروهم الى الجهات العملية والفلاسفة اليقينيون في احتقارهم الحل اللغوي والثمن من المسائل وما لا يدرك منها

فاللغة العملية تقاوم الفلسفة النظرية في ادعائها كشف الغوامض وحل المشكلات ولكنها لا تدعي انها تؤدي الى نتيجة محدودة ولو في مبدؤها وما هي سوى طريقة للبحث او كما قال عنها الفيلسوف بايني الايطالي انها كالدليل في المنزل تفتح اليد كل ابواب غرفه فتدري في غرفة منها رجلاً يؤلف كتاباً في موضوع ادبي وفي الثانية رجلاً راعياً على ركبته يطلب الايمان والقوة وفي الثالثة كياوياً يتحن خواص الاجسام وفي الرابعة انساناً يكشغون بعض الغوامض الفلسفية وفي الخامسة انساناً غيرهم يبنون استحقالة المذاهب الفلسفية ولكنهم كلهم يتكلمون بالدليل الذي بين غرفهم ويستملونه للوصول اليها والخروج منها

فاللغة العملية طريقة للبحث ترشد من يسير فيها الى الاعتماد على النتائج والوقائع والثمرات بدل الاعتماد على المبادئ والمقولات والمسلطات

وسنأتي على نفحة هذه الخطبة في الجزء التالي لان معانيها عويصة تقتضي تفصيلاً مسهباً لا يحتمل هذا الجزء فضلاً عن ان غرضها من اهم الاغراض التي يرمي اليها محبو نوع الانسان

(١)
خطبة شيشرون في المحاماة عن ليكار يوس

تهجد للفرح

فلت اذن بشر في الخافقين لم تسمع باسم شيشرون غفر الرومانيين وامام خطبائهم غير ان خطبته لم تنقل الى اللسان العربي فيما اعلم ولشد ما كان يشوقني ما اسمعه واقرأه من اطراء بلاغته أن أقف على خطبته لكي أرى اين هو من هذا الصيت الذي جاب الارض وازداد رفته على تطاول الدهر لكن الاعمال التي كنت ازاول لم تكن تبقي لي من الوقت الا ما لا بد منه لاستحيام القوة واستعادة النشاط وقد تسررت في هذه السنة الاشتغال بتصنيف يطلب مثل هذه المطالعات وكان فيما قرأت خطبة له في الدفاع عن ليكار يوس ورد دعوى تيبرون عليه مترجمة بالفرنسية ومطبوعة في باريس سنة ١٨٥٣ مع الاصل اللاتيني فنقلتها الى العربية حباً ان يطلع عليها من الناطقين بالضاد من لا سبيل لهم الى الوقوف على ما لصاحبها من الخطب الأثرية بالمرية وهذه الخطبة هي التي حملت قيصران يعفو عن ليكار يوس بما تضمنت من قوة الاحتجاج ولطف الاستعطاف وكملت بالبر الانتصارات الخطائية ألا وان قيصر لتأثره من بعض فقرها سقطت من يديه الالواح التي كان قد خط فيها القضاء على ليكار يوس وتلك هي الفقر التي دافع بها عن ليكار يوس وعلق بعتق تيبرون تلك الجنابة التي تجيء بها على ليكار يوس ومثله للعيان يقاتل قيصر بأشد العداوة في واقعة فرسال وبين على رؤوس الملا انه أكبر من ليكار يوس جرماً

والذي وصل الى ايدي الناس من خطب شيشرون ٥٦ خطبة بعضها قضائية دافع بها عن المتهمين وبعضها سيامية وقد خدشها الكتاب والخطباء وفرض استظهارها على الطلبة ولم ينزل في مقدمة الامثلة التي يحذى عليها . ولقد انشأ عدة مصنفات في علم الخطابة لا يزال علم شرفها منشوراً . وفصارى القول ان بقاء كتب شيشرون وخطبه في الرتبة الاولى في جميع الممالك الافريقية وقد نبغ فيها من الخطباء والادباء خلق كثير لا يذكرونها الا بالثناء بعد التعجب وتدقيق النظر من كل وجه من الوجوه التي يقضي بها للخطبة اوعليها يتنظم دليلين على امرين الدليل الاول على علو طبقتها والدليل الثاني على سعة علم المقرئين وسلامة صدورهم من التعصب له اوعليها

(١) Ligarius روماني اشتهر بمقاومة قيصر وخطبه شيشرون ببلاغته وقوة بيان وتوفي ليكار يوس هذا في السنة ٤٦ قبل المسيح

ألا ليت شعري هل سمع عن عالم عالم تقرظ لا مسوخ له إلا الحب أو جامعة من
الجوامع أم هل نقل عن عالم عالم انتقاد لم يحمل عليه إلا حسد فقد في الصدر ناره بل ليت
شعري هل كان الحب هو الذي دفع ابولونيوس حتى يقول لشيشرون يوم خلب الباب
اليونان بطلاوة يائنه وحلمهم على تصدية الاستحسان مراراً ما هذا نربة بالحرف الواحد "أنا
أطربك أطراء لا شك فيه" وأعجب منك لكفي أتلف أسفا على حظ بلاد اليونان فلم يبق
لها إلا مجد الخطابة وقد أوشكت أن تسلبها أياء وتهب للرومانيين "فهذا كلام عارف صادق
لم يمر بصيرته الهوى ولم يدفعه إلى الخروج عن الصواب" وكفى هذا الرجل نفراً أن يقال
فيه مثل هذا الكلام

وقد بقي عليّ أن أذكر أن هذا الخطيب ولد سنة ١٠٦ وتوفي قتيلاً سنة ٤٣ قبل المسيح
وبدل على تشيئة غاية ما في الوسع وهو فقد تعلم اليونانية وبيع فيها حتى صار من الطراز
الاول كما كان في لغته اللاتينية ومن شيوخه اركياس تزيل رومة وسيفولا الذي علمه الفقه
وفيلون الذي علمه التعاليم الافلاطونية وسوسيان ديودت الذي علمه المنطق وابولونيوس
الشهير استاذ الخطابة في رودس الذي خرج في طريقة الاداء واساليب الالتقاء وهو الذي
نقلنا ترجمة تقرظ له . وهو من محنير مكرم غير أن أحداً من عشيرته لم يتقلد منصباً من
مناصب الدولة ولذلك كان يقال "شيشرون رجل جديد" وكان أول طلبه الانتظام في
عداد خدام الدولة يُعبر بلقبه فقال آليت لأجعلته اشرف لقب عند الرومانيين وقد
لمررك أمير قسمه

الخطبة

(١) فيصمران تيرون احد انسابي قد رفح الى مقامك شبكية جديدة لم يعرف لها نظير
حتى اليوم . قد شكنا ليكاربوس انه كان بأفريقية . ولقد تجرأ على الاعتراف بهذا الامر
لما كان واثقاً بمكانته عندك ولذلك بلغ ارتباكنا في النهاية القصوى . واذ كنت على يقين أنك
لم تطلع على الأمر بنفسك وان لا احد يعرفك به رأيت من المفيد ان أطلبك عليه انتقاداً
لاثير . ولكن بما ان المدعى قد تحيل فكشف سرنا وصاحبي قد اخذ عليّ سبيل البقاء على
ما كان في قصدي بادئ الامر فلا أنكر شيئاً ولا ملاذ في إلا ما اخبره كثير من ابناء
الوطن من حلك وكرم سجيته ولا سيما ان حلك أنالهم من نسيان الزلة فوق ما أنالهم من
العفو والمغفرة ومن ثم فقد ظفرت ياتيرون بما هو احب شيء الى المشتكي اي باقرار المشتكي
عليه . لكن بماذا اقر اقر بأنه شايع الحرب الذي شايسته انت والذي ابوك الجليل كان

مثلث نعلًا به فلا بدّ لكليكا قبل ان تعبيا ليكاربوس ان تعرفا انفسكما مجتربين نفس الجريئة التي اجترم

ان ليكاربوس اقيم وكيلًا لكونسيديوس فنتخص الى افريقية وليس ثمة من دليل على الحرب . وكان في منصبه هذا يتألف ويستميل الوطنيين والاحلاف وان كونسيديوس لو ألقي مقاليد الولاية الى آخر لكان قد يرح ذلك الاقليم وهو محبب آمال اهل رومة . واما ليكاربوس فقد امتنع طويلاً عن قبول القيادة حتى الجأته الحال بعد الابهاء الشديد ان يقبلها . ولقد احسن الادارة كل ايام السلم ونجح منزع النصفة والنزاهة حتى احبته قلوب الرومانيين والاحلاف وانطلقت ألسنتهم بالثناء عليه

لما نشبت الحرب فجأة علم الذين في افريقية قبل ان يعلم غيرهم ما أعده لما فلدن انتشر خبرها اخذ الغضب جماعة واعمى الخوف جماعة فطلبوا زعيماً يستطيع ان يخلصهم ويؤيد حزبهم . فلم يتقيد معهم ليكاربوس بهدوء ولا حلفه فان انظاره كانت طامحة الى رومة ولا بقية له الا الانضمام الى عتوته

وفي هذه الاثناء ورد مدينة اوتيكا^(١) فاربوس الذي كان والي الاقليم قديماً فتبادر الناس اليه من كل صوب والحال قبض بفرط الرغبة على زمام السلطة ان صح ان نسمي سلطة السلطة التي باخذها رجل يجرد هتاف دهاء^(٢) عمياء لم تشترك معها الحكومة البتة . اما ليكاربوس فسُرَّ بأن لم يكن له دخل في شيء من جميع هذه الحركات وقد شعر ببعض الراحة عند وفود فاربوس المشار اليه

(٢) فالي الآن ليكاربوس غير ملموم . لم يغادر رومة لاضرام نار الحرب بل لم يكن يخالج ضميره ان متصلي حرب . ولما قلده الوكالة سافر ايام السلم ولما كان يدبر شؤون خيرة الاقليم واكثرها امنًا والطمعنا كان من مصلحة ان يستمر الاطمئنان فما كان سفره موجباً لضحك البتة وان كنت توأخذه على الامانة بافريقية فدهابه اليها لم يقع عن مقصد سيء واقامته بها كانت بحكم الضرورة ولم يكن فيها الا شريقاً . وبناء على ذلك سواء سافر بصفة انه والي وسواء قبل ولاية افريقية يطلب الاقليم فلا سبيل الى ان يوجه اليه عتاب اولوم في هاتين المدينتين

امم مكشدة في مدينة اوتيكا بعد وفود فاربوس اليها فان كان جنابة فعن غير اختيار بل عن اضطرار . ولو ان الامر في يده لافلت ولوازن بين مدينة اوتيكا ورومة ولقابل بين

(١) مدينة قديمة بافريقية . اشتهرت بالفهار كانون الروماني فيها ولذلك دعي كانون الاوتيكي

(٢) الدهاء : العامة

التيوس واخوته الاعزاء عليه وبين الغرباء وبين اهله وعترته^(١) ففرط بحبته لم كان له كل مدة ولايته داعي الأسف والجزع فأني يرفض ان يفصل عنهم ليسر تحت اعلام الاعداء فاذن ياقيصر لم تجدد في اعمال ليكاربوس حتي الساعة دليلاً على خبث نيته وانظر باي ثقة أدافع عنه . اخون مصلي في خدمة مصلحتي فيما لها من شفقة عجيبة وبها لها من فضيلة جدية بكل امادينا وحقيقة بان الاقلام نقيم لها الذكر الخالد . وحسبك ان شيشرون ينكر بين يديك ان المحامي عنه كانت له هذه المقاصد التي يعتز بها انها كانت مقاصده دون من عداه ولم يخش ما ربما يخطر لك فيه ونحو مجاني عن ذلك الشخص (٣) ألا انظر أي اطمئنان لي ألا انظر الى ما لكمرك وحسبك من عظيم الوقع عندي وقد هممت ان اصبح باعلى صوتي حتى يسمع كلامي الشعب الروماني كله فبصر ان الحرب كانت قد ابتدأت وكانت كأنها قد انتهت يوم هممت مختاراً غير مكروه ان انضم الى الثائرين عليك

اذن الى من اسوق كلامي اسوقه الى من احاط علماً بكل اعماله ولم ينظر ان يراني لكي يردني الى المشيئة . الى الذي كتب الي من مصر أن حالتي في مأمن من أي تغيير . الى الذي انفرد في المملكة الرومانية بلقب امبراطور ولم يألف ان اقامه هذا الشرف والجلال . الى الذي اخبرني على لسان بنصا الحاضر هذا النادي انه قد اباح لي ان احفظ الحزم المكلفة بأكلة النار ما شئت . الى من لا يعد انه صنع معي جيلاً ان لم يحافظ لي على كل هذه النعم اتم المحافظة التحسني ياتيرون اخشى ان اعترف للكاربوس بما اعترفت به لنفسه . مع ذلك قد تكلمت عن نفسي محاذرة ان تبهرون يستقيم ان اذكر الشيء نفسه عنه . اني اهم بامورو فكلانا مرتبط بجمال قرابة دموية ولقد طبعت نفسي بما اوتيته من الذكاء والشغف بالاداب ولا جرم ان لي ان افخر بجيد شاب من ذوي قواي

لكني اسأله من ذا الذي يؤخذ لكاربوس علي وجوده بافرقية ويعتد ذلك جريمة عليه فهو يجيب أن المؤاخذه على ذلك رجل مالت نفسه الى ان يكون بافرقية فتشكى من ان ليكاربوس حال بينه وبين نيته فخذ ذلك عليه ورجل انتهي به الامر الى ان حارب قيصر نفسه . ما ذا كنت يا تبهرون تفعل في ميادين فرسال^(٢) والسيف بيدك تريقي به

(١) العترة : ولد الرجل وذريته وعقبه من صلوه وقبل رسله وعشيرة الادنون من مشي وغيره

(٢) مدينة قديمة بتاحية من بلاد اليونان يقال لها تسالية وفي قريتها اخذه انتصر قيصر على يومه

الدماء . ما الدم الذي كنت تريد ان تسفكه وفي شاكلة من كنت تريد ان تغمد حسامك وعلى من حاج هائج وفار فائرك . فأني عدوك كنت تبني الابقاع به . ما ذا كنت تريد وماذا كنت تفني

(٤) وآخر الامر يا تيبرون ما كانت بنيتنا الا ان نقبل ما يقبله المنتصر اليوم ومن ثم يا قيصر فالذين تجاوز بك الحلم عن جنائياتهم واصبحوا يمزقون عن العقوبة هم يدعونك الى الشدة والقسوة . آه يا تيبرون هذا امر لا ارى فيه اثرا للحكمتك ولا اثرا لحكمة والدك على تمييزه بقوة العقل وغزارة المعارف . لم يرد عواقب شكوى مثل هذه . والا لرسم لك خطة غير هذه الخطة . قد افترضت جهلك ان تجرم من هو مقرر مجرمه بل انك قد اشتكت على من هو اخف منك جرما او ان كان له ذنب فهو الذنب الذي انت تعرف انك اقترفته

فهذا ولا ريب صنيع ادهش منه . والامر الذي لا يكاد يصدق هو ان شكواك لا تقف عند نفي ليكار يوس بل تقضي الى اهلاكم . وما من روماني قلبك تجرأ على ما تجرأت عليه فذلك خلق غريب عندنا اجنبي عنا . فلم يتعود ارواء الحقد بسفك الدم الا اليونان والبرابرة . وماذا تطلب مع ذلك . اطلب ان لا يكون لكاريوس في رومه وان لا يعيش مع عترته ومع اخوته ومع بروكيوس عمه ومع ابن عمه هذا ومعنا . اطلب ان لا يكون في وطنه . لكن هل هو في وطنه . وهل في الامكان ان يحرم عترته واحباءه اكثر مما هو محرومهم . ابواب ايطاليا مسدودة في وجهه هو منفي مغرب . ليس هو في وطنه الذي تبني ان تحرقه اياه . ما من احد الشمس مثل هذا الشمس حتى من الوالي الذي كان يقتل كل من يكره ويأمر باللاحق من عند نفسه بلا التماس من احد ولست متالفا في ذلك بل كان يشجع الناس ويطعم العطايا السنوية ومع ذلك فان قيصر الذي تحاول ان تجعله اليوم على التساوة قد عاقب حاله القساة

(٥) ولكن اقول يا تيبرون انك لا تطلب قتل ليكار يوس . انا اعتقد ذلك فلقد عرفتك وعرفت اباك وعترتك وقد عرفت ان حب القسيلة والانسانية والعلوم والفنون كانت في كل الازمان صفة متوارثة في بيتكم فانا على يقين اذن انك لا تطلب الدم لكننا سلكنا طريقة الحق . ألا وقد بينت لنا ان ما كابد ليكار يوس من العناء لا يشفي غليلك فهل بعد ذلك غير الموت . هو مغرب مني فما لك عليه بعد هذا ان لا يعني عنه . فيالله من ملئس هو لمر الحق اشد قسوة وانقطع بربرية . واننا نسأل سيف قيصر نعمة واحدة نلتها بدعواتنا وعبرتنا خازين على قديمه وتمويلنا على حمله اشد . من تمويلنا على صحة دعوانا . واما انت

تفرغ ما في وسعك حتى تُرفض طلبنا ولا يجاب سؤالنا فانت تخمد زفراتنا ومق قبلكا وكتبنا
 تمننا ان نرفع صوت الاستعطاف والاسترحام . فلوقاجأتنا ساعة استعطفنا قيصر وقصرنا
 له في صرحه ولم يذهب قنبرنا باطلاً وهتفت وقتئذ أن يا قيصر لا تشغ أخوة يشغون
 في آخر لم لكان ذلك صنيعاً بربرياً وأقبح من هذا وأقطع ان تحضر المحكمة لتحاول ان تمنع
 قيصر ان يجود بالمقوم المحتاج في الناس وان تغلق باب حلمه في وجوه كثير من الاشقياء
 يا قيصر اصرح بين يديك بما يخطر لي فاقول لو لم يكن سعدك العالي مصحوباً بما جبلت
 عليه من رقة الطبع . نعم بما جبلت عليه من رقة الطبع (انا انهم ما اقول) لنشي
 سواد الحداد يياض انتصارك فان كان في الغلوبين جماعة يريدونك قاسياً فكمن امثال لم
 في الغالبين وكمن في الغالبين ايضاً من اهل الحفاظ الذين لا تخلع عقدة غضبهم يحولون بين
 الناس وبين حلك وعفوك فان هؤلاء الذين اصابوا نعمة عندك لا يريدونك الا قاسياً
 على غيرهم

اذا نحن أقمننا قيصر ان ليكاربوس لم يأت الى افريقية . واذا توسلنا الى انتاذ وطني
 مزود بكذب يسوغه الشرف ونقصي به الانسانية يكون قبيحاً والحالة هذه ان نقصد ذلك
 الكذب ونندعضه وان حق ذلك لا حد فلا يحق لمن يتأيدو تلك الدعوى انهم هذا الخطر
 نفسه . على ان القصد الى ان يكون قيصر مخدوعاً او القصد الى انه لا يعفو امران مختلفان كل
 الاختلاف . ولو كان ذلك لكنت قلت يا قيصر ان الناس يخدعونك . فان ليكاربوس كان
 في افريقية وثار باللاح وخرج عليك ماذا نقول اليوم . نقول احذر ان تغفو . اهذه
 لغة انسان في حق انسان . يا قيصر اعني من خاطبك بمثل هذا الكلام فقد جرد قلبه من
 الخنثان وأخذ نفس المزودة ولكن يده أضعف من ان تستاصل الحق من قلبك

(٦) ان تيبرون في عرضه الاول أراد ان يتكلم في جريمة ليكاربوس ان لم يكن
 واهماً . وما دعواه على ليكاربوس الا من الامور المدعشة فما من احد اشتكى شكوى لها مثل
 هذا الوجه . ولا سمع ان الشاكي كان مجرم الجرمية التي شكها غيره . اهذا يا تيبرون
 تسميه جرمك ولم تسميته . ان هذه الدعوى حتى الساعة لم تخل . فبعض يسميها خطاء وبعض
 يسميها خوقاً وبعض قلعة عفوية وبعض يدعوها طعماً وشرامةً وبفضاً وعتاداً

وقال الذين أفسى منهم ان هذه الدعوى جنون . وانت وحدك تدعوها جرمك فان طلبنا
 كلمة محكمة او اسماً وضعياً موافقاً لبلانا فاقول ان سطوة مشرورة منشرة في المشينة
 جرت الاضطراب والمهذبان على الارواح كافة وانه لا عجب ان كانت الآراء البشرية تتجلى

لإرادة الآلهة الضابطة الكل وفي امكاننا ان لا نكون اشقياء وحاكنا ذلك المظفر العظيم .
 لكن لا أعيننا . انما أعني الذين هلكوا . نعم قد يكون انهم كانوا طامعين اهل حدة وعناد
 ولكن لا بد على الأقل ان لا نهين روح بوبه ^(١) ولا ارواح غيره بنهزم ^(٢) بالحقي والفضي
 وقتلة الآباء . أجلك يا قصير عن النطق بهذه الافاظ الفاضحة ألا وانك لم تقصد بالحرب إلا
 كشف المار . وجيشك المظفر لم يحارب إلا اثباتاً لحقوقي وحفظاً لمقامك . ولما عقدت
 الصلح لم تعقده مع المنافقين بل مع فضلاء بلادك

يا قصير اما انا فلا يكون قيمة في عيني لما اوليتني من النعم لو ظننتك عفوت عني عفوك
 عن مجرم واما انت فلواقبت مجاً غفيراً من الخائنين في مقاماتهم وكراماتهم ما كنت قد
 خدمت الوطن وقد توهمت بادىء بدء ان الفتنة في البلاد كانت اخلاعات آراء لا وقائع
 دموية بين متضادين . نعم كلا الحزبين كان يريد مصلحة المملكة لكننا الترقب والصلحة
 الشخصية قد أدبا الى اغفال هذا المقصد . وأما فضل رؤساء الفريقين فقد كان سواء ولو لم
 يكن فضل اشياهم متساوياً . فاشتباه الامر على الناس فلم يقدروا ان يميزوا بين الصالح
 والفاقد . واما اليوم فقد جاءت الآلهة بفصل الخطاب واذ كان حلك قد ظهر ظهوراً باهراً
 فلا يسعنا الا السرور بظفر ان كانت قد هلك فيه احد فبجد السيف في حومة الوعى

(٧) لفعل الدعوى العمومية اي مصلحة الامة ولتقبل على دعوانا الخصوصية . اتقول
 يا تيبرون ان خروج ليكاريوس من افريقية كان اسهل عليه من عدم اتيانك اليها . انه كان عليه
 ان ينفذ اوامر مجلس الشيوخ ولا تنس ان مجلس الشيوخ نفسه كان قد انتدب لكاربوس لهذه
 الخطة فأطاع ايام كانت الطاعة فرضاً لازماً وحين اطعت انت لم تكن الطاعة واجبة على
 احد . فهل اعدك في ذلك ملوماً . كلا ان يتحدثك واسمك ويتنك ومبادئك لم تكن تستمع
 لك ان تأتي امراً غير هذا فلا يسعني ان اوافقك على الاقتدار يصنع انت تلوم الناس عليه
 قد جرى الاقتراع علي ولاية الاقاليم بامر مجلس الشيوخ فخرجت افريقية في نصيب
 تيبرون وكان غائباً عيلاً فعرم ان لا يقبل الولاية وقد تمكنت بما لي من العلاقات معه ان
 اقف على تفاصيل هذه المسئلة كافة - قد رينا معاً وكنا رفيقين في الجندية ثم مرتبطين
 بالمصاهرة وحييين منذ قديم وزد على ذلك ان اتفاق الآراء قد احكم ايضاً كل هذه الرهبط

(١) بوبه اشتهر في افريقية وغلب في فرسال بمد وقمة هائلة وقتل في مصر بامر بطليموس العاشر
 وكان ذلك سنة ٤٨ ميلاده سنة ١٠٦ قبل المسيح

(٢) يقال نبره بكذا اذا لقيت بوجه شائع في الاقلام المستحبة التهمة

بيننا ووثق هذه الاواصر^(١) فاعلم اذن ان اول فكر افكره تيبرون ان لا يقادر رومة لكن
الحوا عليه واستجاروا باسم المشيخة المقدس بحيث لو كان رأيه مخالفاً لآرائهم لما استطاع رد
تلك الالحاحات الشديدة ولا التخلص منها . فاذعن بل بالاحرى اطاع سلطة رجل نبيل
عالي المقام فشنخص في اولئك الذين كانوا متحيزين لهذه الدعوى نفسها ولما كان قد ابداً في
سيره شيئاً وصل الفريقية فاذا هي في يد غيرهم فكان ذلك مدعاة لشكوى تيبرون من
ليكار يوس وحقدوه عليه

لكن ان كل ابتغاء الولاية علي هذه البلاد جريمة فانت الذي اردت ان تكون افريقية
تحت امرك وهي اعظم اقالمتنا التي اعدتها الطبيعة لان تحارب الرومانيين فلم تكن انت اخف
جريمة من رجل لم يكن اشد منك ميلاً الى البقاء بها ومع كل ذلك فما الذي تشكوه به .
أنشكو عدم قبولنا في افريقية . وهب انك قبلت فيها أكنت سلمتها الى قيصر ام كنت منعته
منها بالسلاح

(٨) لاحظ يا قيصر كم يلقي في قلبي حلكم وكرم اخلافك من الشجاعة بل من
البسارة . فان زعم تيبرون ان اباؤه كان قد سلمك الاقليم الذي مجلس الشيوخ والقرعة كانا قد
التمها مقابلته اليه لما ترددت حتى في حضرتك ان انكر باشد العبارات وابلغها مقصداً لو اتقذ
لكان انتاذه مفيداً لمصلحتك . فانك لو انتفعت بالخيانة لاستحققت الخائن وهذا القول حسبي
لا ازيدك عليه . وليس ذلك خوف ان أخذت مسامحك الخليفة بل كراهية ان يعزى الى
تيبرون امر لم يدر في خلده . قد حذر عليك يا تيبرون ان تطأ ارض اقليمك وزعمت ان
منعهم اياك كان على اتبع الوجوه هواناً فكيف اطلقت ذلك الموان والى من رفعت شكواك به
ألى من مرت تحت لوائه . فان كنت قد اتيت الاقليم لتضع قيصر فكان ينبغي ان تضع
الى قيصر فلم تقبل بل ذهبت فأنحزت الى عدوه يرميه فكيف تحجرات ان تشتكي بين يدي
قيصر على من منعك ان تحارب قيصر . ومع ذلك تغتر بموفا انه لولا معارضة فار يوس وغيره
من الناس لكنت قد سلمت الاقليم الى قيصر . واني اتقم على ليكار يوس انه حرمك فرصة
تغر باهر ومجد عظيم

(٩) قيصر . انظر اي ثبات لتيبرون الرجل المتحلي بكثير من الصفات الرائعة .
فالكتاب افضل عندي من سائر الفضائل ولو لم اعلم انك انت نفسك تقدمه على جميعها لما ذكرت

(١) الاواصر جمع آصرة وهي ما عطفك على الرجل من رحم او قرابة او صهر . والآصرة ايضا المعروف

ذلك فهل ربي قطع في رجل ما ثبات مثل هذا بل صبر كصبري فما اقل أولئك الذين في
الفنن الالهية كانوا قادرين ان ينضموا الى من لم يحسنوا استقبالهم بل اطرحوهم بقساوة . مثل
هذا السي يشف عن نفس كبيرة ويدل على ان لا هوان ولا شدة ولا خطر تستطيع ان
تذهب بصاحبه عن الحزب الذي حاز به

هذا ولنفترض ان تيبرون وفاريوس سواء في الفضائل والشرف وعلو المقام والدكاء فان
الاول اي تيبرون يفضل الثاني اي فاريوس بأنه وقد على اقليم باصر مجلس الشيوخ مؤيداً
بسلطة شرعية ولا رفض الاقليم ذهب لكن لا الى قيصر خوف ان يقال انه كان يفعل ذلك
عن حقد ولا الى رومة تخلصاً من ان يرمى بالتهاون والتواني ولا الى اقليم آخر من الاقاليم
محاذرة ان يقال انه خطأ الحزب الذي مال اليه بل توجه الى مقدونية الى ميسكر بومبه الى
ذلك الحزب الذي كان قد اطرحه اطراحاً مخزياً

ان قلة مبالاة الرجل الذي انحزت اليه بما نزل بك من الاهانة فتت في عضدك وبردت
حيثك . نعم كنتم في المسكر لكن قلوبكم كانت بعيدة منه ولا غرو في الحروب الالهية
يتشوق الناس كما كنت تشوق وانتم تشوقون الى الفوز . نعم لا انكر اني كنت أشير بالسلم
لكن كان قد فات وقته . فكان الفكر في السلم ضرباً من الجنون وقد كانت الجيوش في حومة
الوغي فكنت كما قلت واقول نريد ان نغلب ولا سيما انت اذ انضمت الى الجيش فلم يبق
لك نعمة عن الانتصار او الموت ومع ذلك في هذه الحال لا اشك انك لا تفضل الحياة
التي من بها عليك قيصر على الانتصار الذي تشوق اليه

(١٠) ما كنت قلت ما قلت يا تيبرون لو علمت انك ستندم على ثباتك او ان قيصر
سيندم على احسانه فاي اهانة كنت تسعى للانتقام لها اهانتك ام اهانة الشيخة فان كانت
اهانة الشيخة فابدأ بتبرئة ثباتك مع هذا الحزب وان كانت اهانتك انتظن ان قيصر ينتقم لك
من اعدائك وهو لم ينتقم من اعدائه فهل ترى يا قيصر اني حاولت ان ادافع عن ليكار يوس
وان ابرئه وازكيه ولم يكن غرضي من الكلام الا ان احرك مروءتك وحلمك ورافتك
قد دافعت في كثير من الدعاوى حتى معك حين نجاحك الاول في المحاماة ولم
تسمعي قط اقول امام المحاكم اعفوا ايها القضاء ان من ادافع عنه قد ارتكب الخطأ والاثم لا
عن روية وان كان لا تسمعي الالهة قد وقع ذلك منه فيما بعد

هذا منهج المدافعة عن ولية بين يدي والده واما القضاء فيقال لم لم يفعل ذلك ولم يكن
له ارب فيه والشهود مزورون والشكوى افتراء . ألا قل يا قيصر فلست هنا لأقاضي بل اتي

حزب اتبع ليكار يوس . انا اسكت على هذا واعدل عن كثير من الوسائل التي كانت تقع . وقع القبول عند قاضي . فانه غيب . ان سافر وكيلًا عن الحاكم قبل القتال وبعد ان ترك في اقليدو كل مدة السلم وعقب ان فاجأته حرب غير متوقعة فبدلاً من ان يسعي في قتال كان ميله معك يدعو لك بالفوز . هذا ما ينبغي ان يقال لقاضي لو كنت قاضياً لكني احاطب ابا فاقول اني اخطأت وغلطت وانا نادم مستغفر عن زلتي فان كنت حتى الساعة لم تعف عن احدي فتوشلي فقه مني وان كنت قد عفوت عن كثير من المجرمين فاجري معي على ما خولتني من حق الامل والرجاء . أفيق ليكار يوس بلا امل وقد اذنت ان اقوم شفيحاً بين يدك (١١) لا على خطائي ولا على الناس اصحابك بنيت الامل في نيل الارب فقد علمت انك في جميع الحوادث التي يشغ فيها عندك في وطني كنت لحجج الشفاء ارعى منك لشفاعتهم فلا تراعي ما لم من الخطوة قدر ما تراعي اهتمامهم بشأن من يشفعون فيه عندك ومع انك تراتح الى ان تغمر اصفياءك بالنم فالتدين يفتخمون بكرمك يظهر لي انهم بعض الاحيان اسعد حالاً منك انت الذي تتم عليهم فمع ذلك قلت واقول ان حججهم تكون اقوى عليك من شفاعتهم . والذين نبتن غمهم اعدل فلهم على قلبك حقوق اقوى

لا ريب انك بالابقاء على ليكار يوس تقيض الابهاج على قلوب جم من اوليائك فلا تصغ الا الى الحجج التي من شأنها ان تجضك على ذلك . فهو لاء السابان الذين اُجملت بسائلهم وهذا اقلهم زهرة ايطاليا وغرة جبينها واثبت سنداً لشبيخة هم يعرفونك معرفة كاملة . ألا انظر الى توجعهم وحزنهم . ثم اعلم منزلة بروكيوس في عينك وهو وابنه حاضران هنا وانت ترى السموع منتخبة من عيونهما والقهاء بادية على وجوههما . وهل اذكر اخوة ليكار يوس آه فلا تحسن هذا يتفلق بخلاص رجل واحد فانت مزعم إما أن تبقي في رومة بني ليكار يوس الثلاثة واما ان تنفيهم ثلاثتهم . والمتنى كأننا ما كان يظهر لهم افضل من الوطن والبيوت وأهملتها . وان كان هو وحده الذي بنى فمسي دموع اخوته ومن اخذهم التوجع له ورأفتهم الاخوية وعواطفهم الطبيعية ان تلاقى منك قلباً يرثي لها . وعسى ان تتحقق هذه الكلمة الخارجة من فم الغالب " خصوصي كما تقولون يمدون عدواً كل من لا يحط في جيلهم " (١) وانا اعد كل من لا يحط في جيل عدوي صديقاً لي . اترون ايها الوطنيون الامثال غرة بروكيوس كلهم ومرسيوس وسيزينيوس وكورفيد يوس الفوارس

(١) يقال حطب فلان في جيل فلان اذا تصوره واعاذه

الرومانيين لاسبين ثياب الحداد . انتم تعرفونهم وتحلونهم ولقد كانوا معكم ولقد محبنا عليهم
ولناهم على تعذيبهم حتى ان بعضنا اوسعهم وعيداً وتهديداً
ألا استيق لاصفيائك الصفي الذي يسألك الابقاء عليه وبين ان وعد قيصر لم
يكن ملئاً^(١)

لو استطعت ان ترى ما كان من الاتحاد بين ليكارس كما هولكت انهم ثلاثتهم
كانوا معك ومن ذا الذي يجد طريقاً الى الشك ان ليكاريوس لو نسي له ان يكون في
ايطاليا لانجاز الى هذا الحزب كما انجاز اليه اخوته . هل من احد يشعل ما بين هذه الاخلاق
القوية الشابة من متانة المياديء واتفاق الآراء . وهل خالج احداً الريب ان لا يراهم مخلفي
الاهواء والمصالح . نعم كلهم ثلاثتهم كان هواهم معك غير ان واحداً قد اقضت الزوبعة التي
حدثت في البحر . وهب ان ذلك كان عن اختيار فله اسوة بكثيرين ممن ظفروا بعفوك وكرم
صنحك . ذلك وافترض الآن انه سافر وفي ضميره ان يوقد نار الحرب وانه المحار عك وعن
اخوته ايضاً فاخوته الذين كانوا معك يشفعون فيه عندك . وان الارتباك التي أحدثت لك
في رومة تشهد كما اتذكر بما بدا لليكاريوس وقد كان وزير المالية يوم ذاك من العناية والهمة
تأييداً لحقوق مقامك وفي الإشارة الى ذلك غنا . فارجوا ان فيصر الذي نفسه الشريفة
الكرامة لا تستطيع ان تنسى الا الاهانة ان يذكر ما لوزير المالية هذا من الخدم المحموده وان
يذكر سيرة بعض حلفائه ورفقائه

لم يكن في وسع ليكاريوس ان يسبق فيتلاف ما حدث فلم يبق في ضميره يوم ذاك الا
ان يثبت لك غيرته وخلوصه وهو اليوم يتضرع اليك في خلاص اخيه . فاذا ذكرت هذه
الخدمة قدمت لم وجميع هؤلاء الوطنيين الاجلاء وبلي انا وليهم بل لجميع المشيخة ثلاثة اخوة
مل قومهم شرف وفضيلة . فاصنعته من عهده قريب في مجلس الشيوخ مع مرسلوس العظيم
فتكرم واصنعه اليوم في القورم^(٢) مع اخوة يحترمهم هذا المشهد . فقد وهبت مرسلوس
لمجلس الشيوخ فهب ليكاريوس الشعب الذين خاطرم غال عندك . فاذا كان يوم الصفو
امجد لك واحب الى الشعب الروماني فلا تردد يا قيصر ولا تأخر عنه . استخفك ان تمنن
الفرص الموصلة الى مثل هذا المجد فلا احب الى الناس من الرأفة وهي موضع اعجابهم دون
جميع ما تزيت به من التخاب وبها يعرف الناس انهم ادنى الى الالهية . فما من شيء اعظم

(١) الملك بلغ فسكون ؛ وعد لا ينوي الوفاء والغرض منه ان يرد في السائل طيب النفس

(٢) القورم مكان هرومة كان يجتمع فيه للتكلم في الشؤون العمومية

في سعادتك من ان تجعل البشر سعداء وما من شيء احسن في طابعك من ان تصبوا الى ذلك
ربما كانت هذه الدعوى تقتضي خطبة اطول لكننا خطبة اقصر من هذه كانت كافية
لقلب من مثل قلبك . ولما كان قائماً في اعتقادي ان افضل خطيب يقوم بين يديك انما هو
انت نفسك وقتت عند هذا الحد لا اضيف اليه الا هذه العبارة انك بالغفوع ليجار بوس
الفائب تقلد نعمة جسيمة اعناق كل من ترى من هؤلاء الملتئمين بين يديك . انتهى
سعيد الخوري الشرتوني

الشعر ومصلحة الامة

كان شعراؤنا يرفعون قصائدكم الى الملوك والامراء ولا يضمنونها الا المديح والاطراء
وان الموا بغاية لم تعد مصلحة لم او التعريض باسم لا مصلحة فيه للامة اما الآن فصرنا نرى
من الشعراء اهتماماً بالمصالح العامة . وقد بعث الينا احد فضلاء تونس بقصيدة رفعها الى مولاه
باي الایالة التونسية مهتماً اياه بالعام الجديد ومتوسلاً اليه ان يرفع منار العلم في البلاد .
وتما جاء فيها قوله :

سعد السعود اليك اهدي	في ساعة الاقبال وفدا
عام سعيد امكم	دامت لك العلياء تهدي
ان الولاء اعز ما	يهدي لسدتك ويسدي
سعدت مطالع عمركم	وجباك عون الله رفدا
وايدكم توفيقه فينا	الى الاصلاح اذعي
يا ايها الملك الذي	فرشت له العلياء خدا
ما جاء مثلك سيد	ركب الثناء اليه يهدي
ملك تراه مع الفة	وة للعلاء ابا وجدا
اسهر على خير البلا	د فانك الملك المفدى
وامدد يمينك قنجا	ح وجدا في الاصلاح جدا
ان كنت اصدق سيدي	فلحال تؤذي الحر جدا
او كنت اكذبه فقد	داهنته والنش اعدى
ابناء قومك اصيحوا	في زمرة الاموات حدا

لا نصرة إلا إذا ربح العالم بك استجدا
 فالعلم يمنح أهله بين الورى عزاً ومجدا
 قد جنت أرجو منكم ما حافظ من سعد ودا^(١)
 والامر مهمل سايق ومقال مثلك لن يردا
 فارحم مدارسنا التي فيها الجهول قد استيدا
 وانظر لجامعنا اللبى هدنة ايدي الجهل هددا
 فلقد تجلل بالسواد وبالجهالة قد تردى
 هل فيه للعران من نور نالقي او تيدى
 مع انه البحر الخضم له الرحال تشد شدا
 فاذا تراجع جزره وضدا بمرات بمددا
 أغنى العباد بلجو وسقى البلاد وساخ وردا
 فالنفس به آملهم حتى يجذوا فيه جدا
 ويدوق فيه شبابنا من لذة التعليم شهدا
 وليفتقروا من امرم ما كان بالاصلاح اجدى
 وليسألوا التاريخ عما جر للاجيال حمدا
 فالعلم نور ساطع يؤذي عيوناً بتن رمددا
 لو بات كل عاملاً بالزهد امسى السهل صلدا
 والله يكره في الخلائق كل بطل ملندى
 يا ايها الملك اللبى اربى على الجزاء حمدا
 اني اصوخ لجيدكم من لؤلؤ الاخلاص عقدا
 ورجاي عند قبوله ان لا يحل ولا يردا
 قد صنته من جوهر اضحى بمدحي فيك فردا
 يهنئك عام اسعد عش مثله القير عدا
 ارحنه نوراً يرى سعد السعود اليك اهدى

”ش . ف“

(١) اشارة الى دالية حافظ انندي ابرهيم التي رفعها الى ناظر المعارف المصرية سعد باشا زغلول

كانت سورية مدرسة اوربا

يعلم القراء الالباء ان غارة الاسكندر المكدوني على سورية ورسوخ قدم خلفائه الساقطين فيها صبغ البلاد بالصبغة اليونانية بحيث اصبح الكثيرون من سكانها يتكلمون لغة السائدين فيها ويتبحرون مناهجهم وامسى كبارهم وادباؤهم يقرأون كتب اليونانية وادابها ويتعلم متأديوم العلوم والفنون المتصلة اليهم من حكماء اليونان ولم ينحصر هذا في القطر السوري بل تعداه الى ما بين النهرين وغيره من الاقطار الآسيوية التي ساد فيها العصر اليوناني غير ان القول بتأدب المستنيرين باليونانية لا يفيد ان سكان تلك الاقطار يجملتهم نبذوا لغاتهم ظهرياً والألماني في اذناً وهي الزها الحالية مدرسة تعلم العلوم واللغتين اليونانية والسريانية تعليمًا حسنًا اذاع صنت المدرسة حتى تقاطر اليها طلاب العلم

وكانت اذناً يومئذ محط رجال علماء السريان وفيها المكاتب الحافلة بكتب لغتهم اليونانية . على ان الكتب اليونانية كانت واعية فلسفة اليونان وادابهم فانبرى بعض جهابذة السريان لنقل تلك العلوم الى لغاتهم لفائدة السواد الاعظم من ابناء جنسهم وظلت هذه المدرسة عاملة على نشر العلوم من القرن الخامس للمسيح الى ان جلس على اريكة الدولة الشرقية الامبراطور زينون فاضطهد النساطرة لانهم على غير مذهبه اضطهاداً شديداً حمل علماء اذناً على مبارحتها والنجاة بانفسهم من ظلمه الى نصيبين فنضرت مدرسة اذناً لكن نشأ عوضها مدرسة نصيبين وشاع ذكرها

اما اليعاقبة فكان من امرهم انهم طلبوا العلم والفلسفة وبرعوا في تحصيلها ونشرها وانشأوا لذلك مدرستين لجداها في رصاين اسمها مركيس مطران تلك المدينة والاخرى في خنبتين والعلوم التي كانت تدرس في تلك المدارس هي الفلسفة والطب والصيدلة والحيلوان والنبات والجغرافيا وعلم الفلك وغير ذلك مما كان لليونان فيه باع طولى اما الطب فكان اشتغال النساطرة به قديماً ومشهوراً بين اهل الشرق يرجع فيه الى آراء مشاهيرهم الآخذين هذا العلم عن اليونان

وشهرتهم فيه سهلت لبعض من فر من علماء اذناً الى خوزستان ان ينشئ هناك مدرسة للتعليم فما عثم ان اشتهرت هذه المدرسة بنجاحها الباهر وخرج منها كثيرون من العلماء ونظس الاطباء الذين علت مكائهم بما نالوا من الخطوة في البلاط الكسروي ولدى امراء العرب في الحيرة وغسان

ولما فتح العرب سورية وبين النهرين وسمخت قدمهم فيها نشأت مدرستان عظيمتان احدهما في انطاكية والاخرى في حارث لتعليم الطب واللغات العربية والسريانية واليونانية وآدابها

اما في بلاد نارس فان العلم تقوضت اركانه بعد الفتح وكاد ينطمس على اثاره لولا نهوض العباسيين لنصرة المأمون والفنون . فان اولئك الخلفاء اولعوا بالحكمة والطب فاحبوا موات العلم في طلبهما واستخدموا لنشرها تلامذة المدارس النسطورية من السريان واليعاقبة الذين مرت بهم زعازع الحروب فلم يراعوا بل حفظوا خزائن كتبهم سليمة لتكون مشكاة هدى للعالمين

اعتبر ذلك بما عُرِف عن الخليفة المأمون كيف يمث يطلب الكتب اليونانية في الحكمة والطب من القسطنطينية عاصمة الروم فلما نالها شرع يهتم بتعريبها وعهد الى حنين بن اسحق احد نفوس الاطباء من نسطرة الخيرة بنقل كتب الطب ففعل وكان الرجل ضليعا بجمعة اللغات العربية والسريانية فاحكم النقل وانشأ الطب العربي جاريًا فيه على النهج اليوناني والنهج اليوناني في الطب ظل عماد الطب العربي الا ان نواحي الاطباء من العرب لم يكتفوا بما اتصل اليهم منقولاً عن اليونان بل اخذوا شيئاً من منهاج الهند وغيرهم من المشارقة وزادوا فيه اشياء من مبتكراتهم

واشتهر من العلماء في الطب كثيرون من النسطرة وهذه كتب التاريخ تروي اسماء بضعة من نوابغهم وفيهم جماعة من رؤساء الدين وخدمته حتى ذاع فضلهم ولم يأت القرن الحادي عشر للمسيح الا ومدارس الطب في الكوفة والبصرة ودمشق والقاهرة وانطاكية واورشليم وطرابلس الشام قد عبق اريج شهرتها ونقاطر اليها الطلاب من اقصى الممالك الاسلامية واما في سورية خصوصاً فان مدرسة الطب الكبرى كان يديرها خدمة الدين من السريان والنسطرة واليعاقبة حتى انه يروى ان المطران ميخائيل رئيس اساقفة اليعاقبة في حلب استعفى من مقامه الاسقفي واتى طرابلس واقام فيها يعلم الطب بمدرستها الى آخر ايامه . وعن اشهر في تلك الاونة من علماء الطب تيودور الانطاكي الذي صار طبيباً للامبراطور فردريك الثاني والطبيبان باسيل الحلي ويعقوب النسطوري الطرابلسي والطبيب ابو منصور الاورشليمي وتلميذه يعقوب بن صقلان طبيب السلطان صلاح الدين الايوبي

وقد اتصل بنا ان في القرنين الثاني عشر والثالث عشر كان الاطباء في سوريا اذا عالجوا انساناً يكونون ضامين لسلامته وشفائه من دائه وتأثير العلاج فيه ولكن اذا مات



٤٦٦

عليهم فكان لم ان يبرهنوا انه لم يتبع نصائحهم وارشاداتهم ولم يستعمل علاجهم فكان هو الجاني على نفسه . وكان الطبيب كلما عاد مريضاً واعطاه وصفة علاج تحفظ تلك الوصفة حتى اذا مست الحاجة تؤخذ الى رئيس الاطباء فيرى هل احسن الطبيب فيها او اساء
واذا اخطأ الطبيب خطأ اودي بجياة المليل يؤخذ الطبيب به فيشتق ان كان الميت حراً وتحجز املاكه وان كان رقيقاً غرم ثمنه

وهذا النظام الصارم كان من اوضاع الصليبيين في سوريا . ومن الغريب ان يشددوا على الاطباء الوطنيين مع انهم كانوا في اشد الحاجة اليهم كما سئرى ومع انهم لم يكونوا يسمحون لطبيب بالمعالجة الا اذا اجتاز امتحاناً دقيقاً لدى لجنة من الاطباء يرأسها المطران واما الصيدلة فان القوم كانوا يعتبرونها جزءاً من الطب ولذلك كان الاطباء يهيئون العلاج بايديهم . علي ان علم الصيدلة نال من العناية حظاً حتى كتب اطباء المسلمين والنصارى فيه كتباً همة منها كتاب الفقه علي الطرابلسي سنة ١٢١٩ م واتصل بأوروبا واسمه باللاتينية Ornamentum Medici, Tractatus Chymico-Medicus.

وكان في جملة الدروس الطبية امراض العيون والجراحة والبيطرة وقد اهتم الاطباء بالبيطرة كثيراً وكتبوا فيها واصفين ثلثمائة وعشرين مرضاً يصيب الحيوان
واما الفلسفة فقد كانت عند القوم يومئذ ركناً من اركان العلم الطبيعي لاسيا وان علمي الحيوان والنبات كانا يخسبان من اجزاء الفلسفة ولما ولع القوم بقراءة مؤلفات ارسطو مالت افكارهم الى التجسس في العلوم

وتوسع علمه تلك الايام في التاريخ الطبيعي توسعاً حسناً بالنسبة الى حاله وينسب الفضل في اجادتهم فيه الى ما توفقوا اليه من جوب الاقطار ومعرفة حيوانها ونباتها
وفي القرن الثامن نبغ الجاهد بن المامون فجمع مجموعة حسنة من الحيوان وكثيرون من الطلاب اشتغلوا بدراسة هذا العلم ولولا كراهة التشريح وقلة التمهين لاجادوا في معرفة خصائص الحيوان

واما النبات فقد ائتم في سوريا بل يصح ان يقال ان العلم به نشأ فيها في القرن الثالث عشر لان ابن البيطار الاندلسي جاء سنة ١٢١٧ م فطاف في مصر واتى انطاكية ونزل دمشق وجمال في لبنان يجمع نباتاته ويرتبها وصحب في طوافه مصوراً ماهراً يرسم له ما يعجز عن حمله وكان قد سبقه الى التجسس في هذا العالم رشيد الدين الصوري الذي ولد في صور سنة ١١٧٧ وقرأ العلم في دمشق وعكف على جمع نبات جنوبي سوريا وضواحي بيروت

وطرابلس وانطاكية ولبنان. واما القزويني فقد نال قصب السبق بما خلف من المؤلفات الباشعة في التاريخ الطبيعي فجعل القسم الاول من كتابه عن المعادن واكثر فيه من الاستشهاد بما كتب ارسطو ويث في القسم الثاني في النبات وفي القسم الثالث في علم الحيوان من الانسان وذوات الثدي والطيور والحشرات. وما يؤخذ على هذا المؤلف الذي جمع فارعي ان كلامه عن الحيوان لم يكن مديداً في مواضع حجة لانه لم ير معظم الانواع التي وصفها فجاء كلامه عنها ضعيفاً ركيكاً

اما علم الهيئة فان العرب اخذوه عن اليونان والهنود واكثر ما اعتمدوه آراء مدرسة الاسكندرية ولكنهم لم ينفوا عند حد ما اخذوا بل توسعوا فيه جداً نظرياً وعملياً فانشأوا كثيراً من المراسد واهتموا بانقاذ الالهام فادركوا درجة حسنها بما اتصل بهم ونحن نعرف عن اليونان انهم اقدر على احكام النظريات منهم على العمليات لتصورهم في الرصد ومعداته فما لم يحسنوه في زمانهم اتقه العرب بضبط ارسادهم ودقة حسابهم

وما قل ان المأمون اقام مرصدين احدهما في بغداد والاخر في دمشق ثم بعث اربعا من علماء الهيئة وهم سنان بن علي وخالد بن عبد الملك وعلي بن عيسى وعلي بن الجيزي الى السهل الواقع بين تدمر والرقعة ليحققوا مقياس الدرجات

ونجح العرب في علم الهيئة اضطرهم الى اتقان العلوم الرياضية فبرعوا فيها حتى انه نبغ منهم في القرن التاسع بضعة من كبار المهندسين ومن ثم اخذوا الجبر عن الهنود واقدم من امتاز بهم الجبر محمد بن قرة وثابت بن قرة وصلاح الدين الغزي واعظم ما انصرفت اليه همهم ايضا حساب الثلاث ليقنندروا على الانتفاع به في ارسادهم وكان من اول النابضين الامير محمد بن جابر الثاني الذي توفي في القرن العاشر.

ولم يقتصر علماء العرب على حفظ علوم الاقدمين بل فاقوا في الرياضيات معلمهم من علماء مدرسة الاسكندرية ونبغ منهم في ذلك العصر كثيرون منهم الملك المظفر نبي الدين محمود صاحب حماه

واما الجغرافيا فقد اتسعت عندهم بنسبة رحلاتهم لانهم طافوا سواحل الهند وسيلان والهند الصينية وجاوى وسومطرة وبورنيو منذ القرن الحادي عشر وكان قد سبق بعض كتابهم وكتبوا في القرن العاشر وصفاً لاقطار اسيا الواقعة بين المتوسط وشبه جزيرة ملقا واجادوا في وصفها بما دل على معرفة احوال البلاد ثم قام المسعودي وهو اعلم اهل عصره وكان قد زار الهند واقام في كامباي ثم في مدكسكر حينما من الدهر واتي بعدها سورية وسكن طبرية

وانطاكيا وقد اجاد في ما كتب عن الاقطار التي عرفها
وانشأ الادريسي مدرسة في صقلية (سبيليا) اشتهرت بتعليمها فن الجغرافيا
تعليمًا حسنًا

وهكذا كانت سورية في تلك المصور ملأى بالعلماء المارفين الجغرافيا وربما كان منهم
كثبة اودعوا عليهم بطون الاوراق فضاع بضياعها

واخرائط القديمة المحفوظة في متاحف أوروبا وهي من صنع القرن الرابع عشر كلها مبنية
على المعارف الجغرافية المستمدة من تلك الايام اعبر ذلك بالخريطة المكتوبة باللاتينية
الموجودة في المكتبة الوطنية في باريس عدد ٤٩٣٩ فانها رسمت سنة ١٣١٠ للارض المقدسة
وتجد فيها المواقع مضبوطة كل الضبط وبمجموع خرائط بيانزوفسكوني المرسومة سنة ١٣١٨
وبغيرها من الخرائط الاخرى

واما الفلسفة فان كتب اليونان فيها عُرِبت باهتمام الخلفاء ونقلها العلماء من الساطرة
واليعاقة الى اللغة العربية كما هو مستفيض بين قراء التاريخ

واشتغال العرب بالفلسفة لم يحفظها فقط من الضياع بل اكسبها تقفن بعض الحكما في
البحث وتعليق الحواشي عليها حتى صارت موضوعا يتهاقت عليه الطلبة

فاتضح لنا من البحث الاجمالي الذي ذكرنا ان سكان سورية في القرن الحادي عشر
للميلاد كانوا راقين في معارفهم وعلومهم رقيًا يُدَّ يومئذ من الطراز الاول الا ان الفرق بين
رقي تلك المصور وورقي أوروبا واميركا لهذا العهد عظيم وذلك لان التعليم اليوم هم سواد
الام الراقية بخلاف الحال يومئذ فان المستنيرين كانوا نخبة الطالبين فضلاً عن ان العلوم التي
كانوا يحسبونها يومئذ متتهى الحكمة والمعرفة انما هي اليوم مستفيضة بين الناس الا الفلسفة
والطب فانهما ما يرحا من دروس الخاصة علم انهما ارتقيا بذاتهما كثيراً

اما الاورييون الذين اغاروا في اواخر القرن الحادي عشر على سورية وامتلكوا بعض
انحاءها وعرفوا في التاريخ باسم الصليبيين فانهم كانوا في جملهم مطبقين وفضلاً عما كانوا يعمنون
في بلادهم من سلطة الاكليروس والاعيان كانت خلاصتهم واخلاقهم وآدابهم الاجتماعية
والسياسية ومعارفهم مما يكاد لا يجد لهذا العهد مثيلاً الا بين الامم البعيدة عن العمران
فلما رسمت اقدامهم في البلاد رأى اعيانهم ان القوم المغلوبين ارقى منهم في المعرفة فاندفع
ابناؤهم يطلبون العلم في المدارس التي وجدوها واهم ما اتجهت اليه خواصهم علم الحقوق
فبرز فيه كثيرون منهم

وما يحكى عن احد عظمائهم المسمى رينوده ساجت انه برع في العلوم والآداب الشرقية براعة عقدت عليه الخناصر وانه كان مولعا بدروسه حتى انه استخدم عالمًا من الوطنيين يقرأ له كتب العلم ويفسر لها حتى تفضل منها واصبح في مقام يجب منه عليه الشرق انفسهم وقد اجتمع به بعضهم سنة ١١٨٨ في حضرة السلطان صلاح الدين الايوبي فادشتمهم غزارة مادته وسعة علمه . وكان له ابن اسمه باليان قيل عنه انه فاق اياه

ومال غير من ذكرنا للقراءة علوم اليونان وآداب لغتهم فبرعوا فيها اخصهم جفروى الكاهن فقد ذكر عنه احد المؤرخين انه كان اعلم اهل زمانه باليونانية وادابها ومعظم الامراء والاعيان ولما تعلم اللغة العربية فبرع منهم كثير من اخصهم البرنس هفروى ده توروون الذي كان يترجم بين الملك ريشار قلب الاسد والملك العادل اخي السلطان صلاح الدين ومثله بودوين دابلين الذي كان ترجمان الملك لويس القديس اثناء اسره في مصر

واما الجغرافيا فان الصليبيين مالوا لدراستها بكليةهم منذ وطئت اقدامهم ارض سوريا لما قدروا من انها تجبر لم تفقا ومثلها علم الهيئة

واما علم الطب فالاستفاد من توارخ الشرق والغرب ان الصليبيين كانوا يعتمدون فيه على علماء البلاد اكثر من اعتمادهم على علمائهم واخص من نال ثقتهم رجال الدين من السريان والعاقبة لان الاطباء الافرنج الذين جاؤوا من اوربا لم يكونوا يضارعون الوطنيين في معارفهم الطبية واقتدارهم ولذلك لبثوا احط منهم شأنًا. لاسيما وان معارف اولئك كانت قاصرة على تجاربهم من غير علم صحيح بالامراض وخصائص الادواء ولهذا مال الصليبيون منذ حلوا سوريا الى الانتماع بمعارف الاطباء الوطنيين من سريان ونساطرة وبعاقبة واسرائيليين ومسلمين فاصبح الاطباء في مقام عالٍ في المجتمع الافرنجي . ولا تخلو توارخ الصليبيين من الامتعاض من حالة اطبائهم وقصور معارفهم ولعل ذلك كان سببًا في تشديد الوطأة على من يسيى المعالجة منهم . ومعظم مؤرخي تلك الاونة متى كتبوا عن الطب والاطباء يقتصرون كلامهم في العوامم الاسلامية كمشق وبنداد والقاهرة وما فيهن من المدارس الا ان في تضاعف اخبارهم ذكر الاسماء بعض نوابغ المدارس الاخرى في سوريا لاسيما المدرسة الكبرى السجعية التي يستفاد من رواية كاترمير quetremere وراي E. Ray انها كانت في طرابلس الشام تعلم الفلسفة والطب وقد نبغ منها كثيرون من المشاهير ومثلها مدرسة انطاكية

وأما في التاريخ الطبيعي فلمدرسة طرابلس القديح المثلّ لأنها فضلاً عن المؤلفات القديمة التي كان طلابها يقرأونها كانت تأخذ كثيراً عن السليح والمسافرين

ويستفاد من رواية المؤرخ جاك ده قاري أن بعض الصليبيين وهو في جلهم طلبوا هذا العلم أيضاً ولكن ما ذكره تفكاً من الموضوع يدل على أن هذا العلم لم يكن خالياً من الترهات والركاكة على أن بعض نقدة عصرنا يرى أن المؤرخ الماثور عنه تحرى البحث والتدقيق في كل موضوع وقمت عنه عليه فجاء كلامه صحيحاً بخلاف ما ذكره عما لم يره بل نقل حديثه نقلاً فإن هذا الضرب مملوء بالوهم والخطأ

أما الفلسفة فإن مدارس سورية شرعت تعلمها على ما اتصل بها عن اليونان والسرمان والعرب وكان يغلب عليها صبغة مذهب أرسطو بدليل أن بعض نقدة العصر يرون في مذهب ابن العربي الفلسفي شيئاً من مظاهر هذه الصبغة . وابن العربي كما روى السمعاني من تلامذة مدرسة طرابلس

وقصارى القول أن السوريين من النساطرة واليعاقبة وغيرهم حفظوا العلوم القديمة من الضياع وأوسعوا في فهمها ونشرها وعلموها للصليبيين النازلين بين ظهرانيهم فكانت شعلة نور اتصلت بواسطتهم بأوروبا ومدارسها القديمة حتى قال جوردان Jourdain أن مدارس باريز ابتدأت تعلم فلسفة المشائين سنة ١٢٢٠ وسنة ١٢٣٥ وهذه الفلسفة على ما ذهب إليه الملائمة ربنان هي التي كان يعتمدونها السوريون

فإن صحّ ذلك فلسفوا الفضل الأعظم في تعليم أوروبا . إلا أننا ندون ذلك من قبيل البحث التاريخي البحث لا قصد به التفاخر لأنه لا يفتخر بالزم إلا ساقطو الميم . وما يجب أن يذكر أن إطلاقنا اسم العرب على المشتغلين بالعلم لا يختص بأبناء الأمة العربية بل يشمل كل الذين كانوا قد خضعوا لحكم العرب من الفرس والسرمان والروم وغيرهم ففسى أن نقدر فينا الحجة لاسترجاع عن الشرق العلمي ومكانته السامية في الرقي بما تأخذ عن القوم السابقين من دراسة مناهج رقيهم لثلاً نظراً في تأخرنا ونوام في أوج حضارتهم فنقول حسبنا أنهم يمتعون بما أخذوه عنا

البريد المصري

وسايا باشا

كيفما قلب المرء طرفه في احوال هذا القطر واعمال حكومته رأى دلائل الارتقاء بادية عليها كلها ولوعلى درجات متفاوتة . والنقائت الذين يعتمد على قولهم يشهدون ان مصلحة البريد من ارقى مصالح القطر ان لم تكن ارقاها كلها ويشاركهم في هذه الشهادة الالوف من سكانه من وطنيين واجانب . ثم ان الاوربيين والاميركيين الذين تكلموا عن مصلحة البريد المصرية وقابلوها بمصالح البريد في اوربا واميركا شهدوا انها من ارقاها كلها لا تنوقها مصلحة بريد في اوربا ولا في اميركا وان الفضل الاكبر في ترقيتها وابلاغها هذا الحد هو لمديرها العام صاحب السعادة سايا باشا . وقد عزم هذا العامل الهام على اعتزال الخدمة وضمّن التقرير السنوي الاخير الذي وضعه لمصلحة البريد ادلة ارتقاها في العشرين سنة الماضية اي منذ تولى ادارتها الى الآن . وقد جمعنا خلاصة ذلك في الجدول التالي وهو عن ارتقاء كل فرع من فروع البريد من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٩٠٦ محسوبة فيه حالته كل سنة خامسة بدلا من كل سنة

١٩٠٦	١٩٠١	١٨٩٦	١٨٩١	١٨٨٦	
٥٨٠٠٠٠٠	٢٢٧٢٠٠٠	٢٤١١٠٠٠	١٧١١٦٠٠	١٣٦١٥٠٠	عدد المراسلات
١١٧٠٠	٤٠٠٠	٢٢٠٠	٢١٠٠	١٣٦٠	عدد الخطابات الممن عليها
١٠٦٨٠٠٠	١٩٠٠٠	٧٢٨٠٠	٨٢٣٠٠	٤٢٨٠٠ ج	قيمة " "
٢٣٣٥٨٠٠٠	١٧٤٠٠٠٠	١٥٩٠٠٠٠	١٢٣٥٣٠٠	١٠٦٥٣٠٠	قيمة النحوالات وصرر النقود
٨٥٨٠٠٠	٤٤٧٠٠٠	٢٨٤٠٠٠	٢٠٩٦٠٠	١٢٣٣٠٠	عدد ظروف البوسطة
١١٦٦٠٠	٦٣٥٠٠	٤٢٨٠٠	٢٧٢٠٠	٢١٠٠	عدد اوراق التحويل
٩٠١٣٠٠	٤٣٦٥٠٠	١٨٢٣٠٠	٦٠١٠٠	٦٣٠٠ ج	قيمة " "
١٢٤٩	٩٧٢	٧١١	٥١٧	١٧٤	مكاتب البوسطة وفروعها
٢٣٧١٠٠	١٤٣٢٠٠	١١٤٧٠٠	١١٢٢٠٠	١١٤٣٠٠	دخل مصلحة البريد

فعدد المراسلات زاد من نحو ١٢ مليوناً الى ٥٨ مليوناً اي نحو خمسة اضعاف وعدد الخطابات الممن عليها زاد من ١٣٦٠ الى ١١٧٠٠ اي نحو ثمانية اضعاف وقيمتها من ٤٢٨٠٠ جنيه الى مليون و ٦٨ الف جنيه اي ٢٥ ضعفاً . وقيمة النحوالات وصرر النقود من عشرة ملايين الى ٢٣ مليوناً فزادت ١٣ مليوناً من الجنيهاً وعدد الطرود من ١٢ الفا الى نحو ٦٨

الفا وعدد اوراق تحصيل النقود من الفين الى ١٦ الفا وقيمتها من ٦٣٠٠ جنيه الى تسع مئة الف جنيه ومكاتب البوسطة وفروعها من ١٧٤ الى ١٢٤٩

وقد خفضت اجرة نقل المراسلات كلها النصف ومع ذلك زاد دخل مصلحة البريد من نحو سبعين او ثمانين الف جنيه في السنة اي نحو ٢٣٧ الف جنيه اما الدخل المذكور سنة ١٨٨٦ و ١٨٩١ فيشمل ايضا ايراد وابورات البوسطة التي ابطت من ذلك العهد

وقد اضيف الى البريد ما سمي بصندوق التوفير يشترك فيه الآن نحو تسعة وخمسين الف نفس الوطنيين منهم نحو ٤٤ الفا والباقيون من الاجانب . وثمانية آلاف من هؤلاء التسعة والخمسين الفا نساء وكان في هذا الصندوق في ختام العام الماضي ٣٣١ الف جنيه وكان فيه في ختام العام الذي قبله ٢٤٠ الف جنيه وفي ختام عام ١٩٠١ الذي انشئ فيه نحو ٤٨ الف جنيه لا غير . واضيف اليها ايضا صندوق توفير للاحداث فاشترك فيه حتى آخر العام الماضي ٤٢٢٥ منهم وعين مستخدم مخصوص يذهب الى المدارس في ايام معلومة لاستلام ما يوفرونه وايضا صندوق التوفير

وكيفما قلبت نظرك في اعمال البريد المصري لا تجد الا عقلا مديرا مهتجا بمصلحة البلاد وتسهيل المعاملات على سكانها وهو عقل الرجل الهام سابا باشا مدير العام . ولقد كان يحضر المؤتمرات الدولية ويقترح فيها الاقتراحات المفيدة ويناضل عنها حتى يقبلها رفاقه من مديري البرد ويحمل بها . فله فضل على البريد بنوع عام كاله فضل على البريد المصري بنوع خاص . وهو لا يزال كهلا في تمام قوته ومهمته فقد ولد سنة ١٨٥٢ من عائلة سورية استوطنت القطر المصري في زمن محمد علي باشا ووظف في مصلحة البوسطة سنة ١٨٧٢ وجعل وكيلها

سنة ١٨٨٥ . ومهذباً عالماً سنة ١٨٨٧ . ونائب عن الحكومة المصرية في مؤتمر فيينا سنة ١٨٩١ وفي مؤتمر واشنطن سنة ١٨٩٧ وفي مؤتمر رومية سنة ١٩٠٦ ونال الرتبة الثانية سنة ١٨٨٣ ورتبة ميرميران سنة ١٨٨٨ ومن الياشين المجيدي الثاني والثاني الثاني والمجيدي الاول ونيشان تاج ايطاليا من الدرجة الاولى ونيشان فرنسوى جوزف النموي من الدرجة الثانية . ولما عين مديراً عاماً للبوسطة كتب لورد كرومر في تقريره بقوله انه اول وطني عين مديراً لمنصب هام وان تعيينه في هذا المنصب الهام ارضى جميع الذين يهمهم ذلك . ولما استغنى من هذا المنصب كتب اليه ناظر المالية يقول نيابة عن الحكومة المصرية " واذا شق عليكم ان تقارنوا مصلحة اقمتم فيها منذ خمسة وثلاثين عاماً ولا تزالتموها منذ عشرين سنة فنظارتنا تأسف من جهة اشد الاسف لحرمانها من موظف كبير فاضل مثلك بعد الخدمة

الطويلة التي فتم بها لتوسيع مصلحة البريد التي حلت تحت ادارتهم الموصوفة بالتدبير والفطنة محلاً ربيعاً ونجحت نجاحها الباهر المشهور . ولا يمكنني ختم هذا الكتاب بدون ان اعرب لكم عن خالص شكري وشكر الحكومة لخدماتكم الطيبة الثمينة . وواجه لكم اخلص تهنئاتنا بالتقدم العظيم الذي احسنتم قيادة مصلحة البريد اليه

باب تدبير المنزل

قد قدّمنا هذا الباب لكي يدرج فيوكل ما بهما اهل البيت معرفة من نزيه الاولاد وتدبير العلماء والدار والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

الاشربة الروحية

قلما تجد مائدة من موائد الانفج خالية من الشراب من الخمر او البيرا او الشبانيا . ولا تولم وليمة من غير ان تشرب عليها انداح الراح . ولا تحسب ذلك خاصاً بالانفج بل هو شائع عند كل الامم حديثهم وقديمهم . فاقار مصر وخرائب بابل واشعار اليونان وتواريخ الرومان واخبار الامم الحاضرة والنايرة وكتب الرحلات كل ذلك ناطق بان الناس لم ينفكوا عن تعاطي كوؤس الراح من اول عهدهم بين مقل ومكثر ومتعل ومدمن . ولم ينفكوا فضلاً عن التحذير منها والنهي عنها وحبثهم انها تسكر وتذهب العقل وتلف المال والصحة . لكن النهي والتحذير لم يأتيا بطائل فلا يزال للناس ينفقون على الخمر اضعاف ما ينفقونه على تعليم اولادهم وينفق بعضهم عليها اكثر مما ينفق على طعامهم ولا يزال الاطباء يصفونها لضعاف الاجسام كانوا من القويات فيقتوون اعتقاد الناس فيها ويزيدون ميلهم اليها . فهل الاطباء مصيبون في ذلك وهل تقع الخمر كافٍ للتكفير عن مضارها هذه مسألة جديدة بالنظر ولا سيما ينظر الاطباء

ولا نريد بالمضار هنا مضار السكر لانها تفوق كل ما يمكن ان ينسب الى الخمر من النفع اضعافاً كثيرة فلا وجه لموازنة بينهما وانما نريد مضار الشرب المعتدل او شرب الخمر على الطعام الذي اعتاده الاوربيون ومن جرى مجراهم واتفق اكثر الاطباء على وصفه لنجاف الاجسام او للذين ساء هضمهم للطعام

يُقصَد بالطعام تغذية الجسم وبالشراب تسهيل هضم الطعام حتى ينزدي الجسم ، وليس وراء ذلك فائدة عملية من الطعام او من الشراب لمن يأكل ويشرب . نعم ان من يبيع الاطعمة والاشربة يستفيد كثيراً من بيع بضاعته فقت المشترين او اضرتهم ولتلك نرى صانعي الخمر وبائعيها من اغني . اهل الارض ولكن هذه الفائدة خارجة عن موضوع بحثنا ولو كانت الدافع الاكبر لترويج الخمر في الدنيا . ولا ينكر ان في الطعام والشراب لذة للاكل والشرب ولكنها تختلف كثيراً باختلاف الناس واهوالهم واحوالهم من الصحة والمرض والزخعة والتعب والانسان والوحشة وباختلاف الرهط والصعب الى غير ذلك مما لا ضابط له لكن هذه اللذة وان افادت في بعض الاحيان لا تعدُّ من النفع المقصود بالطعام والشراب وهو تغذية الاجسام . فان جسم الانسان كجسم الحيوان وكجسم النبات من هذا القليل ينمو ويقوى وتصلح حاله بالغذاء الكافي ويؤذى ويضعف وتفسد حاله بقلة الغذاء

ازرع بذرة في التراب وانركها من دون ماء فلا تنبت او ازرع البزرة في الماء وانركها من دون تراب فلا تنبت وان نبتت ذوت وبيست حالاً . لان نمو البزرة حتى تصير شجرة يقتضي ان تغذي والغذاء يأتيها من التراب ولكن لا بد من ان يذوب اولاً في الماء حتى يتمكن من دخول جسمها وتغذيها . فاذا زُرعت في التراب ورويت بالخمر لم تنش ولم تنبت . وهذا امر يستطيع كل احد اتجانه فيرى ان الخمر لا تذيب الاطعمة على اسلوب يجعلها صالحة لتغذية النبات . وجسم الحيوان يختلف عن جسم النبات من وجوه كثيرة ولكنها يتغذيان على اسلوب واحد تقريباً

ولقد ابنا في مقالة سابقة موضوعها الحق والباطل ان مقياس الحقائق استعمالها والانتفاع بها . وهذه الحقيقة اي ضرر شرب المسكرات مهما كان مقدارها قليلاً وجدت لها شركات التامين على الحياة نفعا كبيراً فهي لتساهل مع الذين لا يتعاطون المسكرات ابداً اكثر مما تساهل مع الذين يتعاطونها ولو قليلاً . اي صار للامتناع عن شرب المسكرات قيمة مالية تقدرها شركات التامين بالدرهم والدينار . وقد وصلت الى ذلك بعد اخبار طويل واستقراء دقيق وهذا ادل دليل فعلي على ضرر المسكرات ولو وصفها الاطباء واطبقوها بحدتها ونقصها . فاذا عرض اثنان ان "يسوكرا" حياتهما على مبلغين متساويين من المال وكانت سنهما واحداً واعمالهما واحدة وتساهلت فيها كل الشروط التي تشترطها شركات "سوكرتا" الحياة ما عدا شرب المسكرات اي كان احدهما يشرب الخمر والاخر لا يشربها فان الشركة تقرض على الاول اكثر مما تقرض على الثاني لكي تسوكر حياتهما على مبلغين متساويين . وان

دفعاً مبلغين متساويين كل سنة ضمننت للثاني أكثر مما تضمن للاول كأنها تقول بعبارة تجارية حساسية لا تقبل الشك ولا الريب أنه قد ثبت لي بالاستقراء ان عمر الذي يشرب مسكراً الفسر من عمر الذي لا يشرب مسكراً فلا استطيع ان اعاملها معاملة واحدة واكون بأمن من الخسارة . ولا بدّ للذي يشرب المسكر من ان يدفع لي سنوياً أكثر مما يدفع من لا يشرب مسكراً لكي اضمن حياتهما على مبلغين متساويين من المال . وهذا وحده يكفي لان يكون فصل الخطاب بين الذين يقولون بضرر المسكرات ولو كان مقدارها قليلاً وشربها معتدلاً وبين الذين يقولون ان لا ضرر منها حينئذ بل منها نفع

وهذا الحكم العلمي التجاري المبني على الاستقراء يؤيده العلم ايضاً . قال الكولنل دافي احد اطباء الجيش الانكليزي في مقالة نشرت حديثاً في مجلة القرن التاسع عشر ان المسكرات تفعل بالطعام فلا يعود ينضم بالسرعة التي كان ينضم بها لولاها . وتفعل ايضاً باعضاء الهضم فتقسيتها كما تقسي القطع الحمية التي توضع فيها فلا يعود فعل الهضم سهلاً عليها واذا اخنل فعل الهضم اخنل فعل التغذية . وتضر ايضاً بالرئتين والكليتين والكبد والبنخاخ

غير ان كثيرين يشربون المسكرات بالاعتدال ولا يتألم من شربها ضرر ظاهر فيتخذون ذلك دليلاً على عدم الضرر من الشرب المعتدل . ولكن هل قاس احد قوة هؤلاء الناس الجسدية والعقلية وهم غير شاربين للمسكرات بقوتهم الجسدية والعقلية وهم شاربوها . نعم انهم اذا اعتادوا الشرب فقد تضعف قواهم وتخل عقولهم في الساعة التي اعتادوا الشرب فيها اذا امتنعوا عن الشرب حينئذ ولكن يحدث مثل ذلك بكل من يعتاد شيئاً ثم يقطع نفسه عنه حتى الافيون والحشيش لان اعصابه تصير تنتظر المنبه او المسكن في الساعة التي اعتادته فيها فتضطرب اذا قطع عنها ولكن اذا تكرر هذا الانتطاع مدة الفتة الاعصاب ولم تعد تضطرب منه وبديهي ان المسكر جسم غريب يدخل الجسم بل هو سم يتعب الجسم فيجاهد الجسم لتخلص منه كما يجاهد للتخلص من سائر السموم التي تدخله . وهذا الجهاد عمل شاق يذهب فيه جانب من قوة الجسم واذا تكرّر دخول هذا السم يوماً بعد يوم فلا بدّ من حصول الضرر اخيراً

وربّ قائل يقول اننا نرى الاطباء يصفون المسكرات في بعض الاحيان ويقولون ان لا بدّ منها ولا يكتفون بوصف الضعيف الفعل كالتجر والبيراي بل يصفون القوي الفعل كالعرق والكنياك فكيف تقولون بضررها قولاً مطلقاً من غير قيد . والجواب ان الالكحول الذي هو المنصر الفعّال في المسكرات على انواعها نافع في بعض الاحوال المرضية ولازم فيها دواء

لا غذاء وخير للطبيب ان يصف حينئذ الاكحول الذي نفسه لا امزجته المعروفة بالمسكرات وهو اذا وصف كذلك شربه المريض مكرها ولم يجد في شربه لذة ولا رأى في نفسه ميلاً اليه بعد الشفاء من المرض . بل انه لو شرب اطيب المسكرات دواء لما وجد في نفسه ميلاً اليها كما لو شربها للتلاذذ بطعمها . اما ما يزعمه بعض الاطباء من ان المسكرات غذاء نافع فزعم قديم قوّضت اركانه الآن . وليس الاكحول غذاء بل هو سم زعاف مثل سائر السموم ويجب ان يعامل مثلها يجنب دواها ولا يستعمل الا اذا دعت الحاجة اليه دواء لان العلم والاستقراء قد اثبتا ذلك

مسكر الشمس

انتق الشمس الجيد وشقه قليلاً واتزع بزره وضعه في اناء فيه ماء بارد وضع الاناء على النار حتى يغلي ثم زل الماء عن الشمس وضع بدلاً منه ماء بارداً ومتى برد زل هذا الماء عنه

وخذ لكل رطل من الشمس رطلاً من السكر وربع رطل من الماء اضفه الى السكر واغله حتى يصير قطراً اذا اخذت قليلاً منه باصبعك تجده يخييط فضع الشمس فيه حينئذ واتركه على النار حتى يغلي وارفعه الى ان يبرد ثم رده الى ما فوق النار حتى يغلي ثانية وصبه في اناء آخر واتركه الى اليوم التالي وزل القطر عنه واغل القطر حتى يصير ينشر على اللعقة وصبه فوق الشمس واتركه اربعاً وعشرين ساعة ثم زل القطر ثانية واغله حتى يقعد اي اذا اخذت قليلاً منه بين اصبعك وفمك يصير خيطاً متيناً بينها . وحينئذ رد الشمس الى هذا القطر واغله على النار ثم صب الجميع في اناء واتركه الى اليوم التالي . وزل القطر في اليوم التالي وابسط الشمس على لوح حتى يجف ورش عليه سكرًا ناعماً ومتى جف السكر عليه رش عليه سكرًا آخر ناعماً

وما يقال عن تسكير الشمس يقال ايضاً عن تسكير الخوخ (الدراقن) والبرقوق (الخوخ) والكرز وما اشبه اي لا بد من الاغلاء المتكرر في قطر السكر حتى يحل القطر محل كل الماء الذي في الشمس

التسكير المستعمل

اخبط يياض ثلاث يياضات او اربع حتى يصير رغوّة كثيفة وضع الاثمار في هذه الرغوّة دقيقة او دقيقتين ثم لتها في السكر الناعم وضعها على ورق في الهواء حتى تجف

رب السفرجل الشفاف

خذ السفرجل الناضج وقشره واتزع البزر منه واحول البزر وضعه في ماء بارد حلالاً لكي لا يتغير لونه ثم اسلفه . ويوضع رطل ماء لكل رطل من السفرجل وبقي انسلق جيداً وضعه في كيس واعصره ولا تبالح في العصر لئلا يخرج المربي غير شفاف ثم اصف الى كل رطل من عصير السفرجل ١/٤ الرطل من السكر الابيض وحركة دائمة وهو على النار حتى يتعقد ويتم انعقاده في نحو عشرين دقيقة ثم ارفعه عن النار وصبه في القناني الواسعة الغم

الماء ونضارة الوجه

كشبت احدى السيدات تقول لا شيء يحفظ نضارة الوجه مثل الاكثار من شرب الماء التي فعلها السيدة التي تريد ان تحفظ نضارة وجهها ان تشرب كثيراً من الماء على الطعام وبين طعام وطعام سواء كان بارداً او غير بارد ولا سيما في الصباح بعد القيام من النوم وفي المساء عند الذهاب للنوم ويحسن ان يضاف الى الماء عصير الليمون الحامض قبل النوم وعند القيام منه

ولا بد لحفظ نضارة الجلد من خمسة امور الاول النظافة والثاني الطعام البسيط المنهذي والثالث الهواء النقي والرابع الرياضة القانونية المعتدلة والخامس النوم الكافي فالنظافة تقتضي الاغسل بالماء والصابون الجيد الذي ينظف الجلد . وغسل الوجه واليدين مراراً كل يوم بالماء والصابون ويحسن ان يكون الماء فاتراً لا بارداً وان يذاب فيه قليل من الاملاح الطيبة الرائحة . والماء الذي يستعمل لفصل الوجه يجب ان يكون فاتراً ويصب فيه قط قليلة من صفة البنزوين فانها مقوية ومحسنة ثم يغسل الوجه بماء بارد بعد غسله بالماء والصابون وينشف جيداً ولا يحسن ان تضغط العينان لان الضغط عليهما يتلف استدارتهما ويكون التنشيف بالمنشفة من اسفل الى اعلى لا من اعلى الى اسفل ويحسن ان يصب في الماء قليل من ماء كولونيا والاقلال من الطعام واجب كالاكثار من شرب الماء لان اكثر الناس يأكلون كثيراً ويشربون قليلاً . والرياضة يكفي فيها ان تمشي المرأة ثلاثة اميال كل يوم في الهواء النقي بسرعة لان المشي في البيت ليس رياضة . والنوم يجب ان يكون ثمان ساعات على الاقل كل يوم

اطعام الاطفال

يجب ان يكون لكل طفل ملعقة وشوكة وكبابة وصحن خاصة به لانه ان اكل هو واخوته واخواته من صحن واحد وبملعة او شوكة واحدة وشربوا من كبابة واحدة واصيب

احدهم يمرض معدله كالهشيرة انعدوا كلهم منه
واقبح من ذلك ان تمضغ الطعام بفك ثم تلقمه للطفل تسهلاً لمضغه فتنتقل اليه ما في
فك من جراثيم الامراض كالجراثيم التي تلتف الاسنان وجراثيم الزكام وجراثيم القيح وجراثيم
السل وما أشبه
علم الاولاد ان لا يملكوا الملك دوماً ولا يضعوا رؤوس اقلام الرصاص او اقلام
الحجر في افواههم

لعوق التفاح

اسلقى ١٢ تفاحة في الماء حتى تنضج جيداً ثم انزع قشرها وامرثها واعصرها بمنخل من
الشعر على نصف رطل من السكر . واخط بيضتين واضفه الى التفاح المروث واخبط
الجميع معاً حتى يصير من ذلك لعوق ابيض فضعه في صحن من الزجاج للاكل

باب الزينة

الشاي

قرأنا في مجلة سينتفك اميركاف نبذة عن الشاي وما يستخدم له ويتنفع به فاعتطفنا
منها ما يأتي

لقد كاد الناس يجمعون على شرب الشاي ولكنهم لا يعرفون له نفعاً غير التجاذبه شرباً
وغير نشر نقاية مغليه فوق البسط والسجاد ليملق عليه غبارها ثم يرفع بكسه عنها
اما في الصين فانهم يستخدمون اوراقه للكنس ايضاً ولكن له عندهم منافع اخرى ففي
الانطار التي يقل فيها الفود يجمعون النقاية حزمياً على شكل الاجر ويجففونها ثم يستعملونها
وقوداً والطعام او الشواء الذي يعد على نارو يتال عندهم اعظم حظوة . ويغذون رماده مواداً
ويستخدمون النقاية لمنفعة اخرى قبل التجاذها وقوداً ذلك انهم يتقنعونها او يغمرونها بالماء
البارد لتسرج خواصها في الدباغة والصباغ فان الحامض التنيك فيها يبلغ نحو اثني عشر في
المئة فاذا احرزوه ديفوا به الجلوة او صبغوا النسيج فيخرج الصباغ ليجر جزئياً جميلاً ثابت
اللون لا يحتاج الى مادة تزيد ثباتاً ولا يهون بفعل الشمس ولا بالفصل او العصر

وفي مواضع اخرى يتخذون من النفاية حلقاً للماشية انتفاعاً بمجسمها لا بما تجوي من الغذاء وفوق هذا فانها اي النفاية تجفف وتمزج بادق انواع الشاي وتعد للتحارة ومفلي هذا النوع ليس باطل من الشاي المألوف عندنا شريرة

ومن اعجب ما يستعمل له الشاي المجفف في بعض انحاء الصين استعماله عملة وقد نوه بذكر هذه المعاملة الغريبة غير واحد من المؤلفين والسياح . ولم نزل هذه السكة جارية في اقصى داخلية الصين واخص مواضع استعمالها جنوبي البامير وتبت وفي الشمال على مدى منغوليا والتخوم السيرية . وقد خمنت قيمة المال الذي تداوله الايدي بين مدينة اوركا من منغوليا ومدينة كياكتا من سيبيريا بنحو نصف مليون ريال كلها من وريقات الشاي . وفي ما وراء مدينة كياكتا لا يتعاملون بهذه النقود بل يستعملون اوراق الشاي المجففة للتحارة لان هذا النوع منه يستعمل كثيراً في الجيش الروسي ولا يحجم عن استعماله السياح والمسافرون ولقد نشرت المجلة التي تقتطف منها رسم قطعة من الشاي المستعمل سكة بقيمة ريالين وقالت انها مصنوعة من اغصان الانواع وهو الشاي الاسود وتراهم يكتبون عليها قيمتها وعلامة الحكومة او البنك الذي اصدرها فتقوم لديهم مقام القراطيس المالية ولا تخفض قيمتها سيفي الريالين بل تكون مختلفة المقادير

والشاي الذي يصدر من الصين للاتجار ليس من الانواع الفاخرة على ان بعض التجار الذين يستوردونه الى اوربا واميركا قد يطلبون من عملائهم نموذجاً من الفاخر فيرسلون اليهم قليلاً لا يعتمد في التجارة الا نادراً لان اثمانه تتراوح بين ١٥ و ٢٠ جنيتها اللييرة الواحدة بل بلغ ثمن شيء منه يبع في لندن نحو ٤٥ جنيتها اللييرة . فاذا اعتبرت ان اللييرة تنتج نحو مئتي كاس من النعيق تبين لك مقدار غلاء الثمن وان هذا النوع الفاخر يكاد يعادل وزنه ذهباً

اما الشاي المستعمل من الزهر لا من الورق فقل ان تجد منه بين الاصناف التجارية وهم يتخذون من ورق الزهر ومدفاته نوعاً آخر يقيفها في الشمس فاذا تقعت اعطت لوناً شديداً السرة لتضوع منه رائحة لطيفة وتجد طعمه أكثر حرافة من طعم الوريقات العادية ولذلك لا يرجى ان يقبل عليه عامة الرغاب

اما النوع المسمى بجنانة الشاي فراثج التجارة في اوربا بخلاف ما هو عليه في اميركا حيث يبيعونه لطلاب الرخيص فلو جفف اقراصاً او على شكل الاجز كما هو الحال في الصين لراحت تجارتها اذ يصطنع منه شراب مقبول

وفي الصين يستعملون ضرباً من الشاي يسمى *ييجي* شى اى شاي العذراء سموه كذلك لانهم يستعملونه في اعراسهم وهو وريقات النبات مجففة في الشمس ومن ثم تربط بثلاث قدود من الحرير الملون . وهذا الضرب يستعمل بعد شرب تقيعه مكبوساً في الخل ويؤكل تابللاً وهناك ضرب آخر من الشاي لم يخرج من بلادهم ولا عرفه الاوربيون والاميريكون الا في الصين حيث ينبت في غريبها ولا ينتج منه الا مقدار قليل لان القيام على زراعته مكثوم في صدور زراعيه الذين توارثوا مناج الاعشاء به اباً عن جد منذ قرون وحرصوا على كتمان سرهم . وميزة هذا الضرب من الشاي انه حلو المذاق من فطرته والارجح ان حلوه مسببة عن التلقيح وعن اهتمام المزارعين الزائد والاعتناء به ودرس خصائص نباته

ولقد رأى المعارفون باحوال الشاي ان نتاج الهند وسيلان يحدثان طعاماً ونكهة تذهبان سريعاً بخلاف شاي الصين فان تقيعه اكثر ثباتاً في صفاته وينسبون هذا لزراعة النبات في الهند وسيلان في مزارع واسعة يقوم على الاعتناء بها جماعة من المستأجرين الذين لا فائدة لهم من تحسين نوعه بينما ترى زراعته في الصين يقوم بها افراد من الملاك يتخذون حقولاً صغيرة وكل حارث منهم يبذل وسعة ووقته وما اوتي من المعرفة والدكاء في تحسين زرعهم وتقليمه فيعرف خصائص نباته ويتدبر في اصلاح ما يراه شاذاً عن قصده فلذلك تواتر السنون وزادته خبرة وكان النتاج فاخراً . وهذا النبات في صفات الشاي الصيني هو الذي بلغ باثامته حداً عالياً ربما تجاوز العشرين جنسها في الليبيرة مما لم يبلغه الهندي او السيلاني الا ان المحررين من الافرنج قد ادخلوا الى الصين طريقة الزراعة الهندية انتفاعاً بسعة الحقل وخدمة المستأجرين فكانت النتيجة ضعف الصفات التي امتاز بها الشاي الصيني ولا يزال سمع ذلك انشر انواع الشاي ..

الرفق بالحيوان

الحكيم براعي بهيمته ويعتني بها لان ذلك يعود بالنفع عليه . ولقد احسن الفضلاء الذين انشأوا جمعية الرفق بالحيوان وفروعها في هذا القطر . وحيداً لرعمومها فلا تتبع مقصورة على دواب النقل كالخيل والبغال والحمير والجمال بل تتناول البقر والجماليس ايضاً حيث تستخدم في الجرث والتقصيب فان الفلاحين قد ينهكونها تعباً ويشغلونها فوق طاقتها فيعود ذلك بالضرر عليهم . ومعلوم انه يتعذر على رجال الحكومة مراقبة اعمال الفلاحين في غيظانهم وليس من الحكمة التعرض لهم في اعمالهم الخصوصية ولكن تم الغاية المقصودة اذا ارسلت

جميعات الرقيق بالحيوان او الجمعية الزراعية مندوبين الى المراكز المختلفة حيث يجتمع عمد البلاد ومشايخها واعيانها فيشرون لهم كيفية تربية المواشي والاعناء بها وما يترتب على ذلك من النفع لاصحابها . ثم ان الانسان يطلب الفائدة لنفسه ولا يتفانى عنها اذا استطاع الحصول عليها . وفي اعني كبار المزارعين بمواشيهم اقتدى بهم غيرهم من صغار المزارعين وليس في اقناع الناس بالاعناء بمواشيهم صعوبة كبيرة لان كثيرين منهم يعتنون بها الآن وقد يفضل الواحد منهم بقرته على ولده ويعتني بنظافته بهيئته أكثر مما يعتني بنظافة نفسه . وكمن مرة نرى الحمار مقيلاً مع حماره ورأسه على رأس الحمار او عنقه كأنهما صد بقات متحابان ولا يندران يجبل الحمار على نفسه ويطلع حماره فلا يتعدرا ارشاد اصحاب الدواب والمواشي الى الاعناء بدوابهم ومواشيهم والرقيق بها وان عاملوها بالقسوة فيكون سبب ذلك الجهل لا قصد الاضرار بها

الناموس في المزارع

الحميات الملارية من اشد الضربات على البلدان الزراعية فاذا كان في بلاد مليون نفس من المشغولين بالزراعة ومرض كل منهم بالحى عشرة ايام في السنة وهو اقل متوسط في البلدان الزراعية وفرضنا متوسط اجرة الواحد منهم ثلاثة غروش في اليوم فحسارة البلاد من مرضهم ثلاثون مليون غرش او ثلثمائة الف جنيه أخف الى ذلك الخسارة الناتجة من تعطيل المواشي واعمال الزراعة تجد ان الضرر الناتج لبلاد زراعية كالقطر المصري لا يقل عن مليون جنيه في السنة وسبب هذا الضرر نوع من الناموس (البعوض) فاذا عرف الناس كلهم هذه الحقيقة وعرفوا ايضا ان الناموس يتولد في المياه الراكدة اذا كانت قليلة وتوكت في مكانها اسبوعاً او اسبوعين لم يروا صعوبة في التخلص من الحى الملارية بمنع ركود الماء في البرك الصغيرة

ثم ان الحى الملارية (الدورية) تتولد من نوع من الناموس لا من الناموس كله وهذا النوع الذي يسبب الحى قليل بالنسبة الى الناموس العادي ويمتاز عنه بان جسمه مرقط ويقف على الحائط عمودياً عليه لا موازياً له كالناموس العادي فلا داعي للخوف من الناموس العادي وحسابه من ناموس الحى الملارية

ولكن الناموس العادي ينقل حى اخرى وهي حى الدنج او ابوركب وهي دون الحى الملارية في استمرارها لايها لا تستمر الا بضعة ايام ولكنها تصيب كل احد تدخل بيتاً وفيه

سنة او سبعة تصيب كل واحد منهم لان الناموس ينقل الحى من واحد الى آخر فيكون استئصال الناموس على انواعه امرًا واجبًا من حيث الصحة العمومية
ثم ان الناموس ينقل راحة الناس وراحة المواشي ايضا حتى الجمال على ضخامتها تفلق منه وتعلم راحتها وكثيرا ما رأينا الفلاحين يمحرون الجلة قرب مواشهم ليحردوا الناموس عنها وهم لو اهتموا بمنع تولده في البرك الصغيرة لكان ذلك اسهل عليهم

زراعة البساتين

اجتمعت جمعية زراعة البساتين التجارية في الجزيرة وتلي تقرير سكرتيرها فاذا فيه ان الجمعية تستطيع ان تنفق ٦٠٠ جنيه على مشتري اغراس جديدة سيئة خلال الشهور الباقية من هذه السنة وستجلب من اغراس اجود انواع البرتقال والليمون من بافا وكرفو واسبانيا لتوزعها في القطر المصري

وجرت المذاكرة في زراعة النخيل فقد ثبت ان هذا الشجر يجود في القطر المصري وان القطر المصري هو البلاد الوحيدة التي يمكن ان ينقل ثمر النخيل منها الى اوربا فضلا عن تزايد الطلب عليه في مصر . والريج من الاشجار الكبيرة كثير جدا ولكن اذا زرع النخيل من البذر فقد يخرج منه شجر جيد الثمر وقد يخرج منه شجر غير جيد الثمر فلا بد من تعميم بنوع جيد . وقد وصل الى الجمعية اغراس كثيرة من الهند وستجلب اغراسا اخرى اكثر منها . ثم دار البحث في نبات السيسل الذي تستخرج منه الياق متينة تشتمل كالفنق فانه يجود في الاراضي الرملية القاحلة ولا يحتاج الا الى قليل من الماء والطلب على الياق كثير جدا في اوربا ويظهر من التجارب التي جرت في جهات القطر ان صافي غلة الفدان منه ١٨ جنينًا في السنة . وقد اشار السكرتير بزوع مئتي فدان منه في التل الكبير

وجرى ذكر زراعة الموز والريج الكبير الناتج منه فان غلة الفدان قد تبلغ ثمانين او تسعين جنينًا في السنة والمقطوعة كبيرة في القطر المصري ويمكن تصديره الى اوربا . ومخصص الجمعية خمسة افدنة في الجزيرة لزراعة الاشجار من انواع مختلفة حتى تنقل الاغراس منها الى البساتين

وقد ارتأى الرئيس حسين باشا كامل ان يعلم بعض طلبة المدرسة الزراعية علم زراعة البساتين حتى يتولوا ادارة البساتين الكبيرة .

باب المراسلة والمناظرة

حاجة من حاجات المدرسة الكلية الاميركانية في بيروت

حضرة. العلامةين الفاضلين منشئي المقتطف.

قرأت في باب المراسلة والمناظرة في الجزء الثالث من المجلد الثاني والثلاثين من مقتطفكم الاخر مقالة تحت عنوان "حاجة من حاجات المدرسة الكلية" لحضرة الاستاذين الفاضلين جبر افندي ضومط وبولس افندي الخولي . مقالة رشيقة المباني انيقة المعاني مألها حث الذين تعلموا في المدرسة الكلية والذين علموا فيها من القطرين المصري والشامي من سنة ٦٧ الى حد هذه السنة على ان يجبرعوا بالمساعدات المالية لاقامة بناية خصوصية لراحة تلامذة تلك المدرسة لا تقل نفقاتها عن الثلاثين الف ريال اميركاني

وقد كنت اقرأ تلك المقالة وافكارى تسابق لمعرفة نهايتها لاري كيف يتخلص الاستاذان الى استنساخ اخوانهم للشيخ في هذا السبيل حتى جثت علي آخرها فشعرت ببلاغة الختام وببراعة الاستاذين في تجميعه حتى جاء آيات لا ترى وصفا يؤدي حقها الا ان نقبسها بمرتبها . قال الاستاذان اعزها الله " هذا ملخص ما نشره اخواننا الاميركان اثبتناه ببعض التصرف واما نحن المعلمين من ابناء العربية فقد رأينا ان نصدر اولاً هذه المقالة على صفحات شيخ المجلات ونبراسها الزاهر ونوجهها الى قرائه اخواننا من المعلمين وتلامذة الكلية اجمعين من سنة ٦٧ الى هذا الحين ونفرض لنتبهم هذه الحاجة ليتبصروا فيها ويمدوننا بارائهم وايدادهم ثم نشفعها بكتاب مطبوع ننفذه الى كل منهم ونطالبهم باخبار المشروع وارفاقه حتى يستكمل ويروا ايدادهم في استكمالها . فيا ايها الاخوان الاعزاء اساتذتنا ورفقاءنا ورفقاتنا ومتخرجي مدرستنا وصحبها ابناء القطر المصري والشامي في مصر والشام والولايات المتحدة وكندا والمكسيك والبرازيل واستراليا وحيثما كانوا من جهات الممهور تبصروا في الامر وتصوروا ما يصنع لراحة أكثر من سبعمائة شاب من نخبة شبان سوريا ومصر وبعضهم من اخواننا او من ابنائنا او ابناء اصحابنا واقاربنا . تفكروا وليوفقكم الله الى كل خير . واما نحن اخوتكم المعلمين الآن في المدرسة فنؤمل ان يجاب ندائنا كما يجاب نداه اربابنا من المعلمين الاميركان ولا نقول أكثر في بلاد اجنبية عنهم ولكنها مسقط رؤوسنا ورؤوسكم والسلام "

والحق يقال انها ل عبارات تحرك الجداد وتؤثر في صلب الصخر وقد احسنت عمدة المدرسة بانتقائها مثل هذين الاستاذين في عملهما وبراعتها ويحق لها ولنا ان نباهي بثقلها . على ان من راجع تاريخ المدرسة وتعب معاملتها للاستاذة الوطنيين يستغرب صدور مثل هذا النداء من استاذين لم يعهد بهما المصافحة من قبل ويستبشر من نداءهما هذا بان عصر المدرسة الحاضر هو غير عصرها الغابر والأفأ كان الاستاذان ورفاقها يتخفون في هذا البوق . وعليه فلا بد لنا من ان نسال الاستاذين الفاضلين الاسئلة الآتية ولها الخيار في الجواب وتقدم

- (١) هل المدرسة اميركانية او سورية
- (٢) هل المعلمون من الاميركان اكثر من المعلمين من السوريين او بالعكس
- (٣) كم عدد المعلمين السوريين الذين جعلتهم المدرسة اساتذة منها
- (٤) هل رواتب المعلمين السوريين كرواتب المعلمين الاميركان اومدانية لها
- (٥) هل الفائدة من هذه البناية راجعة الى التلامذة فقط

ونرجو الاستاذين الكريين ان يجاوبانا عن هذه الاسئلة الخمسة فانه ان كانت المدرسة سورية كما تسمى وكان عدد المعلمين السوريين فيها اكثر من الاميركان وكان عدد الاساتذة من السوريين يضاهي عدة الاساتذة من الاميركان ورواتبها متساوية وكانت فائدة البناية مقصورة على راحة التلامذة فالامر واضح حينئذ ان الاستاذين بنداها هذا يخرضان اخوانها على امر وطني محض وحرى باخوانها من الذين علموا وتعلموا في الكلية ان يلجوا نداءها ويبذلوا المستطاع في سبيل تحقيق هذا المشروع النبيل والأفأنا نستسمع حضرة الاستاذين ان نقول انها مدفوعان الى مجارة رفاقها من الاميركان ولا ثوب عليها في ذلك فها يصحلان بالقول المأثور

ومن لم يصانع في امور كثيرة يضر من باباب ويوطأ بنفسه
على ان بقية اخوانها من ابناء الكلية لا يلامون اذا لم يجاروها في الفرية التي يحاولان اخضرارها في صدورهم . ولنا كلام بعد في هذا الصدد نرجئه الى ان تقف على جواب الاستاذين الفاضلين هذا اذا تكرما به والسلام

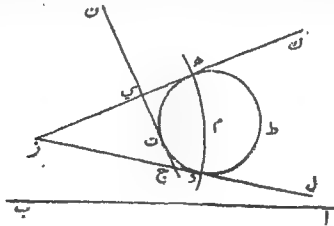
احد مخبرجي المدرسة

[المتعطف] نشرنا هذه الرسالة لانها تعبر عن آراء بعض مخبرجي المدرسة ولكن ما دامت اموال المدرسة اميركية فلا حق للسوريين ان يسيطروا على كيفية انتاقها وما دام الغرض من هذا البناء النفع المحض فمساعدة القائمين به واجبة عن كل حال

مسألتان رياضيتان

حاضرة منشئي المتقطف الفاضلين

احييكم تحية تليد مخلص وبعد فقد كنت اراجع بعض الاجزاء الماضية من المتقطف
فعثرت على مسألتين رياضيتين لم ار لها حلاً فيه فبعثت بالحلين التاليين لما
الاولى هندسية وهي واردة في الصفحة ٥٦١ من المجلد السادس عشر حيث قيل انه
فرضت زاوية ونقطة خارجة عنها والمطلوب رسم خط مستقيم من تلك النقطة يقطع ضلعي
الزاوية بحيث ان المثلث الذي يتكون على هذه الكيفية يكون له محيط معلوم
ليكن ل ذلك الزاوية المفروضة ون النقطة الخارجية والخط ا ب محيط المثلث
فتريد ان نرمس خطاً من ن يقطع جانبي الزاوية ويكون مثلثاً محيطه يعدل الخط ا ب
لفرض ان المسألة محاولة وان ن ج الخط المطلوب رسمه بحيث يكون محيط المثلث



ن ج ي ز يعدل الخط المفروض ا ب

ارسم الدائرة ت د ط ماسة الخطوط ك ي . ي ج . ج ل في النقط ه ت د

فلنا :-

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{ي هـ} = \text{ي ت} \\ \text{د ج} = \text{ج ت} \\ \text{ز د} = \text{ز ت} \end{array} \right. \quad \text{المماسان المرسومان من نقطة خارج المحيط متعادلان}$$

$$\text{فاذاً} \text{ا ز ي} + \text{ي هـ} + \text{ز ج} + \text{ج د} = \text{ز ي} + \text{ي ت} + \text{ت ج} + \text{ج د}$$

$$\text{اي} \text{ ز هـ} + \text{ز د} = \text{ز ي} + \text{ي ج} + \text{ج ز} = \text{ا ب}$$

$$\text{وطليه} \text{ ز هـ} = \text{ز د} = \frac{\text{ا ب}}{٢}$$

ولاجل رسم الخط ن ج خذ ز مركزاً وارسم (قوس) دائرة قطرها يعدل الطول المقروض ا ب فتقطع جانبي الزاوية في ه و د
ارسم دائرة تمس زك وزل في ه و د ثم ارسم ن ج ماساً الدائرة ه ت د ط وهو ما اردنا رسمه من النقطة الخارجة ن

الثانية مسألة اكلس والسحفاة

في الجلد ١٦ وجه ٧٠٨

المسافات التي يقطعها اكلس ١٠٠٠٠ ١٠٠ ١ ١٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠٠٠
وبما ان اكلس اسرع من السحفاة بمئة مرة ومطاردها فهي تقطع في ذات الوقت ١٠٠٠٠٠٠٠
من المسافة التي يكون قد قطعها هو وتبقى دائماً سابقتها بمئة من مئة من المسافة التي يكون قد قطعها اي يكون بينه وبينها دائماً ابداً ١٠٠٠٠٠٠٠ من المسافة التي يكون قد قطعها وهذا الجزء من المئة هو مسافة في نظر المنطق والرياضيات كبيراً كان ام صغيراً وعليه لا يمكن ان يلحقها (او يلحقها في الا نهاية من الوقت)

اما المسافة التي هي « حد » للمسافة التي يقطعها اثناء مطاردته لما فتكون :-

$$١٠٠٠٠ + ١٠٠ + ١ + \frac{1}{100} + \frac{1}{10000} + \frac{1}{1000000} + \dots$$

$$= ١٠١٠١ + \frac{1}{100} + \frac{1}{10000} + \frac{1}{1000000} + \dots$$

$$= ١٠١٠١ + \frac{1}{100} + \frac{1}{10000} + \frac{1}{1000000} + \dots$$

$$= ١٠١٠١ + \frac{1}{100} + \frac{1}{10000} + \frac{1}{1000000} + \dots$$

$$= ١٠١٠١ + \frac{1}{100} + \frac{1}{10000} + \frac{1}{1000000} + \dots$$

$$= ١٠١٠١ + \frac{1}{100} + \frac{1}{10000} + \frac{1}{1000000} + \dots$$

هذا اذا نظرنا اليها من الوجهة الرياضية المجردة ولكن الواقع يختلف عنها كثيراً لاسيما اتمام الشروط والجري بموجبها وبما ان هذه المسألة من الامثلة الحسنة التي يمكن ان تقدم في تمهيدات كتب حساب التفاضل والتكامل فساوفي التراء الكرام انشاء الله في المستقبل بمقالة ابين فيها بعض خصائص هذا العلم السامي وتطبيقه على بعض ما هو مهم في الطبيعيات والميكانيكيات

متصور حنا جرداق

نائب استاذ الرياضيات

في القسم العلمي من الكلية السورية

عجوبة البناء

حضرة منشي المتقطف الكرام

دار ذات ست طبقات بنيت على ارض رخوة بالسمنت المربوط باسلاك الحديد . بعد ان تم بناؤها اصيحت مشرفة على السقوط بحيث يجب من تماسكها وبهت من متانة البناء . ثم بعد ذلك تدارك المهندسون امرها بان حفروا تحتها من الجهة المقابلة لليلان واثقلوا محيطاتها باثقال فرجمت الى حالتها الاصلية ولم ينكسر منها ولا طبق بلور وقد مضى عليها الآن نحو سنة وهي على حالها من الاستقامة الشاذلي بن فرحات
عامل الجريد

بالتفصيل في اللغة

الجزء الثاني

من ديوان حافظ

شعرنا العربية مظلومون ككتابها لانهم ان احسنوا نرصف الكلام واخثاروا العربي الصميم والميزات المتقاة البعيدة عن الابتدال لم يفقه الجمهور لم معنى لان العربية المحكمة انحطت عند المتكلمين بها وبعدت عن المعربة بعدا شاسعا . وان تنازلوا الى العربية العامية واخذوا بقاعدة من قواعد الصرف والنحو واستعملوا لفظة لم ترد في الجوهري والفيروزابادي قامت عليهم قياة المنتقدين واتهموم بانتهاك محارم العربية . ولو كان السواد الاعظم من المتكلمين بالعربية يدرك معاني اللغة الفصحى كما يدركها بعض الخاصة رأيت اهالي مصر والشام والعراق وتونس والجزائر والمغرب الاقصى يشتملون اشعار حافظ ومن جرى مجراه كما يشتملون الاوريون اشعار التوايح من شعرائهم . ولو تدانى شعراؤنا الى اللغة العامية لاجت دووا بينهم اضماف رواجها الحالي ولتفتي باشعارهم كل احد حتى حداد العيس وسثقيات الماء

والتكلمون بالعربية واقفون الآن بين قوتين نقاذ بانهم — الكتائب والشعراء يحاولون تمويدهم فهم اللغة العربية واستعمالها والتاموس الطبيعي الذي قضى بشيخير لثنتهم وريدا رويدا يحاول ابقائهم في خطه ومقاومة كل تغيير كبير او انقلاب فجائي . وخفا ان تكون الغلبة

له أخيراً فتصير اللغة العربية لدى ابنائها كاللاتينية لدى الاوربيين ويكون لها اسوة باللاتينية لغة العلم والفلسفة والصاحبة ولو قال حافظ "مات لمعري لم يقس بمات" وتمتاز اشعار حافظ على اشعار أكثر النوايع بسلاستها وعضوبتها وقلة الغريب فيها فاذا نعد على العامي فهم قوله "أمة قد فت" في ساعدها "لم يتعذر عليه فهم قوله" كنت أحوى سيفي زمانى غادة وهب الله لها ما وهبا

ذات وجه منج الحسن بيد صفوة تنسي اليهود الذهبيا

ولقد عني بتفسير الكلمات الغامضة ولكن التفسير يراه القارئ ولا يراه السامع ولا تنتشر الاشعار ما لم تحفظ بالسمع

هذا وتمتاز هذه القصائد من اشعار حافظ بلتها حوت تاريخ مصر او اشهر حوادثها بلطف رشيق ومعنى انيق من ذلك قوله في وصف امبراطور اليابان

ملك يكفيك منه الله انهض الشرق فهو المغربا

بث الامة من مرقدها ودعاها للعلا ان تدأبا

فسمت للجد تبني شأوه وقفت من كل شيء مأربا

وقوله للامبراطورة اوجيني عند قدومها القطر المصري منذ سنتين مشيراً الى اخنديوي

الاسبق اسمعيل باشا

اين يوم القتال يا ربة التاج ويا شمس ذلك المهرجان

اين يجري القتال اين مميت المال اين العزيز ذو السلطاني

اين ليث الجزيرة ابن علي واهب الالف مكرم الضيفان

الى ان قال مستيراً الى القصر الذي ثلث في زيارتها الاولى

رب بانى نأى ورب بناء اسلمت النوى الى غير بان

تلك حال الايوان يا ربة التاج فما حال صاحب الايوان

قد طواه الردى ولو كان حياً لمشى في ركابك الثقلاء

وتولت حراسة المركب الاسنى فيقوم السماء والتيران

ان يكن غاب عن جبينك تاج كان بالغرب اشرف التيجان

فلقد زانك الزمان بتاج لا يدانيه في الجلال مداني

وايات القصيدة كلها غرر الأيت الخان ولعله اورد على هذه الصورة استدرجا

للاعتذار بطوارىء الحداث

والشاعر لا يواخذ اذا بالغ في الاقوال او غير الوانها والبسها صور الخيال فلا يلام حافظ على قوله.

على الشرق مني سلام الودود وان طأطأ الشرق للمغرب
لقد كان خصبا يجذب الزمان فاجذب سيف في الزمن الخصب
وقوله اروني نصف مخزع اروني ربع محصب
اروني ناديا حقل باهل الفضل والادب
وماذا في مدارسكم من التعليم والكتب
وماذا في صحائفكم سوى التثوية والكذب

ولكن المؤرخ لا يعذر اذا خاطب المجتلين قائلا

جاء جهالنا باسر وجثث ضعف ضعفيه قسوة واشتدادا
وهو يعلم ان صاحب الحكم وطني وابن وطني ومن اشد التقضاة الوطنيين نزاهة ولو حكم
بالغفوة لعني عن الجرمين حثا. وقوله.

لقد كان فينا الظلم فوضى فهذبت حواشيه حتى صار ظلا مهذبا
الا ان ما كان من هذا القليل قليل في شعر حافظ وما بقي من الديوان فغفر ودرر
تشهد بسلامة ذوقه وامتلاكه ناصية النظم وقيامه في المقام الاسني بين شعراء العربية

السند

رسالة تتضمن اهم الملاحظات في احكام السند (الكيالة) والسفينة والجوالة مع صور
كثيرة منها ومن الصكوك والاستدعاءات ومعاملات دائرة الاجراء وتعليقات محرري
المقاولات وقانون الافلاس الخ. فواضها حضرة عزتو علم بك خلف الكتاب الاول في وكالة
المدعي العمومي بمحكمة الاستئناف في متصرفية جبل لبنان

ولا يخفى ان المعاملات التجارية اهم الاعمال واذا جرى الناس فيها على قانون متبع خلصوا
من مشاكل كثيرة يضيع فيها الوقت والمال. ولذلك احسن حضرة واضع هذه الرسالة في ما
جمعه فيها من القواعد والامثلة والشروح القانونية والارشادات التي تحفظ بها الحقوق من
الضياع يجعل السند رسميا (اي تسجيله) ونحو ذلك مما يرى في هذه الرسالة فهي لازمة لكل
الذين لهم معاملات تجارية مهما كانت

التقرير المتيورولوجي لسنة ١٩٠٤

Meteorological Report for the year 1904. Part II.

لمصلحة المساحة المصرية ولديرها العالم الفاضل الكبتن ليونس أكبر فضل على هذا القطر من حيث البحث في اموره الطبيعية. وانا نرى في كل تقرير تصدره هذه المصلحة دلائل العلم والبحث والتدقيق التي تؤدي اخيراً الى معرفة الاحداث الجوية والخصائص الطبيعية وما يترتب عليها من التحكم بماء النيل والتخلص من ضرر العواض الجوية واكتشاف ما في اراضي مصر والسودان من الثروة الطبيعية. ولدنيا الآن تقرير مسهب عن الاحداث الجوية سنة ١٩٠٤ وارصادها في الاسكندرية وبورت سعيد والسويس والعباسية بالقاهرة والجيزة واسيوط واصوان ووادي حلفا وبربر وسواكن والخرطوم وود مدني والدويم وكسلا واديس ابابا وحلة دليب وواو ومنقلا وحوان وكذك والرصرص والايقش.

و يقال فيه ان القطر المصري والقطر السوداني مقسومان الى اربعة اقاليم الاول الشمالي وهو مما يلي بحر الروم من الوجه البحري وتقلب فيه الرياح الشمالية الغربية وهي من الرياح التجارية وكان يجب ان تهب فيه من الشمال الشرقي لا من الشمال الغربي ولكن الحرارة في القطر المصري وبلاد العرب وبداية الشام تخفف الهواء في كل الجهات الجنوبية والشرقية فيدعو حفظ الموازنة الى هبوب الرياح الباردة وتكون جبهة هبوبها شالية غربية. واذا مرت الزوايح في هذا الاقليم من الجنوب الى الشمال تبعها المطر في الشتاء والربيع والاقليم الثاني متوسط بين الاول والثالث ويصل الى الدرجة ٢٧ من العرض الشمالي وتؤثر فيه برودة الاقليم الاول وحرارة الاقليم الثالث

والاقليم الثالث وراءه جنوباً يصل الى الدرجة ١٨ من العرض الشمالي ولا يفعل به هواء البحر المتوسط بل هواء الصحاري التي على جانبيه ووراءه تهب فيه الرياح التجارية من الشمال الشرقي على مدار سنة ولا تهب فيه الرياح الجنوبية الا نادراً وتقع فيه الامطار على اثر العواصف الكهربية

والاقليم الرابع يشتمل بقية السودان ويمتد الى الدرجة ٤ من العرض الشمالي وتقل به رياح الموسم التي تهب في الشمالي الشرقي من قارة افريقية والرياح التجارية الشمالية الشرقية في باقي السنة وهي جافة كما ان الرياح الجنوبية كثيرة الرطوبة ويقع منها المطر

وفي الجدول التالي متوسط درجات الحرارة والرطوبة في كل شهر في العباسية وحوان والاسكندرية والخرطوم

العباسية		حلاوان		الاسكندرية		الخرطوم	
الحرارة	الرطوبة	الحرارة	الرطوبة	الحرارة	الرطوبة	الحرارة	الرطوبة
١١,٣١	٧٢,٧	١١,٤١	٦٧,٢	١٢,٤٨	٧٥,٦	٢٢,٨٥	٢٢,٩
١٣,٦٨	٧٣,٥	١٤,٣٦	٥٩,٤	١٣,٨٣	٧٩,٠	٢٣,٣٦	٢٥,٦
١٥,٢٥	٧٣,٨	١٦,٢٤	٥١,٨	١٤,٤٦	٧٧,١	٢٦,٥٢	١٨,٣
١٨,٥٣	٧٣,٥	١٨,٨٦	٥٠,٩	١٦,٢٤	٨٢,٠	٢٩,٣٨	١٥,٨
٢٢,١٨	٦٥,٢	٢٢,٦٣	٤٦,٣	١٨,٨٦	٨٥,٣	٣٢,٦٣	٢٠,٠
٢٥,٠٣	٥٩,٢	٢٥,٧٨	٤٣,١	٢١,٨٧	٨٣,٢	٣٣,٣٤	٢٤,٨
٢٦,٩٢	—	٢٧,٧٨	٤٣,٧	٢٤,٧٧	٧٤,٢	٣١,١٨	٤١,٧
٢٦,٥١	—	٢٦,٦٧	٥٠,٦	٢٤,٩٤	٧٤,٢	٣١,٦١	٤٢,٢
٢٤,٣٩	٧٧,٢	٢٥,٤٧	٥٤,٠	٢٤,٢٦	٧٢,٢	٣١,٣٦	٤١,٤
٢٣,٤٢	٧٠,٤	٢٤,٤٢	٥٣,٢	٢٣,٢٧	٧٤,٣	٣٠,٦٢	٣٣,٦
١٧,١٠	٦٥,٦	١٧,٠٠	٦٠,٣	١٧,٣٤	٧١,٨	٢٦,٦٤	٣٣,٠
١٢,٥١	٦٦,٠	١١,٩٥	٦٣,٣	١٣,٥٦	٧٣,٤	٢١,٦٨	٣٥,٠
١٩,٧٣	٦٩,٦١	٢٠,٢٢	٥٣,٦	١٨,٨٢	٧٦,٩	٢٨,٦٩	٣٠,٤

واطي ما بلغت الحرارة في الاماكن التي فيها آلات الرصد واطوا ما بلغت ما تراه في

هذا الجدول

الماكن	الاعلى	الاطوا	الماكن	الاعلى	الاطوا
الاسكندرية	٣٨,٠٠٠	٥٠,٠٠٠	واادي حلفا	٤٦	١
بورث سعيد	٣٥,٦	٧	بربر	٣٦	٣
السويس	٣٩	٦	سواكن	٤٨	١٥
حلاوان	٤٢	٣,٥	الخرطوم	٤٥	٧
العباسية	٤٢	٣,٥	ود مدني	٤٦	٩
الجيزة	٤١,٥	١,٤	السيوم	٤٧,٥	٧
اسيوط	٤١	١	كسلا	٤٣,٣	١٠
اصوان	٤٥	٣	الاييض	٤٢,٢	٤,٤

وفي التقرير فوائد حجة ملخصة في مقدمة المستر كيرج مدير قسم الحساب في مصلحة المساحة

بالاخبار العلمية

سكان القاهرة

نشرت ادارة الاحصاء التعداد الرسمي
لسكان القاهرة فكان كما يأتي

القسم	ذكور	اناث	المجموع
عابدين	٢٧٣٩٤	٢٣٦٢١	٥١٠١٥
باب الشعرية	٢٨٧٦٢	٢٧٢٢٣	٥٥٩٨٥
بولاق	٤٥١٠٩	٤١٤٨٢	٨٦٥٩١
شبرا	٢٥٤٤٣	٢٣٨٠٩	٤٩٢٥٢
الدرب الأحمر	٣٧٧٨٩	٣١٤٨٨	٦٩٢٧٧
الازبكية	٢٥٢٥٦	٢٤١٠٩	٤٩٣٦٥
الجمالية	٣٣٥٠٩	٢٦٤٤٤	٦٠٩٥٣
الخليفة	٢٨٠٧٨	٢٥٩٧٠	٥٤٠٤٨
مصر العتيقة	١٧٠٧٠	١٤٤٥٥	٣١٥٢٥
الموسكي	١١٨٦٥	١٠٢٩٥	٢٢١٦٠
السيدة زينب	٣٠٥٢٥	٣١٣٩٥	٦١٩٢٠
الوايلي	٢٨٩١٣	٢٣٠٩٤	٥٢٠٠٧
حلوان	٣٩٨١	٣٨٦٣	٧٨٤٤
المجموع	٣٤٣٦٩٤	٣٠٨٢٤٨	٦٥١٩٤٢

وفي هذا التعداد عمل للفرابة من
وجهين الاول كثرة الفرق بين الذكور
والاناث فان الذكور اكثر من الاناث عادة
كما انما غير مرم ولكن لا تكون زيادة

الذكور على الاناث اكثر من ٣ في المئة الا
نادراً اما في القاهرة فبلغت الزيادة اكثر
من عشرة في المئة ولا نرى لذلك سبباً معقولاً
لان القاهرة ليست مدينة صناعية يتقاطر
اليها العمال الذكور ولا عدد الجيش فيها كثير
الى هذا الحد لان الزيادة بلغت اكثر من
٣٥ الفا ومن رأي البعض ان السكان يأتون
احياناً من ذكر امهائهم ونسائهم وبنايتهم وبذلك
تعلل قلة عدد الاناث

والوجه الثاني ان سكان القاهرة كانوا
في الاحصاء السابق الذي تم منذ عشر
سنوات نحو ٥٧٠ الفا وكانت زيادة المواليد
على الوفيات في القطر كله حينئذ ٢٦٧ في
المئة سنوياً ولوزاد سكان القاهرة على هذه
النسبة لبلغ عددهم الآن ٨١٣ الفا وبلغ
سكان القطر المصري كلهم نحو ١٤ مليوناً
ولكن سكان القطر لم يبلنوا ١٢ مليوناً ولذلك
فالزيادة السنوية في العشر السنوات الماضية
لم تكن سوى واحد ونحو اربعة اعشار في
القطر كله واذا كانت في العاصمة على هذه
النسبة وجب ان يزيد سكانها نحو ٧١ الفا
فقط وقد زادوا بحسب الاحصاء الجديد
اكثر من ذلك فلا غبار على الاحصاء من

الجوار وتشابه النظمات السياسية واحترام كل فريق للآخر احتراماً ناتجاً عن تلاقيهما في ساحات الوغى كثيراً وافتنالهما فيها شديداً وعلى كون خصائص كل منهما وصفاته مكملة لخصائص الآخر وصفاته وزد على ذلك كله انه ليس في هذا الاتفاق تهديد لاحد وانما هو صادر عن رغبة القرشين في حفظ السلام في العالم فان كان في العالم امان تقضي عليهما الاحوال بان تصادقا وتُهابا فلانما هما امانا فرنسا وانكلترا

فلا يخفى على اقل مبتدئ في السياسة انه ما دامت هذه القرحة المصرية تنزُّن صداقة تينك الامتين لا بد وان تمس ولذالك لما اتيت مصر سنة ١٨٨٣ عقدت نبيتي على ان اسمي في سد هذه الثغرة بقدر ما تمكني دائرة وظيفتي . وكان ذلك سعيًا شاقًا كسعي الطالع جبلاً حاملاً ثقلاً فان الامتين قضا الاعوام وكل منهما تنظر الى الاخرى شزراً وقد دارت بينهما المضاربة . والمملكة القاسية ولكنها لم تنعد والحمد لله حد الكلام ونلت انا نصيبي منها فقد ظلت زماناً والجرائد الفرنسية تذكر اسمي منعوتاً بنعوت النعم الأ نادراً . واظن ان أكثرها كانت يلقيني بكرومر الوحش (Le brutal Gromer) وقد شبهتني مرة على ما اذكرك باعظم أكلة الوثنيين حباً لشرب الدماء . حيث لقبني ببولوك . ولكن مداعبات الجرائد هذه هي في

هذا القيل ولكننا نخلص من مشكل لنقع في غيره وهو كيف كانت الزيادة السنوية بين سنة ١٨٨٢ و١٨٩٧ اي زمن الاحصائين السابقين ٢,٦٧ في المئة ولم تبلغ في العشر السنوات الاخيرة سوى نصف ذلك مع ان الاعناء بالصحة الآن اشد من الاعناء بالصحة حينئذ ولم تقع بالقطر اوبئة تيمت الكثيرين من سكانه . وعليه فلما ان احصاء سنة ١٨٨٢ كان دون الحقيقة بكثير او ان احصاء هذا العام دون الحقيقة بكثير

الاتفاق الانكليزي الفرنسي

لما نشرنا خطبة لورد كرومر في صدر هذا الجزء اضطرنا ضيق المقام الى حذف كثير من فقراتها وقد رأينا ان نعيد هنا فقرة متعلقة بالاتفاق الانكليزي الفرنسي عن مصر وهي قال السياسي الطائر الصيت المسيو جيمبا الذي كانت ارادته المأسلة على القول مدة تقلد منصبه ترثر في سير تاريخ مصر : تأثيراً دائماً يوصي اهل بلادهم " اياكم وان تقطعوا جبل الحافة الانكليزية " . ومذهبي في السياسة الدولية الذي يشاركني عدد عظيم من اهل بلادي فيه يمكن ان يعبر عنه بهذه العبارة : اياكم وان تقطعوا جبل الاتفاق الفرنسي فان هذا الاتفاق الذي اشار اليه الكونت دوسربون بباراتيه اللطيفة مبني على اشتراك الفريقين في الصلحة وعلى قرب

اجتماعية من مدات الزهرة لان دورة الارض تعادل ٣٦٥ يوماً ومدة الزهرة القانونية ٥٨٤ يوماً والعدد المشار اليه آنفاً يعادل ثمانية اضعاف ٣٦٥ وخمسة اضعاف ٥٨٤ . فان كان اهالي المكسيك القدماء وصلوا الى هذه الدرجة من معرفة الحسابات الفلكية فعلمهم يفوق علم أكثر اهالي المشرق الآن ولكننا نظن ان العدد المشار اليه آنفاً ذكر لغرض آخر وان انطباقه على مدة دوران الارض واستقبال الزهرة جاء اتفاقاً

ثروة كارنجي

ذكر المستر سترند في مجلة المجلات الانكليزية انه لما اراد كارنجي اعتزال الاعمال عرض حصته في كل ما يمتلكه من المعامل واملاكها بعشرين مليون جنيه وتمهد سمسار ابن بيعها له بهذا الثمن في وقت محدود والادفع اليه مليون ريال غرامة فلم يستطع ان يبيعها له في الوقت المحدود ودفع الغرامة وفي السنة التالية قام ببريوت مورجان وعرض على كارنجي ستين مليون جنيه ثمن حصته لكي يخلص من منازعته لشركة الفولاذ التي انشأها فكسب كارنجي بهذه الصفقة اربعين مليون جنيه لم يشعب اقل تب في تحصيلها كأنها هبطت عليه من السماء . وصدق فيه القول القائل من معه يعطي ويزاد . وقال المستر سترند ان المستر

المنافسات السياسية كالافلوبه والتوابل في الطعام فتكسبها حياة وتزيد بها نكهة ورونقاً فلا يحسن بالانسان ان يحمل بها كثيراً لاسيما وان زمانها قد مضى لحسن الحظ وانقضى وتغيرت لهجة الجرائد الفرنسية حتى لتبني مرة في هذه الايام بهذا الشيخ الجليل (Cet illustre viellard) على اني افرت الجهد مدة اعوام كثيرة في المساعدة على عقد الاتفاق بين الامتين واقول الآن ان اسعد يوم من ايام خدمتي في مصر كان يوم ٦ ابريل سنة ١٩٠٤ الذي وقع فيه الاتفاق الانكليزي الفرنسي

هيروغليف المكسيك

ان بعض سكان المكسيك القدماء كانوا يكتبون كتابة صورية كالكتابة المصرية القديمة من بعض الوجوه . وقد اهتم العلماء من قديم الزمان بحل رموزها ومنهم الدكتور ارنت فورستمان فظهر له ان اهالي المكسيك القدماء كانوا يعرفون كثيراً من الامور الفلكية وكانوا يرصدون الكواكب ويعرفون حركاتها ووجد في كتاباتهم العدد ٢٩٢٠ مكرراً كثيراً مع بعض الاشارات الفلكية فاستنتج انه يشير الى الايام التي يتفق فيها دوران الارض في فلكتها ودوران الزهرة لان كل ثماني دورات من دورات الارض تعادل خمس مدات قانونية او

مدرسة جنيف الجامعة

ستغفل مدرسة جنيف الجامعة سنة
١٩٠٩ بمرور ٣٥٠ سنة منذ انشائها جون
كلفن سنة ١٥٥٩ ويحق لها الاحتفال لانها
ربت علماء اعلاماً تفخر بهم كل بلاد

عيد لينوس

واحتفلت اكااديمية العلوم بنيويورك في
٢٣ مايو الماضي بمرور مئتي سنة على ولادة
لينوس العالم النباقي وتلي في الاحتفال
خطب كثيرة عليّة

حى مألطة ولبن المعزى

ظهر بالبحث ان السبب الاكبر لانتشار
الحى المعروفة بحى مألطة هو شرب لبن
المعزى ولما منع جنود الحامية الانكليزية من
شرب لبن المعزى لم تعد الحى تصيب
احداً منهم

حرارة الشمس

أعيد البحث في حرارة قرص الشمس
فكانت النتيجة انها ٥٦٦٣ درجة في مركز
قرص الشمس واذا اعتبر مقدار الامتصاص
في جو الشمس فحرارة باطن الشمس
٦١٣٠ درجة

سكك الحديد في الدنيا

طول سكك الحديد في امريكا
٣٠٠٠٠٠ ميل وفي اوربا ٢٠٠٠٠٠ ميل

كارنيجي نجح نجاحاً تاماً في كل اعماله الا في
عمل واحد اراده فلم يفلح فيه وهو انه اراد
ان يقلل ثروته فلم يستطع بل هي تزيد
دواماً رغمًا عما ينفقه منها . وقد وهب حديثاً
هيتين كبيرتين كل هبة منها مليوناً جنيه
ولكن زادت قيمة اسهمه التي هي ثروته
الآن عشرة في المئة فكانت وهب اربعة
ملايين جنيه فكسب بدلاً منها ستة ملايين
جنيه وزادت ثروته مليوني جنيه . وهو
يقول انه من اشقى الناس ويود ان يكون
فقيراً ليخلص من متاعب الغنى

بركان سترميلي

اعلن مرصد كثانيا انه في مساء العاشر
من شهر مايو ثار بركان سترميلي وقذف
بالحجارة والرماد والحلم الى الجهة الشرقية
من الجزيرة واحرق بعض الكروم . وبركان
اثنان ثار ايضا

جائزة مدام كوري

منحت دار العلم الملكية ببلاد الانكليز
جائزة من جوائزها وقدرها مئة جنيه لمدام
كوري على رسالة انشأتها موضوعها البحث
في المواد المشعة . وليس العبرة بمقدار
الجائزة بل العبرة في انها دلت على ان مدام
كوري امتازت على كل علماء العصر في
هذا البحث العلمي

وجوزنا مئات من ملايين الفرنكات ولكنه
اعلنها وباع استعمالها لكل احد من غير ان
يتنفع بفرض منها

هبوط اسعار الاسهم

يقال ان هبوط اسعار الاسهم المصرية
الذي حدث في الشهر الماضي اقتصر فيها
اثنى عشر مليوناً من الجنيهات . ومهما كان
هذا المبلغ كبيراً لا يعد شيئاً مذكوراً
بالنسبة الى ما حدث في الولايات المتحدة
الاميركية فان الهبوط الذي حدث فيها منذ
شهرين اقتصر قيمة اسهم شركاتها ٤٠٠
مليون جنيه

لحم الكلاب

تجهز القوانين الالمانية اكل لحم البقر
والغنم والمزى والخيول والحمير والبغال
والكلاب . واكل لحم الكلاب حديث في
المانيا واكثر شيوعاً في سكسونيا وهي تُذبح
في مذابح الخيل وبيع لحمها كما يباع لحم الخيل
وقد ذبح في سكسونيا ٤٦٨ كلباً سنة ١٨٦٩
و ١٢٦٠ كلباً سنة ١٩٠٠ و ٢٥٠٢ سنة
١٩٠١ و ٢٨٦٩ كلباً سنة ١٩٠٢ . ويقال
ان لحم الكلاب اقل غذاء من لحم الخيل
وهو عرضة للامراض التي تصل منه الى
اكلية ولذلك لا يسمح ببيعه الا بعد ما يفحصه
طبيب من قبل الحكومة ويتحقق انه خال من
جراثيم الامراض

وفي اسيا ٥٠٠٠٠ ميل وفي استراليا ١٧٠٠٠
ميل وفي افريقية ١٥٠٠٠ ميل . وفي
البلاد الانكليزية وحدها ٢٣٠٠٠ ميل اي
اكثر مما في كل قارة افريقية ونحو نصف
ما في كل قارة اسيا

عظماء اميركا

اختار احد المحررين واحداً وثلاثين
من مشاهير الاميركيين في هذا العصر
رجالاً ونساءً وطلب اليهم ان يكتب كل
منهم اسماً لشهر عظماء اميركا ثم جمع
الاسماء او الاصوات فوجد ان الواحد
والثلاثين ذكروا لنكسن وثلاثين منهم ذكروا
وشنطون ويتلوهم فرنكلين فقد اصابه ١٨
من الاصوات واصاب ركفلر صوت واحد .
فلا يزال المقام الاول في عيون الناس
للفضيلة لا للثروة

فضائل برتلو

نشرت احدى المجلات الانكليزية
ترجمة برتلو وقالت فيها انه لم يسجل اكتشافاً
من مكتشفاته ولا اختراعاً من مخترعاته ولو
يسجل بعضها لجمع ثروة تقدر بالملايين
الكثيرة . وذكرت ان صانعي الخمر في
شمالى فرنسا عرضوا عليه مرة مليوني فرنك
اذا خص بهم استعمال اكتشاف واحد من
مكتشفاته فاني . وانه اكتشف طريقة في
استعمال غاز الضوء اقتصدت بها باريس

فهرس الجزء السادس من المجلد الثاني من الثلاثين

٤٣٣	لورد كرومر (مصورة)
٤٤١	تاريخ المكروب - للدكتور امين ابو خاطر
٤٤٩	حقوق الأمم - لسامي افندي الجريديني المحامي
٤٥٢	المحاضرة الشرعية - لرشيد افندي عطيه
٤٦١	جرينلندا - لادمون افندي ززل
٤٦٥	الماس الطبيعي والصناعي
٤٦٩	اليابان والاستعراض البحري
٤٧١	الفلسفة العملية
٤٧٤	خطبة شيشرون في المحاماة عن ليكاريوس - للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني
٤٨٥	الشعر ومصطلح الامة - ش . ف
٥٨٧	كانت سورية مدرسة اوريا . ر . م
٤٩٤	البريد المصري (م. و. م.)

٤٩٦	باب تدير المنزل * الاشربة الروحية . مسكر المشمش . السكر المستعمل . رب السفرجل
	الاناث . الماء ونضار الوجه . اطعام الاطفال . لعوق النفاخ
٥٠١	باب الزراعة * الشاي . الرقق بالمحيطان . الثاموس في المزارع . زراعة البساتين
٥٠٦	باب المراسلة والمناظرة * حاجة من حاجات المدرسة الكلية الامبركانية في بيروت - مسأ لنان
	رياضة بنان . عجوبة البناء
٥١٠	باب التفریط والانتقاد * الجزء الثاني من ديوان حافظ . السند . الفخير الخيبرولوجي
	لسنة ١٩٠٤
٥١٥	باب الاخبار الطبية * وفيه ١٥ نية
	رواية اميرة انكليزية ملطقة بالمقتطف

